CAPAIAN PEMBELAJARAN KURIKULUM MERDEKA BELAJAR

Institusi : NAMA SEKOLAH

Mata Pelajaran : SENI TEATER

Kelas : FASE B

Tahun Pelajaran :

A. Rasional Mata Pelajaran Seni Teater

Seni Teater merupakan ekspresi manusia terhadap berbagai fenomena melalui media yang lebih kompleks, dengan menggabungkan semua bidang seni, baik bidang seni tari, musik, akting, seni rupa, dan multimedia. Manusia memiliki sifat homo ludens (manusia bermain), sehingga sejak usia dini teater dapat diajarkan sebagai bentuk pengenalan, pemahaman, pengolahan, peniruan (mimesis) dan pengekspresian emosi melalui tubuhnya. Melalui bermain peran, seni teater dapat membantu peserta didik sejak dini untuk mengasah daya pikir (imajinasi dan bernalar kritis), mengenali dan mengembangkan potensi diri (mandiri) serta meningkatkan kepercayaan diri.

Seni teater dapat menjawab potensi manusia sebagai homo socius (makhluk sosial). Seni teater dapat mengajarkan cara berkomunikasi baik secara verbal maupun non-verbal agar peserta didik dapat berinteraksi dan menyampaikan pesan dengan lebih baik dan menarik lagi dengan lingkungan sekitar. Hal ini dapat dipraktikkan dalam bentuk eksperimen pertunjukan di kelas, dalam kegiatan ini peserta didik dapat bekerja sama dalam permainan peran, menulis naskah, atau latihan repetisi dalam gladi bersih. Kerja teater adalah kerja ansambel, sehingga semua bidang adalah penting dan setiap orang memiliki peran untuk bersama mencapai tujuan bersama (gotong royong).

Manusia sebagai makhluk yang mampu berinovasi (homo creator) dapat diarahkan untuk dapat melihat persoalan-persoalan di sekitarnya. Manusia dapat mencari lebih jauh permasalahan, dan menggunakan media seni teater untuk berkreasi dan berinovasi untuk mengulik, menyampaikan atau mencari alternatif jawaban terhadap persoalan tersebut (berpikir kritis, kreatif dan asas berkebhinekaan global). Untuk mengasah potensi homo creator, peserta didik dapat berperan serta dalam proses membuat dan mempersiapkan pertunjukan menurut kemampuan masing-masing. Seni teater dapat mengajarkan empati dan tanggung jawab kepada sesama, dan memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk menggali dan mengeksplorasi potensi individu, kerja sama, dan unity menuju kreativitas estetis, berdasarkan norma yang berlaku (beriman dan bertaqwa kepada Tuhan yang Maha Esa).

Oleh karena itu, mata pelajaran Seni Teater dapat membentuk Profil Pelajar Pancasila dengan sikap beriman dan bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, kritis (mengasah daya pikir, memahami persoalan di sekitarnya), mandiri (mengenali dan mengembangkan potensi diri), gotong royong (memahami kerja ansambel sehingga semua peserta didik memiliki peran untuk mencapai tujuan bersama), kreatif (mencari solusi terhadap berbagai persoalan yang dihadapi di lingkungan sekitarnya), dan memiliki sikap hormat dan toleransi pada kebhinekaan sebagai bagian dari masyarakat global.

B. Tujuan Mata Pelajaran Seni Teater

1. Peserta didik mampu mengasah kepekaannya terhadap persoalan diri dan mampu mencari solusi, baik untuk diri sendiri, sesama, maupun dunia sekitarnya; serta mampu mengekspresikan diri secara kreatif dan inovatif melalui tubuh, ruang, waktu.

- 2. Peserta didik menguasai teknik, eksplorasi alat, bahan, teknologi, dan mampu memanfaatkannya sesuai dengan prosedur dan teknik, untuk dapat menjawab kesempatan dan tantangan dalam kehidupan sehari-hari.
- 3. Peserta didik membutuhkan imajinasi untuk tumbuh, berkreasi, berpikir, dan bermain. Teater adalah satu-satunya media paling sesuai untuk menjelajahi kemungkinan tidak terbatas dari proses imajinasi mereka pada sesuatu yang dapat mereka lakukan.
- 4. Peserta didik mampu mengembangkan diri dan mengomunikasikan gagasan, serta karya dengan lebih baik. Seni Teater dapat berdampak secara langsung maupun tidak langsung kepada perubahan cara pandang dan pembentukan kepribadian dan karakter peserta didik.

C. Karakteristik Mata Pelajaran Seni Teater

- Memberikan ruang kreativitas bagi peserta didik untuk dapat mengenal, memahami, mengelola dan mengekspresikan emosi melalui tubuh, suara, dan pikiran dengan berbagai media seni dan budaya.
- Memiliki kemampuan untuk menghargai keindahan, kemanusiaan, empati, dan toleransi melalui proses penciptaan karya seni teater;
- Menghargai, melestarikan dan mempererat ekosistem kesenian di Indonesia; menghargai keunikan dan kemajemukan ide, nilai, dan budaya melalui eksplorasi seni tari, pantomim, musik, akting, seni rupa, dan multimedia.
- Seni teater terkait erat dengan disiplin ilmu lainnya dan berbagai macam aspek kehidupan manusia (humaniora), seperti agama, psikologi, sosial, budaya, sejarah, komunikasi, politik dan antropologi; memberikan kontribusi penting dalam mengomunikasikan legenda, sejarah, budaya dan sosio-ekonomi bangsa.
- Melalui teater, peserta didik dibawa ke dalam cerita tentang karakter dari berbagai latar belakang yang bisa dibayangkan. Pertunjukan langsung mengajari peserta didik bagaimana menghargai semua karakterisasi tokoh dan bagaimana menghormati sudut pandang orang lain. Seni Teater mengajarkan manusia untuk bersikap kritis dan mampu memberi solusi untuk menyelesaikan masalah, sehingga melalui Seni Teater, peserta didik mampu memahami berbagai persoalan yang terjadi dalam diri dan lingkungannya.

Pada praktik pengajarannya, Seni Teater menggunakan sejumlah elemen pendekatan sebagai berikut.



Gambar 1. Skema Elemen Capaian Pembelajaran Seni

ELEMEN	DESKRIPSI
Berpikir dan	Seni Teater memberikan kesempatan kepada siswa untuk mengelaborasi
bekerja artistik	elemen tata artistik panggung dan keaktoran dan proses penyatuan (unity)
(Thinking and	semua elemen tersebut ke dalam wujud karya atau produk yang
working artistically)	dipresentasikan dalam sebuah pertunjukan.
	Melalui proses berpikir dan bekerja secara artistik, peserta didik akan
	menghasilkan, mengembangkan, menciptakan dan mengomunikasikan
	ide-ide kreatifnya untuk menggunakan alat, media dan teknologi. Berpikir dan
	bekerja secara artistik menghubungkan hasil proses mengalami, mencipta,
	dan merefleksi.
Mengalami	Melalui pendidikan Seni Teater, peserta didik dapat memahami, mengalami,
(Experiencing)	merasakan, merespon dan bereksperimen dengan ragam pengetahuan, gaya
	dan konsep Seni Teater. Kegiatan mengalami terjadi ketika peserta didik
	melakukan olah rasa, tubuh, suara, eksplorasi alat, media, atau
	mengumpulkan informasi melalui observasi dan interaksi dengan seniman
	untuk memperkaya wawasan dan pengalaman dalam berteater. Lebih lanjut
	melalui proses mengalami, memungkinkan peserta didik untuk melangkah
	ke posisi orang lain dan melihat bentuk lain dari sudut pandang mereka. Ini
	mengajarkan tentang empati dan relativitas budaya.
Menciptakan	Menciptakan memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk dapat
(Creating)	menampilkan gambaran dasar karya, yang merupakan penyatuan dari unsur artistik,
(Orealing)	alat, media, dan teknologi. Melalui pendidikan Seni Teater, peserta didik dapat belajar
	berkreasi dan mengekspresikan dirinya untuk menggali karakter/tokoh, membuat
	rangkaian cerita dengan tata artistik panggung, alat, media atau teknologi dalam
	wujud sebuah produk yang akan dipresentasikan dan dipentaskan. Proses ini dapat
	mempertajam daya imajinasi dalam penciptaan ragam karya teater, kepekaan
	terhadap berbagai situasi dan kondisi untuk mencari solusi dalam berkreasi, serta
	dapat mengembangkan keahlian berimprovisasi sesuai tujuan dan tugas peran yang
	diberikan.
Merefleksikan	Seni teater mampu menggali pengalaman dan ingatan emosi melalui hasil
(Reflecting)	pengamatan, membaca, apresiasi, dan kontak sosial individu dan kelompok.
	Pengalaman dan ingatan emosi selama atau sesudah proses berseni Teater merupakan pantulan kesadaran yang timbul untuk melakukan evaluasi dan perbaikan
	atas karya atau produk yang telah dihasilkan melalui proses berpikir dan bekerja
	secara artistik. Elemen merefleksikan dalam seni teater mencakup proses apresiasi,
	kritik dan saran atas karya diri sendiri atau orang lain. Terdapat proses berpikir kritis
	dan kreatif secara simultan.
Berdampak	Seni Teater akan menimbulkan perubahan positif dan berjangka panjang kepada
(Impacting)	peserta didik. Perubahan ini mencakup cara berpikir, kemampuan dan sikap peserta
	didik, seperti lebih mandiri, percaya diri, berpikir kritis dan kreatif sehingga pada
	akhirnya bertujuan untuk menghargai perbedaan, sesuai dengan nilai-nilai Profil
	Pelajar Pancasila. Dampak ini akan jelas tercermin dalam proses mengalami,
	menciptakan, mengevaluasi dan presentasi hasil akhir karya peserta didik.

D. Capaian Pembelajaran Mata Pelajaran Seni Teater setiap Fase Fase B, Umumnya untuk Kelas III dan IV (SD/MI/MTs/Program Paket A)

Pada akhir Fase B, peserta didik telah mampu memahami berbagai teknik dasar akting (pemeranan) melalui proses meniru (mimesis), memahami gerak tubuh, suara/vokal secara lebih mendalam sesuai tokoh/peran. Selanjutnya, peserta didik mulai mengenal aneka peran yang berbeda dalam memproduksi pertunjukan, menyumbang gagasan dan hasil latihan bersama orang lain sebagai wujud dari kemampuan bekerja sama. Melalui pengalaman ini, peserta didik diharapkan mampu berkolaborasi untuk mencapai pertunjukan dengan mengenal peran dan fungsi masing-masing serta mampu mengendalikan emosi dalam berkolaborasi.

FASE B BERDASARKAN ELEMEN

ELEMEN	CAPAIAN PEMBELAJARAN
Berpikir dan	Bermain dengan tata artistik panggung dilakukan dalam proses bertahap
bekerja artistik	secara mandiri, termasuk di dalamnya dapat menggunakan properti sesuai
(Thinking and	dengan fungsi tokoh yang diembannya. Proses kerja ansambel dilakukan
working artistically)	dengan melatih inisiatif dalam merancang permainan atau cerita bersama
	(kooperatif).
Mengalami	Proses observasi dan konsentrasi dengan cara melihat dan mencatat
(Experiencing)	kebiasaan diri sendiri dan orang lain, serta melakukan latihan olah tubuh dan
	vokal, sehingga peserta didik mampu mengenal fungsi gerak tubuh, ekspresi
	wajah dan suara. Tingkat selanjutnya adalah memahami irama dalam
	membaca dialog pada sebuah cerita sesuai karakter.
Menciptakan	Cara menciptakan imajinasi adalah proses memainkan dan menirukan tokoh,
(Creating)	dan menceritakan ulang kejadian/cerita yang diamati. Selain itu, dalam
	menciptakan imajinasi perlu dirancang pertunjukan dengan secara langsung
	terlibat dalam sebuah pertunjukan, dilakukan dengan bimbingan.
Merefleksikan	Refleksi dilakukan dalam penggalian ingatan emosi sesuai suasana hati
(Reflecting)	tokoh yang diperankan dengan mengambil peristiwa serupa
	pada ingatan masa lalu pemeran. Selain itu, proses refleksi dilakukan melalui
	apresiasi karya seni dengan menggali kelebihan dan kekurangan hasil karya
	sendiri.
Berdampak	Proses belajar dan produk akhir mencerminkan Profil Pelajar Pancasila
(Impacting)	secara kooperatif (gotong royong), mandiri dan kreatif.