

Lucy In The Sky - analyse

17mMU

Wikipedia: [Lucy In The Sky](#)



Kortfattede biografiske detaljer

Grundlæggende musikalske karakteristika

Tempo? Taktart? Toneart? Instrumenter (analoge/elektriske/elektroniske/lyde)?

A: 130 $\frac{3}{4}$ A-dur

B: 140 $\frac{3}{4}$ Bb-dur (i starten)

C: 92 $\frac{4}{4}$ G-dur

Noden. Type og overensstemmelse.

Hvilken type node er det vi har? Hvad er med i noderne?

Rock-score. Det er en transscription. Pålidelig node

Formoversigt

Hvilke formled er nummeret inddelt i? Angiv med bogstav (A - B - A' - C osv) og med funktion (vers - omkvæd - kontraststykke - bro - instrumentalstykke - solo over vers - intro - outro osv)

Intro (A) - A (vers) B (prechorus/vers 2.del) C (omkvæd) - A - B - C - A - C - C

Akkorder

Funktionsharmonik, bluesharmonik eller modal harmonik? Funktionsanalyse eller trinanalyse?

A:

A-dur med en trinvis/kromatisk faldende bas. Modal harmonik. Stillestående præg. Langsamt faldende.

|A |A/g |A/F# |F |
I I/7 I/6 bVI

B:

Vi starter med en Bb-dur fornemmelse men den forsvinder til sidst.

|Bb | |C | |F | |Bb | |C | |G | |D |
Bb: T DD D T DD? ? ?
I II V I II VI III

C:

|G C |D | (rep)
T S D

Karakteriser centrale formled bl.a. ud fra fx groove, sound og evt tekst. Er der en udvikling i formleddene?

Hvad er det der er karakteristisk for de enkelte formled? Hvilke formled har vi uddrag fra i groove-skemaerne? Hvad vi kan HØRE forskel på de steder der er i groove-arkene og hvad kan vi LÆSE i noderne af forskelle? Hvad er rollefordelingen i orkesteret/instrumenteringen (forgrund/baggrund, akkorder/rytme/melodi)? Er der stiltypiske træk vi ser i disse grooveark.

Handwritten musical notation for the first system of the song 'The Sound of Silence'. It shows a vocal melody line with lyrics: 'Pic - ture your - self in a', 'Fot - low ther down to a', 'Pic - ture your - self on a'. Above the melody, there are handwritten notes: 'A' and 'A/G'. Below the melody, there are handwritten notes: '2x D.S.x'. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

I

Handwritten musical notation for the second system of the song 'The Sound of Silence'. It shows a vocal melody line with lyrics: 'best on a ri - ver with tan - ger - ine trees and mar - ma - lade skies', 'bridge by a fount - ain where rock - ing horse peo - ple cat mar - ma - lade pies', 'train in a sta - tion with plast - i - cine part - ers with look - ing glass ties'. Above the melody, there are handwritten notes: 'A/F#', 'A/F', 'A', 'A/G', 'A/F#', 'A/F'. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

:

B:

B B^b

Cel - lo - phane -
News pa - per tax -

Slide guitar →

1 2 3

1 2 3

C **F** B^b

flow - ers of yel - low and green tow - er - ing a - ver your head
is ap - pear on the shore wait - ing to take you a - way

1 2 3

1 2 3

1 2 3

C- omkv

G C D

[C] (2x with chorus)

Lu - cy in the sky with dia - monds, L

(organ) →

tar)

1 2 3 1 2 3 1 2 3

1 2 3 0 2 3 0 2 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2

1 2 3 0 2 3 0 2 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2

A Vers	B	C Omkv
Melodi i ¼-dele. Tonegentagelser og trinvist faldende. Messende karakter	Melodi generelt flere ⅛-dele	Traditionel "tidlig-Beatles"-vokal. To stemmer. Højt leje.
Markering af 1-slaget i bassen. Mærkelige instrumenter: Tamboura (drone) Hammond-orgel (!) der er bearbejdet så det lyder som et spinet iflg bog om indspilninger	Guitarern doubler melodien. ¼-dele i bas og trommer (st.tr og bækken på alle ¼-dele)	Rock: Trommerne spiller standardrock. Bassen spiller en stigende trinvis melodi i ⅛-dele
"Orintalsk præg" pga indiske instrument (tambura?), der spiller drone, og tempo-effekten på vokal der gør den underlig og "drømmende"	Samme stemning men lidt mere energi pga at instrumenter spiller lidt mere, tempoet er lidt højere og tempoeffekten i vokalen er lidt mindre	Rockpræg. Hurtigere tempo mere energi i instrumenterne
Teksten er surrealistisk og "drømmende". Mange farver og mærkelige indtryk	Teksten fortsætter i samme stil	Her er bare titlen: LUCY IN THE SKY WITH DIAMONDS. Vi er ikke nødvendigvis INDE i oplevelsen længere

Hvilke stilart er nummeret et eksempel på?

Hvad er stilarten? Hvilke stilarter bygger det videre på? Peger det frem mod nogen stilarter? Nævn 5-10 stiltræk der er karakteristiske for stilen? **(Dette er meget vigtigt i forhold til eksamen)**

Teksten

Oplever vi at sangeren synger om "sig selv" eller "fortæller han/hun en historie"? Hvorfor? Er det let forståeligt eller mere uklart? Find nogle centrale ord, der fortæller noget om måden historien fortælles på. Find nogle centrale ord der fortæller noget om stemningen. Hvad handler teksten om? Underbygges tekstens ord af musikken i øvrigt. Er teksten overhovedet vigtig?

Picture yourself in a boat on a river
With tangerine trees and marmalade skies
Somebody calls you, you answer quite slowly
A girl with kaleidoscope eyes

Cellophane flowers of yellow and green
Towering over your head
Look for the girl with the sun in her eyes
And she's gone

Lucy in the sky with diamonds
Lucy in the sky with diamonds
Lucy in the sky with diamonds
Ah

Follow her down to a bridge by a fountain
Where rocking horse people eat marshmallow pies
Everyone smiles as you drift past the flowers
That grow so incredibly high

Newspaper taxis appear on the shore
Waiting to take you away
Climb in the back with your head in the clouds
And you're gone

Lucy in the sky with diamonds
Lucy in the sky with diamonds
Lucy in the sky with diamonds
Ah

Picture yourself on a train in a station
With plasticine porters with looking glass ties
Suddenly, someone is there at the turnstile
The girl with kaleidoscope eyes

[Chorus]
Lucy in the sky with diamonds
Lucy in the sky with diamonds
Lucy in the sky with diamonds
Ahh

Produktionen af nummeret

Beskriv produktionen af nummeret (livelyd=musikken lyder som om nogen står og spiller/soundscape=det er et lydbillede der tydeligt er skabt i studiet). Nævn nogle effekter der er brugt i produktionen som fx rumklang, panoreringseffekter (højre-venstre), EQ, delay/ekko, forvrængning, chorus/flanger ("kunstig rumklang"), reverse-lyd (baglæns), pitcheffekter (kunstig bearbejdning af tonehøjde)

Nummeret er indspillet på 4 spor.

Først er rytmegruppen indspillet på tre spor med et fjerde spor til vokal-støtte. Det gøres på en nat.

Derefter er dette mixet ned til et spor og der er tilføjet to vokal spor i forskellige tempi og endelig er bl.a. Fuzz-guitar tilføjet på et spor. Dette gøres på en nat

Til sidst er disse spor mixet til det endelige mix.

Stereo/panorerisngseffekten er voldsom. Verset høres kun vokalen i det ene spor.

ADT-effekt er tilføjet. Det er en tidlig chorus effekt hvor vokalen "genindspilles" meget kort tid efter den oprindelige indspilning vha optage hoveder på båndoptageren. Derved lyder det som flere sangere.

Tempo-effekt på vokalen: Ved at indspille vokalen langsommere så får den en "Mickey-Mouse"-agtig lyd når tempoet sættes til det normale ved afspilningen. Det bruges meget i A, lidt i B og slet ikke i C.

Musikken er skabt i studiet og kan ikke laves live på samme måde på scenen.

"The Complete Beatles Recording-sessions" s 100-101

The session ended with the four new mono mixes of 'Lucy In The Sky With Diamonds', with extensive use of ADT. Remix four was deemed 'best'.

'Lucy In The Sky With Diamonds' was the most varispeeded song on *Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band*. The rhythm track reduction of take seven into take eight had been done at 49 cycles per second. Now, onto track two, was recorded one of two John Lennon lead vocals, backed by Paul (with occasional tape echo), taped at 45 cycles; onto track three was

taped the second Lennon vocal and the second McCartney harmony, recorded this time at 48½ cycles; onto track four went, at normal speed, Paul's bass and George Harrison on fuzzed lead guitar.

'Lucy In The Sky With Diamonds' was one of the quickest *Sgt Pepper* recordings: one night for the

Placer nummeret i det 10år det er skrevet

Hvad siger Rebel&Remix om det 10år nummeret er skrevet i. Hvad sker der her? Passer det med det som dit nummer er et eksempel på? Er vores nummer med til at ændre musikscenen? **(Dette er meget vigtigt i forhold til eksamen)**