

**Реферат по краеведению:
« Интерьер русской избы».**

Содержание.

Введение.

Интерьер русской избы. Общая характеристика.

1. Значение термина «изба»
2. Планировка крестьянского дома.
3. Парадная часть избы – красный угол.
4. Хозяйственный центр избы - печь.
5. Исключительно женское пространство – печной угол.
6. Убранство русской избы.
7. Домашняя и хозяйственная утварь.

Заключение.

Введение.

Народная культура и основанная на ней народная педагогика – неисчерпаемый клад мудрости, нравственных начал, духовности, необъятного запаса любви, доброты и бережного отношения ко всему, что окружает человека: к природе, её богатству, к людям.

«Ведь всё живое и неживое создано Творцом и дано нам в виде бесценного подарка. Так будем же, братии, беречь его», - так обращался к своей пастве Феофан Затворник, известный толкователь евангельских притч.

В последние годы растёт национальное самосознание, усиливается внимание различных наций, народов и народностей к сохранению и развитию своих культур и языков, к возрождению народных традиций, религиозных верований. Наша школа тоже занимается изучением, исследованием народных ремёсел, традиций.

Интерьер русской избы

1. Значения термина «изба»

Крестьянский дом – особое явление народной культуры. Дом служит защитой человеку от сил природы и олицетворяет вещный мир его, вместе с тем является объектом для изучения духовной жизни русского крестьянина, поскольку с понятием «дом» соотносятся все важнейшие картины мира у человека.

Крестьянский дом в массовом сознании ассоциируется со словом «изба» хотя для Сибири наиболее характерен термин «дом». Причём в это слово («изба») вкладывалось несколько значений: во – первых, изба – крестьянский дом вообще, со всеми народными постройками; во – вторых, это лишь жилая часть дома; в – третьих, только отапливаемое русской печью помещение.

2. Планировка крестьянского дома.

В крестьянских домах было, как правило, одно или два, реже три жилых помещения, соединенных с сенями. Наиболее типичным для России был дом, состоящий из тёплого, отапливаемого печью помещения и сеней, их использовали для хозяйственных нужд.

В домах зажиточных крестьян кроме отапливаемого русской печью помещения избы было ещё одно, это летнее парадное помещение – горница,

которое в больших семьях использовалось и в повседневной жизни. Отапливалась горница печью – голландкой.

В будние дни изба выглядела довольно скромно. В ней не было ничего лишнего: стол стоял без скатерти, стены без украшений. В печном углу и на полках была расставлена будничная утварь. В праздничный день преображалась: стол выдвигался на середину, накрывался белой скатертью, на полки выставлялась праздничная утварь, хранившаяся до этого в клетях.

Повседневная жизнь крестьян протекала в избе, а парадная половина дома – горница – служила чаще для приёма гостей, застолий.

3. Парадная часть избы – красный угол.



Важным ориентиром внутреннего пространства избы являлся красный угол – парадная часть крестьянской избы.

В Сибири красный угол представлял собой пространство между боковой и фасадной стеной в глубине избы, ограниченное углом, что расположен по диагонали от печи.

*Почти на всей территории России красный угол хорошо освещён, поскольку обе составляющие его стены имели окна. Основным украшением красного угла является **божница** с иконами и лампадкой, поэтому его называют ещё «святым».*

Как правило, повсеместно в России в красном углу кроме божницы находятся стол, две лавки, а сверху над божницей, - две полки полавочника ; отсюда название «сутки» (место, где стыкаются, соединяются элементы убранства жилища).

***Красный угол** – самое почётное место в доме, здесь начиналось любое важное дело.*

***Красный угол** старались держать в чистоте и нарядно украшали: вышитыми полотенцами, лубочными картинками, тут хранились наиболее ценные вещи и бумаги.*

4. Хозяйственный центр избы – печь.



Особое место в избе отводилось печи – «кормилище», хозяйственному центру дома. В конце восемнадцатого века начали исчезать печи «по – чёрному », но ещё долгое время оставались они «полубелыми», т. е. с трубкой и заслонкой – задвижкой в верхней части, на чердаке. Как и раньше, в начале девятнадцатого века преобладали глинобитные печи. Печь ставилась справа или слева от верхней двери.

Русская печь относится к типу духовых печей, в которых огонь разводится внутри печи, а не на открытой площадке. Дым выходит через устье – отверстие, в которое закладывается топливо, или через специально разработанный дымоход. Русская печь в крестьянской избе имела форму куба: её длина 1,8 – 2 метра, ширина 1,6 – 1,8 метра, высота 1,7 метра. Верхняя часть печи плоская, удобная для лежания. Топка печи довольно больших размеров: высотой 1,2 – 1,4 метра, шириной 1,5 метров со сводчатым потолком и прямоугольным дном – поддоном.

Устье, обычно прямоугольной формы или с полукруглой верхней частью, закрывалось заслонкой - вырезанным по форме устья железным листом с ручкой. Перед устьем находилась небольшая площадка – шесток, на который ставилась хозяйственная утварь, чтобы ухватом задвинуть её в печь.

Русские печи всегда стояли на опечке, представляющим собой сруб в три – четыре венца из круглых брёвен или плах, поверх него делался бревенчатый накат, который мазали толстым слоем глины, это служило поддоном печи. Русские печи имели 3 – 4 печных столба. Печи различались по конструкции дымохода: чёрные печи, полубелые и белые.

Белая русская печь предполагает трубу для выхода дыма. Печь играла огромную роль в жизни человека: отопление и вентиляция помещения, приготовление пищи; на печи спали, хранили вещи, сушили зерно, лук, чеснок. Зимой под опечком держали птицу, молодых животных. «Печь являлась одним из объектов ритуальной сферы, лечебной практики, нормативно – поведенческой области.»

Рядом с печью для спуска в подполье располагался «голбец» («голбчик») – ящик с крышкой. Голбец мог быть и за печью, с вертикальной дверью. Значительно позже спуском в подполье стал люк в полу («западня»). Над входной дверью от печи до стены настилали полати: здесь спали все члены семьи, а также хранилась часть одежды. На полати входили по приступкам

у печи. Верхним голбцом называлась деревянная площадка от печи до стены. Печь служила спальным местом стариков.

Передняя часть избы перед печью отгораживалась загородкой из «тесниц» или занавеской. Это было «царство» хозяйки и «больших», жены старшего сына.

Исключительно женское пространство избы – печной угол

В печном углу или бабьем углу находилась судная лавка или прилавок с полками внутри, использовавшая в качестве кухонного стола. На стенах располагались наблюдники – полки для столовой посуды, шкафчики. Выше размещался печной брус, на который ставилась кухонная посуда, и укладывались разнообразные хозяйственные принадлежности.

Печной угол считался грязным местом и потому закрывался занавесом. Если же печной угол был закрыт дощатой перегородкой, то его называли «чулан» или «прилуб».

5. Убранство русской избы.

При наличии одной комнаты – избы – вся семья жила в ней зиму, а летом все переходили спать в неотапливаемую клеть или поветь, на сеновал. Но в девятнадцатом веке нежилые клетки уже почти не встречались, а в домах сибиряков было по несколько жилых покоев «прихожка», «изба», «спаленка», «горница». Последняя служила парадными покоями дома.

В горнице, как правило, была своя печь – «голландка». У стены стояла деревянная кровать, на ней пуховые перины, подушки, простыни из белого, а покрывала из цветного полотна. Кровати застилались часто покрывалами сибирской работы.



Вдоль стен стояли застеленные лавки – доски, врубленные одним концом в стену избы, а на другом имевшие подпорки: ножки, бабки, подлавники, шкафы или полки

В горницах стояли деревянные диваны, резные или крашенные, обязательно стол искусной работы, часто с резными ножками, покрытый скатертью или ковром.



Здесь же стоял сундук. Сундук – большая деревянная ёмкость с навесной на петлях крышкой, использовавшаяся для хранения различных предметов одежды и домашнего обихода.



В переднем углу горницы также имелась «божница», но более украшенная и с более ценными иконами. Кстати, наиболее ценными считались иконы привезённые «из Рассеи» и передававшиеся по наследству.

Стены горницы особенно гладко выстругивались, натирались воском. Углы горницы закругляли. Позднее стены стали оклеивать обоями, холстом, а мебель – красить синей или красной масляной краской. В простенках вешали зеркало, картины, писанные красками.

«Полы тщательно мылись с «дресвой», прокалённым песком, скоблились и застилались сшитыми холстами, прибитыми по краям мелкими гвоздями. Сверху на холсты настилали в два – три слоя домотканые половики. Они служили показателем достатка в доме».

На столе в горнице обязательно стояли самовар и набор фарфоровых чашек.

Потолки в горнице настилались особенно тщательно, украшались резьбой или расписывались красками.

«Важнейшим нравственно-этическим центром и элементом интерьера была «матица», потолочная балка. «Матица дом держит», - говорили сибиряки.»

6. Домашняя и хозяйственная утварь.

Крестьянский дом трудно представить без многочисленной утвари, накапливавшейся десятилетиями, если не столетиями и буквально заполнявшей его пространство.



Утварь – это посуда для заготовки, приготовления и хранения пищи, подачи её на стол; различные ёмкости для хранения предметов домашнего обихода, одежды; предметы для личной гигиены и гигиены жилища; предметы для разжигания огня и употребления табака и для косметических принадлежностей.

Крестьянская утварь на всей территории расселения русского народа была однотипной. В русской деревне употреблялась в основном деревянная, гончарная утварь.

Металлическая, стеклянная, фарфоровая была распространена меньше.



Деревянная утварь по технике изготовления могла быть долблёной, бондарной, столярной, токарной. В большом употреблении была также утварь, изготовленная из бересты, плетёная из прутьев, соломы, корней сосны. Одна часть необходимых в хозяйстве деревянных предметов изготавливалась силами мужской половины семьи, другая – приобреталась на ярмарках, торжках.

Гончарная посуда применялась в основном для приготовления пищи в духовой печи и подачи её на стол, иногда для засолки, квашения овощей. Её изготавливали в мелких кустарных мастерских.



Металлическая утварь традиционного типа была распространена преимущественно на Русском Севере. Это была, главным образом, медная, оловянная, серебряная столовая посуда, изготовленная в семнадцатых – восемнадцатых веках, передаваемая по наследству как величайшая ценность. Наличие её в доме было ярким свидетельством зажиточности семьи, её бережливости, уважения к семейным традициям.



Ещё в середине девятнадцатого века в крестьянское хозяйство стали проникать новые, характерные для городского образа жизни вещи. Первоначально это была столовая утварь, вернее чайная. Вместе с самоваром и кофейником в быт крестьян вошли чайные чаши с блюдцами, сахарницы, вазочки для варенья, молочники, чайные ложки. В зажиточных семьях стали входить в обиход фаянсовые тарелки для индивидуального пользования во время праздничных трапез, формы для студня, рюмки, стаканы, бокалы, бутылки т. п. Это посуда обычно хранилась в стеклянных горках, стоявших в горницах, и служила украшением интерьера.

Таким образом, русская изба, с её особым, хорошо организованным пространством, неподвижным нарядом, подвижной мебелью, убранством и утварью, была единым целым, составлявшим целый мир для крестьянина.

Заключение.

«Без памяти нет традиций, без воспитания нет духовности, без духовности нет личности, без личности нет народа как исторической общности».

Необходимо помнить и почитать свои корни, своё прошлое. Если народ утрачивает связи с прошлым, он теряет силу, своё будущее, превращается в «Иванов не помнящих родства». Первостепенную роль в сохранении этой связи со своей историей играет школа.