

Instituto Arzobispo Juan Chimento

Plan de continuidad pedagógica

Materia: Prácticas del Lenguaje

Año y división: 3 ES

Ciclo lectivo: 2021

Profesor: Lic. Germán Reimondo

Pautas generales de trabajo

Consigna

Copíá en tu carpeta las siguientes pautas:

Pautas generales de trabajo

Para el trabajo en esta materia se requiere el uso de una carpeta única. La misma será desarrollada por cada estudiante de manera personal y será considerada su responsabilidad.

No es necesaria la compra de un manual particular ya que los contenidos de la asignatura serán desarrollados por el profesor a cargo en la clase. Sí es recomendable tener en casa manuales o libros de texto del nivel, diccionarios y enciclopedias, para su consulta y como apoyo del trabajo realizado en el aula. Los textos literarios (cuentos, novelas, poesía y teatro) serán pedidos a los alumnos con la anticipación necesaria y deberán traerlos a la clase.

También se recomienda el uso de las BIBLIOTECAS PÚBLICAS y DIGITALES. En las mismas, se pueden utilizar Y pedir en préstamo todo tipo de material bibliográfico: libros, revistas, diarios, etc.

Pautas de evaluación

La evaluación constará de dos instancias principales:

- A) De manera continua durante todas las clases a través del seguimiento particular de cada alumno en el cumplimiento y desarrollo de las tareas encomendadas.
- B) Una vez desarrollado el tema en clase se procederá a una evaluación teórica-práctica del mismo en modalidad escrita y/u oral, según se estime pertinente.

Ambas instancias deben cumplirse satisfactoriamente para la aprobación de la materia. De esta manera se considera OBLIGACIÓN de los/las estudiantes cumplir con TODAS las tareas asignadas a lo largo del curso lectivo. Las mismas tienen la finalidad de instaurar, introducir o ejercitar el contenido conceptual de cada unidad temática. Al mismo tiempo que permiten evaluar el compromiso del alumno con el desarrollo de la asignatura.

Se considera un DERECHO del alumno acceder a una evaluación que le permita revertir las calificaciones menores a siete (7) o su equivalente en los métodos de evaluación adoptados durante este período. La misma será realizada al finalizar cada trimestre, antes del cierre de las notas del mismo. Será condición para acceder a ella haber realizado la MAYOR CANTIDAD de tareas encomendadas durante el transcurso del trimestre evaluado.

Expectativas de logro

Se espera que los estudiantes puedan:

- Reflexionar acerca del correcto uso del lenguaje en diferentes situaciones comunicativas.
- Desarrollar y ampliar competencias comunicativas, orales y escritas; atendiendo a la correcta normativa y a la adecuación contextual.
- Tomar contacto con diferentes textos literarios, para su lectura y conocimiento.
- Alcanzar la lectura crítica de textos ficcionales y no ficcionales.
- Desarrollar la práctica de escritura de textos no ficcionales y ficcionales, para generar un mayor contacto con la lengua escrita.
- Desarrollar la responsabilidad y la autonomía necesaria para el trabajo intelectual, lo que se verá reflejado en el desarrollo y cuidado de la propia carpeta de trabajo. En este sentido se espera que el estudiante posea su carpeta completa.

Repaso general

Consigna 1

Elegí y anotá veinte palabras.

Consigna 2

Separá las palabras de la lista anterior en: a) sustantivos, b) adjetivos, c) verbos.

Consigna 3

Agregá cinco palabras más a cada uno de los grupos.

Consigna 4

Elegí diez palabras (pueden ser de cualquiera de los grupos) y escribí una oración con cada una.

Por ejemplo: sorpresa.

Fue una gran sorpresa encontrarme con Andrés.

Consigna 5

Elegí tres de las oraciones que inventaste en el punto anterior. Escribí un cuento en el que incluyas tus oraciones en el orden que quieras.

Semana del 22 de marzo

Tema: La comunicación y el lenguaje: la lengua como código de comunicación.

Lo convencional.

Consigna 1

Andy es un chico muy despierto, según su abuela. Se la pasa inventando cosas, para jugar solo o acompañado. Algo que no soporta es aburrirse, pero hoy no hay caso: no encuentra nada que lo entretenga y no se le que ocurre qué inventar...

“—La ventana siempre es ventana —piensa Andy mirando a través del vidrio— Me gustaría que fuera otra cosa ¿pero cómo? no puedo...a menos

Andy no lo sabe pero acaba de apoyar su mano en su barbilla, como siempre que tiene una idea

— ¡Sí! —sonríe— la ventana puede ser pava y la mesa puerta.

Andy había inventado algo: cambiar el mundo con palabras y así siguió...”

Terminá vos la historia de Andy, agregando, como mínimo, una carilla.

Consigna 2

copiá en tu carpeta el siguiente diálogo:

Sócrates - ¿Basta que uno le dé el nombre a una cosa para que ese nombre sea el de la cosa?

Hermógenes —Así me parece.

Sócrates -¿y da lo mismo que esto lo haga un particular o un estado?

Hermógenes —Es lo mismo.

Sócrates –Pero entonces, si quiero nombrar la primera cosa que se me presente, por ejemplo, lo que llamamos *hombre* llamándolo *caballo*, y lo que llamamos *caballo* llamándolo *hombre*, ¿el mismo ser tendrá el nombre de *hombre* para todo el mundo y el de *caballo* para mí solo? ¿Es esto lo que tú dices?

Hermógenes –Me parece que es así.

Sócrates –¿Entonces cada cosa tendrá tantos nombres como se le asignen y sólo por el tiempo que se le asignen?

Hermógenes –Mi querido Sócrates, yo no reconozco en los nombres otra propiedad que la siguiente: puedo llamar a cada cosa con el nombre que yo le he asignado, y tú con tal otro nombre, que le has asignado a tu vez. Por eso en diferentes ciudades las mismas cosas tienen nombres diferentes.

Consigna 3

Volvé a leer con atención el diálogo entre Sócrates y Hermógenes y respondé:

1¿Qué idea sostiene Hermógenes?

2¿Estás de acuerdo con las ideas de Hermógenes?

3¿De qué otra manera se podría explicar que en diferentes ciudades las mismas cosas tengan nombres diferentes?

Novela: Fahrenheit 451 de Ray Bradbury

Recomendación:

Esta novela de Ray Bradbury es un clásico de la ciencia ficción, en la que se abordan muchos de los temas que hoy nos ocupan y preocupan: la comunicación, la tecnología, las relaciones humanas, el poder de los gobiernos. Por eso, la vamos a leer.

Cómo leerla:

La lectura, como todas nuestras habilidades, se entrena y se mejora con la práctica. Lee de a poco, si es necesario, pero de manera sostenida: todos los

días, al menos, un capítulo o parte. A veces, ayuda leer en voz alta o leerle a otra persona. Fijate qué te parece mejor a vos.

Cómo trabajar:

La guía que sigue, está pensada para le prestes atención a algunas zonas de cada uno de las partes. Puede pasar que a vos te llamen la atención otras cosas de las que se cuentan y eso está bien: si te pasa y querés podés anotar todo lo que te haya interesado y no esté en estas preguntas.

Para responder las guías, primero tenés que leer todo el capítulo completo y recién ahí, te conviene empezar a escribir las respuestas.

Novela: *Fahrenheit 451*, Ray Bradbury

Primera parte

- 1 Prestá atención a Montag: ¿qué le ocurre a partir del encuentro con Clarisse?
¿Qué cambios se dan en él?
- 2 ¿Cuál es la preocupación principal de su esposa? ¿Que quiere comprar?
- 3 ¿Qué le ocurre la noche en que vuelve Montag?
- 4 ¿Quién y cómo la asiste?
- 5 ¿Cómo reacciona al día siguiente?
- 6 ¿Por qué Clarisse se llama “loca”?
- 7 ¿Qué características diferentes presenta con respecto a otros personajes?
- 8 ¿Por qué te parece que Montag se interesa por ella?
- 9 Compará la manera en que viven con la nuestra: qué reglas hay en la sociedad; cómo son los personajes; qué pueden hacer y qué no; cómo son las cosas; qué tecnología poseen, etc.
- 10 ¿A qué se refiere Beatty, el jefe, cuando habla de la sociedad de masas?
- 11 ¿Qué cambios hay con respecto a la sociedad anterior?
- 12 Analizá el discurso de Beatty: ¿qué dice, cuáles son sus ideas?
- 13 ¿Cuál fue el origen de los bomberos?
- 14 ¿Quién es Faber? ¿Cómo lo conoció Montag?
- 15 ¿Por qué Montag lo busca?

16 Montag le propone hacer algunas cosas: explicá qué le propone y qué le responde Faber.

17 Analizá la conversación entre Faber y Montag: qué dicen de la comunicación y la felicidad.

18 ¿Por qué Faber dice que los libros: “nos recuerdan que somos unos asnos y unos tontos” y más adelante “Recuerda Cesar que eres mortal”?

19 Cuando Faber se declara vencido ¿cómo se da cuenta Montag de que en realidad sí puede ayudarlo?

Semana del 5 de abril

Tarea

Consigna 1

Copió la siguiente explicación en tu carpeta:

El lenguaje como convención

Gracias al lenguaje que ellos mismos inventaron, los hombres prehistóricos pudieron repartirse las tareas, organizar el trabajo y trasmitirse, unos a otros, las técnicas para fabricar herramientas, para cultivar y para realizar cualquier tipo de trabajo y ocupación que iban descubriendo. Allí está la base del origen del lenguaje: una herramienta que nos permite avanzar y crear; esto nos muestra su importancia. Para poder comunicarnos por medio de la lengua, tenemos que compartirla, es decir, tenemos que usar las mismas palabras para significar más o menos lo mismo. Para poder hablar con un esquimal, un ruso o un chino, tengo que aprender su lengua o él la mía, porque cada lengua les da a las cosas nombres diferentes. Esto es así, porque las palabras no se parecen a las cosas que nombran. Si las palabras se parecieran a las cosas, en todo el mundo las llamaríamos del mismo modo. En cambio, en distintos idiomas se le llama **RAIN, PLUIE, PIOGGIA, ZHOVA**, a lo que nosotros llamamos **LLUVIA**.

Por eso decimos que las lenguas son *códigos* compuestas por *signos*, porque fueron elaboradas o creadas por los hombres y las mujeres y aceptadas por CONVENCIÓN, como las leyes.

Una CONVENCIÓN es un acuerdo, todos nos ponemos de acuerdo para hacer algo de una misma manera. En este caso convenimos cómo vamos a llamar a las diferentes cosas. Si se acuerda llamar *búho* al búho, de allí en más ese es su nombre, o la palabra que lo designa en nuestra lengua, el español. Y como las lenguas son fruto de acuerdos o convenciones, nadie puede, por propia decisión, cambiar el nombre a una cosa. O mejor dicho, sí puede, pero corre el riesgo de que nadie lo entienda.

Consigna 2

Volvé a leer la explicación y respondé:

- 1 ¿Cuál es la importancia del lenguaje para la organización social?
- 2 ¿Cuáles son las condiciones para comunicarse usando la lengua?
- 3 ¿Qué es una “convención”?
- 4 ¿Por qué la lengua es convencional? ¿Qué quiere decir eso? Da ejemplos.
- 5 ¿Cómo se relaciona esta explicación con las tareas de la clase anterior: el cuento que escribiste y el diálogo de Sócrates y Hermógenes?

Novela: *Fahrenheit 451*, Ray Bradbury

Consigna

Leé la segunda parte de la novela y respondé las siguientes preguntas.

Segunda parte

1 Analizá la conversación de Montag con las amigas de su esposa: qué dice cada uno; cuáles son las diferencias entre estos personajes.

2 Cuándo vuelven al cuartel de bomberos: qué ocurre; de qué habla con su jefe; qué dice el jefe de Montag; cómo termina este capítulo.

Semana del 19 de abril

Tema: el lenguaje como convención

Tarea

Consigna 1

Copíá en tu carpeta la siguiente introducción:

En las clases anteriores hemos trabajado con una de las características fundamentales de nuestra lengua: la convención.

A muchos este tema les puede resultar curioso, porque nunca antes se lo habían planteado: qué es una convención y cuántas cosas hacemos por convención.

Incluso, es posible que les resulte un poco extraño...

Muchos han reflexionado sobre este punto a lo largo de la historia de la humanidad, porque es una característica de nuestra lengua desde su origen. Por

eso, hemos visto que estas preguntas se hacen presentes en el diálogo Socrático con el que trabajamos en las clases anteriores.

Hoy vamos a trabajar con otro ejemplo histórico: Shakespeare. En sus obras de teatro y poesías, este famoso autor inglés, entrelaza problemas éticos, filosóficos y morales, muy importantes para los hombres y mujeres. Esta es una de las razones de que hoy lo sigamos leyendo, porque nos siguen inquietando los problemas que sus obras plantean.

Para seguir pensando en el problema del lenguaje, vamos a tomar un fragmento de uno de sus dramas más conocidos: *Romeo y Julieta*.

Para hacer este trabajo no hace falta leer la obra completa, pero, si no la conocés, te recomiendo que la leas o que veas alguna de las películas que se hicieron con ella.

Consigna 2

Copíá en tu carpeta el siguiente fragmento de *Romeo y Julieta*:

JULIETA

Oh, Romeo, ¿por qué eres tú Romeo? ¡Reniega de tu padre y de tu nombre! Si no quieres hacerlo, pero, en cambio, tú me juras tu amor, eso me basta, dejaré de llamarme Capuleto.

ROMEO

(Aparte). ¿Debo seguir oyendo o le respondo?

JULIETA

¡Solamente tu nombre es mi enemigo! Seas Montesco o no, tú eres el mismo. ¿Qué es Montesco? No es un pie, ni una mano, no es un rostro, ni un brazo, no es ninguna parte del hombre. ¡Cambia de apellido! Porque, ¿qué puede haber dentro de un nombre? Si otro título damos a la rosa, con otro nombre nos dará su aroma. Romeo, aunque Romeo no se llame, su perfección amada mantendría sin ese nombre. Quitátese ese nombre y por tu nombre que no es parte tuya tómame a mí, Romeo, toda entera.

Consigna 3

Ahora, teniendo en cuenta la explicación con la que trabajamos la clase pasada, explicá cómo se relaciona lo que dice Julieta con el problema de la convención y el lenguaje.

Novela: *Fahrenheit 451*, Ray Bradbury

Consigna 4

Leé la tercera parte de la novela y respondé las siguientes preguntas.

Tercera parte

- 1 ¿Qué ocurre en esta parte? ¿Qué le ocurre a Montag?
- 2 ¿Quién lo ayuda? ¿Cuál es su objetivo?
- 3 ¿Cómo lo logra?
- 4 ¿A dónde llega Montag? ¿Con quienes se encuentra?
- 5 ¿Qué le dicen? ¿Qué hacen?
- 5 En el final se habla del Ave fénix: averiguá de qué se trata. Por qué se menciona acá.

Semana del 3 de mayo

Novela: *Fahrenheit 451*, Ray Bradbury

Consigna 1

Trabajo práctico

Investigá y respondé las siguientes preguntas:

- 1 ¿Qué es la ciencia ficción?
- 2 ¿Quién fue Ray Bradbury?

3 ¿Cuándo escribió Fahrenheit 451?

Lenguaje y comunicación

En las clases anteriores, estuvimos reflexionando sobre la lengua como código de comunicación y algunas de sus características fundamentales, como la convención.

En las clases que siguen, vamos a ver qué elementos intervienen cuando nos comunicamos usando el lenguaje. Para hacerlo, recurrimos a las reflexiones de un teórico del lenguaje muy importante llamado Roman Jakobson.

Tarea

Consigna 2

Leé la explicación del “Esquema de comunicación” del documento adjunto.

Consigna 3

Copía en tu carpeta la definición de cada uno de los elementos del Esquema de comunicación.

Consigna 4

Resolvé en tu carpeta los ejercicios de práctica planteados, siguiendo el ejemplo.

Semana del 17 mayo

Novela: *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury

Tarea

Para cerrar el trabajo de lectura de la novela *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury, te pido que realices las siguientes consignas 1 y 2 para entregarlas por mail. Esta entrega será considerada un Trabajo práctico evaluativo.

Consigna 1

Mirá la película *Matrix*. Al hacerlo, compará las similitudes y diferencias con la novela y anotalas.

Consigna 2

Respondé a las siguientes preguntas:

- 1 ¿Cómo son las relaciones interpersonales? ¿Cómo influye la tecnología en estas relaciones?
- 2 ¿Cómo es el mundo que se presenta en la novela y la película?
- 3 ¿Por qué podemos decir que la novela y la película son de ciencia ficción?
- 4 ¿Qué pasa con las personas que son diferentes a la mayoría (en la película y en la novela)? Da ejemplos.
- 5 ¿Cómo buscan la felicidad los diferentes personajes? Por ejemplo: Clarisse, Montag y su esposa.

Reformulación del Esquema de comunicación

En la clase pasada, estudiamos el Esquema de comunicación que intenta explicar y sistematizar los elementos que intervienen en los procesos de comunicación.

En esta clase, vamos a pensar en algunos factores que complican esos procesos. Para hacerlo, vamos a recurrir a un concepto: las variedades de la lengua.

Para algunos de ustedes, este concepto puede resultar conocido porque lo hemos trabajado en primer año. Para otros/as los dos son una novedad. Empecemos.

Tarea

Consigna 3

Copíá en tu carpeta la siguiente explicación:

Variedades de la lengua.

Como hemos visto, el lenguaje es uno de los sistemas comunicativos más eficientes y usados por los hombres y las mujeres. Pero si pensamos un poco vemos que las mismas palabras, en distintos lugares (barrios, pueblos o países), pueden significar cosas diferentes, aunque en todos se hable la misma lengua, nuestro caso: español. Por ejemplo, lo que para nosotros es TORTA, en México es PASTEL; y TORTA, en cambio, se le llama al sándwich. TINTO, en Colombia, designa al café, pero en nuestro país se refiere a un tipo de vino. Y CARRO, en varios países latinoamericanos, se refiere a lo que nosotros llamamos AUTO. Si pensamos en nuestro país encontramos que en el norte se dice CHANGO para referirse a lo que nosotros llamamos chicos.

Esto sucede porque en distintos lugares, se hablan diferentes VARIEDADES de la misma lengua, y dentro de cada variedad las palabras tienen significados diferentes. Esto no quiere decir que una variedad sea mejor que otra, sino que simplemente: son distintas y podemos variar su uso según el lugar en el que estemos.

Los que usamos la lengua, según la edad que tengamos, también le damos a las palabras sentidos diferentes, según en donde y con quien estemos. Por ejemplo, los más jóvenes siempre usan palabras que sólo ellos comparten y entienden, y algunos mayores se ofenden al oírlas o no las entienden.

También podemos elegir ciertas palabras de acuerdo al grado de formalidad de la situación en que estamos: no es lo mismo hablar con la directora del colegio, en la Dirección, que con un amigo en la calle.

Consigna 4

Volvé a leer la explicación de “variedades de la lengua” y respondé:

1 ¿Qué son las variedades de la lengua? Da ejemplos.

2 Pensá y anotá al menos un ejemplo en el que vos uses distintas variedades de nuestra lengua.

3 ¿Por qué te parece que esto puede complicar la comunicación? Da ejemplos.

Semana del 31 de mayo

Reformulación del Esquema de comunicación

Esta semana, vamos a seguir trabajando con el lenguaje y la comunicación. Para hacerlo, les propongo una tarea un poco rara, en la que van a tener que usar un reloj con segundero o un cronómetro. Para que funcione, tienen que respetar las siguientes pautas isin hacer ninguna trampa!

Si se animan y pueden: coordinen con un compañero/a, hagan una video llamada y resuélvanlo al mismo tiempo (¡Sin copiarse, ni mostrarse las respuestas! Porque si no, no tiene gracia...)

Consigna 1

Copíá la siguiente lista de palabras en papelitos individuales (o sea: cortá papelitos y escribí en cada uno de ellos):

PIZARRÓN- CASA- LADRILLO- PELOTA- CUCHARA- PERROS- CUADERNO-
MATE- PLAZA- SÁBADO- ESCUELA- BOLICHE- LOCA- ZANJA- ARRIBA-
CANCHA- AMIGOS-MACETA- ZAPATILLAS- RULO- CORCHO- GATO

Consigna 2

Meté los papelitos, con las palabras ya copiadas, en una bolsa. Mezcla bien.

Consigna 3

Para resolver esta consigna, tenés que respetar las siguientes reglas:

A

Tenés que sacar una palabra por vez de la bolsa y anotar una respuesta por vez, (¡Sí o sí y sin volver atrás!)

B

Una vez que empieces no podés parar y sólo le podés dedicar, como máximo, diez (10) segundos a cada palabra (¡Ni uno más!).

Tu tarea es:

anotar lo primero que asocies con cada una de las palabras que saques de la bolsa.

Puede ser que se te ocurra una palabra suelta o una frase, escribí lo que sea...
¡No se puede mentir!

Por ejemplo:

LLUVIA: paraguas.

Si lo hacés con un compañero/a (a través de una videollamada), los dos tienen que controlar que el otro/a no se pase del tiempo estipulado: 10 (diez) segundos, máximo, por palabra.

Consigna 4:

Una vez que termines (¡No antes!) consultá con algún compañero/a y comparen las respuestas que dieron para cada palabra y responde:

1 ¿Encuentran coincidencias? ¿Cuáles?

2 ¿Hay diferencias? ¿Cuáles?

Anotá tus respuestas.

Semana del 14 de junio
Reformulación del Esquema de comunicación

Esta semana, retomamos el trabajo con el “Esquema de comunicación” y su reformulación.

Sé, porque me lo comentaron, que a muchos/as la última tarea les pareció un poco rara (¡!).

Como siempre, lo importante es que la hayan hecho. Espero que le podamos dar un sentido y que nos sirva para explicar este tema.

Vamos a la tarea.

Tarea

Consigna 1

Copía en tu carpeta la siguiente explicación:

Sentido denotativo y connotativo.

La lengua que hablamos nos permite comunicar sentidos o significados. Podemos decir que existen dos significados diferentes: el denotativo y el connotativo.

El sentido denotativo es el significado conceptual, el sentido lógico de una palabra tal y como aparece en el diccionario.

El sentido connotativo es el sentido denotativo al que se le agregan otros significados que dependen de asociaciones, vivencias, recuerdos, hechos de la vida personal de cada uno de nosotros. Por esta razón, el sentido connotativo es mucho más complejo: porque responde a lo que cada sujeto particular vivió.

En cambio, el sentido denotativo es más simple porque todos nos ponemos de acuerdo en que significa algo en particular y nada más.

Por ejemplo: Si busco la palabra “fútbol” en el diccionario encuentro:

“Juego entre dos equipos de once jugadores cada uno, cuya finalidad es hacer entrar un balón por una portería conforme a reglas determinadas, de las que la más característica es que no puede ser tocado con las manos ni con los brazos.”

Este es el sentido denotativo, el significado lógico del signo lingüístico “fútbol”, pero si le pregunto a un fanático de este deporte, seguramente me dirá MUCHO MÁS: “es mi vida”, “una pasión enorme, que no se puede explicar”, “es todo”. En cambio, para alguien al que no le gusta este juego simplemente dirá: “es un deporte”.

Como vemos el sentido connotativo cambia según la persona, en cambio el denotativo no: siempre es estable, permanece igual.

Consigna 2

Volvé a leer la explicación de “Sentido connotativo y denotativo” y respondé:

- 1 ¿Qué es el sentido denotativo? Da ejemplos.
- 2 ¿Qué es el sentido connotativo? Da ejemplos.
- 3 Pensá en la comunicación usando el lenguaje: ¿cuál de los dos la puede complicar? ¿Por qué? Da ejemplos.
- 4 ¿Cómo se relacionan estos dos sentidos del lenguaje con la tarea de la clase anterior (la rara, la de los papelitos)?

Semana del 28 de junio

Reformulación del Esquema de comunicación

Esta semana vamos a seguir trabajando con los sentidos denotativos y connotativos del lenguaje.

En nuestra lengua (y en otras) existen las llamadas “frases hechas”. Se trata de enunciados que tienen un sentido específico y todos las usamos, sin saber cuál es el origen de esas frases y, muchas veces, sin prestar verdadera atención a lo que estamos diciendo. En esta clase, vamos a pensar en esto y vamos a ver cómo se relacionan con nuestro tema.

Tarea

Consigna 1

Copía la siguiente explicación en tu carpeta:

Frases hechas

Usamos el lenguaje todo el tiempo y, la mayoría de las veces, lo hacemos para comunicar algo. Cuando este es nuestro objetivo, cuidamos de seleccionar bien las palabras para que el receptor de nuestro mensaje no tenga dudas sobre lo que le queremos decir. No obstante, en el lenguaje cotidiano, utilizamos muchas expresiones que no se reducen al sentido literal (que es más simple, más concreto) sino que apelamos a un sentido más complejo, en el que lo que decimos alude a otra cosa. Ese es el caso de muchas “frases hechas”. Llamamos así a frases o dichos que la mayoría de las personas conoce y entiende (por eso se les dice “hechas”) y que usamos para comunicar algo más que lo se dice

literalmente. Por ejemplo: “se me vino la noche”. En sentido literal quiere decir que llegó la hora del día en que se oculta el sol (se hizo de noche). Pero en realidad, si alguien usa esta frase, nos quiere dar a entender que está en problemas, que le pasa algo malo.

Consigna 2

Explicá los dos sentidos posibles de las siguientes frases:

- a. Se clavó un pancho
- b. Se quedó en blanco
- c. Patear la pelota afuera
- d. Andar a contramano
- e. Embarrar la cancha
- f. Se quedó mudo

Consigna 3

Pensá vos en otras “frases hechas” que conozcas (al menos dos), copialas y explicá sus dos sentidos.

Consigna 4

Volvé a leer la explicación de “sentido denotativo y connotativo” y “frases hechas”, para responder:

¿Cómo se relacionan estos dos sentidos del lenguaje con las frases hechas? Da ejemplos.

Semana del 12 de julio

Reformulación del Esquema de comunicación

Consigna 1

Copíá en tu carpeta la siguiente introducción:

Para cerrar este tema, vamos a repasar algunos puntos.

Vimos que:

- 1) Nuestra lengua es un sistema de comunicación muy eficiente y, por eso, el que más usamos.
- 2) Uno de los lingüistas que estudiaron cómo funciona este sistema comunicativo fue Roman Jakobson, con la formulación de su “esquema de comunicación”, en el que postuló los elementos que intervienen en este proceso.
- 3) Por último, hablamos de “reformulación del esquema de comunicación” y contemplamos otros aspectos que intervienen en los procesos comunicativos: las variedades lingüísticas y los sentidos denotativos y connotativos del lenguaje.

Consigna 2

Teniendo en cuenta lo anterior (y repasando las tareas y explicaciones), respondé:

- 1) ¿Por qué los conceptos de “variedades lingüísticas” y “los sentidos denotativos y connotativos del lenguaje”, nos muestran que la comunicación a través del lenguaje puede ser compleja y complicarse? Da ejemplos.
- 2) Teniendo en cuenta la respuesta anterior: ¿Qué otros elementos deberíamos agregar al esquema de comunicación que postuló Roman Jakobson?

Novela: Diez negritos de Agata Christie

Tarea

Consigna

Leé la novela, al menos hasta el capítulo 4, y responde las siguientes preguntas:

Capítulos 1 y 2

- 1 Enumerá los personajes y sus características principales.
- 2 ¿Qué es la isla del Negro? ¿Cuáles son sus características? ¿Por qué van allí?
- 3 Uno de los personajes lee una canción: ¿dónde la encuentra? ¿De qué se trata?

Capítulo 3 y 4

- 1 ¿De qué se los acusa? ¿Cómo ocurre eso?
- 2 ¿Quién hace la acusación? ¿Qué opinan los invitados sobre él?
- 3 ¿Qué dice cada invitado sobre la acusación que recibieron?
- 4 ¿Cómo termina el capítulo 4?

Semana del 9 de agosto

Consigna

Repasá el tema: “el lenguaje y la comunicación” y resolvé el Trabajo práctico evaluativo. Después envíalo por mail, para su corrección.

Trabajo práctico evaluativo

El lenguaje y la comunicación

1) ¿Qué es la convención en el lenguaje? ¿Por qué se respeta esa convención

Da ejemplos

- 2) Explicá qué es el Esquema de comunicación y cada una de sus partes. Da ejemplos.
- 3) ¿Qué son las “variedades de la lengua”? Da ejemplos.
- 4) ¿Qué es el sentido denotativo y connotativo en el lenguaje? Da ejemplos.
- 5) ¿Cómo influyen las variedades de la lengua y los sentidos denotativos y connotativos en la comunicación? Da ejemplos.

Tarea

Con esta tarea, comenzamos a trabajar un tema nuevo.

Consigna 1

María Aurelia es una señora de unos sesenta años, soltera; que vive muy tranquila y feliz en su casa. Lo que más le gusta es disfrutar de la mañana: tomar mate y arreglar las plantas del jardín. Por la noche, prefiere ver una película o leer algún libro y, por la tarde, siempre está dispuesta a recibir alguna amiga para tomar el té y conversar.

Esta vida tan tranquila y feliz se vio interrumpida hace algunos días, porque al lado de su casa abrieron una bailanta. A partir de ese momento, María Aurelia, no puede dormir por las noches, no puede despertarse temprano a la mañana y, para colmo, encuentra su jardín lleno de suciedad y las plantas rotas.

Por consejo de una amiga, va a escribir una carta al diario, exponiendo su situación, para que la municipalidad se encargue de clausurar el lugar.

Escribí vos la carta de María Aurelia, pensando qué tendrá que decir para convencer a los lectores de que ella tiene razón. La carta debe ocupar, como mínimo, una carilla.

Novela: Diez negritos de Agata Christie

Tarea

Consigna 2

Leé los capítulos cinco, seis y siete y respondé las siguientes preguntas:

Capítulos 5, 6 y 7

- 1 ¿Quiénes mueren en estos capítulos? ¿Y por qué causa?
- 2 ¿Con qué se relacionan cada una de las muertes?
- 3 ¿Qué otras cosas nos enteramos sobre los personajes? ¿Cómo ocurre esto?

Semana del 23 de agosto

Tarea

Consigna:

Alvarito, el Moncho, leyó en el diario la carta de María Aurelia. Se siente muy mal porque considera que, con apenas 24 años, es un hombre de bien y ha logrado muchas cosas: su novia, su auto, su casa y, ahora, una bailanta; donde van sus amigos, toca con su banda de cumbia y atiende a sus clientes.

Por esta razón, considera injusta la carta de su vecina.

Además, muchas veces él mismo se ha ofrecido para ayudarla en el barrio: hacerle los mandados, arreglarle el jardín, llevar su gato al veterinario, etc.

El comenta: “la vieja es reinjusta, se pasa de dura, por ortiva no la quiere nadie del barrio...”

Ante el peligro de que le cierren su local, Alvarito decide mandar una carta al diario en la que, con su estilo personal, explique su perspectiva sobre el asunto y logre así, mantener su bailanta abierta.

Escribí vos la carta, como si fueras Alvarito el Moncho, en una extensión mínima de una carilla.

Novela: Diez negritos de Agata Christie

Tarea

Consigna 2

Leé los capítulos finales y el epílogo y respondé las siguientes preguntas:

Capítulo 8 hasta el epílogo

- 1 qué trío se forma en este capítulo para enfrentar la situación?
- 2 qué cosas hacen juntos?
- 3 cuándo y por qué se disuelve ese trío?
- 4 qué estrategias toman los últimos personajes que quedan vivos ante la posibilidad de que algunos de ellos pueda ser el asesino?
- 5 por qué no puede llegar ninguna lancha a la isla?
- 6 Cómo reacciona el ultimo personaje q queda vivo?
- 7 quién es realmente la décima víctima?

Epílogo

- 1 cambiaría la historia si terminara en el capítulo XVI?
- 2 qué personajes aparecen en el epílogo?Cuál es su función?
- 3 Qué justificaciones da Wargrave para los asesinatos? Estás de acuerdo?
- 4 se puede decir que esta novela tiene dos finales? Por qué? Cuáles serían?

Semana del 6 de septiembre

Texto argumentativo

Tarea

Consigna 1

Copíá en tu carpeta la siguiente explicación:

Texto Argumentativo

En muchas situaciones comunicativas, orales y escritas, nos enfrentamos con la necesidad de convencer a alguien de que nuestras ideas, opiniones o puntos de vista son los mejores y más correctos. Cuando pasa esto recurrimos a diferentes estrategias: analizamos el tema, exponemos nuestras opiniones, tomamos una posición sobre el tema planteado. Lo más importante es lograr que el receptor tome por correctas y mejores nuestras ideas, de manera que adhiera a ellas, es decir: que lo convenzamos de que tenemos razón.

Cuando hacemos estamos ARGUMENTANDO. De esta manera, podemos decir que ARGUMENTAR es fundamentar nuestras ideas, puntos de vista u opiniones sobre un tema determinado, de manera tal que el receptor adhiera a nuestra posición y la considere correcta.

La argumentación está muy presente en los siguientes textos: notas de opinión, ensayos, editoriales, cartas de lectores, reseñas, propagandas y otros. También argumentamos oralmente cuando debatimos, cuando exponemos un tema o hablamos con un amigo y lo queremos convencer de algo. Para lograr este objetivo es importante trabajar bien nuestro discurso: ordenar las ideas, elegir las palabras más adecuadas, considerar los conectores apropiados, etc.

Estructura del texto argumentativo

Los textos argumentativos están compuestos por distintas partes. Algunas de ellas pueden estar ubicadas en diferentes lugares, según el gusto o la conveniencia de quien escribe.

Las partes fundamentales de un texto argumentativo son:

La TESIS es la idea o posición que el autor tiene sobre el tema que se está tratando.

Los ARGUMENTOS constituyen el desarrollo. Éste está formado por elementos que el autor va presentando, mediante distintos recursos, para sostener su tesis.

Un texto argumentativo puede presentar otros elementos complementarios:

La INTRODUCCIÓN sirve para presentar el tema, acontecimiento o suceso sobre el que va a tratar el texto.

La CONCLUSIÓN aquí se cierra el texto, repasando lo que se ha dicho a lo largo del mismo y reafirmando la tesis presentada.

Podemos encontrar textos argumentativos armados de diferentes maneras pero, una bastante frecuente, por su claridad es la que sigue:

En primer lugar, aparece la INTRODUCCIÓN, donde se presenta el tema del que se va a hablar. Después viene la TESIS, es decir: la idea que sostiene el autor sobre el tema. A partir de ahí, se da el desarrollo, presentando los ARGUMENTOS que sostienen la tesis. Por último, como cierre del tema tratado, llegamos a la CONCLUSIÓN.

Si bien es frecuente encontrar este orden, puede haber otros. Incluso hay textos donde la tesis no se dice y el lector la deduce a través del contenido del texto.

Consigna 2

Volvé a leer la explicación que copiaste y respondé:

1 ¿Qué es argumentar?

2 ¿Qué es un texto argumentativo?

3 ¿Cuáles son las partes del texto argumentativo?

4 Volvé a leer las cartas que inventaste (María Aurelia y Alvarito): ¿son argumentativas? ¿Por qué? Da ejemplos.

Consigna 3

Investigá y respondé:

1 ¿Cuáles son las características del género policial? En especial, centrate en la novelas policiales.

2 ¿Quién fue Ágata Christie?

2 ¿Por qué podemos decir que Diez negritos es una novela policial? ¿Cuáles son sus características principales?

Semana del 20 de septiembre

Recursos argumentativos

Consigna 1

Copió en tu carpeta las siguientes explicaciones:

Recursos argumentativos

Cuando escribimos un texto argumentativo podemos utilizar diferentes procedimientos. Aunque cada recurso tiene sus características especiales, todos ellos nos ayudan a cumplir el objetivo final de los textos argumentativos: convencer al lector de la conveniencia de nuestro punto de vista.

No siempre nos conviene usar el mismo recurso. Según el texto que escribimos existen mecanismos más o menos útiles. Por eso, vamos a estudiar varios recursos argumentativos que nos servirán para distintos textos de este tipo.

1. Por acumulación

Este recurso consiste en acumular, es decir: sumar, diferentes elementos que refuerzan una idea. Por ejemplo:

“Es mejor ir a ese boliche porque es más cerca, es más grande, tiene más pistas, pasan mejor música y te dan una consumición gratis.”

En este caso, la idea que se sostiene es que “ese boliche” es mejor. Para hacerlo se enuncian una serie de elementos. Es decir: se acumulan motivos.

2.A través de Cita de autoridad

Para sostener nuestra posición podemos citar los dichos de personas o instituciones que sean reconocidas y sean prestigiosas para la sociedad. A este recurso lo llamamos: CITA DE AUTORIDAD.

Por ejemplo, si hablamos de una enfermedad, una persona prestigiosa es un médico. Su valor consiste en que ha estudiado medicina y trabaja en este ámbito. En el mismo sentido, una institución prestigiosa podría ser un hospital. Por ejemplo:

El contagio de enfermedades de transmisión sexual como el HIV sigue en aumento en la actualidad. El conocido médico Amilcar Ramirez, declaró: “Lamentablemente, esto es cierto. Y seguirá creciendo el número de contagios si la población no entiende la importancia de tomar medidas de prevención”. A mismo tiempo la organización LUSIDA confirmó esta información al dar a conocer los nuevos porcentajes de transmisión del virus.

En este caso, se citan dos fuentes para confirmar la información: un médico experto y una institución que se especializa en esta enfermedad, hablan del tema tratado. A través de estas citas de autoridad confirmamos que lo que decimos es verdad: “El contagio de enfermedades de transmisión sexual como el HIV sigue en aumento en la actualidad.”

Consigna 2

Buscá motivos (al menos cinco) para sostener las siguientes afirmaciones:

- A) Es mejor caminar que correr.
- B) Comer pastas es bueno.
- C) Los cactus son muy recomendables.

Consigna 3

¿Qué recurso usaste en el punto anterior? Da su definición y ejemplos.

Consigna 4

Buscá dos ejemplos de cita de autoridad, copialos en tu carpeta. Podés consultar manuales o diarios (noticias) digitales o de papel.

Semana del 4 de octubre

Consigna

1) Copiá en tu carpeta las siguientes explicaciones:

3.A través de Ejemplos

Podemos usar ejemplos para dar cuenta de una situación concreta, una cuestión o un tema. A través de este recurso, una posición se sostiene de manera clara y contundente mostrando los casos que la afirman.

Veamos el siguiente caso:

Debemos ocuparnos de la discriminación ya que está presente, como un mal, en varios sectores sociales. Lo vemos, por ejemplo, en las actitudes homofóbicas, en el machismo, en la intolerancia entre equipos de fútbol, en los problemas que enfrenta quienes están excedidos de peso. En todos estos casos, se discrimina a la gente por rasgos personales que, sin embargo, no nos dicen si se trata de una buena o mala persona.

En este texto vemos como se utilizan los ejemplos para mostrar una situación concreta: la presencia de actitudes discriminatoria en diversos sectores sociales.

4.A través de la Comparación

Cuando comparamos estamos poniendo dos elementos en relación para establecer una diferencia entre ambos. A causa de esto, cuando usamos este

recurso tenemos que tener muy claro qué elementos vamos comparar entre sí, para lograr el efecto deseado.

Podemos establecer tres tipos de comparación:

1- Comparación de IGUALDAD:

Ponemos en relación dos elementos que tienen un valor igual o similar. Por ejemplo:

“Este departamento es tan bueno como el de mi hermana”

En este caso, los dos departamentos son iguales en términos de calidad.

2- Comparación de SUPERIORIDAD:

Acá comparamos un elemento que consideramos mejor con otro que no lo es. En este caso, queremos demostrar que nuestra opción es superior a la otra. Por ejemplo:

“Charly García es mejor músico que Fito Paéz”.

“Maradona es mejor jugador que Pelé”.

En ambos casos, se establece una comparación a partir de alguien que se considera un exponente superior en su actividad: Charly García, en la música y Maradona en el fútbol.

3- Comparación de INFERIORIDAD:

En este caso, se compara un elemento que consideramos de menor valor que otro. Así, queremos demostrar la inferioridad del tema, asunto o persona a la que nos referimos. Por ejemplo:

“Este auto es peor que el de mi tío”.

“Esta heladería es de menor calidad que la del centro.”

En ambos casos, se habla de algo que se considera de menor calidad: un auto y una heladería.

