CABEÇALHO
xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
xxxxxxxxxxxxxxxxxx

PLANEJAMENTO SEMANAL DE ARTE

ESCOLA:
PROFESSOR(A):
PERÍODO DE EXECUÇÃO:
TURMAS: 1º e 2º Períodos **TURNO:** **ANO:**
ETAPA: (x) EDUCAÇÃO INFANTIL ( ) ENSINO FUNDAMENTAL

TEMA DA AULA: Arte e Natureza: Sons da Natureza.
LINGUAGEM: ( ) ARTE VISUAIS (X) MÚSICA ( ) DANÇA ( ) TEATRO ( ) ARTE INTEGRADA
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Contextos e prática
HABILIDADES E COMPETÊNCIAS A ALCANÇAR
(EI03TS03) Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons. **(EI03TS02)** Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais

RECURSOS: Tesouras, balão, latinhas, cola, barbante, palitos de churrasco

ROTEIRO DA AULA

1º MOMENTO: DINÂMICA

Neste primeiro momento será feita a acolhida e a chamada. Após, cantar algumas músicas infantis sugeridas pelas crianças. Em seguida, será realizada uma roda de conversa falando sobre a música na natureza. Instigar as crianças a dizerem quais sons da natureza elas acham que soam mais próximo das músicas que ouvimos no cotidiano (geralmente são os sons emitidos pelos pássaros).

2° MOMENTO: CONTEXTUALIZAÇÃO/APRESENTAÇÃO DA TEMÁTICA

Autor: Rosa Maria Michels Fontoura (Biografia/Currículo)
Elementos da obra: Timbre, tom, ritmo.
O que vamos aprender hoje:

A música na pré-história
Obs.: O texto abaixo serve como base de informações para o professor, porém deve ser transmitido às crianças, como linguagem apropriada ao nível do intelecto delas.

Não há como ter certeza de como era a música produzida pelos homens das cavernas, pois naquela época não havia nenhum tipo de registro sonoro-musical. As informações sobre a pré-história baseiam-se em referências documentais não escritas, que funcionam

como fontes históricas, tais como pinturas rupestres, fósseis e ossadas, sítios arqueológicos, esculturas e ferramentas.

Há desenhos rudimentares feitos em paredes de cavernas pelos homens pré-históricos, onde aparecem manifestações de dança, indicando movimentos corporais provavelmente acompanhados de música primitiva e de sons vocais.

Acredita-se que os homens pré-históricos tentavam imitar os sons da natureza com onomatopeias. Um dos motivos seria imitar sons de animais menores para caçá-los ou para atrair predadores, a quem eles também caçavam. Outro motivo seria afugentar uma fera.

O homem pré-histórico usava ferramentas rudimentares (pedras, galhos e troncos, chifres, ossos, dentes, conchas, cascas de coco, sementes, cabaças, etc) para diversos fins, inclusive para a música. Seu corpo também era usado como instrumento musical, tanto melódico como rítmico, por meio da voz e da percussão corporal.

Além de seu uso com gritos, grunhidos e posteriormente canto primitivo, a voz também foi usada como instrumento rítmico, por exemplo, estalos de língua, sons vocais ritmados, etc.

Uma flauta de osso de urso, descoberta na Eslovênia (Sítio arqueológico Divje Babe) em 1995, foi submetida ao exame de carbono 14 que estimou sua idade em aproximadamente 50.000 anos A.C., época do homem de Neandertal, tornando-a o instrumento melódico de sopro mais antigo do mundo. Em homenagem ao seu provável criador, esta flauta recebeu o nome de Flauta de Neandertal.

Na pré-história a música era usada nas mais variadas ocasiões, como por exemplo: para celebrar a caça, para realizar rituais de agradecimento, para aplacar a fúria ou fazer pedidos aos deuses. Nesse sentido a música era usada como um meio de comunicação com o divino.

3º MOMENTO: METODOLOGIA

Apresentação da obra/experiências:

1) Exibir o vídeo “FUNK DOS ANIMAIS” disponível em https://www.youtube.com/watch?v=STAK_XSWPsE. O objetivo é que as crianças percebam os vários sons emitidos pelos animais, destacando o timbre e a intensidade deles.

2) Exibir o vídeo “NATUREZA - Música Infantil A Natureza precisa de mim, a Natureza precisa de ti - Percussão corporal” disponível em https://www.youtube.com/watch?v=lg-WFW0BFxE. Essa é uma atividade de musicalização que permite a criança emitir sons percussivos usando seu próprio corpo.

3) Convidar as crianças a fazerem uma releitura do desenho abaixo. Obs: Expor uma cópia deste desenho em tamanho grande para que as crianças possam observar durante a criação de sua releitura. Outra ideia é providenciar cópias desse desenho apenas com os contornos, para que as crianças possam colorir.



CABEÇALHO
xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
xxxxxxxxxxxxxxxxxx

4° MOMENTO: AVALIAÇÃO

Você alcançou todo os objetivos de aprendizagem/competências e habilidades previstas?

( ) Sim ( ) Não

Caso tenha assinalado NÃO, justifique:

_____
_____
_____

Alguma turma teve mais dificuldade?

( ) Sim ( ) Não

Aponte as turmas e justifique:

_____
_____
_____

Houve implementação do planejamento?

( ) Sim ( ) Não

Caso tenha assinalado SIM, justifique:

_____
_____
_____

Registros das aulas:

_____ _____

Professor (a) Coordenador (a) Pedagógico (a)