

¿Qué tipos de técnicas literarias se usan en la Biblia?

por Alex Carmichael

editado por Matt Slick

Traducido con Google y editado por SwiftEagleWorks

Hay una increíble variedad de medios y métodos literarios utilizados por Dios en Su Palabra para transmitir lo que Él quiso revelarnos. Uno puede preguntarse: "¿Por qué Dios usó tantas técnicas y estilos diferentes en la Biblia? ¿No habría sido más fácil, o mejor aún, utilizar sólo una manera sencilla de escribir para transmitir su mensaje? "

La respuesta simple a esta pregunta es que Dios usó diferentes personas de diferentes maneras - cada uno que eran libres de escribir en el estilo que les eran familiares, ya que fueron inspirados por el Espíritu Santo.

### **quiasmo**

Ejemplos de quiasmo se pueden encontrar en la Biblia; están por todas partes en la Palabra de Dios. Los escritores bíblicos usaron quiasmo para dar énfasis a sus escritos - para resaltar los detalles de especial importancia. He aquí un ejemplo de que, desde el primer uso, en Génesis 9:06:

"El que derrame sangre de hombre, por el hombre su sangre será derramada".

Jesús mismo también utilizó quiasmo en Mateo 19:30, "Pero muchos primeros serán postreros, y los postreros, primeros."

El quiasmo es sólo una de las muchas muchas técnicas, literarias que se encuentran en la Biblia. Estas técnicas ayudan a hacer de la Palabra de Dios que se hizo aún más memorable.

Éstos son algunos de los recursos literarios más comúnmente utilizados se encuentran en las Escrituras:

### **acróstico**

Este es una técnica que se encuentra en la poesía del Antiguo Testamento en el que las unidades sucesivas de un poema comienzan con las letras consecutivas del alfabeto hebreo. Las unidades podrían ser las líneas individuales, pares de líneas o estrofas (como en el Salmo 119). Esto sólo se puede ver en el texto original hebreo.

### **aliteración**

Se trata de la repetición de los mismos sonidos iniciales de las palabras adyacentes o cercanas y se utiliza para el efecto narrativo. Este es un recurso literario que sólo puede realmente ser

visto u oído en el hebreo original, arameo y griego de la Biblia. En Inglés, un ejemplo sería: "aliteración llama la atención."

### **alusión**

Esto es una referencia indirecta a otra cosa. La persona, cosa o evento que se alude se entiende a partir de un contexto o conocimiento personal o cultural.

Juan 8:58: "Jesús les dijo:" De cierto os digo: Antes que Abraham fuese, yo soy. "  
Muchas personas y los acontecimientos de la Biblia se han convertido en alusiones en el idioma Inglés, como cuando nos referimos a alguien como ser un "buen samaritano" o tener "la paciencia de Job" o "la sabiduría de Salomón" o incluso tener un deseo malsano por algo que es un "fruto prohibido".

### **antropomorfismo**

Este es un tipo de personificación que atribuye características humanas (como las acciones humanas, las emociones o los atributos físicos) a Dios. Esta proyección de características humanas a Dios se hizo con el fin de hacerlo más comprensible para nosotros. Es el lenguaje de la apariencia - de describir a Dios en términos humanos.

Génesis 6:06, "Y se arrepintió Jehová de haber hecho hombre en la tierra, y le dolió en su corazón."

### **apóstrofe**

Se trata de un tipo indirecto de la personificación en que el orador se dirige a un objeto inanimado o a sí mismo o a otras personas que no pueden o no responder a la declaración o pregunta.

Salmo 43:5, "¿Por qué te abates, oh alma mía, Y por qué te turbas dentro de mí?"  
Isaías 44:23, "Gritad de júbilo, cielos, porque el Señor lo ha hecho. Gritad de alegría, profundidades de la tierra. Prorrumpid, montes, en gritos de júbilo, y el bosque, y todo árbol que en él hay,"

### **asonancia**

Se trata de la repetición de los mismos sonidos internos de palabras adyacentes o cercanas y se utiliza para el efecto narrativo. Este es un recurso literario que sólo puede realmente ser vista u oída en los idiomas originales de la Biblia. En Inglés, un ejemplo de esto sería: "comprende, entiende"

### **chiasmus**

Se trata de una figura retórica en la cual dos o más cláusulas se relacionan entre sí a través de la inversión de las líneas de una estructura poética con el fin de hacer un punto más grande. Las dos cláusulas muestran paralelismo invertido.

Isaías 06:10

"Haz insensible el corazón de este pueblo,  
endurece sus oídos,  
y nubla sus ojos,  
no sea que vea con sus ojos,  
y oiga con sus oídos,  
y entienda con su corazón,  
y se arrepienta y sea curado."

### **hipérbole**

Se trata de un uso de la exageración para enfatizar o efecto retórico.

II Crónicas 1:15, "El rey hizo la plata y el oro *tan común* en Jerusalén como las piedras, e hizo los cedros tan abundantes como los sicómoros en el llano."

Marcos 9:43, "Y si tu mano te es ocasión de pecar<sup>[a]</sup>, córtala; te es mejor entrar en la vida manco, que teniendo las dos manos ir al infierno<sup>[b]</sup>, al fuego inextinguible".

Juan 12:19, "Entonces los fariseos se decían unos a otros: ¿Veis que no conseguís nada? Mirad,*todo* el mundo se ha ido tras El! "

### **idiotismo**

Esta es una forma de hablar o una expresión que es peculiar para un idioma en particular y en sí mismo no puede entenderse a partir de los significados individuales de sus palabras componentes tomados por separado. Ejemplos serían: "darse golpes de pecho", "estirar la pata"

Mateo 23:24, "Guías ciegos, que coláis el mosquito y os tragáis el camello!"

### **imágenes**

Este es el uso de un lenguaje vivo o figurado para representar objetos, acciones o ideas.

Apocalipsis 12:01, "Y una gran señal apareció en el cielo: una mujer vestida del sol, con[a] la luna debajo de sus pies, y una corona de doce estrellas sobre su cabeza."

Esta imagen es una reminiscencia del sueño de José del sol, la luna y las estrellas en Génesis 37:9.

### **merismo**

Esta es una lista de partes opuestas para significar un todo o una totalidad. Por ejemplo, la división del "día / noche" y "oscuridad / mediodía" en el Salmo de abajo significa "todo el tiempo."

Salmo 91:5-6, "No temerás el terror de la noche,  
ni la flecha que vuela de día,  
ni la pestilencia que anda en tinieblas,  
ni la destrucción que hace estragos en medio del día

Esta es una forma de hablar, en la cual se hace una comparación entre dos cosas aparentemente diferencia.

Santiago 3:6, "Y la lengua es un fuego, un mundo de iniquidad.."

### **metonimia**

Este es un tipo de metáfora en la que algo (ya sea de concreto o conceptual) no se identifica por su propio nombre sino por un nombre de algo estrechamente identificada o asociada a ella como en llamar a un ejecutivo de negocios "un traje."

Levítico 26:6, "Daré también paz en la tierra, para que durmáis sin que nadie os atemorice. Asimismo eliminaré bestias dañinas de vuestra[a] tierra, y no pasará espada por vuestra tierra."

Apocalipsis 01:18, "Y tengo las llaves de la muerte y del Hades."

### **paradoja**

Esta es una declaración que parece ser ilógico o contradictorio en la superficie, pero en realidad transmite una verdad más profunda.

Mateo 16:25, "Porque el que quiera salvar su vida la perderá, pero quien pierda su vida por mi causa, la hallará."

### **paralelismo**

Se trata de una figura retórica en la cual dos o más cláusulas se relacionan entre sí a través de las líneas de una estructura poética con el fin de hacer un punto más grande.

Mateo 7:7-8, "Pedid, y se os dará; buscad, y hallaréis; llamad, y se os abrirá Porque todo el que pide recibe, el que busca halla, y al él. que llama, se le abrirá ".

### **personificación**

Esta es la atribución de características humanas a los objetos no humanos (por lo general el divinas, las cosas inanimadas, o ideas abstractas) y se hace como un recurso retórico.

Salmo 77:16, "Las aguas te vieron, oh Dios; Las aguas te vieron, tuvieron temor; Los abismos también temblaron."

Proverbios 1:20-21, "La sabiduría clama en la calle,  
en las plazas alza su voz;  
clama en las esquinas de las *calle*s concurridas;  
a la entrada de las puertas de la ciudad pronuncia sus discursos".

### **símil**

Se trata de una figura retórica en la que se hizo una comparación entre dos aparentemente a diferencia de cosas cosas que utilizan "como" o "como".

Mateo 28:3: "Su aspecto era como un relámpago, y su vestido blanco como la nieve."

### **simbolismo**

Este es el uso de símbolos para representar ideas o cualidades - dar sentido o el carácter de algo.

Apocalipsis 13:01, "Entonces me paré sobre la arena del mar. Y vi una bestia que sube del mar, que tenía siete cabezas y diez cuernos, y en sus cuernos diez diademas, y sobre sus cabezas, un nombre blasfemo. "

### **sinécdoque**

Se trata de una figura retórica en la cual: una parte se utiliza para representar el todo o el todo por una parte o la específica para el general o el general de lo específico.

II Reyes 8:09: "Así que Hazael fue a su encuentro y le dio un presente con él, de todos los bienes de Damasco, cuarenta camellos cargados."

Efesios 6:12: "Porque no tenemos lucha contra sangre y carne."

## tipo

Esto es un presagio literario en que una persona o cosa sirve como una prefigura metafórica (tipo) de otro que está por venir más tarde. En la Biblia, se trata de una persona o cosa (como se encuentra en el Antiguo Testamento) que prefigura a otra persona o cosa (como se encuentra en el Nuevo Testamento). Por ejemplo, el palo de la serpiente de bronce que la gente miraba sirve como un tipo o prefiguración de la Cruz.

Números 21:09, "Y Moisés hizo una serpiente de bronce, y la puso sobre una asta; y así fue, cuando alguna serpiente mordía a alguno, miraba a la serpiente de bronce, y vivía."

Juan 3:14-15: "Y como Moisés levantó la serpiente en el desierto, así es necesario que el Hijo del Hombre sea levantado, para que todo aquel que en él cree, no se pierda, mas tenga vida eterna."

## juego de palabras

Este es el uso ingenioso de los significados y las ambigüedades de palabras. Los escritores bíblicos hicieron obras en el significado de palabras que sólo se pueden ver en los idiomas originales.

Mateo 16:18: "Y yo también te digo, que tú eres Pedro, y sobre esta piedra edificaré mi iglesia, y las puertas del Hades no prevalecerán contra ella." [Petros, la palabra para "Peter", significa "una pequeña roca, piedra o gravilla"; petra, la palabra que significa "roca" aquí, significa "una gran roca"].

Filemón 1:10-11, "te ruego por mi hijo Onésimo<sup>[a]</sup>, a quien he engendrado en mis prisiones<sup>[b]</sup>, <sup>11</sup> el cual en otro tiempo te era inútil, pero ahora *nos* es útil a ti y a mí".

+ + + + +

Este artículo fue inspirado inicialmente por mis tres hijos, y se convirtió en un tema de mi boletín de noticias "Cosas de casa".

Aquí está la apertura original, antes de pasar a la sección principal del artículo, que comienza con la sección "acróstico":

Hay una increíble variedad de variables medios y métodos utilizados por Dios en Su Palabra para transmitir lo que Él quiso revelarnos literarios. Uno puede preguntarse: "¿Por qué Dios usó tantas técnicas y estilos diferentes en la Biblia? ¿No habría sido más fácil, o mejor aún, utilizar sólo una manera sencilla de escribir transmitir su mensaje? ".

La respuesta simple a esto es que Dios se deleita en usar sus hijos. Él se deleita en los talentos y dones que Él nos ha dado, y en nuestro uso de ellos. Que incluye la forma en que muchos escritores humanos de la Biblia se expresaron cuando estaban inspirados por el Espíritu Santo para escribir lo que Dios quería que ellos escribieran.

Si usted piensa en esto a nivel humano, los padres se deleitan en las cosas que hacen sus hijos. Mis tres hijos siempre han querido decir. Cuando eran muy pequeños, sin saberlo, trajo una gran cantidad de alegría a los oídos de sus padres por las cosas que dijeron.

Stewart, cuando era muy, muy joven, siempre se le dijo que diera a todos "un beso y un abrazo", antes de ser puesto en su cama. Estábamos en mi mamá y la casa de papá una vez, y se le dijo que "Dad a todos un. . . . "Y antes de que pudiera terminar la frase, dijo," ... bezo". Él combinó las dos palabras clave de "un beso y un abrazo " en una agradable, nueva palabra!

Alasdair una vez nos conto todo lo que sabía acerca de la Segunda Guerra Mundial. Él era muy entusiasta y animado como él creativamente expuso todo su conocimiento y la investigación para nosotros. Incluso se identificó Hitler el "nazi alemán" como un "nasty vermin"! Observe las letras similares. "Nasty vermin" significa algo horrible como basura o el termino desgraciado)

En cuanto a Kirstie, cuando vivíamos en Miami, solíamos tomar unas vacaciones hasta Orlando a visitar a mi hermana. Una vez, cuando estábamos a punto de dejar la casa de mi hermana, dijo Alasdair le dijo a Kirstie que, "Tenemos que volver a Miami ahora". Ella respondió: "Alasdair, no es tu Ami, Ami es de papá!". Ella pensó que cuando dije "Miami", que decía: "Mi Ami". En su mente, "Ami" era el lugar donde vivíamos, y pertenecía a papá. Ella se sorprendio al descubrir más tarde que cuando visitamos a mi hermana, el lugar no eran de nosotros, ya que no era "Nuestra Lando". . .

Todas estas son formas agradables en los que mis niños han jugado con el lenguaje. Y eso me encanta. Del mismo modo que Dios se deleita en sus hijos.

Como yo también quiero jugar con palabras, una de mis técnicas literarias favoritas es un tipo de figura retórica llamada "quiasmo". Chiasmus se define como: "Una inversión en el orden de las palabras en dos frases paralelas; una disposición en cruz de los conceptos o palabras que se repiten en orden inverso ".

A menudo es mejor ver lo que algo es en lugar de que se les diga lo que es, así que aquí está un ejemplo:

"Never let a fool kiss you,  
or a kiss fool you."

(No dejes que un engañador besarte o un beso engañarte)

Usted probablemente ha notado antes, sin darse cuenta de lo que son, frases como quiásticas están por todas partes - en especial en el mundo de la publicidad. Por ejemplo, cuando una gran empresa informática puso un nuevo sistema informático revolucionario, su lema era:

"Simplemente sencillo.

Sencillamente increíble ".

Y algo cerca de mi corazón, un famoso eslogan de la compañía de motocicletas una vez fue:

"Vive para amar  
ama para vivir ".

Hay muchos ejemplos de quiasmo se pueden encontrar en la literatura, y muchos tienen que ver con la vida, la naturaleza del verdadero amor, y la dinámica de la familia. Éstos son sólo algunos ejemplos de lo siguiente:

"Se puede dar sin amar,

pero no se puede amar sin dar ".

~ Amy Carmichael

"El hogar es donde los grandes son pequeños.

y los pequeños son grandes ".

~ Anónimo

"Dirija sus esfuerzos más para preparar a los jóvenes para el camino,

y menos para preparar el camino para la juventud. "

~ Ben Lindsey

"A la gente no le importa cuánto sabes

hasta que saben cuánto te importa. "

~ Anónimo

Ejemplos de quiasmo incluso se pueden encontrar en la Biblia; están por todas partes en la Palabra de Dios, en realidad. Los escritores bíblicos usaron quiasmo para dar énfasis a sus escritos - para resaltar los detalles de especial importancia. He aquí un ejemplo de que, desde el primer uso, en Génesis 9:6:

"El que derrame sangre de hombre,

Por el hombre su sangre será derramada; "

Jesús mismo también utilizó quiasmo en Mateo 19:30:

"Pero muchos primeros serán últimos,

y los últimos, primeros. "

El quiasmo es sólo una de las muchas muchas técnicas, literarias que se encuentran en la Biblia. Estas técnicas ayudan a hacer de la Palabra de Dios que se hizo aún más memorable.

Éstos son algunos de los recursos literarios más comúnmente utilizados se encuentran en las Escrituras: