

Орієнтовний перелік тематики курсових робіт з фахових дисциплін 2022-2023 н.р.

(кафедра методики музичного виховання, співу
та хорового диригування КДПУ)

1. Вокальний клас CLASSICAL CROSSOVER у сучасній музиці.
2. Особливості роботи з розвитку вокально-виконавської техніки естрадного співака.
3. Жанр «мюзикл» у сучасному музичному театрі.
4. Засоби створення художніх образів у хорових обробках М.Леонтовича.
5. Прийоми розвитку верхнього регістру голосу співаків.
6. Особливості використання вокальних технологій у європейському мистецько-освітньому просторі.
7. Творчість М.Леонтовича – новий етап розвитку жанру обробки народної пісні.
8. Особливості сучасних інноваційних американських технологій навчання співу.
9. Історія виникнення та розвитку європейського вокального джазу.
10. Формування вокально-хорових умінь учнів початкових класів на уроках музичного мистецтва.
11. Стильові риси хорової музики Богдани Фільц.
12. Електронний музичний інструмент синтезатор як засіб комп'ютерних технологій в мистецькій освіті.
13. Ознайомлення підлітків з особливостями та стилями вокальної рок-музики.
14. Сутність гедоністичної функції музики та її реалізація у вокальному вихованні учнів.
15. Хорове мистецтво – як засіб духовного розвитку особистості.
16. Феномен хорової школи в музично-виконавському мистецтві.
17. Художній розвиток особистості засобами хорової музики.
18. Творчий потенціал вокально-виконавської діяльності.
19. Музична творчість як показник художнього розвитку особистості.
20. Історичний аспект розвитку хорового мистецтва в Україні.
21. Хорові обробки українських народних пісень у творчості М. Леонтовича.
22. Використання українського пісенного фольклору в роботі над дикцією з учнями молодшого шкільного віку.
23. Мультимедійна презентація як засіб комп'ютерних технологій на уроках музичного мистецтва

24. Специфіка роботи над шкільною піснею з учнями у закладах загальної середньої освіти.
25. Особливості хорової творчості Б. Лятошинського.
26. Диригентсько-виконавські засоби та прийоми в роботі над динамічними відтінками в хоровому творі.
27. Роль української народної пісні в музично-естетичному розвитку учнів.
28. Музично-педагогічна спадщина М. Леонтовича та її вплив на розвиток хорового мистецтва.
29. Музично-педагогічна спадщина М. Лисенка та її вплив на розвиток вітчизняного хорового мистецтва.
30. Особливості сучасної української хорової музики.

В.о. зав. кафедри

доц. Ракітянська Л.М.