

EL CINE



MANUEL MÁRQUEZ RAMOS

¿QUÉ ES?

Es la aplicación de un principio óptico:

La persistencia de las imágenes en la retina.

Su significado nos remite inmediatamente a un gran espectáculo lleno de luces, maquillaje, actores y popularidad; pero el cine tiene un origen científico.



HISTORIA DEL CINE

-En 1895 Louis y Auguste Lumière inventan el cinematógrafo.

- Primeras películas: "Llegada de un tren" " Salida de los obreros de una fábrica".
- Entre 1926-28 llega el cine sonoro: "El cantante de Jazz".
- Años 30 del siglo XX: La conquista del color.
- Técnicas moderna: el cinerama, el cinemascope.
- Lo último: El cine en 3D, el cine digital.

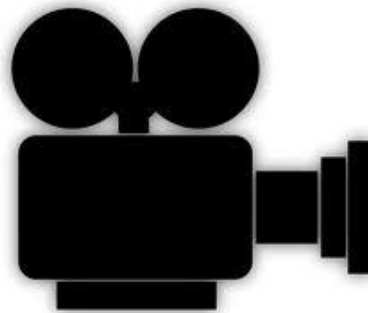


TECNOLOGÍA DEL CINE

- 1º: La cámara de cine.
- 2º: Principios visuales y sonoros.
- 3º: El copión.
- 4º: Montaje
- 5º: El sonido

6º: Tirajes de copias

7º: Proyección



CLASIFICACIÓN DE PLANOS

Los planos cinematográficos es un encuadre desde un lugar y visión precisa . Cada ángulo tiene un valor efectivo y se clasifican dependiendo de la capacidad de la escena que se agrupa.

Plano paronàmico :

Muestra un gran platò o una multitud . El personaje no queda bien en el entorno , es decir , que queda

lejano , abandonado... etc .

Tiene un valor descriptivo y se puede lograr escena dramáticas .

Plano general :

Muestra un platò amplio . El personaje ocupa una parte del encuadre . Tiene un valor descriptivo . Atrae la acción del personaje . Tiene el valor descriptivo , narrativo o al lo mejor dramático .

Plano general corto :

Cuando los limites superior o inferior del cuadro y casi està al filo la cabeza y los pies. Tiene un valor narrativo y dràmatico .

Plano medio :

Presenta la figura de algùn objeto cortada por la cintura .Tiene un expresivo y dramático aunque también narrativo .

Plano medio corto :

Muestra la silueta desde el pecho hasta la cabeza. Tiene un expresivo y dramático aunque también narrativo .

Plano americano :

El plano americano o también llamado plano medio largo , recorta la silueta por las rodillas màs o menos .

Es perfecto en encajar a dos o tres personas .

Primer plano :

Es el encaje de una silueta por debajo de la clavícula .
El rostro del intérprete ocupa toda la pantalla .Tiene la capacidad de introducirnos en la personalidad del personaje .Los objetos crecen hasta alcanzar proporciones desmesuradas y se muestran los detalles (ojos, boca ... etc)



Contraplanos :

Serie de dos planos en los que vemos a dos siluetas uno frente al otro, normalmente mirándose. En el plano uno de los dos puede estar de espaldas o solo dejarle ver trozos pequeños .

OTROS PRIMEROS PLANOS

Plano corto :

Encajar el personaje desde las cejas hasta mitad de la mitad de la barbilla .

Plano detalle :

Principal plano de objetos o sujetos , flores, una nariz , un ojo etc

ANGULACIONES DE LA CÁMARA

Normal : El ángulo de la cámara que recto al rostro del personaje .

Picado : La cámara se sitúa por encima del objeto o sujeto mostrado, de manera que los objetos quedan más pequeño (mostrando agobio , inferioridad „etc).

Contrapicado: La cámara filma de abajo a arriba. Queda un valor de superioridad , o chocante .

Ángulo inclinado :

Unos de los soportes de la cámara no está al mismo nivel que los demás .

Da una sensación de anomalía . Viene muy bien para una persona herida o una persona moribunda .

PLANO DE SECUENCIA DE LA CÁMARA

Secuencia filmada en continuidad, sin corte entre planos, en la que la cámara se desplaza siguiendo la acción hasta la finalización de dicho plano.



PROFUNDIDAD DE CAMPO DE LA CÁMARA

Es el rango de distancias reproducidas en una imagen donde la imagen es aceptable y nitida comparado con

plano más nítido de la misma.



FIN

