



CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

WORKSHOP “Do argumento ao roteiro de ficção”

1. Docente: Rebeca Thaís

Roteirista e diretora baiana e fundadora da Iruckerê Filmes. Desde 2018 vem se dedicando à escrita e estudo de narrativas audiovisuais. Gosta de escrever narrativas jovem-adultas de dramédia, ficção científica e afrofuturismo sobre uma perspectiva nordestina, negra e queer.

Roteirizou e dirigiu o curta ficcional “Negra Obsidiana”(2020), selecionado para o 3º Circuito Cine Éden e o curta-documental “Ê, na Mata!”(2018), que integrou a 4a Mostra Egbé de Cinema Negro e a Mostra de Cinemas Universitários da TVE. Em 2021, ingressou na primeira turma do programa New Voices Fulbright Brasil para roteiristas estreantes, escrevendo seu primeiro longa-metragem “Regresso”, que está em fase de desenvolvimento. Desde 2022 vem atuando como assistente de roteiro para séries de canais de streaming, tendo experiência em projetos para os canais Disney Star Plus e Starz.

2. Dias e horários

Turma 1 - Segundas-feiras / 19h às 22h

Nas datas: 19/08, 26/08, 02/09, 09/09, 16/09, 23/09, 30/09 e 07/10.



3. Ementa

Nesta oficina teórica e prática, um argumento escrito pelos participantes será transformado em um roteiro completo com o objetivo de preparar o projeto para produção

4. Conteúdo Programático

1. Apresentação do workshop e dos participantes.
2. Diferença textual entre roteiro e argumento
3. Estrutura de três atos: início, meio e fim.
4. Jornada emocional da protagonista
5. Elementos essenciais: personagem, conflito e tema.
6. Criação de personagens para curtas-metragens: protagonistas, antagonistas e personagens secundários.
7. Arcos de personagem.
8. Plot points principais e reviravoltas em curtas-metragens.
9. Estrutura de escaleta e introdução à estrutura de roteiro.
10. Formatação de roteiro: cena, descrição, personagem, fala e rubrica.
11. Introdução do software de roteiro.
12. Importância das descrições visuais no roteiro.
13. Técnicas para descrever cenas e ações.
14. Estrutura interna da cena.
15. Ritmo e pacing no roteiro de curta-metragem.
16. Passos finais antes de considerar o roteiro pronto para produção.



LABORATÓRIO
SALA DE
ROTEIRISTAS

saladeroteiristas.com.br

@saladeroteiristasBR

