

Інформаційна картка
учасника / учасниці всеукраїнського конкурсу «Учитель року – 2025»
в номінації «Зарубіжна література»

Прізвище, ім'я, по батькові	Яхниця Людмила Іванівна	
Посада (відповідно до запису в трудовій книжці)	Вчитель предмета «Зарубіжної література»	
Місце роботи (повне найменування закладу освіти відповідно до статуту)	Подільська філія комунального закладу «Ковалівський ліцей» Немирівської міської ради	
Освіта (найменування закладу вищої освіти, рік закінчення навчання)	Вінницький державний педагогічний інститут ім. М.Островського, 1991	
Самоосвіта (інформація зазначається за останні 3 роки у зворотній хронології)	Курси	- НЗ21/152, 2024р., 25.10-28.10.2024р., КЗ «ВАБО», «Підвищення кваліфікації вчителів 7 класів ЗЗСО, які забезпечуватимуть впровадженню нового Державного стандарту базової середньої освіти на засадах Концепції НУШ, мовно-літературна освітня галузь»; - ВА02139682/105283-24, 2024р., 10.09-13.09.2024 р., КЗ «ВАБО», фахові курси вчителів зарубіжної літератури; - 5c61a1d3-d211-4b66-a43a-a7dc 94576120 від 10.04.2024 «Школа для всіх» Товариство з обмеженою відповідальністю «ЕДЮКЕЙШЕНАЛ ЕРА» (EdEra) - АН НЗ57/136, 2023р., 10.11-13.11.2023р., КЗ «ВАБО», «Підвищення

		кваліфікації вчителів 5-6 класів ЗЗСО, які забезпечуватимуть впровадження нового Державного стандарту базової середньої освіти на засадах Концепції НУШ, мовно-літературна освітня галузь».
	конференції	
	семінари/вебінари	- №00259 від 14.07.2021 онлайн-школа «Методичні родзинки сучасного уроку» тема «Завершуємо навчальний рік з позитивом» - №00260 від 17.07.2021 онлайн-школа «Методичні родзинки сучасного уроку» тема «Література Середньовіччя. Як зацікавити учнів?»
	конкурси	-
	інше	Тижні зарубіжної літератури
Педагогічний стаж	34	
Кваліфікаційна категорія	Вища	
Педагогічне звання (за наявності)	-	
Науковий ступінь (за наявності)	-	
Педагогічна ідея «Учитель – скрипаль дитячих сердець: як поведеш смичком, таку мелодію й почуєш» В.Сухомлинський «Чим більше ви читаєте, тим більше речей ви дізнаєтеся, чим більше ви дізнаєтесь, тим більше місць ви відвідаєте» Доктор Сьюз Особливостями сучасного світу, до якого входить випускник Нової української школи, є постійні зміни. Інформація швидко примножується, оновлюється, ідеї переосмислюються, тому виникає потреба постійно вдосконалювати форми організації освітнього процесу, працювати над		

формуванням основних життєвих компетентностей учнів. Одним із головних концептуальних орієнтирів розвитку змісту освіти в світі є компетентісно орієнтований підхід. Сучасна школа покликана забезпечити досягнення таких освітніх результатів, які б відповідали цілям розвитку особистості й вимогам суспільства. Особистість має бути компетентною в різних сферах діяльності.

Думка про те, що уроки зарубіжної літератури вирізняються з-поміж усіх інших навчальних предметів закладу загальної середньої освіти, не потребує доказів. Саме література виконує головну роль у формуванні світогляду, характеру, особистісних якостей, естетичних смаків учнів.

Працюючи вчителем зарубіжної літератури та образотворчого мистецтва, усвідомила, що ці види мистецтва завжди відображали найглибші аспекти людського досвіду, віддзеркалюючи естетичні цінності та культурні відмінності різних епох та народів.

У сучасному світі, де освіта спрямована на розвиток критичного мислення та творчого потенціалу учнів, поєднання вивчення зарубіжної літератури з образотворчим мистецтвом розкриває широкі можливості для учнів у сприйнятті, осмисленні та аналізі літературних творів. Це дає змогу створити унікальний контекст, в якому слово не лише передає сюжет та ідеї, але й взаємодіє з візуальними образами, що розширює спектр розуміння й сприйняття тексту. Використання образотворчого мистецтва у співвідношенні з літературою спонукає учнів досліджувати глибини смислу та емоційні аспекти творів, стимулюючи їх креативність і власну інтерпретацію прочитаного. Такий підхід не лише збагачує процес навчання, але й розвиває учнівську уяву та критичне мислення через взаємодію різних видів мистецтва.

Розглядаючи літературні твори в контексті образотворчого мистецтва, ми отримуємо можливість зануритися у світ творчості, де кожен шедевр літератури стає відмінною основою для естетичного аналізу та дослідження.

Працюю над створенням посібника, де пропоную не лише набір засобів та прийомів, але й він є запрошенням до спільного подорожування у світ літератури та мистецтва, де слово оживає завдяки образам, а твори стають ключами до розуміння культурного контексту та глибини естетичного сприйняття.

Впровадження зазначених підходів до викладання сприятиме формуванню в учнів не лише аналітичних навичок, а й розвитку творчої особистості, здатної бачити красу в різноманітності виразних засобів, які відкриваються через поєднання літературних шедеврів та образотворчого мистецтва.

Естетичний аналіз літературних шедеврів через призму мистецтва підкреслює, що літературні твори є живими та вічними творіннями, які не обмежені однією лише інтерпретацією. Суперечки навколо аналізу літературних творів постійно оживляють дискусії серед вчителів, але важливою є впевненість у використанні сучасних літературознавчих методик. Базові принципи аналізу

залишаються сталими у часі, надійною основою для розуміння текстів, але викладачам необхідно враховувати два ключові аспекти. По-перше, навчити учнів використовувати ці базові принципи, а по-друге, створити атмосферу для їхнього використання в контексті епохи автора та сучасності читача. Не просто передавати знання, але й спонукати учнів до критичного мислення, формувати їхнє власне сучасне уявлення про літературу. Сучасність у формуванні мислення учнів не виникає лише від бажання вчителя бути «сучасним» на уроці. Вона виростає з їхньої здатності осмислювати та розуміти світ навколо. Насамкінець, зосередження на базових знаннях, зокрема на проблемі естетичного аналізу, допомагає усвідомити різноманітність підходів до літературних творів. Визнання права на різні сприйняття літературних шедеврів відображає різність учнівських уявлень і ставить акцент на індивідуальність сприйняття.

Використання наочних засобів у процесі вивчення літератури залишається актуальною проблемою й у сучасному освітньому контексті. Це сприяє поглибленню знань учнів з цього предмету та дозволяє глибше розкрити художньо-етичні та життєві зв'язки, що містяться у літературних творах. У програмі з зарубіжної літератури відведено особливу рубрику, яка розглядає зв'язки між літературою та іншими видами мистецтва: утілення літературних творів у живописі, музиці, кіно та інших формах виразності. На уроках зарубіжної літератури прагнемо розвивати в учнів вміння аналізувати мистецькі твори, збагачувати їх словниковий запас мистецтвознавчою термінологією, формувати власні монологічні висловлювання описового характеру. Одночасно ми спрямовуємо їх на вивчення світової культури, допомагаємо реалізувати їхні творчі здібності, які кожна особистість має у собі, стимулюємо бажання до самовдосконалення.

Використання різних видів мистецтва на уроках зарубіжної літератури має широкий спектр застосування і сприяє розвитку учнів у різних аспектах. Такі формати, як інтегрований урок, урок творчого читання, урок «діалог культур», урок культурологічного аналізу, урок-дослідження, урок літературно-музичний салон, урок-виставка, урок розвитку творчих здібностей та інші, є ефективними засобами поглиблення сприйняття літературних шедеврів.

Навіть на звичайному уроці можна використовувати різноманітні зразки мистецтва для підкріплення слів образом, виділення суттєвих моментів твору та збагачення уявлення учнів про прочитане.

Постійно займаюся самоосвітою, вивчаю і впроваджую у свою роботу інноваційні технології навчання. Успішно керую пізнавальною діяльністю учнів, ефективно використовую різні методи, форми і прийоми роботи, а саме: робота в малих групах, робота в парах, «Метод прес», «Мозковий штурм», мікрофон, дискусія, підняття проблемних питань, пов'язаних із сьогоденням, лекції з елементами бесіди, учнівське повідомлення, складання різних видів планів, читання напам'ять, ланцюжком, інсценування, роботу з ілюстраціями, усне

малювання, самостійну роботу, анкетування думок учнів про прочитане, колективне складання віршових характеристик. Практикую різні типи уроків: уроки-подорожі, уроки-заочні екскурсії, уроки-семінари, конференції і т.д. При виборі того чи іншого типу уроку керуюся об'єктивними і суб'єктивними факторами: рівнем підготовки класу, наявністю текстів, а також віковими особливостями учнів, реаліями сьогодення (дистанційне навчання, здобування знань в умовах повітряних тривог)

Стимулюючи інтерес учнів до навчання, до роботи на уроці, використовую різні види роботи: тести, літературні диктанти, кросворди, проблемні запитання, елементи дискусії, які допомагають перевірити у дітей пам'ять, рівень мислення на уроці, увагу. Розвиваю творчі здібності учнів. Школярі малюють ілюстрації до прочитаних творів, згадують зміст твору за ілюстраціями, переказують зміст твору, складають план казки, складають анаграми до казок, віршів та інших творів, використовуючи власні малюнки, смайлики.

Професія вчителя дійсно багатогранна: він і дидактик, і психолог, і артист, і, безперечно, оратор, коуч, ментор, фасилітатор, тьютор, модератор - агент змін сучасного освітнього простору, який розвиває індивідуальність, забезпечує свободу вибору учнів, професіонал, який активно використовує сучасні технології та інноваційні методики навчання для ефективного донесення знань до учнів.

Отже, сучасний педагог повинен бути помічником у роботі учня, перебираючи на себе роль одного з джерел інформації; в ідеалі педагог є організатором самостійного навчального пізнання учнів, не головною діючою особою в групі учнів, а режисером їхньої взаємодії з навчальним матеріалом, один з одним та з учителем.