

“Uno no empieza por tener algo de lo que escribir y entonces escribe sobre ello. Es el proceso de escribir propiamente dicho el que permite al autor descubrir lo que quiere decir”.

John Maxwell Coetzee

Biografía

John Maxwell Coetzee (Ciudad del Cabo, 9 de febrero de 1940) es un escritor nacido en Sudáfrica y nacionalizado australiano, país donde reside actualmente. El 10 de diciembre de 2003 fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura, convirtiéndose así en el cuarto africano que lo recibe.

Notas biográficas y académicas

Pasó su infancia y su primera etapa formativa entre Ciudad del Cabo y Worcester, además de en la provincia de El Cabo. Se licenció en matemáticas e inglés en la Universidad de Ciudad de El Cabo. A comienzos de los años 60 se desplazó a Londres (Inglaterra), donde trabajó durante algún tiempo como programador informático. Dejó constancia de esta etapa de su vida en su novela *Juventud* (2002). En 1969 se doctoró en lingüística computacional en la Universidad de Tejas en Austin (EE. UU.). La tesis consistió en un análisis computarizado de la obra de Samuel Beckett.¹ Después dio clases de lengua y literatura inglesas en la Universidad Estatal de Nueva York en Búfalo (EE UU) hasta 1983. En 1984 volvió a Sudáfrica a ocupar una cátedra en Literatura inglesa en la Universidad de Ciudad de El Cabo, donde ejerció la docencia hasta su retiro en el año 2002. Durante 1989 estuvo en Estados Unidos como profesor visitante de la Universidad Johns Hopkins. En la actualidad desempeña funciones de investigador en el Departamento de inglés de la Universidad de Adelaida (Australia). Coincidiendo con la Semana Literaria de Adelaida en marzo de 2006, Coetzee recibió la nacionalidad Australiana, sin que ello según él le aleje de Sudáfrica, su lugar de nacimiento y donde transcurre gran parte de su obra.

En sus obras, marcadas por un estilo simbólico y metafórico, cuestiona el régimen del apartheid y cualquier tipo de racismo, y explora sus negativas consecuencias en el hombre y en la sociedad. Además de novelas, también ha publicado numerosas críticas literarias y diversas traducciones.

Premios

Fue el primer escritor galardonado en dos ocasiones con el Premio Booker, considerado el más prestigioso de la literatura en lengua inglesa, por sus obras *Vida y época de Michael K.* (1983), la historia de un superviviente de la guerra civil sudafricana, y *Desgracia* (1999), que trata acerca de un profesor de literatura marginado del mundo por acoso sexual.

- 1983 - Premio Booker por *Vida y época de Michael K*
- 1987 - Premio Jerusalem
- 1999 - Premio Booker por *Desgracia*
- 2003 - Premio Nobel de Literatura

Influencias

Algunas de sus influencias: Samuel Beckett, Ford Madox Ford, Fyodor Dostoevsky, Daniel Defoe, Franz Kafka.

Coetzee o de la complejidad. por Rafael Lemus

<http://www.letraslibres.com/index.php?art=14938>

Entrevista en *El País*, al publicar *Juventud* (2002)

Ésta es la entrevista posible al autor sudafricano John M. Coetzee (Ciudad del Cabo, 1940). El prestigioso escritor respondió a las preguntas del periodista de EL PAÍS, incluyendo respuestas ya dadas a otros medios, para así ser fiel a su discurso palabra a palabra. El autor de libros como Desgracia, con el que obtuvo su segundo Booker Prize, es uno de los escritores más lúcidos, críticos y desconcertantes del actual panorama literario mundial. Acaba de publicar en España dos obras: La edad de hierro y Juventud.

En *Juventud* se advierte la importancia de las palabras como medio de adquirir cierta distancia de lo que llamamos realidad -que puede ser especialmente decepcionante para una persona joven- y el mundo tal como lo imaginamos. Los jóvenes, sobre todo si son imaginativos, crean mundos propios, contruidos en gran medida a partir de sus lecturas (tal vez hablo de un mundo que ya pertenece al pasado). Más adelante, a medida que la intensidad de su imaginación va disminuyendo, casi todos se acomodan a la realidad, y eso puede suponer traicionar a la imaginación. Algunos, los más obstinados, mantienen la fe en la imaginación durante más tiempo.

En las primeras páginas de *Juventud* aparece la frase 'las cosas rara vez son lo que parecen': ¿quiere eso decir que también una autobiografía es 'una ficción entre muchas posibles', aunque se refiera a una persona 'auténtica'? En la autobiografía, parte de la historia que se nos cuenta la podemos comprobar en relación con el mundo exterior, pero la mayoría es privada e imposible de verificar. El que nos creamos la historia o no depende, en gran medida, de la fe que tengamos en la veracidad del narrador. Que, a su vez, depende de unas cualidades intangibles de su escritura: ¿'Parece' veraz? Los autores de ficción pueden esforzarse en crear la impresión de veracidad. El mejor ejemplo que conozco es *Robinson Crusoe*; el libro resulta tan auténtico que, a lo largo del tiempo, muchos lectores han creído que era una historia real, escrita por un hombre llamado Robinson Crusoe.

El personaje principal de *Juventud*, 'él', parece preparar su propia infelicidad ('La gente feliz no es interesante') porque tiene presente una especie de 'modelo' de lo que debe ser un artista, sobre todo en relación con el amor ('El arte no puede alimentarse sólo de privaciones, añoranzas y soledad. Debe haber también intimidad, pasión y amor'). Lo que necesita hacer es dejar de postergar las cosas y ponerse a escribir. Si consigue escribir, el arte, o su compromiso con una vida artística, dejarán de parecerle una cárcel. Si no trabaja y nunca promete escribir, tal vez debería abandonar ese compromiso.

También es bastante ingenua su actitud respecto a los lugares: escoge Londres, sobre todo, por motivos 'literarios', pero tarda cierto tiempo en comprender que sigue siendo un extraño. Y lo mismo ocurre con Suráfrica, que le parece un entorno opresivo sólo mucho después de haberse ido. ¿Es el egocentrismo de una persona joven lo que le hace tener una 'actitud no política' -él mismo la define así- respecto a la realidad? Quizá. Por otro lado, es posible sencillamente que algunas personas, por su carácter, no tengan interés en la política. La política exige concesiones entre el idealismo y el pragmatismo que a algunas personas les pueden parecer poco atractivas e incluso repugnantes.

http://www.elpais.com/articulo/semana/Don/Quijote/novela/importante/todos/tiempos/Contiene/infinitas/ecciones/elpepuculbab/20021130elpbabese_1/Tes