

LES COTEAUX DE L'EPTE

Samedi 20 Août 2011
Escapade aoûtienne



[ACCÈS A L'ALBUM](#)

Les Coteaux de l'Epte - 24 km

Saint-Clair-sur-Epte à Saint-Clair-sur-Epte par Bray-et-Lû

Pour illustrer les images

1. Les coteaux de l'Epte. Reportage weekend.

2. Tout au long du sentier

(Des villages, des Sites, des Personnages remarquables, Petite et Grande histoire...)

- L'Epte
- Le traité de Saint-Clair-sur-Epte - 911
- L'Epte dans la peinture
- Saint Clair-sur-Epte
- Château -sur-Epte
Château féodal.
- Aveny-sur-Epte
- L'Abbaye du Trésor
- Bray-et-Lû
- Montreuil-sur-Epte
Eglise Saint-Denis

Les coteaux de l'Epte

Dès 8h15 quatre paires de godillots aoûtiers quittent l'église de *Saint Clair-sur-Epte*. Par la vallée envahie par la brume et la rosée, elles se dirigent vers *Château -sur-Epte* pour atteindre les hauteurs des coteaux ouest. Des champs, des bois, des prairies les recouvrent en suivant des courbes harmonieuses. La météo annonçait « une belle journée ». Sans prendre ombrage de la brume qui persiste à couvrir la vallée et le cours de l'Epte, le soleil nous attendait. Il insiste, il veut être de la partie. Nous approchons de *Berthenonville* paisible village de la taille d'un hameau, lové dans une sorte de combe. L'école-Mairie se presse contre l'église cernée par son petit cimetière aux tombes usées par le temps. A deux pas un chêne centenaire garde le monument aux morts. Quelques maisons de briques rouges les entourent et closent le décor. Une sorte de condensé de notre France rurale, les godillots s'y attardent.

Après être redescendu dans la vallée et avoir traversé l'Epte à *Bray-et-Lû*, il nous faut remonter sur l'autre versant des coteaux et prendre le sentier vers *Saint Clair-sur-Epte*. Le soleil est haut et les champs avares d'ombre. En cette période d'Août, les balises du GRP prennent elles aussi des congés et jouent avec notre attention. La logique des parcelles agricoles méconnaît la ligne droite mais réservoirs et châteaux d'eau n'en trouvent auréolés d'une grâce jusqu'ici inconnue. A 15h15 nous retrouvons l'église de Saint Clair-sur-Epte.

JA

Tout au long du sentier

- **L'Epte**

L'Epte est une rivière longue de 113 kilomètres, affluent de rive droite de la Seine. Elle naît en Seine-Maritime, dans le pays de Bray, près de *Forges-les-Eaux* et rejoint la Seine près de *Giverny* dans l'Eure. Elle prend sa source à *Compainville*, à quelques kilomètres au nord de Forges-les-Eaux (Seine-Maritime), au sud du Mont Bénard (262 m) à l'altitude 192 mètres. Comme la plupart des cours d'eau de l'extrémité ouest du bassin versant de la Seine, l'Epte est une rivière remarquablement régulière avec de faibles fluctuations saisonnières de débit. La rivière marque la limite entre la Normandie et l'Île-de-France. Cette situation géographique a marqué profondément son histoire au Moyen Âge avec la construction de toute une série de places fortes sur chacune de ses rives.

- **Le traité de Saint-Clair-sur-Epte - 911**

Il est conclu à l'automne de l'année 911 entre Charles III le Simple et Rollon, un chef viking. Il permet l'établissement des Normands en Neustrie à condition qu'ils protègent le royaume de Charles III de toute nouvelle invasion des « hommes du Nord ». L'acte est primordial puisqu'il donne naissance au futur duché de Normandie. Rollon, puis son fils Guillaume Longue-Épée, s'attacheront à étendre la concession originale, notamment à l'ouest (la Basse-Normandie et la Bretagne). Rollon respectera les clauses du traité et se gardera d'envahir les terres du royaume. Après l'emprisonnement de Charles le Simple, il lancera toutefois des raids en Picardie.

Nous n'avons pas le texte du traité mais un historiographe du début du XIe siècle, *Dudon de Saint-Quentin*, nous explique son contenu. Quelques doutes subsistent toutefois sur la véracité totale de son récit.

Les clauses sont les suivantes :

- Charles III concède à Rollon la région comprise entre « l'Epte et la mer ». La donation concernait les comtés ou évêchés de Rouen, Évreux et Lisieux. Ce qui correspond à l'actuelle Haute-Normandie, augmentée du Pays d'Auge.
- Rollon accepte de recevoir le baptême.

- Il doit assurer la protection du royaume, notamment contre ses compatriotes vikings.

- **L'Epte dans la peinture**

- Claude Monet

Parmi les localités arrosées par l'Epte figure Giverny, où le peintre Claude Monet vécut plus de quarante ans (de 1883 à 1926) et y aménagea un jardin aquatique, avec un étang aux nénuphars et son célèbre pont japonais, en faisant détourner un bras de l'Epte. La rivière figure dans plusieurs de ses œuvres, notamment la série des « Peupliers au bord de l'Epte ».

- Camille Pissarro

Un autre peintre impressionniste, Camille Pissarro, a quant à lui vécu et peint à Éragny-sur-Epte (Tableaux sur Commons).

- **Saint Clair-sur-Epte (Village)**

Organisé selon la structure d'un village-rue, il vivait du trafic sur la route de Paris à Rouen. Ayant subi de plein fouet le développement du chemin de fer au milieu du XIXe siècle, le village vit dès lors essentiellement de l'élevage, grâce à l'extension des prairies permis par l'assèchement des marais entrepris en 1843. La présence d'un centre de stockage souterrain de gaz naturel sur son territoire classe la commune à risque majeur d'explosion ou d'incendie selon la directive Seveso, c'est-à-dire à risque élevé d'accident technologique.

- L'église Notre-Dame, édifiée au XIe siècle et remaniée plusieurs fois jusqu'au XVIe siècle.
(Des sarcophages mérovingiens ont été mis au jour lors de fouilles dans l'église).
- Le prieuré, édifié au XIe siècle mais largement remanié ensuite.
- Les vestiges du château fort, datant des XIe et XIIe siècles.
- L'ancienne hostellerie, du XVIe siècle.
- Le manoir du Fayel, du XVe siècle.
- Le lavoir Saint-Clair, du milieu du XVIIIe siècle.

- **Personnalités liées à la commune**

Béatrix Beck (1914-2008).

Écrivain majeur et discret, prix Goncourt en 1952. Elle fut la dernière secrétaire d'André Gide.

David Ossipovitch Widhopff (1867-1933).

Peintre, affichiste et caricaturiste français d'origine ukrainienne.

Louis de Funès

Acteur.

- **Château -sur-Epte**

Ruines du château féodal. Construit par Guillaume Le Roux en 1087, détruit au XVe siècle, c'est une architecture typique de la motte castrale et basse-cour du XIe siècle. Guillaume Le Roux né probablement autour de 1060 dans le duché de Normandie, est le troisième fils de Guillaume le Conquérant et de Mathilde de Flandre. Il fut roi d'Angleterre de 1087 à 1100 en succédant à son père Guillaume le Conquérant. Son règne est surtout marqué par l'opposition avec son frère aîné *Robert Courteheuse*, le duc de Normandie, les deux hommes se disputant le contrôle de l'Angleterre et de la Normandie.

- **Aveny-sur-Epte**

Le pont d'Aveny-sur-Epte - classé monument historique - fut édifié en 1744. C'est un des seuls édifices de ce type à subsister, les autres ayant bien souvent été détruits pour l'élargissement des voies de communication.

- **L'Abbaye du Trésor**

Au XIII ème siècle, la Normandie était parsemé d'abbayes. L'abbaye Notre-Dame du Trésor, a été fondée par Raoul et Hugues du Bus, seigneurs des lieux. Dès sa création, l'Abbaye a bénéficié des libéralités de la Reine Blanche de Castille et du roi Louis IX, son fils, devenu Saint Louis en 1297, qui y firent de fréquentes visites. Monastère de femmes, l'abbaye Notre-Dame du trésor appartenait à l'ordre bénédictin cistercien. Pendant les cinq siècles et demi de son existence, 33 abbesses, issues souvent de familles de haute noblesse (Montmorency, Richelieu, etc...) se sont succédé. Le domaine de l'abbaye comprenait une exploitation agricole, un étang artificiel pour la pisciculture, qui existe toujours et un moulin qui procurait la force motrice. L'abbaye du Trésor a été fermée en 1790 suite à la suppression des vœux perpétuels et classée Monument Historique en 1992. Elle se visite lors des Journées du Patrimoine.

- **Bray-et-Lû**

La commune est traversée par la ligne de chemin de fer, aujourd'hui désaffectée, reliant Vernon à Gisors.

Autrefois composée de trois seigneuries, *Baudemont*, *Lû* et *Bray*, cette commune se trouve un temps sous domination normande avant de revenir à la couronne de France. Descendant d'un ancien compagnon de Guillaume le Conquérant, *Baudry de Bray* s'allie en effet dès le XIIe siècle au roi de France *Louis VI le Gros* et à *Enguerrand de Trie*. Les chanoines réguliers de l'ordre de Saint-Augustin fondent un prieuré sur le territoire communal ; il perdure jusqu'à la fin de l'Ancien Régime. Au XVIIIe siècle, le hameau de Lû est associé à la paroisse par complaisance du curé envers son seigneur. Le château de Bray, refuge des religieuses de Villarceaux pendant la Révolution Française, est détruit au XIXe siècle.

- **Personnalités liées à la commune**

Bray-et-Lû était le lieu de séjour privilégié du peintre abstrait Pierre *Tal Coat* et du poète *Paul Éluard* (de son vrai nom, *Eugène Émile Paul Grindel*), qui y séjournèrent régulièrement.

- **Montreuil-sur-Epte**

Eglise Saint-Denis

Elle fut bâtie au XIII^e siècle mais largement remaniée ensuite à la fin du XVI^e siècle avec l'ajout d'une chapelle, d'un porche et d'une travée supplémentaire. Elle possède une double nef et un chœur à chevet plat, dernier vestige du sanctuaire primitif. La tour rectangulaire et courte couverte d'ardoises est élevée sur le transept; elle abrite 3 cloches dont l'une de 500 kg, fondue en 1842. Un escalier de 24 marches donne accès au porche d'entrée de l'édifice.

--Escapades aoûtiennes – Samedi 20 Août 2011 - 24 kms

Les Coteaux de l'Epte

Saint-Clair-sur-Epte à Saint-Clair-sur-Epte par Bray-et-Lû

Pour illustrer les images

1. Les coteaux de l'Epte. Reportage weekend.

2. Tout au long du sentier

(Des villages, des Sites, des Personnages remarquables, Petite et Grande histoire...)

- L'Epte
- Le traité de Saint-Clair-sur-Epte - 911
- L'Epte dans la peinture
- Saint Clair-sur-Epte
- Château -sur-Epte
Château féodal.
- Aveny-sur-Epte
- L'Abbaye du Trésor
- Bray-et-Lû
- Montreuil-sur-Epte
Eglise Saint-Denis

Les coteaux de l'Epte

Dès 8h15 quatre paires de godillots aoûtiens quittent l'église de *Saint Clair-sur-Epte*. Par la vallée envahie par la brume et la rosée, elles se dirigent vers *Château -sur-Epte* pour atteindre les hauteurs des coteaux ouest. Des champs, des bois, des prairies les recouvrent en suivant des courbes harmonieuses. La météo annonçait « une belle journée ». Sans prendre ombrage de la brume qui persiste à couvrir la vallée et le cours de l'Epte, le soleil nous attendait. Il insiste, il veut être de la partie. Nous approchons de *Berthenonville* paisible village de la taille d'un hameau, lové dans une sorte de combe. L'école-Mairie se presse contre l'église cernée par son petit cimetière aux tombes usées par le temps. A deux pas un chêne

centenaire garde le monument aux morts. Quelques maisons de briques rouges les entourent et closent le décor. Une sorte de condensé de notre France rurale, les godillots s'y attardent.

Après être redescendu dans la vallée et avoir traversé l'Epte à *Bray-et-Lû*, il nous faut remonter sur l'autre versant des coteaux et prendre le sentier vers *Saint Clair-sur-Epte*. Le soleil est haut et les champs avares d'ombre. En cette période d'Août, les balises du GRP prennent elles aussi des congés et jouent avec notre attention. La logique des parcelles agricoles méconnaît la ligne droite mais réservoirs et châteaux d'eau n'en trouvent auréolés d'une grâce jusqu'ici inconnue. A 15h15 nous retrouvons l'église de Saint Clair-sur-Epte.

JA

Tout au long du sentier

- **L'Epte**

L'Epte est une rivière longue de 113 kilomètres, affluent de rive droite de la Seine. Elle naît en Seine-Maritime, dans le pays de Bray, près de *Forges-les-Eaux* et rejoint la Seine près de *Giverny* dans l'Eure. Elle prend sa source à *Compainville*, à quelques kilomètres au nord de Forges-les-Eaux (Seine-Maritime), au sud du Mont Bénard (262 m) à l'altitude 192 mètres. Comme la plupart des cours d'eau de l'extrémité ouest du bassin versant de la Seine, l'Epte est une rivière remarquablement régulière avec de faibles fluctuations saisonnières de débit. La rivière marque la limite entre la Normandie et l'Île-de-France. Cette situation géographique a marqué profondément son histoire au Moyen Âge avec la construction de toute une série de places fortes sur chacune de ses rives.

- **Le traité de Saint-Clair-sur-Epte - 911**

Il est conclu à l'automne de l'année 911 entre Charles III le Simple et Rollon, un chef viking. Il permet l'établissement des Normands en Neustrie à condition qu'ils protègent le royaume de Charles III de toute nouvelle invasion des « hommes du Nord ». L'acte est primordial puisqu'il donne naissance au futur duché de Normandie. Rollon, puis son fils Guillaume Longue-Épée, s'attacheront à étendre la concession originale, notamment à l'ouest (la Basse-Normandie et la Bretagne). Rollon respectera les clauses du traité et se gardera d'envahir les terres du royaume. Après l'emprisonnement de Charles le Simple, il lancera toutefois des raids en Picardie.

Nous n'avons pas le texte du traité mais un historiographe du début du XIe siècle, *Dudon de Saint-Quentin*, nous explique son contenu. Quelques doutes subsistent toutefois sur la véracité totale de son récit.

Les clauses sont les suivantes :

- Charles III concède à Rollon la région comprise entre « l'Epte et la mer ». La

donation concernait les comtés ou évêchés de Rouen, Évreux et Lisieux. Ce qui correspond à l'actuelle Haute-Normandie, augmentée du Pays d'Auge.

- Rollon accepte de recevoir le baptême.

- Il doit assurer la protection du royaume, notamment contre ses compatriotes vikings.

- **L'Epte dans la peinture**

- Claude Monet

Parmi les localités arrosées par l'Epte figure Giverny, où le peintre Claude Monet vécut plus de quarante ans (de 1883 à 1926) et y aménagea un jardin aquatique, avec un étang aux nénuphars et son célèbre pont japonais, en faisant détourner un bras de l'Epte. La rivière figure dans plusieurs de ses œuvres, notamment la série des « Peupliers au bord de l'Epte ».

- Camille Pissarro

Un autre peintre impressionniste, Camille Pissarro, a quant à lui vécu et peint à Éragny-sur-Epte (Tableaux sur Commons).

- **Saint Clair-sur-Epte (Village)**

Organisé selon la structure d'un village-rue, il vivait du trafic sur la route de Paris à Rouen. Ayant subi de plein fouet le développement du chemin de fer au milieu du XIXe siècle, le village vit dès lors essentiellement de l'élevage, grâce à l'extension des prairies permis par l'assèchement des marais entrepris en 1843. La présence d'un centre de stockage souterrain de gaz naturel sur son territoire classe la commune à risque majeur d'explosion ou d'incendie selon la directive Seveso, c'est-à-dire à risque élevé d'accident technologique.

- L'église Notre-Dame, édifiée au XIe siècle et remaniée plusieurs fois jusqu'au XVIe siècle.
(Des sarcophages mérovingiens ont été mis au jour lors de fouilles dans l'église).
- Le prieuré, édifié au XIe siècle mais largement remanié ensuite.
- Les vestiges du château fort, datant des XIe et XIIe siècles.
- L'ancienne hostellerie, du XVIe siècle.
- Le manoir du Fayel, du XVe siècle.
- Le lavoir Saint-Clair, du milieu du XVIIIe siècle.

- **Personnalités liées à la commune**

Béatrix Beck (1914-2008).

Écrivain majeur et discret, prix Goncourt en 1952. Elle fut la dernière secrétaire d'André Gide.

David Ossipovitch Widhopff (1867-1933).

Peintre, affichiste et caricaturiste français d'origine ukrainienne.

Louis de Funès
Acteur.

- **Château -sur-Epte**

Ruines du château féodal. Construit par Guillaume Le Roux en 1087, détruit au XVe siècle, c'est une architecture typique de la motte castrale et basse-cour du XIe siècle. Guillaume Le Roux né probablement autour de 1060 dans le duché de Normandie, est le troisième fils de Guillaume le Conquérant et de Mathilde de Flandre. Il fut roi d'Angleterre de 1087 à 1100 en succédant à son père Guillaume le Conquérant. Son règne est surtout marqué par l'opposition avec son frère aîné *Robert Courteheuse*, le duc de Normandie, les deux hommes se disputant le contrôle de l'Angleterre et de la Normandie.

- **Aveny-sur-Epte**

Le pont d'Aveny-sur-Epte - classé monument historique - fut édifié en 1744. C'est un des seuls édifices de ce type à subsister, les autres ayant bien souvent été détruits pour l'élargissement des voies de communication.

- **L'Abbaye du Trésor**

Au XIII ème siècle, la Normandie était parsemé d'abbayes. L'abbaye Notre-Dame du Trésor, a été fondée par Raoul et Hugues du Bus, seigneurs des lieux. Dès sa création, l'Abbaye a bénéficié des libéralités de la Reine Blanche de Castille et du roi Louis IX, son fils, devenu Saint Louis en 1297, qui y firent de fréquentes visites. Monastère de femmes, l'abbaye Notre-Dame du trésor appartenait à l'ordre bénédictin cistercien. Pendant les cinq siècles et demi de son existence, 33 abbesses, issues souvent de familles de haute noblesse (Montmorency, Richelieu, etc...) se sont succédé. Le domaine de l'abbaye comprenait une exploitation agricole, un étang artificiel pour la pisciculture, qui existe toujours et un moulin qui procurait la force motrice. L'abbaye du Trésor a été fermée en 1790 suite à la suppression des vœux perpétuels et classée Monument Historique en 1992. Elle se visite lors des Journées du Patrimoine.

- **Bray-et-Lû**

La commune est traversée par la ligne de chemin de fer, aujourd'hui désaffectée, reliant Vernon à Gisors.

Autrefois composée de trois seigneuries, *Baudemont*, *Lû* et *Bray*, cette commune se trouve un temps sous domination normande avant de revenir à la couronne de France. Descendant d'un ancien compagnon de Guillaume le Conquérant, *Baudry de Bray* s'allie en effet dès le XIIe siècle au roi de France *Louis VI le Gros* et à *Enguerrand de Trie*. Les chanoines réguliers de l'ordre de Saint-Augustin fondent un prieuré sur le territoire communal ; il perdure jusqu'à la fin de l'Ancien Régime. Au XVIIIe siècle, le hameau de Lû est associé à la paroisse par complaisance du curé envers son seigneur. Le château de Bray, refuge des religieuses de Villarceaux

pendant la Révolution Française, est détruit au XIXe siècle.

- **Personnalités liées à la commune**

Bray-et-Lû était le lieu de séjour privilégié du peintre abstrait Pierre *Tal Coat* et du poète *Paul Éluard* (de son vrai nom, *Eugène Émile Paul Grindel*), qui y séjournèrent régulièrement.

- **Montreuil-sur-Epte**

Eglise Saint-Denis

Elle fut bâtie au XIIIe siècle mais largement remaniée ensuite à la fin du XVIe siècle avec l'ajout d'une chapelle, d'un porche et d'une travée supplémentaire. Elle possède une double nef et un chœur à chevet plat, dernier vestige du sanctuaire primitif. La tour rectangulaire et courte couverte d'ardoises est élevée sur le transept; elle abrite 3 cloches dont l'une de 500 kg, fondue en 1842. Un escalier de 24 marches donne accès au porche d'entrée de l'édifice.