

Concurso de Herencia Latina e Indígena 2025

[Inglés](#)

[Português](#)

Para celebrar el mes de la herencia latina e indígena, Polyphony Lit está organizando un concurso especial para los escritores con nacionalidad latina o indígena. El tema de este concurso es “Dualidad”. Puedes encontrar más detalles abajo.

La naturaleza intrínseca de la herencia y cultura abre el camino para conversaciones con opiniones divididas y perspectivas duales. Inclínate en esta dicotomía con piezas que exploran cómo la cultura interactúa con sí misma. Escribe sobre la dualidad del presente y el pasado, tradición y novedad, herencia y crianza, o cualquier cosa que te ocurra.

Este tema está abierto para la interpretación; sé creativo y diviértete!

¿Buscando ejemplos que Polyphony Lit ya ha publicado? Puedes checar [“abuela’s kitchen on domingo”](#) escrito por Emma López y [“Scoville Scale”](#) escrito por Anakaren Aviles.

¿Interesado en afilar tus habilidades poéticas para este concurso? Pues prueba nuestro curso, [Around the World of Poetry in 80 Days](#) (Alrededor del Mundo de Poesía en 80 Dias).

Este curso te va a ayudar a crear y revisar tus propios poemas!

¿Interesado en ser un editor por Polyphony Lit? ¡Toma nuestro [curso de entrenamiento editorial](#) para convertirse en un miembro de nuestro equipo!

Información del Concurso de Herencia Latina e Indígena

- Las sumisiones abren el primero de septiembre de 2025. El concurso está abierto hasta el treinta de noviembre. Si recibimos 200 sumisiones antes de esa fecha, el concurso cerrará.
- Por favor tenga en cuenta que este concurso es una categoría de sumisiones separadas de Polyphony Lit Volumen 20. Todas las sumisiones a Polyphony Lit Volumen 20 recibirán comentarios de los editores, pero por los concursos de temporada, solamente las sumisiones ganadoras recibirán comentarios del juez.
- Si ya has entrado tu trabajo al categoría de Volumen 20, por favor no entres la misma sumisión al Concurso de Herencia Latina e Indígena.
- Si entras un trabajo al Concurso de Herencia Latina e Indígena y tu trabajo está declinado, puedes entregar ese mismo trabajo a la categoría de Volumen 21 cuando este concurso se acaba.

Cualificaciones de los Escritores

- **Estudiantes de prepa (grados 9-12) que identifican como latino o como persona indígena son elegibles.** Para facilitar la referencia, nosotros definimos esto como escritores que son de origen hispánico o latino (por ejemplo: mexicanos, puertorriqueños, cubanos, salvadoreños, dominicanos, colombianos, etc), escritores que identifican como personas indígenas de centroamérica o sudamérica (por ejemplo: Amerindio, K'iche', Yucatec, Miskitos, Quechua, Chibcha, etc), y escritores que identifican como personas indígenas de norteamérica (por ejemplo: la Nación Navajo, la tribu Blackfeet, la Aldea Nativa, la Comunidad Nome Eskimo, Naciones Originarias de Canadá). Como quiera, entendemos que las personas de origen indígena y/o latino generalmente tienen raíces diversas, entonces esperamos que no serás limitado en cualquier forma por estas categorías.
- **No aceptamos sumisiones escritas por personas que son parte del equipo de editores de Polyphony Lit.**
- **Los trabajos pueden estar escritos en inglés, español o portugués.** Si tu pieza está principalmente escrita en uno de estos idiomas, pero menciona breves palabras o frases escritos en un otro idioma (que no es inglés, español o portugués), nosotros podemos considerar piezas así- pero por favor toma nota que nuestros lectores del concurso solamente pueden proveer traducciones en inglés para los

idiomas mencionados arriba. Si quieres, puedes proveer traducciones en inglés para las breves palabras o frases en otros idiomas que (pueden) ser parte de tu pieza.

- **Solo puedes entrar un máximo de tres piezas al concurso.**
- **Si entras más de una pieza, por favor subelas como sumisiones separadas.** Si pones múltiples piezas en un documento, esa sumisión será declinado, y se le pedirá que reenvías tus piezas en documentos separados.
- **Aceptamos sumisiones/trabajos que ya han sido publicados en algún otro lado.** Si mandas trabajo que ya ha sido publicado, por favor manda un mensaje en Submittable notando donde y cuando tu trabajo se publicó, y si está elegible por republicación. Si un trabajo que está pendiente de aceptación en Polyphony Lit está aceptado en algún otro lado, por favor avísenos pero no retire tu sumisión si todavía estás interesado en publicación en Polyphony Lit. Si aceptamos un trabajo que ya ha sido publicado en otro lado, reconoceríamos el lugar de publicación original.
- Piezas que ya han sido publicadas son inelegibles por los **Claudia Ann Seaman Awards**

Longitud

- Poesía: **Máximo de 80 líneas**
- Ficción y No-Ficción Creativa: **Maximo de 1,800 palabras**

Formato

- Por favor no pongas tu nombre en tu pieza- todas las piezas son evaluadas por un jurado ciego.
- Sumisiones más largas de una página deben de tener el número de página mostrado en la parte superior de cada página (lado derecho o izquierdo). Esto ayuda a nuestro juez cuando está dando comentarios.
- Aceptamos sumisiones en formato de .doc, .docx, o .rtf
- Prefiramos convenciones comunes:
 - Color: Blanco y Negro
 - Tamaño de Fuente: 12 punto a lo largo de la pieza, incluyendo títulos
 - Tipo de Fuente: Times o Times New Roman

- Márgenes: 1-pulgada en la parte superior e inferior, y 1.25 pulgadas a la izquierda y derecha. Solamente un espacio después de los puntos. No debería haber retornos extras después de los párrafos, a menos que tengas una razón significativa.

Usando Submittable

- Favor de subir entregas usando [Submittable](#). No aceptamos entregas por correo electrónico ni copias impresas por correo.
- Sube solo una pieza por archivo de envío; para subir más de una pieza, haz más de un archivo de envío.
- Las entregas para este concurso son gratis.
- Hay un máximo de 200 entregas, así que es posible que cerremos las inscripciones para el concurso antes de la fecha límite si recibimos 200 entregas. Recomendamos entregar con anticipación para asegurar que no pierda la fecha límite.

El Premio

Habrá un ganador y dos finalistas. Los ganadores/finalistas recibirán:

- Publicación en Polyphony Lit Volume 21
- Elegibilidad para los Claudia Ann Seaman Awards
- Comentario editorial del juez
- Un post en redes sociales anunciando los ganadores
- Una beca completa para Polyphony Lit's curso de "How to be a Literary Editor" (Como ser un Editor Literario). Al terminar el curso, los estudiantes serán elegibles para convertirse en miembros del equipo de Polyphony Lit!
- Por favor nota que solamente los tres ganadores recibirán comentarios del juez.

Reglas Adicionales para No-Ficción Creativa

- En Polyphony Lit, buscamos piezas de no-ficción creativa que están escritas en estilo de **breves memorias personales**. Buscamos piezas que son **informales, flexibles en forma, y más importante,**

personales. Descubrimiento personal es el elemento clave de un ensayo personal. Revelación personal, experiencias humanas, humor, y flexibilidad de forma son aspectos que buscamos en piezas que publicamos como non-ficción creativa.

- **No buscamos artículos de investigación, piezas de opinion, papeles de análisis critical, o ensayos academicos.**
- **Recomendaríamos leer unas muestras de nuestro trabajo,** para entender el material que publicamos. Aquí están unas muestras de no-ficción creativa que hemos publicado:
- [Memories of the Boy I Didn't Know](#)
- [responses to love](#)
- [Holiday in a Burning City](#)

Conoce

la Fueza

Emma Torres | Jueza del Concurso

Emma Torres es una autora aspirante de Nueva York. En adicción de trabajando como Editor Senior en Polyphony Lit, ella dirige el club de philosophia y el periodico de su escuela, y edita por dos revistas de Arte y Literaria, *Amaranth* y *Rosetta Lit*. Ella pasa el resto de su tiempo horneando, cosiendo, y explorando su identidad Latina

a través de la música y escritura. Emma adora la luz natural, montajes de 'makeovers', y poemas con títulos largos.

Conoce

los Lectores

Mariana Zepeda | Lectora de Concurso y Traductora de Español

Mariana Zepeda es una estudiante de Connecticut en onceavo grado. Ella ha completado el aprendizaje de edición de verano en Polyphony Lit y es miembro de Young Writers Project. Sus géneros favoritos incluyen artículos de opinión, poesía, y no-ficción creativa. Llevar un diario y leer artículos (en particular ensayos de invitados) de *The New York Times* son unos de sus pasatiempos favoritos. Afuera de leer o escribir, ella adora bailar con todo su corazón en todos los estilos, tocar la flauta, capturar fotos y editarlas en Adobe Lightroom, y disfrutar tiempo con sus amigos.

Marjorie Arend | Lectora de Concurso y Traductora de Portugués

Marjorie Arend cursa el último año de secundaria en Brasil, donde colabora voluntariamente en diversos proyectos de escritura. Actualmente trabaja como editora sénior para Polyphony Lit. Sus géneros literarios favoritos incluyen artículos de opinión, reseñas y ficción, y parte de su obra se puede encontrar en Teen Ink. Además de escribir, le apasiona leer novelas de suspenso, bailar y participar en actividades culturales de su comunidad.

Luiza Caleia | Lectora de Concurso y Traductora de Portugués

Luiza Caleia colabora con el club literario de su escuela, organizando debates, antologías y concursos. Fue cocreadora del Club de Literatura Latinoamericana a través del Programa Mujeres Líderes de las Américas, donde se desempeñó como profesora de Lengua y Cultura. Actualmente escribe Sudan Balady y organizó una campaña nacional de donación de libros que recaudó 5000 ejemplares.

Elliot Erlj | Lectora de Concurso y Traductora de Español

Elliot Erlj (ella) es una estudiante de doceavo en Marlborough School, en el sur de California. Ella pasó su décimo grado viviendo con una familia en España, donde tuvo una experiencia de inmersión cultural y aprendió español. Ahorita, ella escribe para la revista multilingüe de su escuela, y dedica mucho de su tiempo libre para investigar estudios comparativos. Ella tiene su propio trabajo de investigación publicado en el Research Archive of Rising Scholars (RARS). Afuera de su trabajo con edición y escritura, ella adora viajar, probar nuevas recetas para su club de cocinar, y crear cortometrajes. Ella está honrada de ser parte del equipo de edición de Polyphony Lit!