

**Общество с ограниченной ответственностью
«Просвещение-Союз»**

127473, город Москва, вн. тер. г., муниципальный округ Тверской, ул.
Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, антрес. 5, помещ III, комн. 15, ИНН
7707442567, КПП 770701001

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

**о проведении Всероссийской научно-практической
онлайн-конференции
«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»
19 декабря 2024 года**

Уважаемые коллеги!

19 декабря 2024 г. ООО «Просвещение-Союз» проводит Всероссийскую научно-практическую онлайн-конференцию **«Классика и современность»**, посвящённую памятным датам в истории русской музыкальной культуры, изучению и пропаганде творчества известных композиторов и исполнителей, среди которых:

- ***Глинка Михаил Иванович***, к 220-летию со дня рождения (1804–1857);
- ***Римский-Корсаков Николай Андреевич***, к 180-летию со дня рождения (1844–1908);
- ***Гнесина Елена Фабиановна***, к 150-летию со дня рождения (1874–1967);
- ***Кабалевский Дмитрий Борисович***, к 120-летию со дня рождения (1904–1987);
- ***Окуджава Булат Шалвович***, к 100-летию со дня рождения (1924–1997);
- ***Шнитке Альфред Гарриевич***, к 90-летию со дня рождения (1934–1987);
- ***Спиваков Владимир Теодорович***, к 80-летию со дня рождения (р. 1944);
- Композиторы-песенники: ***Островский Аркадий Ильич*** (1914–1967); ***Фрадкин Марк Григорьевич*** (1914–1990); ***Туликов Серафим Сергеевич*** (1914–2004) и др.

К участию приглашаются учителя предметной области «Искусство» (предметы «Музыка», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура»), педагоги дополнительного образования, преподаватели и методисты региональных систем повышения квалификации работников образования, педагоги колледжей, преподаватели и аспиранты педагогических вузов, работники научно-исследовательских институтов, музеев, создатели экскурсионных программ.

Цель конференции: способствовать популяризации классической и современной музыки в контексте культурного наследия России, непрерывности художественно-эстетического образования в общеобразовательной школе, духовно-нравственного развития молодёжи средствами искусства.

Задачи конференции:

- активизировать интерес учёных, методистов, учителей, педагогов дополнительного образования, работников музеев, культурно-образовательных центров к изучению музыкального наследия прошлого и настоящего времени;
- переосмыслить духовное предназначение культурных доминант России в процессе освоения содержания классической и современной музыки отечественных и зарубежных композиторов;
- обобщить опыт преподавания предметов образовательной области «Искусство» в образовательных организациях разного типа (школах, колледжах, вузах);
- представить систему методической работы региональных институтов развития образования, методических центров с учителями, студентами, реализующими предмет «Музыка» и программы дополнительного образования школьников по культуре и искусству.

Оргкомитет конференции:

Колычева Лариса Николаевна, заместитель главного редактора по редакционно-издательской деятельности ООО «Просвещение – Союз».

Мелик-Пашаев Александр Александрович, доктор психологических наук, главный научный сотрудник Психологического института РАО, Лауреат Премии Правительства Москвы в области образования, член Союза художников г. Москвы, главный редактор научно-методического журнала «Искусство в школе».

Бодина Елена Андреевна, доктор педагогических наук, профессор, Заслуженный профессор Московского городского педагогического университета, Почётный работник высшего профессионального образования.

Заруба Артур Викторович, канд. пед. наук, главный специалист ФГАУ «Центр просветительских инициатив Министерства просвещения РФ, абсолютный победитель конкурса «Учитель года России – 1992», член жюри Всероссийского конкурса «Учитель года России», обладатель почетных знаков «Общественное признание», «Рыцарь гуманной педагогики», композитор.

Щербаков Василий Фёдорович, кандидат педагогических наук, доцент, Президент РОСИСМЕ, профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Генеральный директор Фонда Д.Б. Кабалевского.

Кочеткова Анна Юрьевна, учитель музыки высшей категории ГБОУ города Москвы «Школа № 1552», Почетный работник общего образования РФ, Лауреат конкурса «Грант Москвы», Победитель V Международного конкурса учителей музыки «Учитель XXI века» им. Д.Б. Кабалевского, Победитель ПНПО «Образование», «Заслуженный учитель г. Москвы».

Примерная тематика выступлений и публикаций:

1. Преподавание предмета «Музыка»: проблемы и перспективы.
2. Технологии и методики преподавания предмета «Музыка» при изучении творчества названных выше композиторов.
3. Творческие портреты композиторов и исполнителей в контексте современной культуры.
4. Проектная, исследовательская, творческая деятельность школьников разных возрастных групп на уроках музыки, изобразительного искусства, мировой художественной культуры

- (в данной теме возможно представление ученических, студенческих проектов).
5. Внеаудиторные формы изучения музыкальной культуры и других видов искусства.
 6. Региональные и семейные традиции в школьном художественно-эстетическом воспитании и образовании.
 7. Диагностика уровня развития музыкальной и художественной культуры школьников в процессе изучения предметной области «Искусство».
 8. Формы методической помощи учителям музыки, изобразительного искусства, мировой художественной культуры, (курсы повышения квалификации, семинары по обмену опытом, вебинары, участие в конкурсах, олимпиадах, музыкальных путешествиях и др.).

На конференции планируется проведение Пленарного заседания (19.12.24 с 11.00 до 13.00. Выступления спикеров по 20 мин.) и Круглого стола (19.12.24 с 13.30 до 16.00. Выступления спикеров по 15 мин.).

Сроки подачи материалов:

- ✓ До **10 декабря 2024 г.** принимаются заявки на:
 - выступления (с презентациями и без них) и публикации:
- ✓ видеозаписи ученических, студенческих проектов (не более 10 минут, если показ предусмотрен в выступлении).

Координатор конференции:

- ✓ Заявки, статьи, ученические, студенческие проекты, вопросы по участию в конференции направлять Сергеевой Галине Петровне на адрес электронной почты gsergeeva@list.ru

Оргкомитет оставляет за собой право отбора докладов на Пленарном заседании конференции и выступлений на Круглом столе», а также статей в сборник конференции (публикация бесплатная при условии оформления согласия авторов).

Сборник материалов конференции «Классика и современность» планируется издать в январе 2025 г.

Материалы, не соответствующие тематике конференции, оформленные не по требованиям и присланные позднее установленного срока, не рассматриваются.

Приложение № 1: на 2 листах.

Приложение № 1.

Требования к публикации в сборнике конференции «Классика и современность»

В первый раздел сборника Всероссийской научно-практической онлайн-конференции «Классика и современность» принимаются ранее нигде не опубликованные статьи, соответствующие тематике, обладающие научной новизной и содержащие материалы собственных научных исследований автора, с выверенными цитатами и библиографией.

Во второй раздел сборника конференции принимаются статьи, ранее опубликованные в других изданиях (с точным указанием названия журнала, сборника, методических материалов, года издания и номеров страниц).

Текст объёмом **от 8 до 15 стр.** печатного текста, включая аннотацию, ключевые слова (на русском языке), таблицы, рисунки и список литературы.

Редактор Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5; все поля 2 см; абзацный отступ – 1,25 см; ссылки на источники – в тексте в квадратных скобках [1, с.17]: пронумерованный, расположенный в *алфавитном* порядке список источников и литературы – в конце статьи (кегель 12).

Оформление *первой страницы*: название статьи (по центру страницы. заглавными буквами, жирным шрифтом, кегль 14); в правом верхнем углу – фамилия автора, имя, отчество – полностью (кегель 14); один интервал ниже – название учебного заведения, научного учреждения (курсивом, кегль 12), адрес электронной почты автора статьи.

Не допускается: нумерация страниц; использование в тексте разрывов страниц, автоматических постраничных ссылок; автоматических переносов; использование разреженного или уплотнённого межбуквенного интервала.

Материалы, не соответствующие указанным требованиям, не принимаются.

Примеры библиографического описания

1. *Александрова М.А.* Творчество Булата Окуджавы и миф о «золотом веке»: моногр. М.: Флинта, 2021. 592 с.
2. *Бодина Е.А.* Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века: учебник для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2023. 333 с. (Высшее образование).
3. *Волков С.М.* Диалоги с Владимиром Спиваковым. М.: АСТ, 2015. 320 с.
4. *Выготский Л.С.* Психология искусства. М.: Лабиринт, 2008. 352 с.
5. *Глинка М.И.* Записки /под ред. Н.А. Римского-Корсакова. М.: Издательство Юрайт, 2023. 272 с.
6. *Глинка М.И.* Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. СПб: Планета музыки, 2020. 72 с.
7. *Гнесина Е.Ф.* Я привыкла долго жить...Воспоминания, статьи, письма, выступления. СПб.: Планета музыки, 2020. 560 с.
8. *Кабалевский Д.Б.* Про трёх китов и про многое другое. М.: Музыка, 2018. 192 с.
9. *Кабалевский Д.Б.* О музыкальном воспитании и образовании. М.: Музыка, 2019. 184 с.
10. *Ковалевский Г.* Киномузыка Альфреда Шнитке в контексте эволюции его творчества // Музыка в культурном пространстве Европы – России. События. Личность, история / отв. ред. и сост. Н.А. Огаркова. СПб.: Российский институт истории искусств, 2014. С. 299–311. 320 с.
11. *Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.* Музыка. 1–4 классы (серия «Школа России»): учебники для общеобраз. организаций. М.: Просвещение, 2023. (1 класс – 128 с.; 2 класс – 126 с.; 3 класс – 128 с.; 4 класс – 128 с.).
12. *Лихачёв Д.С.* Воспоминания. Письма о добром. М.: Издательство Иллюминатор, 2023. 624 с. (серия «Дети XX века»).
13. *Лотман Ю.М.* Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). М.: Издательство «Иллюминатор», 2023 560 с.
14. *Нагин Р.А.* Оперное творчество М.И. Глинки в контексте западноевропейского музыкального театра XVIII – первой половины XIX веков. Автореф. дисс...канд. искусствоведения. М.: 2011. 26 с.
15. *Новиков А.Н.* Михаил Глинка. Рождение музыканта. М.: Издательство «Т8», 2022. 642 с. (серия «Исторические хроники»).
16. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1–8 классы / под рук. Д.Б. Кабалевского. М.: Просвещение, 2007. 224 с.
17. *Римский-Корсаков Н. А.* Летопись моей музыкальной жизни / под ред. Н.Н. Римской-Корсаковой, А.Н. Римского-Корсакова. М.: Издательство Юрайт, 2024. 339 с. (серия «Антология мысли»).

18. *Сергеева Г.П., Критская Е.Д.* Музыка. 5–8 классы: учебники для общеобраз. организаций. М.: Просвещение, 2023 (5 класс – 160 с.; 6 класс – 168 с.; 7 класс – 126 с.; 8 класс – 128 с.).
19. *Сергеева Г.П., Сулова Н.В.* Музыка. 1–4 классы (серия «Перспектива»): учебные пособия для общеобраз. организаций. М.: Просвещение, 2022 (1 класс – 96 с.; 2 класс – 112 с.; 3 класс – 112 с.; 4 класс – 112 с.).
Холопова В.Н. Композитор Альфред Шнитке. СПб.: Планета музыки, 2023. 328 с.

Оргкомитет конференции