Технические параметры

Данный документ предназначен для технического персонала театральных коллективов.

Указанные параметры могут изменяться и будут обновляться по мере изменения

от 12.07.2022

Большой театр кукол — это площадка, открытая к поиску и эксперименту. Четыре сцены, фестивали, лаборатории, множество премьер: БТК не перестает демонстрировать зрителям широчайший диапазон выразительных средств и возможностей современного театра кукол.

Содержание:

Общая информация....5
Адрес и карта проезда, транспорт и парковка 6
БОЛЬШАЯ СЦЕНА: общие положения....7
Основные габаритные размеры и параметры сцены....10
Нижняя механизация сцены....13
Верхняя механизация сцены....15
Подвесы и крепления....19
Стационарная одежда сцены....20
ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ: общие положения, схема размещения зрительских мест 25
СРЕДНЯЯ СЦЕНА (на базе основной сцены): общие положения....26
ГРИМЕРНЫЕ КОМНАТЫ: Общие положения....27
МАЛАЯ СЦЕНА: общие положения....28
МАЛАЯ СЦЕНА: осветительное оборудование....37
КАМЕРНАЯ СЦЕНА: общие положения....38
ФОЙЕ....39
ОСВЕТИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ И ЭЛЕКТРИЧЕСТВО: Общие положения....43
Схема развеса осветительного оборудования Основной сцены....43
Список светового оборудования Основной сцены....44
Мобильная световая аппаратура....46
АКУСТИКА И ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ: Общие положения, список оборудования....47
Подключение гостевого звукового оборудования....48

Интерком.....48
ВИДЕООБОРУДОВАНИЕ: Общие положения, список оборудования.....48
Подключение гостевых видеоносителей.....49
Проекционный экран.....49
Видеопроекция.....49
БЕЗОПАСНОСЬ: 50
Wi-Fi роутеры и гостевой доступ.....51

Общая информация:

Служба администраторов:	+7 (812) 272-82-15 btkadm@bk.ru
Вахта основной сцены театра	+7 (812) 272- 88- 08
Вахта малой сцены театра	+7 (812) 273- 37- 56

В процессе планирования техническая дирекция Большого театра кукол может заранее запросить документацию по следующим вопросам:

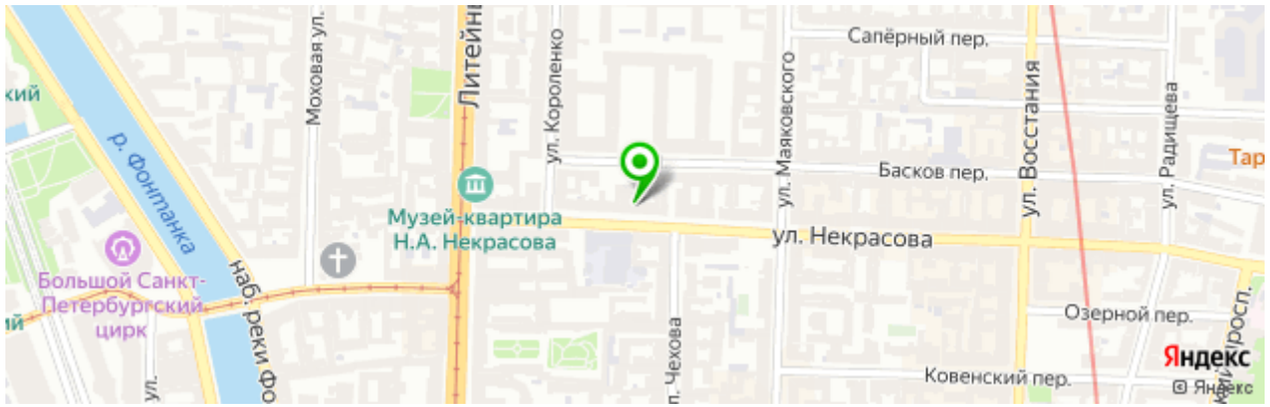
- Технический райдер мероприятия.
- Техническую документацию декоративного оформления, любых конструкций и приборов, используемых в мероприятии;
- Сведения о противопожарной пропитке материалов, используемых для сценического и декоративного оформления, конструкций и реквизита;
- Спецификации и сертификаты любых спецэффектов (дым машины, снег машины, машины мыльных пузырей, лазерные установки и пр.), трюкового оборудования, а также лицензии и допуски персонала управляющего спецэффектами и трюковым оборудованием;
- Технические графики планируемых работ и мероприятий;
- План развеса светового оборудования;
- Сводную ведомость по расположению подвесного оборудования и конструкций с указанием всех весов, и точек крепления;
- Сводную ведомость по подключению электроприборов с указанием нагрузки, и типа подключения;
- Списки административного, художественного и технического персонала, информацию об автотранспорте.

ПОЖАЛУЙСТА, ДО ПОДПИСАНИЯ КАКИХ-ЛИБО ДОКУМЕНТОВ

ОБСУДИТЕ ВСЕ ИНТЕРЕСУЮЩИЕ ВАС ВОПРОСЫ С ТЕХНИЧЕСКИМ СПЕЦИАЛИСТОМ ВАШЕГО ПРОЕКТА

Адрес и карта проезда:

Большой театр кукол расположен по адресу: Санкт-Петербург, ул. Некрасова, 10
Ближайшие станции метро: Чернышевская (1км), Маяковская (1,1км), Владимирская (1,7км)
Координаты GPS: 59.93915828901111, 30.35202344074549



Заезд в театр осуществляется с улицы Некрасова. У театра нет специализированной **зоны разгрузки** (для разгрузки декораций, костюма, реквизита, оборудования), доступ в театр осуществляется через **центральный и служебный вход**. На пути следования нет арок или ограничителей высоты. Погрузка/разгрузка осуществляется на улице у входа и доставляется на сцену с подъемом на 2 этаж без лифта. Большой театр кукол не имеет своей зоны **парковки**. В связи с этим весь приезжающий транспорт необходимо парковать в зоне платной парковки (расположена в радиусе 1,5 км от театра, оплата с 8 до 20), расходы на эту статью необходимо включить в тариф заранее. Лучше всего планировать погрузку утром/вечером или в выходные.

Особенности расположения театра позволяют заезд грузовиков, длина борта которого превышает 6м. При этом, поскольку театр расположен в центре города транспортная компания должна организовать пропуск.

Для комфортного проезда в любое время суток рекомендованный габарит грузового автотранспорта: Длина — до 4м, Ширина — до 2,5м, Высота – не ограничена.

СЦЕНА: Общие положения

Основная сцена Большого театра кукол представляет собой классическую сцену-коробку черного цвета, с авансценой глубиной 2,7-3,7 метра. Возможности сцены позволяют трансформировать ее из большой в «среднюю» и установить на авансцене зрительские сиденья, используя подъёмно-опускные площадки (подробнее см. «Средняя сцена»).

Сценический комплекс оснащен синим и красным бархатным занавесом, комплектом одежды сцены (подробнее см. «Одежда сцены»), подъемно-опускными площадками (подробнее см. «Нижняя механизация»), штанкетами с ручным и электромеханическим управлением (подробнее см. «Верхняя механизация») и системой автоматизированного пожаротушения.

Планшет сцены деревянный, окрашен черной матовой краской, поверхность имеет незначительные щели, перепады и неровности. Допустимо использование саморезов для крепления элементов декораций к планшету сцены на глубину до 40мм и скоб (по согласованию) при условии их обязательного удаления исключительно скободёром с последующей проверкой.

Техническая служба может прервать любое мероприятие в ситуациях угрожающих здоровью актеров, зрителей или персонала также, как и в случаях угрозы сохранности имущества и технического оборудования театра.

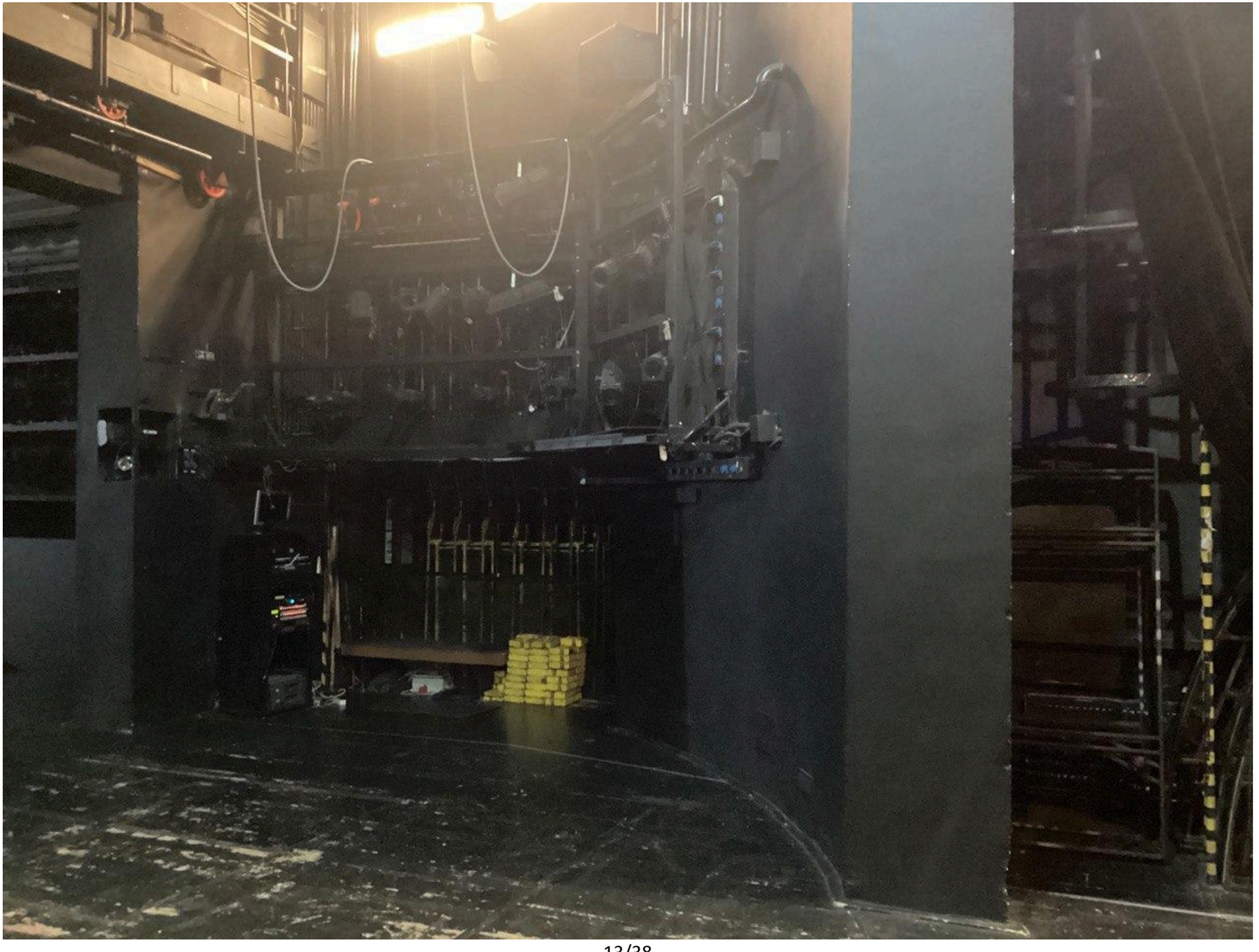
Использование воды и других жидкостей на сцене возможно строго по согласованию, при этом необходимо закрыть планшет полиэтиленовой пленкой, не допускающей протечек и намокания планшета.

Использование дымовых машин, генераторов для проведения репетиций и спектаклей возможно по согласованию с техническим специалистом и пожарной службой театра.

В карманах и на прилегающих к сцене участках (см. схему) стационарно хранится часть декораций из репертуара театра. Если вам необходимо освободить это пространство – пожалуйста, сообщите об этом представителям технической службы заранее.

Большая сцена, общий вид

Авансцена состоит из трех рядов подъёмно-опускных площадок, первый ряд, как правило, опущен



В арьере справа и слева стационарно хранятся декорации. Доступ на сцену со стороны арьера по ступенькам, со стороны одного из карманов оборудован пандус.

Основные габаритные размеры и параметры сцены:

Зеркало сцены:

Ширина – 7.6м

Высота – 3.9м

Авансцена:

Состоит из трех рядов подъемно-опускных площадок с ручным приводом. Ближний к зрителю ряд, как правило, опущен. Глубина 2.7 при одном опущенном ряде, 3.7м – максимальная глубина. Ширина – 12м (первый ряд - 10м), max точка подъема штанкетов на Авансцене–4,08м

Сцена:

Глубина (от портала до проема в арьере) ~ 6.00м

Максимальная глубина сцены (от авансцены до арьера) 14,35 м (+ задняя часть глубиной 2,4м, с высотой 2,5м)

max точка подъема штанкетов – 5.5-5.7м (в зависимости от типа)

Ширина сцены в запортальном пространстве между правой и левой осветительными дорогами – 12м. Высота прохода под осветительными дорогами 2 метра.

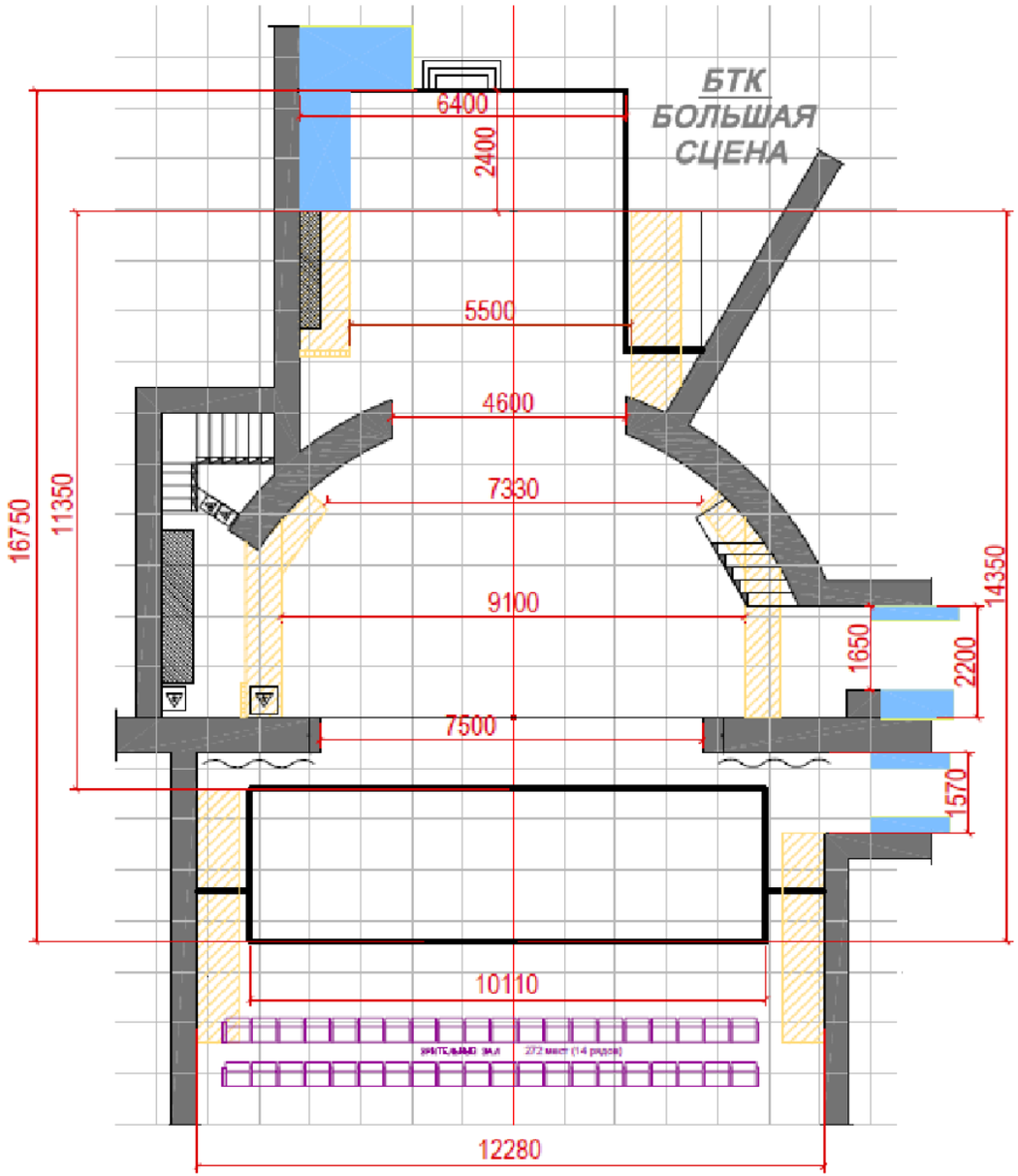
Арьер:

max точка подъема штанкетов – 4,9м

Глубина ~3,9м (+ низкая часть глубиной 2,4м)

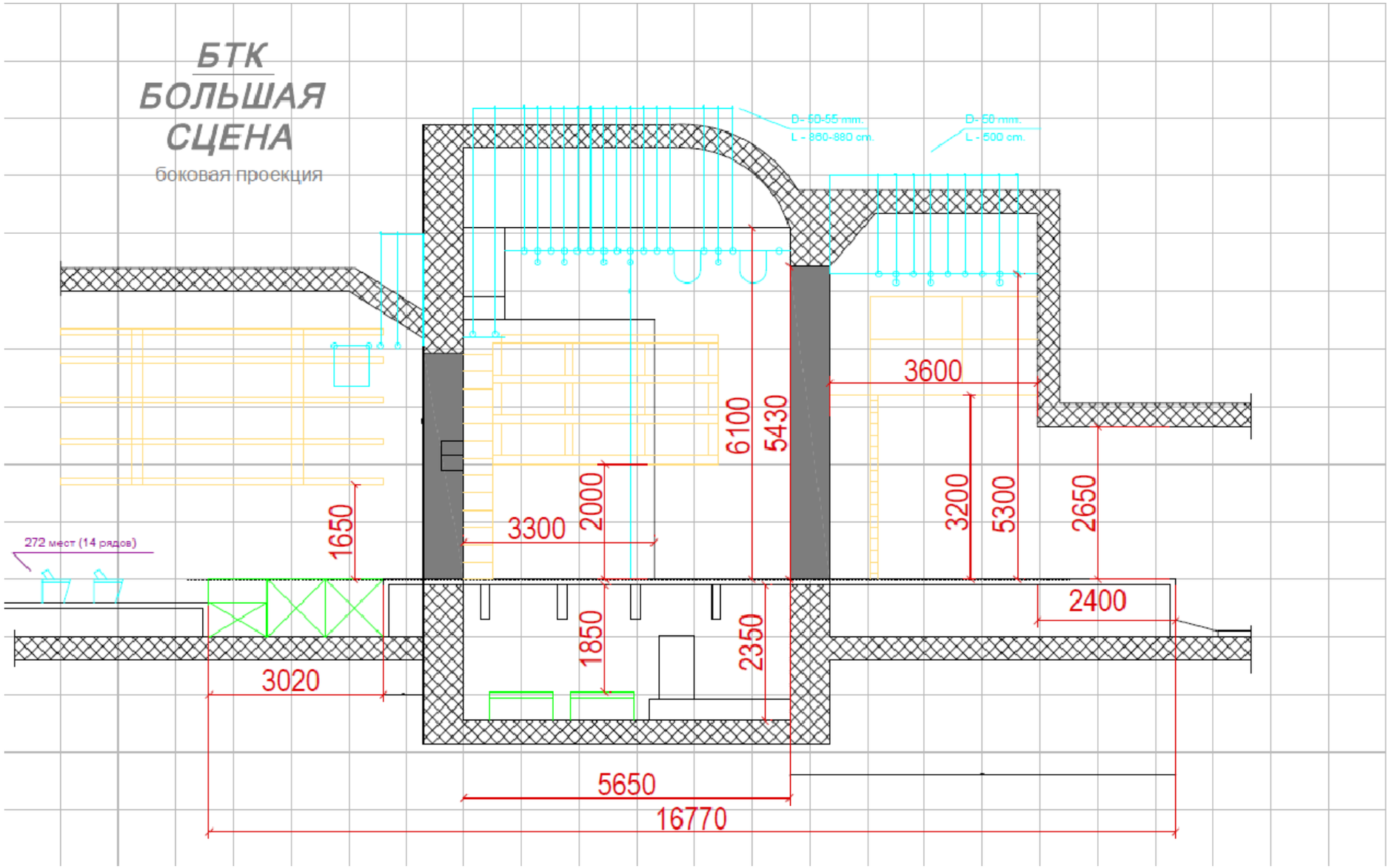
Высота в самой низкой (задней) части 2,5м

Ширина между галереями 550

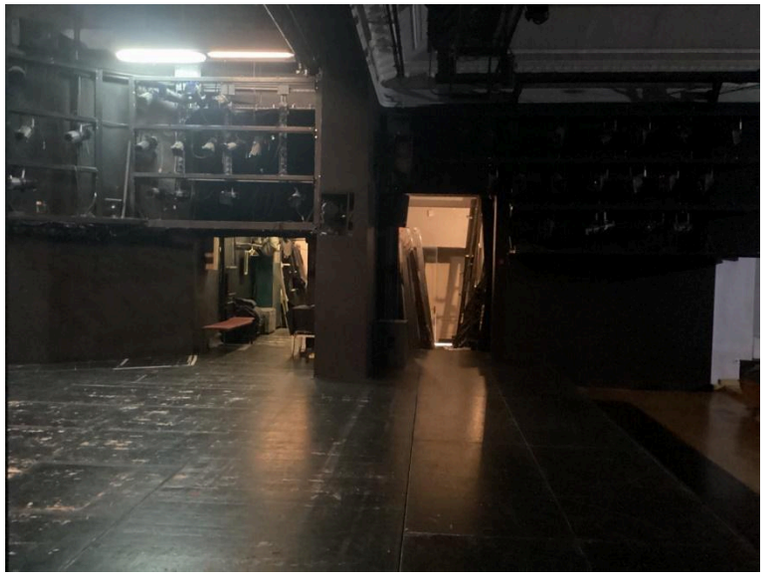


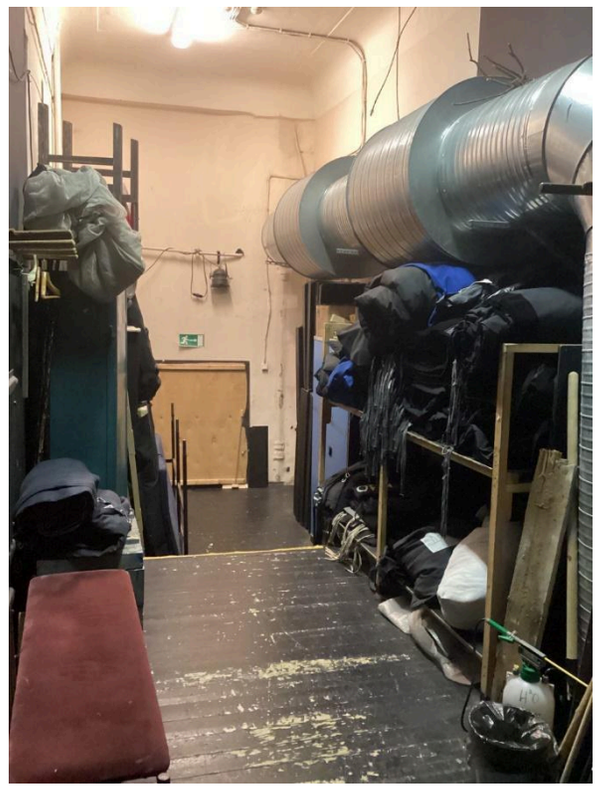
- Обозначение мест стационарного хранения декораций БТК

Первый от зрителя правый **карман** сцены оборудован пандусом и используется для хранения декораций.
Второй правый **карман** ограничен по высоте световыми ложами (2 м над планшетом) и может быть использован для зарядки и перемен декораций только по предварительному согласованию с техническими службами театра.


БТК
БОЛЬШАЯ
СЦЕНА
боковая проекция
D- 50-55 mm.
L - 860-880 cm.
D- 50 mm.
L - 500 cm.
272 мест (14 рядов)
3600
6100
5430
3200
5300
2650
2000
3300
1650
1850
2350
2400
3020
5650
16770

Хранение декораций в пределах Большой сцены (стационарно):





Нижняя механизация сцены:

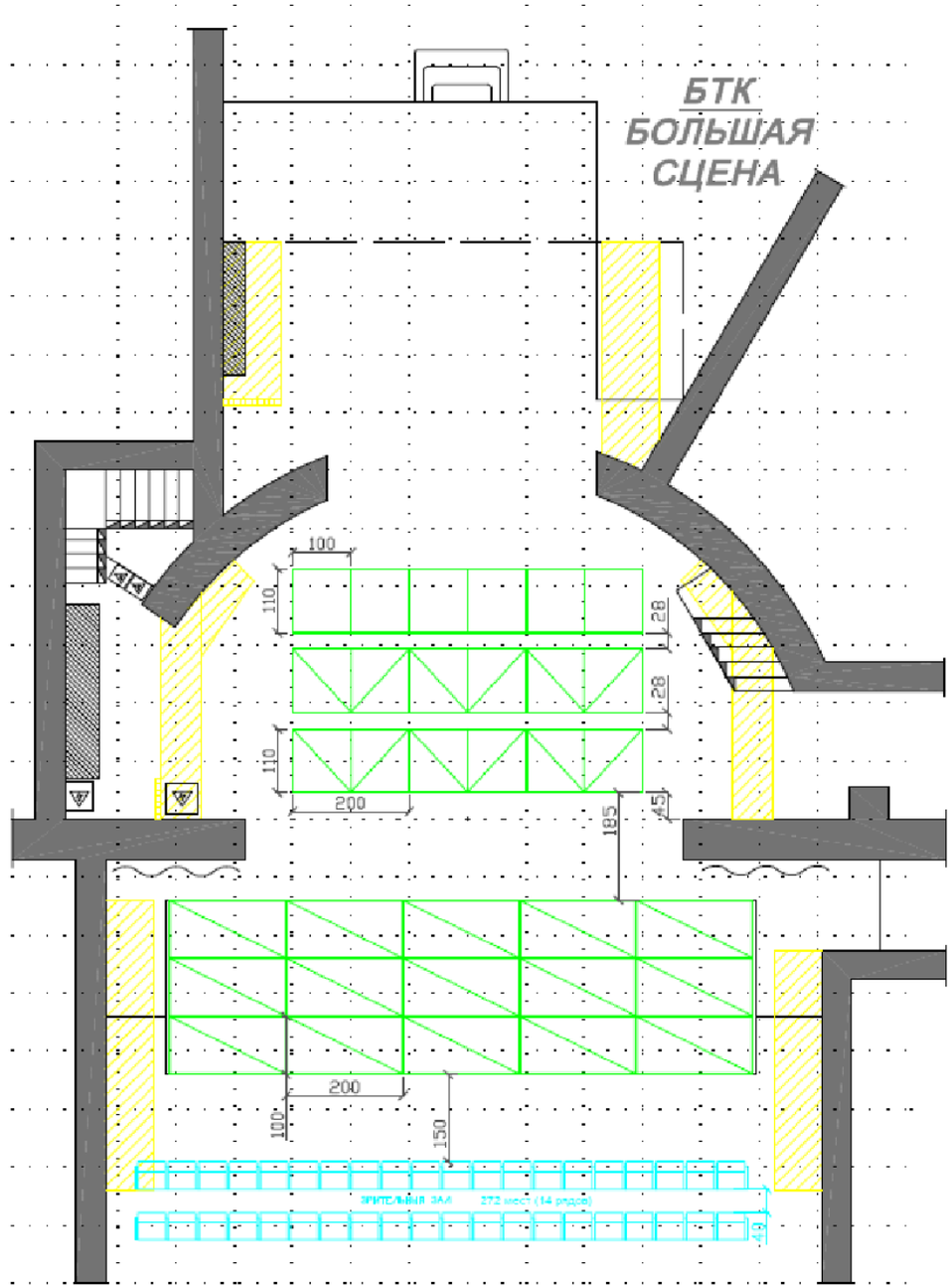
В планшете сцены оборудовано 3 ряда проемов 1,1х6м, перекрываемых крышками 1,1х1м, под ними, в 1-ом и 2-ом плане сцены по 3 подъемно-опускные площадки (электрифицированы) – ходят вниз, max опускаются - 1.660м.

Габариты площадок: ширина – 1.10м.; длина – 2.00м. Общая длина – 6.00м. Грузоподъемность 250кг (в застопоренном положении), разнесенная статичная нагрузка до 600кг.

На авансцене 3 ряда подъемных площадок с ручным подъемом с 4-мя заданными фиксированными положениями. Грузоподъемность 150кг

Габариты: ширина – 1.00м.; длина – 2.00м. В каждом ряду по 5 площадок. Ближний к зрителю ряд, как правило, опущен.

На участках с крышками в 1-ом, 2-ом и 3-ем плане сцены есть возможность установки люка-провала с учетом глубины пространства под планшетом сцены до ~1,5м



Трюм

Высота в проходной части – 2м. На планшете съемные крышки, которые могут быть убраны на время действия, открывая доступ в трюм (возможно только при согласовании с техническими службами театра)

Верхняя механизация сцены:

9 ручных противовесных – загружаемых штанкетов, максимальная грузоподъемность 150кг, стальная труба диаметром 55мм

9 электромеханических штанкетов, максимальная грузоподъемность 230-320 кг. Стальной профиль из двух труб диаметром 55 мм. Скорость подъема/опускания регулируется. 18 секунд полное опускание на максимальной скорости

В арьере 5 штанкетов с ручной лебедкой грузоподъемность 150кг, стальная труба диаметром 55мм.

3 электрических электрософита, грузоподъемность – 150 кг.

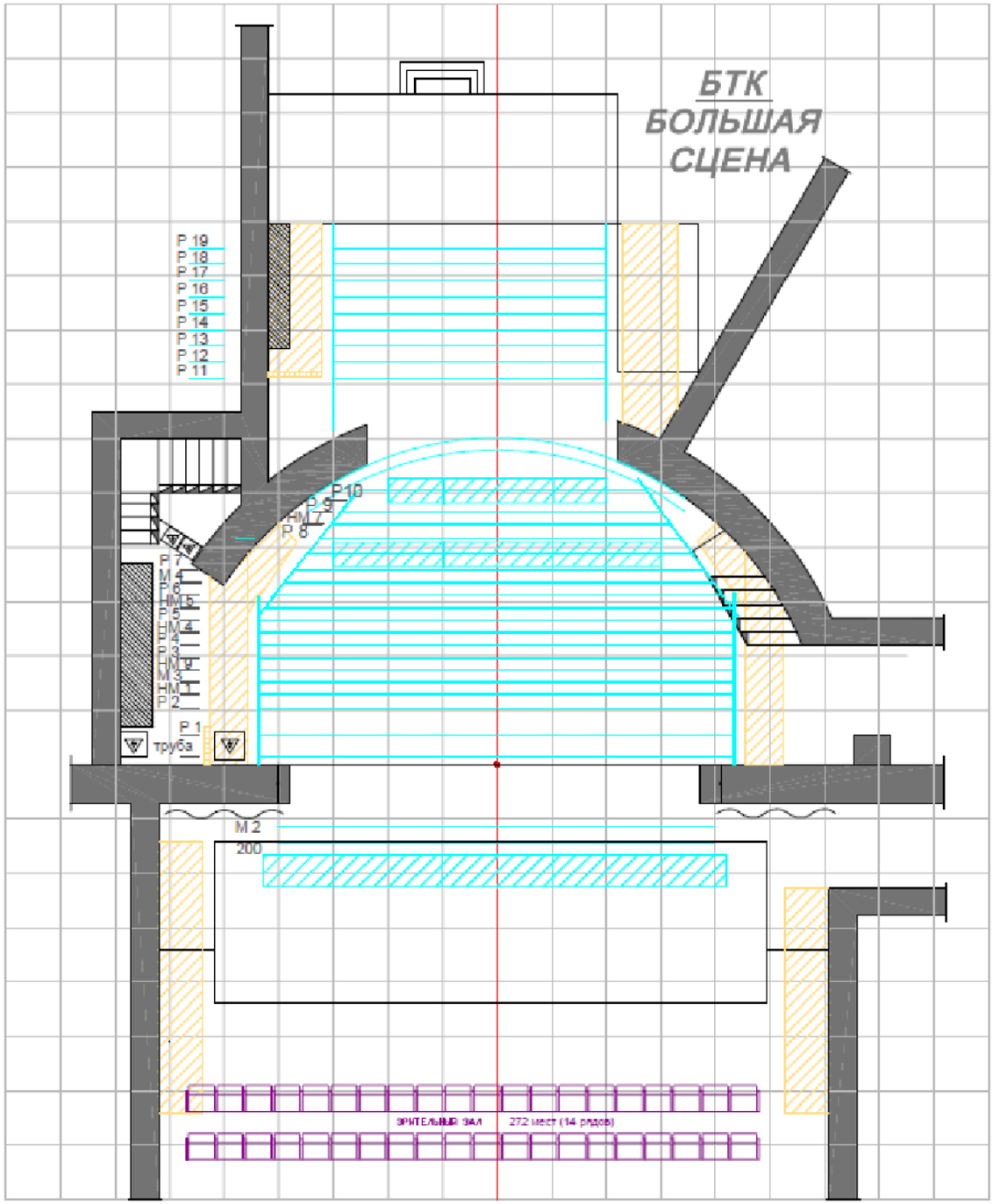
Более детальная информация представлена в таблице ниже и на планировке.

<u>Нагрузка на штанкеты и софиты не должна превышать проектных нагрузок.</u>

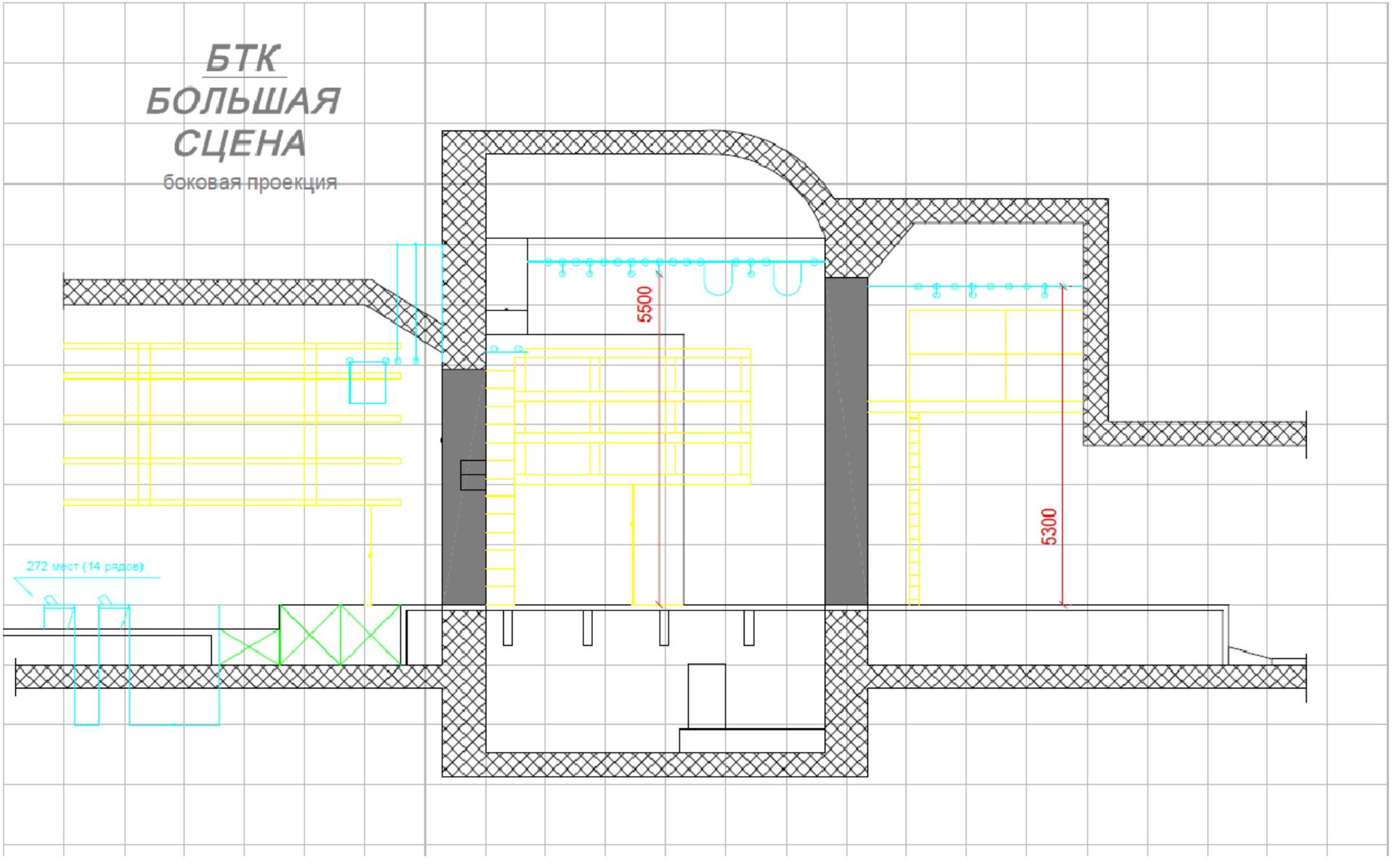
Доступ на галереи предоставляется <u>только сертифицированному персоналу</u>, обеспеченному средствами личной безопасности и прошедшему инструктаж технической службы Театра.

Все инструменты и материалы, используемые в верховых работах, <u>должны быть надежно закреплены во избежание случайного падения.</u>

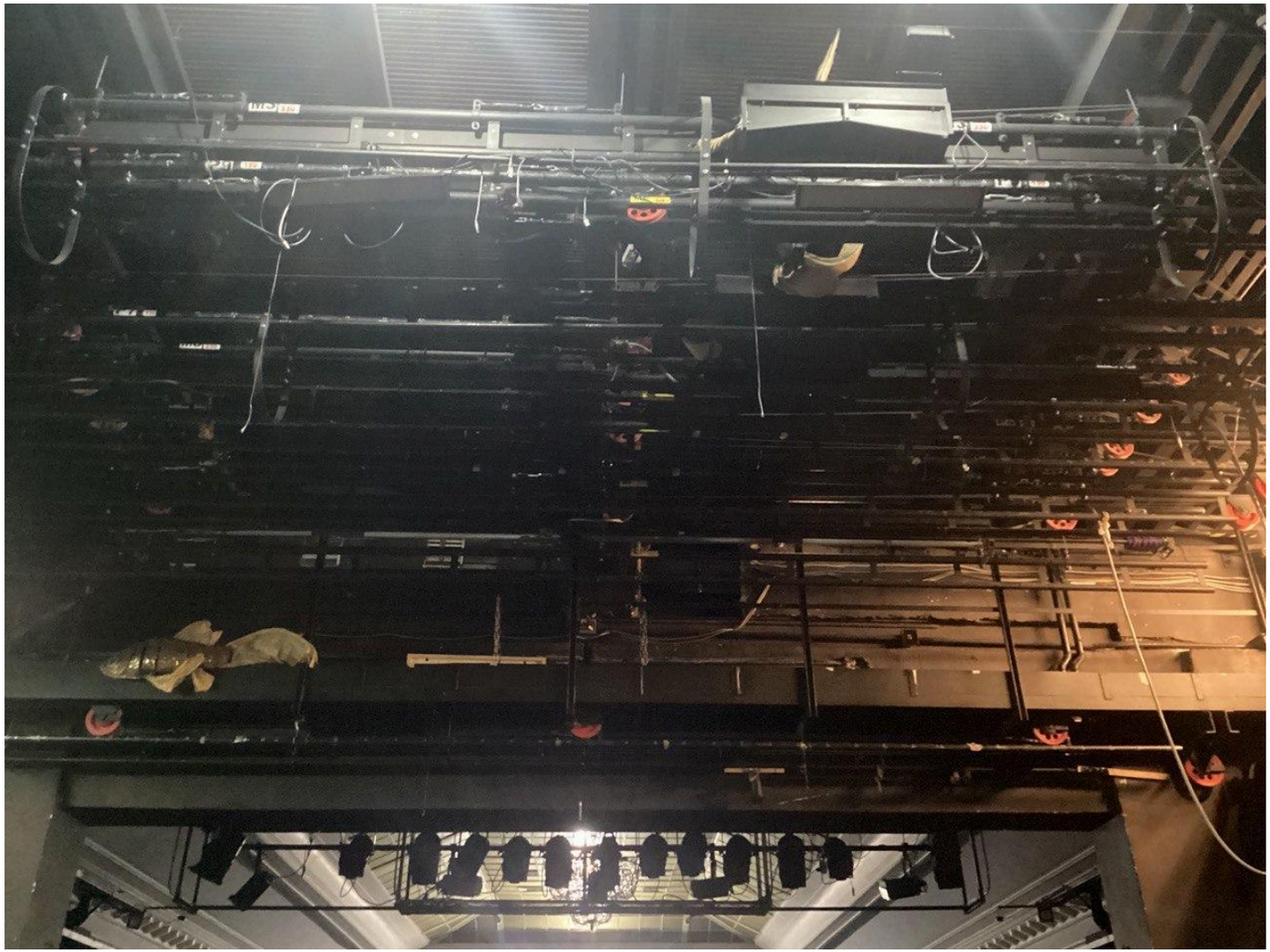
Над сценой вместо колосников расположен зал верхней механизации<u>. Доступ в него запрещен.</u>



Расположение	Тип	Кол-во, шт.	Маркировка	Длина, мм	Диаметр, мм	Грузоподъемность, кг	Максимально верхняя и нижняя точка относительно планшета, мм
Авансцена	Электрифицированный подъем	2	М1, М2	8970 9000	45	150	4460/960 4130/1030
Сцена	Подъем с ручной лебедкой	1	Р1	8500	50	150	4245/300
	Ручной противовесный загружаемый штанкет	4	Р2, Р3, Р4, Р5, Р6	8600	55	150	5700/1260
	-/-	1	Р7	8150	55	150	-/-
	-/-	1	Р8	7180	55	150	-/-
	-/-	1	Р9	6200	55	150	-/-
	-/-	1	Р10	7650	55	150	5700/1290
	Электрифицированный подъем	3	НМ1, НМ4, НМ9	8700	Две трубы 55, высота фермы 250	320	5500/970
	-/-	1	НМ5	8580	-/-	320	-/-
	-/-	1	НМ7 (с подключениями)	6900	-/-	320	-/-
	-/-	1	М3 (с подключениями)	8600	Две трубы 55, высота фермы 250	230	5500/730
	-/-	1	М4 (с подключениями)	7720	Две трубы 55, высота фермы 250	230	5500/1420
Арьер	Подъем с ручной лебедкой	5	Р11, Р13, Р15, Р17, Р19	5130	55	150	5300/0


БТК
БОЛЬШАЯ
СЦЕНА
боковая проекция
5500
5300
272 мест (14 рядов)

Над зеркалом сцены на высоте 1 м расположен мост шириной 70см



Подвесы и крепления:

Сцена позволяет крепить горизонтальные тросы на вертикальных балках световых ферм, на расстоянии от 0,5-4м от портала, на высотах от 2,1м до 5м.

Все случаи использования любых подвесов, индивидуальных подъемов, крепления мобильных электролебедок должны быть заранее согласованны с технической дирекцией театра

Стационарная одежда сцены:

Перед порталом расположена стационарная дорога для раздвижного электрофицированного двухчастного занавеса. Время полного закрытия/открытия занавеса – 11 сек.

Список одежды сцены, которая может быть предоставлена по согласованию сторон

Наименование	**Маркировка**	**Материал**	**Кол-во**	**Высота, м**	**Ширина, м**
Кулиса черная матовая	К1, К2, К3, К4, К5, К6	бархат	6	6	3
Кулиса черная матовая	К9	-//-	1	2	1,8
Кулиса черная матовая	К10	-//-	1	2	1,3
Кулиса черная матовая	К11, К12	бархат, деревянный брусок по низу	2	1,5	1,4
Кулиса черная матовая	К13	бархат	1	4	1,7
Кулиса черная матовая	К14	-//-	1	2,1	1,7
Кулиса черная матовая двусторонняя двухчастная («Песнь»)	К15, К16	-//-	2	2	1,6
Кулиса черная матовая	К17	-//-	1	2,3	1,8
Кулиса черная матовая	К18	-//-	1	5	1
Кулиса черная матовая	К19	-//-	1	3	1
Кулиса черная матовая	К20	-//-	1	2,4	1,4
Кулиса черная матовая	К22	-//-	1	2,7	2,2
Кулиса черная матовая	К25	-//-	1	2,7	2
Кулиса черная матовая	Р1, Р2	-//-	2	4,5	3
Кулиса Танго черная матовая	К-танго	-//-	1	5	1,5
Кулиса Танго арьер черная матовая	А1, А2	-//-	2	3	3,5
Падуга черная матовая	П1, П2	-//-	2	1,5	8
Падуга черная матовая	П3	-//-	1	1,6	7,5

Падуга черная матовая	П4	-//-	1	0,6	6,5
Падуга черная матовая	П5	-//-	1	0,5	8,8
Падуга черная матовая	П6	-//-	1	0,35	8
Задник черный матовый	З4	-//-	1	5	5,5
Задник черный кирзовый	З6, З7	Кирза	2	4,5	6
Задник серый сетчатый	Зсет.	хлопок, сетка 5х5мм	1	5,7	7,5
Задник белый	БЗ1	туаль	1	7,5	7,5
Фойе					
Кулиса черная матовая	Кф	Блекаут	18	4,2	4
Задник черный матовый	Зф	блекаут	1	4,2	8
Малая сцена					
Кулиса черная матовая	М1, М2	бархат	2	3,5	2
Кулиса/задник черная матовая	КС1, КС6	-//-	1	3,4	7
Кулиса черная матовая	КС2, КС3	-//-	2	3,4	3,5
Кулиса черная матовая	КС5	-//-	1	3,4	2
Задник черный матовый	М3	-//-	1	3,5	5,5
Падуга черная матовая	П7	-//-	1	0,35	7,3
Занавес (курица) черный матовый	Зкур	-//-	1 к-т из 2 частей	3	3
Занавесы (большая и средняя сцены)					

Занавес красный, в складку, двухчастный, в центре с соединительной потайной планкой на контактной ленте для возможности работать цельным изделием	Занавес красный	основная ткань -бархат х/б с фабричной огнезащитной обработкой, плотность 350 г/м2, подклад из суровой бязи с огнеупорной обработкой	1	4,3	Ширина левой половины по кушаку 5,75, правой - 5,4, общая ширина 11,15
Занавес синий, в складку	Занавес синий	основная ткань -бархат х/б с фабричной огнезащитной обработкой, плотность 350 г/м2, подклад из суровой бязи с огнеупорной обработкой	1	4,3	-//-
Занавес темно-серый	3«Шпиль»	лен	1 к-т, из 2 частей	4,1	5,5
Камерная сцена					
Кулиса черная матовая		бархат	4	3,5	2
Кулиса черная матовая		-//-	2	3,5	3,5
Задник черная матовая		-//-	2	3,5	6,8

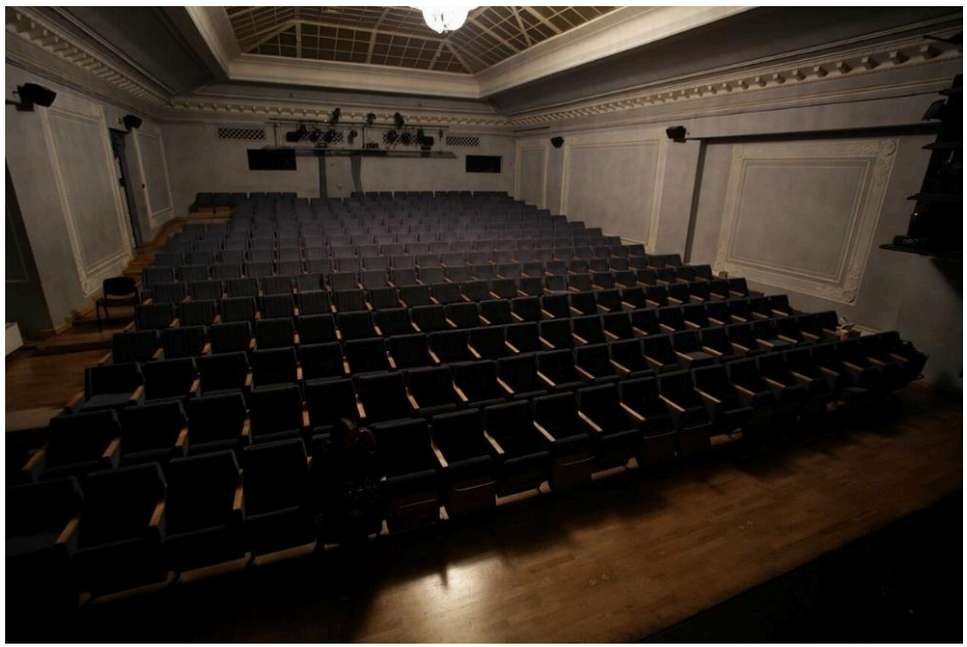
ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ: Общие положения

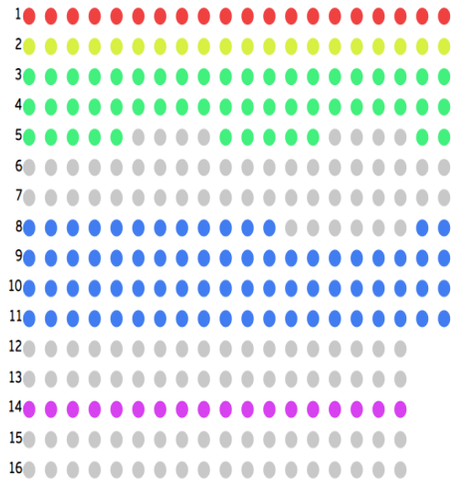
Вместимость зрительного зала — 290 посадочных мест

Из зрительного зала свободный доступ на сцену.

Также имеется возможность размещения зрителей на сцене (подробнее см. «Средняя сцена»).

Зрительный зал оборудован местами с откидной спинкой для удобства просмотра спектаклей детьми. Ступеньки в зрительном зале оснащены светодиодной подсветкой.



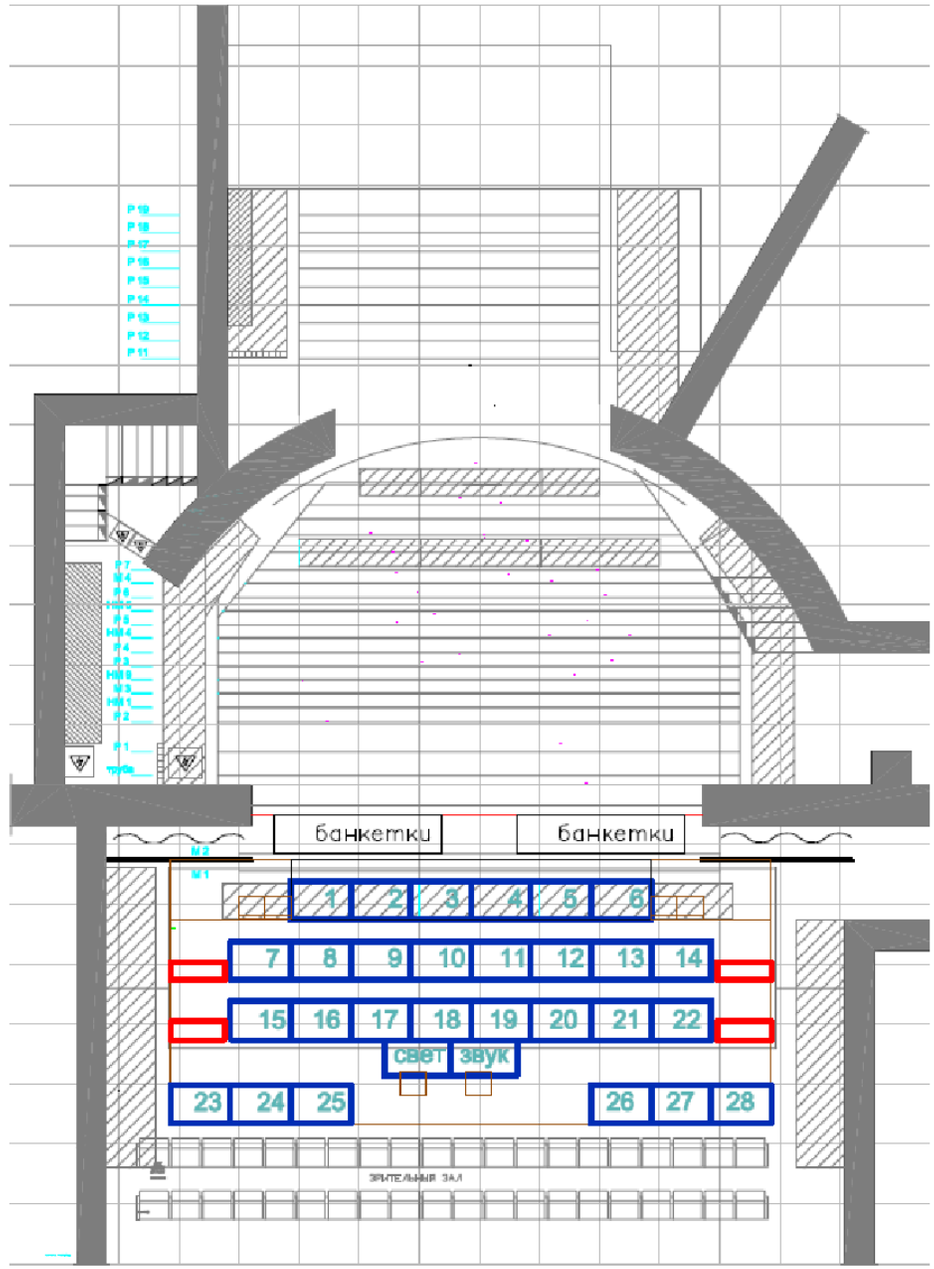


Большой театр кукол — одно из немногих мест в Петербурге, доступное для посещения людей с ограниченными возможностями. Театр оснащен лифтом, предназначенным для инвалидных колясок. На первом этаже оборудована специальная туалетная комната.

СРЕДНЯЯ СЦЕНА: Общие положения

На авансцене расположены 3 ряда подъемных площадок с ручным подъемом с 4-мя фиксированными положениями. Благодаря этому есть возможность установки на них зрительских кресел и трансформации сцены из большой в «среднюю». Каждое пронумерованное кресло рассчитано на двоих человек, зал средней сцены вмещает от 40 до 56 зрителей.

Фото зрительного зала средней сцены



ГРИМЕРНЫЕ КОМНАТЫ: Общие положения

В непосредственной близости от основной сцены оборудовано 3 гримерных комнаты, как правило для гастролей предоставляются 2 (мужская и женская)
Гримерные комнаты оборудованы 7 и 8 гримерными столами с подсветкой, вешалами для костюмов, системой аудиотрансляции. Гладильная доска с утюгом предоставляется в гримерки по запросу. Рядом с большой сценой, за арьером и помещением склада расположены 2 душевых комнаты и туалеты.

Ключи от гримерных комнат по запросу могут быть переданы представителю коллектива. По окончании мероприятия ключи возвращаются на пост охраны.

Участники творческих коллективов, и технический персонал входят в здание театра через проходную служебного входа по заранее согласованным спискам. Также необходимо предоставить согласованный список ввозимого оборудования.

Чистка и глажка костюмов:

В театре нет отдельной костюмерной службы. Гладильная доска и утюг расположены в реквизиторской.

МАЛАЯ СЦЕНА: Общие положения

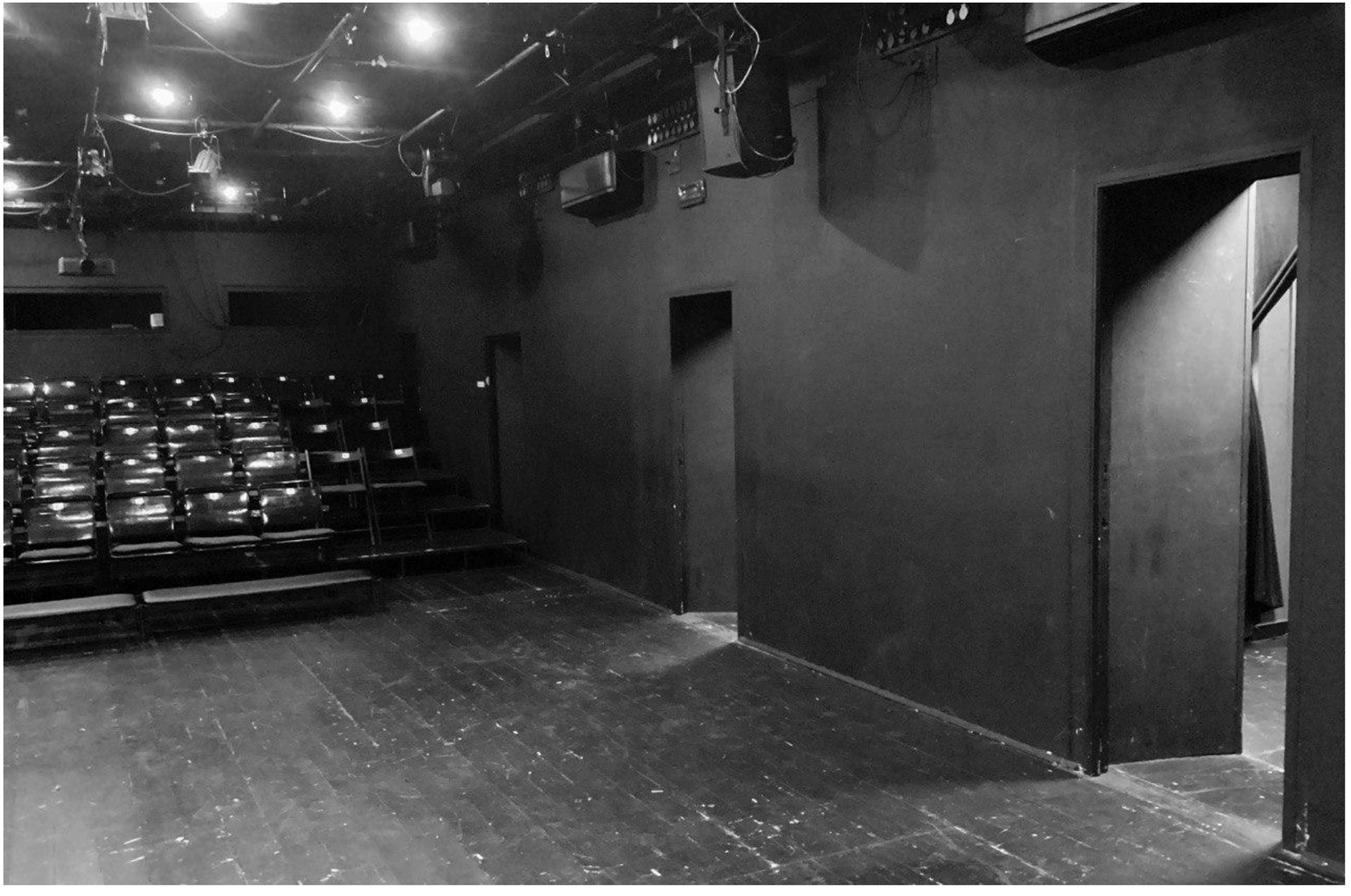
Малая сцена Большого театра кукол представляет собой классический черный кабинет 14,5х6,2х3,4м

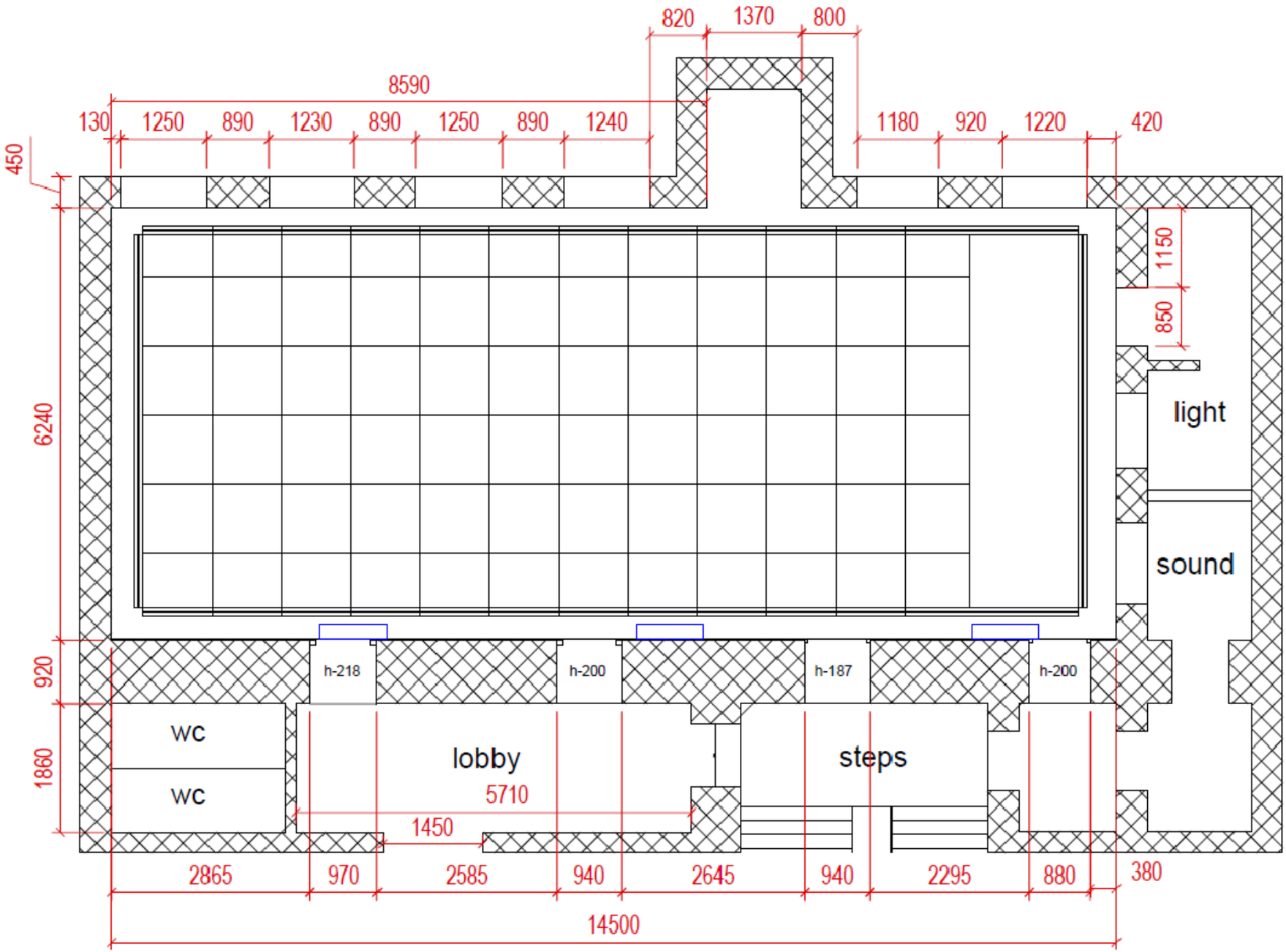
Сценический комплекс оснащен трансформируемой аудиторией с посадочными местами в глубине основного помещения.

Также в глубине зала располагаются звуко- и светооператорские 4,500*1,500 м

Сцена имеет два выхода в фойе с туалетными комнатами и зоной ожидания, эвакуационный выход непосредственно на лестничную клетку, соединяющую основную сцену с помещениями администрации БТК и малой сценой. 4й выход ведет через коридор на лестничную клетку.

С противоположной стены от входа располагаются 6 оконных проемов и ниша. Оконные проемы оборудованы свето-непроницаемыми занавесами.




820
1370
800
8590
130
1250
890
1230
890
1250
890
1240
1180
920
1220
420
450
6240
920
1860
1150
850
light
sound
h-218
h-200
h-187
h-200
wc
wc
lobby
steps
5710
1450
2865
970
2585
940
2645
940
2295
880
380
14500

Основные габариты сцены:

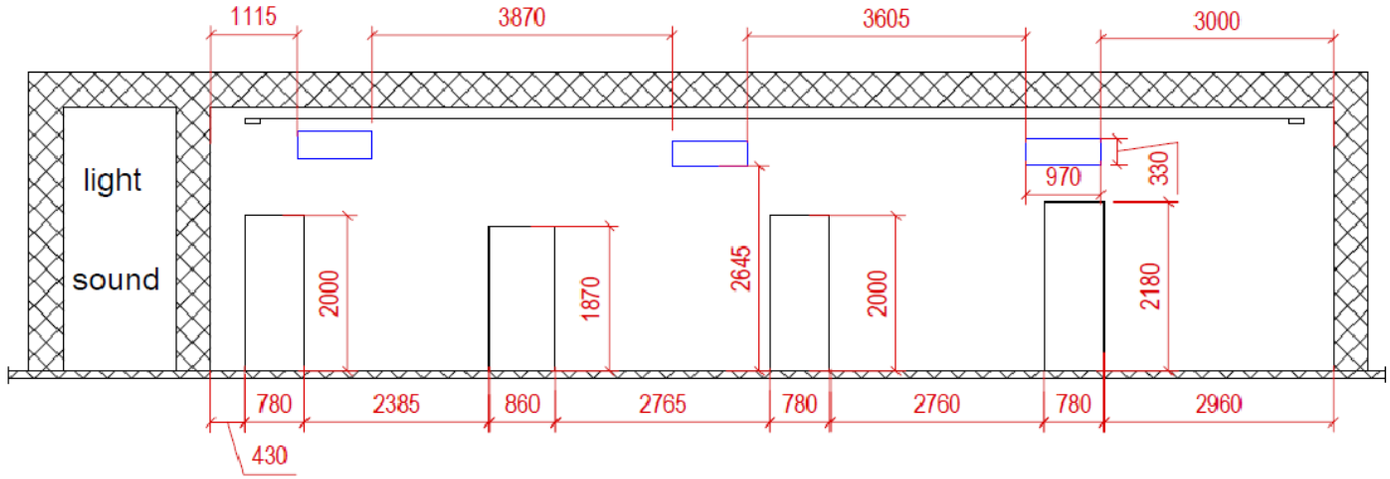
14,5х6,2х3,4м

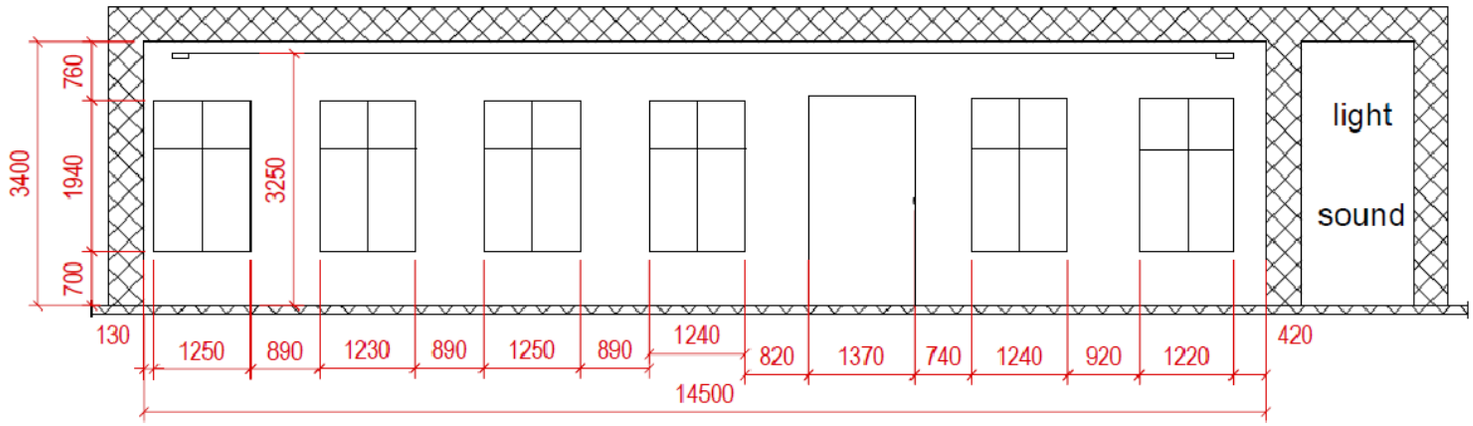
Планшет сцены представляет собой дощатый пол, окрашеный черной матовой краской, поверхность имеет незначительные щели, перепады и неровности. Как правило, сцена находится до отметки пунктирной линией на планировке, зрительские места располагаются на подиуме с максимальной высотой до 817 см. Ряд спектаклей проводится с другой конфигурацией зала – вдоль любой из четырех стен сцены, **необходимую конфигурацию необходимо согласовать с техническим специалистом.**

Потолок – жесткая решетка со статичной нагрузкой не более 200кг.

В случае использования воды на сцене, необходимо закрыть пол полиэтиленовой пленкой.

БТК - SMALL STAGE





Малая сцена БТК

Осветительное оборудование:

- 4 диммера 12 каналов
- 20 нерегулируемых включений
- 4 DMX-входа по периметру сцены
- Решетка для подвешивания оборудования на потолке - ступенька 50см.

Оборудование:

1. Профиль Acclaim 650 – 14
2. Профиль ETC Junior 26-500 – 6
3. ETC ПАР 650 – 6
4. Acclaim-650 – 10
5. мини-профиль 300 вт – 8
6. PinSpot 40 – 6

В качестве оборудования может использоваться любая мобильная световая и звуковая аппаратура из списков, приведенных ниже

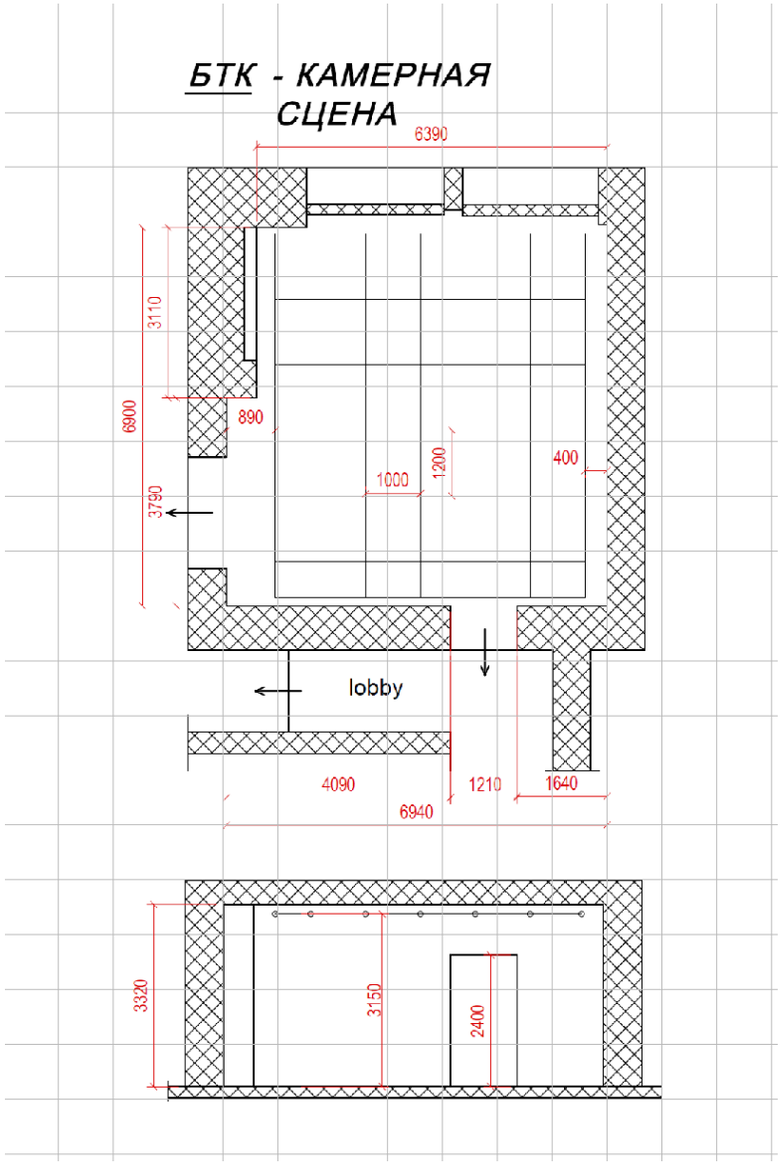
Звуковое оборудование:

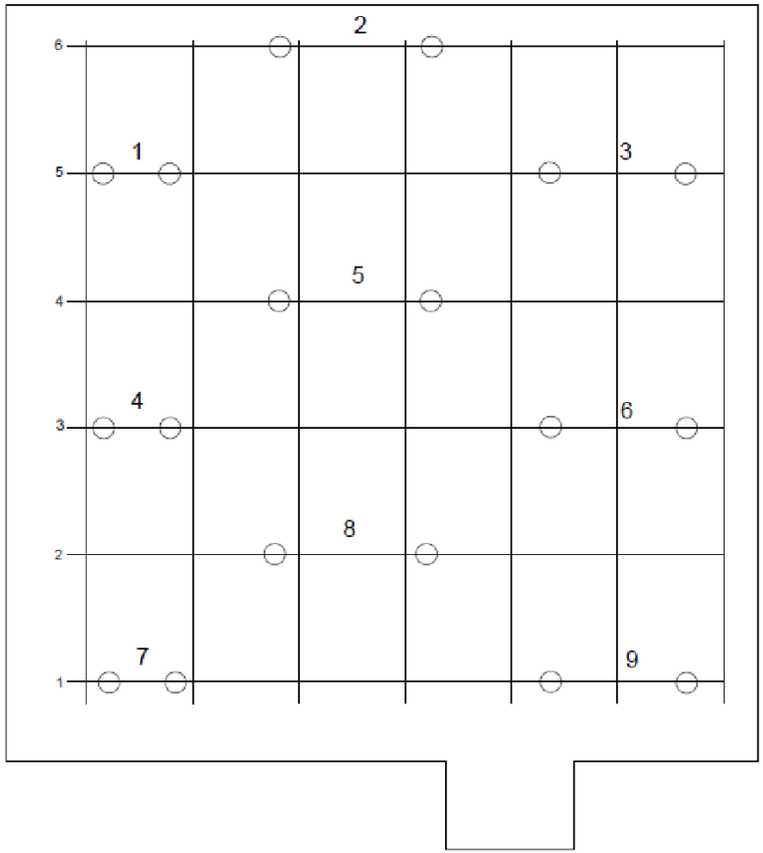
- АС Tannoy v15 (4 шт, стационар)
- Сабвуфер tannoy VS15BP (1шт, стационар)
- Пульт Behringer X32
- 4 Радиосистемы sennheiser ew100
- 2 Радиосистемы sennheiser ew300
- Подвесной микрофон SHURE

КАМЕРНАЯ СЦЕНА: Общие положения

Камерная сцена представляет собой классический «черный кабинет». Зал камерной сцены вмещает до 30 зрителей. Зрительный зал и сцена мобильны. Покрытие пола – деревянный настил из щитов. Потолок – жесткая решетка со статичной нагрузкой не более 100кг Рядом гримерка на 2-4 человека.В качестве оборудования может использоваться любая мобильная световая и звуковая аппаратура из списков, приведенных ниже.

Схема подключений камерной сцены

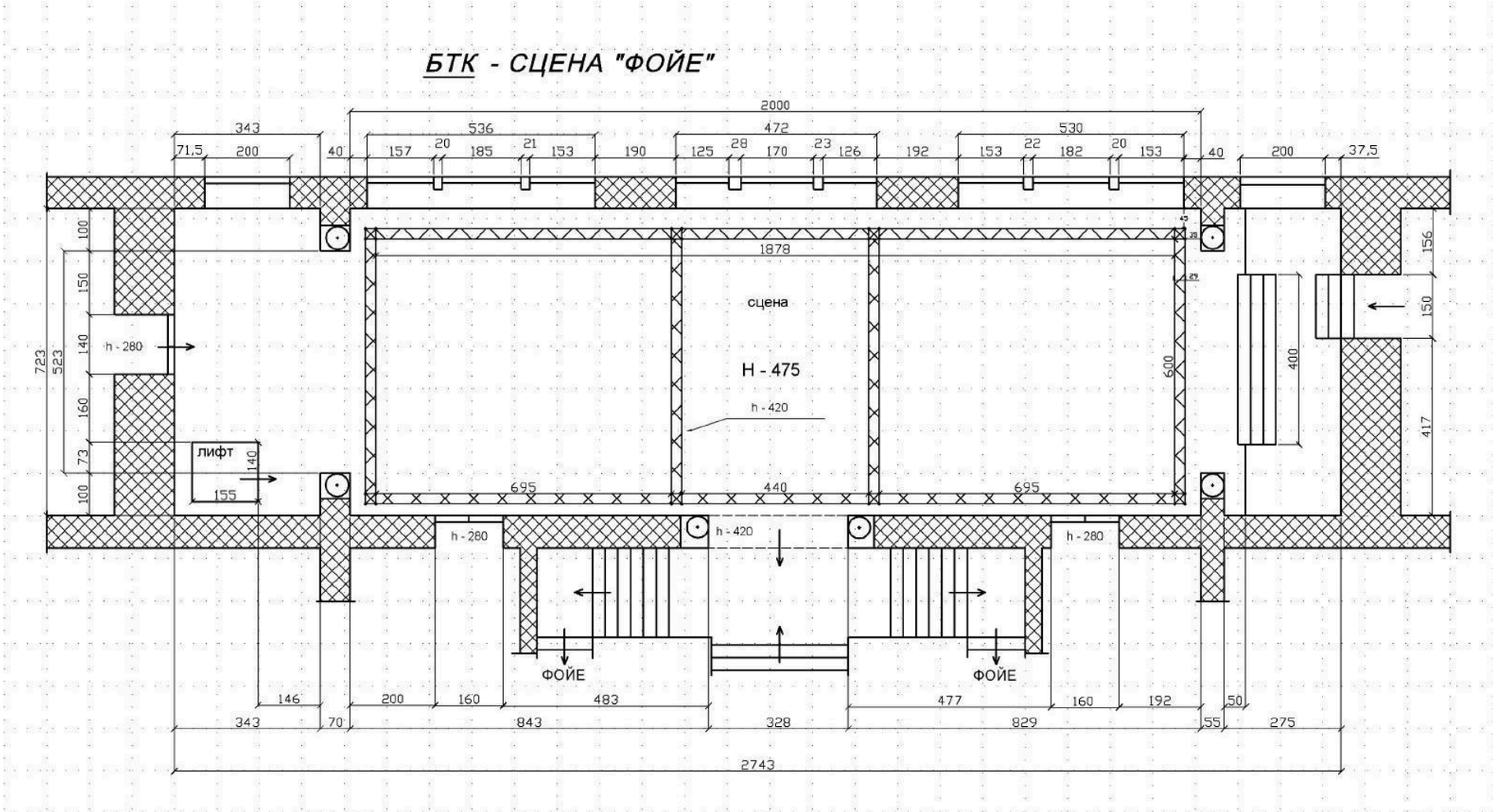




ФОЙЕ:

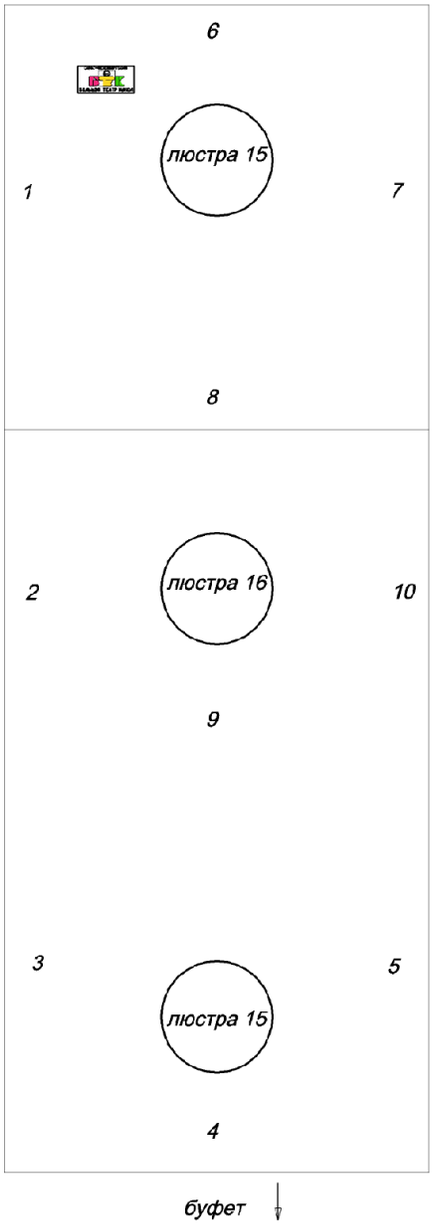
Здание театра находится в списке Объектов культурного наследия, поэтому в фойе возможности монтажа и проведения ограничены. Нет возможности прикручивать/приклеивать объекты ни к каким из поверхностей. В фойе отсутствуют элементы глушения звуковых отражений. Люстры не снимаются.
Согласно планировке в фойе стационарно установлены аллюминиевые фермы и белые стены по периметру (с раздвижными воротами у выхода) Есть возможность сделать «черный кабинет», (см.раздел «Одежда сцены») при этом полного затемнения достичь не удастся.

Возможен настил черного/белого линолеума (не на все фойе). Зрительские места могут быть установлены по принципу «ярусов» или на одной высоте, с одной или с двух сторон. Все вопросы по эксплуатации фойе подробно обсудите с техническим специалистом.



Звук через трансляционные громкоговорители, либо может быть использован комплект аппаратуры: (см. список Мобильной световой, звуковой и видео-аппаратуры)

БТК фойе планировка подключений

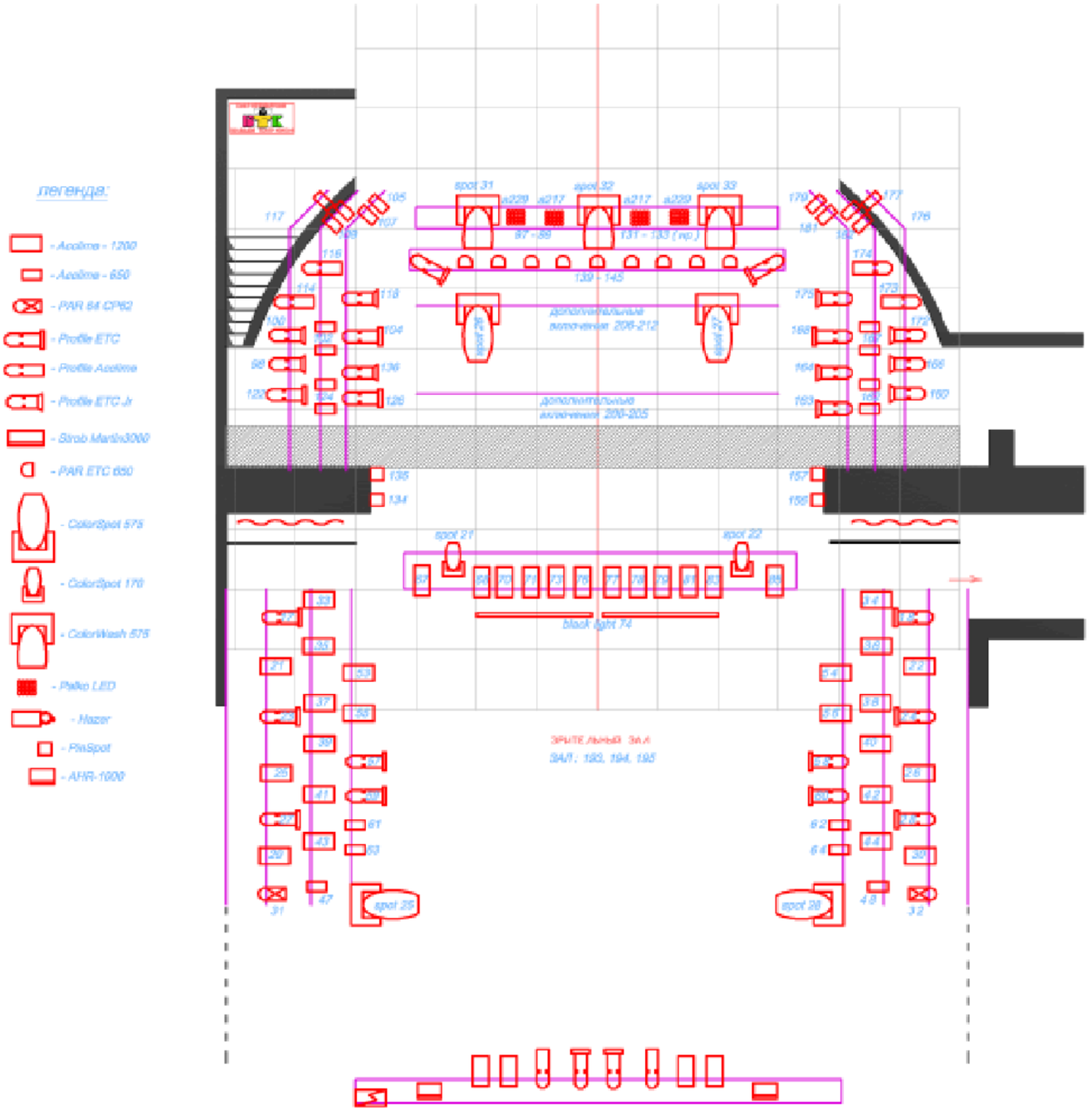


ОСВЕТИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ и ЭЛЕКТРИЧЕСТВО: Общие положения

Распределительная сеть сцены Большого театра кукол имеет несколько подключений и многократную защиту.

Сценическая коробка оборудована двумя высоковольтными подключениями 380V /32A CEE 32A 3PIN+N+EIP44 и 380V/20A CEE 32A 3PIN+N+EIP44

Схема развеса осветительного оборудования главной сцены:



Технический райдер стационарного светового оборудования <u>Большой сцены</u>

<u>Ложи:</u>	1. Прожектор профильный ETC-750 36 o	14
	2. Прожектор линзовый Acclaim-1000	22
	3. Прожектор линзовый Acclaim-650	6
	4. Прожектор PAR-64 CP-62	2
<u>Первый софит (авансцена):</u>	5. Color Spot 575 AT	2
	Каждый прожектор – на отдельном регулируемом канале	
	Дополнительных регулируемых каналов	10
	Нерегулируемых включений	4
<u>Второй софит:</u>	DMX-входов	2
	2. Прожектор профильный ETC-750 50 o	2
	Регулируемых каналов	7
<u>Третий (горизонтный) софит:</u>	1. Color Wash 575 AT	3
	2. светодиодные заливки Palco-3	4
	Дополнительных регулируемых каналов	3
	Механические штанкеты с регулируемыми каналами (дополнительныесофиты) – 2 шт., по 6 каналов на каждом.	2

	На втором механическом штанкете стационарно установлены Color Spot 575 AT	2
Галереи:	1. Прожектор профильный ETC-750 36 o	6
	2. Прожектор профильный Junior 26-50 o	6
	3. Прожектор профильный Acclaim	4
	4. Прожектор линзовый Acclaim-650	18
	5. Прожектор ETC PAR 650	2
	Каждый прожектор – на отдельном регулируемом канале	
	Дополнительных регулируемых каналов	16
	DMX-входов	4
	Дополнительные регулируемые каналы на портале	8
	Дополнительные регулируемые каналы в планшете (лючки)	18
	Нерегулируемых включений - 4	4
Выносной софит в конце зала:	1. Прожектор профильный ETC-750 19 o	1
	2. Прожектор профильный ETC-750 36 o	1
	3. Прожектор профильный Acclaim	2
	4. Прожектор линзовый Acclaim-1000	4
	5. Прожектор Арена-1000	2

	Каждый прожектор – на отдельном регулируемом канале	
Арьер	Механические штанкеты с регулируемыми каналами (дополнительные софиты) – 3 шт., по 6 каналов на каждом.	3
	Галереи – 30 регулируемых каналов	
	Нерегулируемых включений	9
	DMX-входов	4

Мобильная световая аппаратура

1. Acclaim 1200 - 12 шт.	17. светодиодная заливка Palco – 8 шт.
2. Acclaim 650 - 28 шт.	18. светодиодная заливка LED-bar 50см 7 цветов — 12 шт.
3. Acclaim Profile 250-500 - 10 шт.	19. Robe Led Wash 300 – 2 шт.
4. Profile ETC 750 со сменной оптикой (190, 260, 360, 500) – 9 шт.	20. LED Spot 40 — 2 шт.
5. PAR64 CP62 (лампы CP61 и CP60 можно установить) – 13 шт.	21. дым-машина с ручным управлением – 2 шт.
6. PAR64 short CP62 – 8 шт.	22. Hazer с DMX-управлением – 3 шт.
7. AHR 1000 – 10 шт.	23. снег-машина (бумажный снег) – 2 шт.
8. AHR 500 – 5 шт.	24. снег-машина (пена) – 2 шт.
9. Арена-1000 – 6 шт.	25. Hazer с DMX-управлением – 3 шт.
10. ETC PAR 650 – 5 шт.	26. вентилятор Jem с DMX-управлением – 2 шт.
11. PAR56 – 20 шт.	27. машина для мыльных пузырей – 2 шт.
12. PinSpot с лампами 40, 80, 240 – 20 шт.	28. штатив с T-bar 4 м – 2 шт.
13. мини-профиль Spotlight – 8 шт.	29. штатив с T-bar 3 м – 4 шт.
14. мини-профиль ETC со сменной оптикой (36-50 град.)- 8шт.	30. штатив 2.5 м – 6 шт.
15. Color Spot 575 – 2 шт.	31. штатив напольный (лапка) – 6 шт.
16. Color Spot 175 – 2 шт.	32. фильтры Lee и Rosko

АКУСТИКА И ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ: Общие положения

Позиции размещения звукового пульта:

1. Помещение звукового регулятора (стационарная точка размещения звукового пульта Behringer x32, процессоров эффектов и обработки, проигрывателей и приемников радиосигнала);
2. Гостевой пульт может быть подключен в любой из указанных позиций.

Звуковой райдер основной сцены БТК

1. Пульт Bwhringer X32
2. MD-проигрыватель — 2 шт.
3. CD-проигрыватель — 1 шт.
4. DVD-прогрыватель — 1 шт.
5. Реверберратор TC-Electronic M-One — 1 шт.
6. Ревербиратор Lexicon PCM 91.
7. Радиомикрофоны (петли или гарнитуры, или ручные) — 12 шт.
8. Подвесные микрофоны на сцене — 4 шт.
9. Акустика:

Порталы —

АС Tannoy v15 (2 шт, стационар)

Сабвуфер tannoy VS15BP (2шт, стационар)

Линейный массив db technologies dva t8 (4шт, стационар)

Центр (голосовой канал) — Tannoy

Арьер — 2 независимые линии Tannoy

Зал — 2 линии (L\R) Tannoy + Тыл Tannoy

Прострелы - Behringer

Подключение гостевого звукового оборудования:

При необходимости подключения любых комплектов гостевого звукового оборудования, пожалуйста, проконсультируйтесь с техническим персоналом театра.

Интерком:

Большой театр кукол оборудован системой аудиотрансляции, и системой интерком–связи (TELEX Audiocom SS100), обеспечивающей постоянную проводную связь между помощником режиссера (пост на сцене), и помещениями звукового и светового регулятора.

ВИДЕООБОРУДОВАНИЕ: Общие положения

В Большом театре кукол используется стационарно установленное видеооборудование. В зависимости от поставленных задач, предусмотрено несколько точек установки видеопроектора, в том числе подвесная система для установки проектора над сценой.

Список видеооборудования:

Стационарное оборудование (Большая сцена):

Проектор **Eiki LC-HDT700 (лампа)**
фронтальная проекция, расположение в зрительном зале, покрытие всего зеркала сцены

Объектив	AH-23133
Проекционное отношение	2.3 ~ 4.2 : 1
Яркость ANSI	7000 Лм
Разрешение	1920×1080
Inputs (video only)	HDMI 1.3, VGA

Мобильное оборудование (возможна установка на штанкет):

Проектор **Eiki LC-XL100A (лампа)**

Объектив	LNS-W20
Проекционное отношение	1,25 ~ 1,70:1
Яркость ANSI	5000 Лм
Разрешение	XGA (1024x768)
Inputs (video only)	VGA, DVI-D, RGB In: BNC, S-Video, RCA

Проектор **Panasonic PT-MZ770 (лазер) 2 ШТ**

Объектив	ET-ELW22
Проекционное отношение	0.78 ~ 0.98:1
Яркость ANSI	8000 Лм
Разрешение	WUXGA (1920×1200)
Inputs (video only)	RCA, HDMI (HDCP 2.2) x 2, RGB In: BNC, VGA

Подключение гостевых видеоносителей:

Подключение гостевых видеоносителей к проекционному оборудованию Большого театра кукол осуществляется по протоколам VGA, HDMI.

Проекционный экран:

В театре есть возможность монтировать рир-экраны серого цвета следующих размеров:

6х8м,

3х6м,

2х3м (на каркасе)

Также в качестве экрана, возможно, подойдет Задник сетчатый или Задник белый (см. раздел «Одежда сцены»)

Видеопроекция:

Стандартное положение видеопроектора напротив сцены позволяет осуществлять видеопроекцию размером с зеркало сцены.

Коммутация позволяет размещать пульт управления видеосигналом в помещениях звукового или светового регулятора, и также управлять видеосигналом со сцены.

БЕЗОПАСНОСТЬ: Основные требования:

В здании театра категорически запрещено использование открытого и холодного огня, бенгальского огня, петард, пневмопушек, свечей, спичек, сигарет, газовых горелок и иных воспламеняющихся объектов (Постановление Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2012 г. № 390 "О противопожарном режиме", § VI-111).
Любой коллектив обязан предоставить технической дирекции театра документы, подтверждающие соответствие декораций и оборудования, используемых в ходе подготовки и проведения мероприятия нормам технической и противопожарной безопасности, в том числе Акт о противопожарной пропитке декораций.
В здании Большого театра кукол категорически запрещено курение.
В здании Большого театра кукол запрещается самовольное подключение любых электроприборов, возможность подключения обязательно оговаривается с технической дирекцией театра.
В здании Большого театра кукол категорически запрещено хранение (в том числе и кратковременное) легковоспламеняющихся и горючих жидкостей, емкостей с горючими газами и кислородом;
В здании Большого театра кукол запрещено перекрытие запасных и иных выходов элементами инвентаря, оборудования, декораций, реквизита и т.д.
В здании Большого театра кукол запрещено выставлять в зрительном зале дополнительные стулья в проходе без согласования со службой администраторов театра.
Администрация театра в случае несоблюдения любым коллективом «Дополнительного соглашения о соблюдении противопожарных норм» или отказа от подписания любым коллективом данного соглашения оставляет за собой право отменить мероприятие.

Требования к электрооборудованию предметов бутафории, декораций и др.

Напряжение электрооборудования, вмонтированного в декорации, не должно превышать 24 В и данное оборудование должно иметь элементы защиты.

Напряжение в электробутафории, изготавливаемой отдельно от декораций, допускается до 220 В и данная электробутафория должна иметь заземление.

Все соединения должны производиться путём пайки (скрутки не допускаются).

Нагревающиеся элементы (лампы накаливания) не должны иметь точек соприкосновения с декорациями и предметами бутафории.

Все соединительные элементы (вилки, розетки и пр.) должны быть закрытого исполнения.

Электропроводка, в том числе удлинители, должна иметь двойную изоляцию.

Аварийное освещение:

Аварийное освещение настраивается и управляется независимо от диммируемых сетей. В экстренных случаях они автоматически освещают зрительный зал и зрительское фойе. Эта система не может быть отключена.
Знаки аварийного выхода управляются независимо от диммируемых сетей и не могут быть отключены.

Аварийное оповещение:

Аварийные объявления и другие звуковые сигналы будут транслироваться независимо от звуковой системы театра. Эта система не может быть переопределена или отключена.

Аварийные выходы:

Место проведения оснащено стандартными указателями аварийного выхода. Они не могут быть затемнены, выключены или закрыты каким-либо образом.

В проходах зрительного зала не должно находиться предметов и людей, способных замедлить выход зрителей.

Курение:

Курение запрещено на территории Большого театра кукол, (Федеральный закон Российской Федерации от 23 февраля 2013 г. N 15-ФЗ), включая в себя территорию у входа в театр, фойе, сцену, закулисное пространство, гримерные комнаты, туалеты и любые другие помещения внутри. Все зоны контролируются детекторами дыма.

Wi-Fi роутеры и гостевой доступ:

Театр имеет беспроводной доступ к интернету, со скоростью 10/15 Mbps