

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Unidade de Ensino
Centro de Educação Profissional Escola de Música De Brasília
Curso
<i>Básico em Instrumento/Música Popular</i>
Habilitação
<i>Básico em Instrumento</i>
Núcleo Responsável
<i>Música Popular</i>

Módulo / Disciplina	
Módulo I / Teoria Aplicada e Solfejo I (TAS I)	
Pré-requisito: Não tem	
Carga Horária Semestral Presencial	36 h/a
Carga Horária Semanal Presencial	02 h/a
Carga Horária Semestral Não Presencial	-
Carga Horária Semanal Não Presencial	-
Número Máximo de Alunos Por Turma:	15

EMENTA

Estudo, análise, percepção e transcrição dos elementos da grafia musical e dos sistemas musicais referentes à teoria básica da música, focado na aplicação prática das definições e voltado para o âmbito da música popular.

Estudo de solfejo (canto seguindo as respectivas alturas das notas) baseado no Método Kodály, método para o ensino de música desenvolvido por Zoltán Kodály, que visa fornecer ao aluno uma base completa de solfejo através do sistema de “dó móvel”, utilizando essencialmente ferramentas como a voz, o corpo e o ouvido. Este estudo é desenvolvido através da leitura e outras práticas auditivas e orais à compreensão, por meio de um repertório progressivo de canções e exercícios.

OBJETIVOS

- *Identificar as principais partes da música;*
- *Reconhecer auditivamente os parâmetros do som e reconhecer os parâmetros de altura e duração na escrita musical;*
- *Leitura relativa;*
- *Interpretar na notação em partitura, elementos como clave, fórmula de compasso, compasso, barras de compasso, sinais de abreviação e ponto de aumento simples;*
- *Identificar, entender e escrever ritmos e melodias em compasso simples, com tempos inteiros (figuras e pausas) e metades de tempo (célula de duas colcheias);*
- *Identificar, reconhecer, perceber e improvisar com os sons da pentatônica (dó móvel): sol lá dó ré mi;*

- *Identificar e classificar intervalos por meio de fórmulas de intervalos;*
- *Identificar, reconhecer auditivamente e interpretar (cantando) as seguintes tríades: PM, Pm, Dim, Aum e Sus. – através de vivências melódicas e harmônicas.*

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Conteúdos de Teoria (vistos de forma prática, na vivência do solfejo e do ditado melódico):

- *As partes da música: melodia, harmonia, ritmo;*
- *Parâmetros do som na prática (altura, duração, timbre e intensidade);*
- *Pauta ou Pentagrama;*
- *Notas musicais;*
- *Leitura relativa;*
- *Valores positivos (figuras) e valores negativos (pausas);*
- *Partes da figura;*
- *Divisão binária de valores na prática;*
- *Definição de pulso ou pulsação;*
- *Conceitos gerais sobre compasso e fórmula de compasso;*
- *Regras de escrita para fórmula de compasso, barras de compasso, etc.;*
- *Sinais de abreviação: ritornello simples e duplo, casas de repetição, Del segno, da capo, fine, coda, fade-in, fade-out, abreviaturas de oitava;*
- *Ponto de aumento simples e regras de grafia do ponto de aumento;*
- *Intervalos – fórmulas e tabelas;*
- *Círculo das quartas e quintas;*
- *Definição de tom e semitom - tom e semitom natural.*

Conteúdos de Percepção:

- *Exercícios de percepção e transcrição rítmica em compassos simples para tempos inteiros (figuras e pausas) e metades de tempo (figura – célula de duas colcheias);*
- *Ditado melódico usando os sons da pentatônica: sol lá dó ré mi;*
- *Percepção das tríades (arpejos solfejados): PM, Pm, Aum, Dim, Sus.*

Conteúdos de Solfejo:

- *Dó móvel: Apropriação dos sons da pentatônica por meio de cantigas de roda, canções folclóricas e pequenos temas;*
- *Cânones e solfejo a duas vozes;*
- *Manossolfa e exercícios de improvisação vocal utilizando os sons da pentatônica.*
- *Exercícios de solfejo do livro: 333 Exercícios de Pentatônica – Zoltan Kodaly (do 1 ao 204).*

METODOLOGIA DE ENSINO

- *Aulas coletivas;*
- *Audição e análise de gravações;*
- *Ditados Rítmicos e Melódicos, com e sem o auxílio de instrumento musical;*
- *Uso da Voz e do Corpo;*
- *Uso de partituras, materiais avulsos (impressos ou não), livros, programas de computador, internet, etc..*

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- *Acompanhamento avaliativo, através de registro aula a aula, considerando frequência, participação, estudo individual e desenvolvimento durante cada etapa;*
- *Atividades de auto avaliação e de avaliação por bancas de professores;*
- *Utilização de registros de apresentações em audições e bancas nos momentos de avaliação.*

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BUCHER H. Elementos de Teoria – Bucher – 1995;

FRANK, ISOLDE M. ABC da Música – Age – 2008;

SCHMELING, P. Berklee Music Theory – Hal Leonard – 2011;

MED, B. Teoria da Música – Musimed – 1996;

MED, B. Ritmo – Musimed – 1996;

LACERDA, O. Compêndio da Teoria Elementar da Música – Ricordi – 1961;

LACERDA, O. Curso Preparatório de Solfejo e Ditado Musical – Ricordi – 2008;

MASCARENHAS, M./CARDOSO, B. Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo – Vitale – 1996;

WHITE, G./ENWARD, B. Music In Theory and Practice – McGraw-Hill Humanities – 2008;

STEPHAN, C. Noções Sobre a Grafia dos Elementos Musicais – Artpress – 1991;

PRIOLLI, M. L. Princípios Básicos da Música Para a Juventude – Casa Oliveira – 1970;

ZAMACOIS, J. Teoria de La Musica – Idea Mundimusica – 1982;

BONA, P. Método Completo de Divisão Musical – Vitale – 1978;

*HARNUM, J. **Basic Music Theory** – Sol Ut Press – 2005;*

*HINDEMITH, P. **Treinamento Elementar Para Músicos** – Ricordi – 2004;*

*POZZOLI, E. **Guia Teórico-Prático Para Ditado Musical** – Ricordi – 2006;*

*STARER, R. **Basic Rhythmic Training** – Hal Leonard – 1999;*

*MOTTA, R. **Curso de Divisão Rítmica** – Vitale – 2006;*

*PRINCE, A. **Método Prince – Leitura e Percepção** – Lumiar – 1993;*

*GRAMANI, JOSÉ E. **Rítmica** – Perspectiva – 1993.*