

# JO-HS

Rodrigo Echeverria and Arq Marion Busto  
Casa Narciso del Valle

Inauguración  
Sábado 21 de octubre de 2023

Evento de clausura  
Sábado 18 de noviembre de 2023

La casa estará abierta sólo con cita previa.

## Sobre La Casa Narciso del Valle

“La primera observación que puedo hacer sobre esta acogedora casa es el reflejo de una única, particular y difícil de existir fusión entre dos visiones, pasiones y personas. Aunque el arte y la arquitectura siempre han ido de la mano de una u otra manera, siento que hoy en día es difícil encontrar proyectos que aborden esta sencilla noción de una forma literal y comprensible como lo hace la casa Narciso del Valle.

Me hace pensar en la descripción que da Charles Jencks sobre el doble código de la arquitectura postmoderna. Por un lado logra hablarle al público más exigente y conocedor a través del uso estudiado y cuidadoso de los elementos arquitectónicos que componen un edificio (una casa en este caso) y que por el otro, logra generar una conexión profunda con el usuario o espectador “no conocedor” a través del arte y el ornamento. La compleja distribución y solución de espacios –dado a que el proyecto es una remodelación– complementados por elementos como un retrato en primer plano de los trabajadores involucrados en la construcción, son evidencia de un proyecto que de forma consciente o inconsciente, logra establecer este doble código y lo hace, encima de todo, de una manera en apariencia por lo menos, natural e intuitiva. Sin embargo, los numerosos ensayos y estudios de las pinturas y frescos que vemos en la casa, así como las bitácoras saturadas de ideas, rayones, referencias y propuestas, nos revelan otra cosa escondida bajo la ligereza del proyecto. Esto es el esfuerzo, dedicación, tiempo y cariño que la pareja ha invertido en este ejercicio; evidencia clara y hermosa de la pasión que Rodrigo y Marion tienen por su oficio.

Casa Narciso del Valle se ha convertido en una referencia personal en la arquitectura. Entrar por la puerta principal a un hermoso patio y ser recibido y guiado por unos monstruitos de luz me hace sentir que estoy en un lugar especial. Los detalles y gestos que van apareciendo a lo largo del recorrido solo acentúan esta sensación. El azulejo toma una dimensión importante al ser colocado en el techo del vestíbulo - como un espejo de agua que rompe las reglas de gravedad - para reflejar los deliciosos colores del retrato de los trabajadores que nos recibe y nos da un momento para descansar y pensar antes de entrar. Al interior, me llama la atención el uso de cortinas blancas, ligeras y segmentadas que permiten un control de luz elegante y versátil. El recorrido culmina con lo que Rodrigo llama “nuestro homenaje a Barragán”: un pequeño patio contenido entre cuatro muros altos que guían nuestra vista, atención y tiempo hacia las nubes. La obra maestra que son las escaleras y el fresco alrededor de ellas me abruma. Me recuerda, casi como un regaño, pero cariñoso y serio, que lo más importante en el oficio creativo - y en la vida en general - es que se vale jugar, mientras se le hace frente a los obstáculos de la realidad.”

*-Por el Arquitecto Andres Souto*

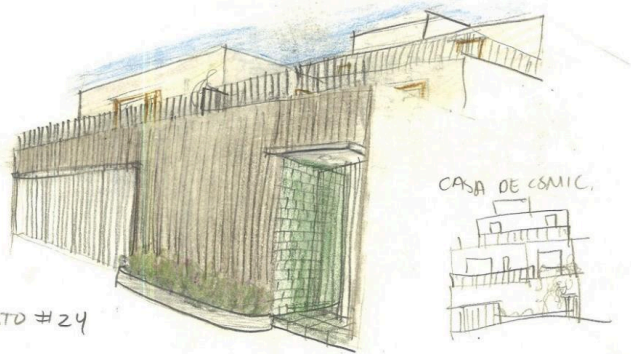
**Rodrigo Echeverría** (México 1988) es un pintor autodidacta que, como afirma Nicolás Medina Mora, “sigue un rastro de leyes formales muy diferente a las que rigen gran parte del arte mexicano contemporáneo”. Su obra es demasiado diversa y demasiado original para encajar cómodamente en una u otra escuela, la curiosidad omnívora que alimenta su sensibilidad bien podría describirse como “pintor neobarroco”. Echeverría comenzó a pintar desde temprana edad en el contexto de una sociedad conservadora y católica. Después de graduarse de la Universidad comprobó de primera mano que el aprendizaje más efectivo ocurre fuera de las instituciones. Como observa Medina Mora “en el proceso recopilando gestos, colores y estilos que luego hace suyos, no a través de una apropiación irrespetuosa, sino bebiendo de las innumerables fuentes de la diversidad humana. El efecto fundamental que los lienzos de Echeverría inducen en el espectador es una especie de confusión que a veces resulta alegre, otras inquietante, pero siempre productiva. Cada visionado sucesivo revela nuevas posibilidades, nuevas referencias, nuevas lecturas”. Sus pinturas se dividen en figurativas, retratos y paisajes. Ha tenido importantes encargos de retratos incluyendo un retrato de la Segunda Sala de la Suprema Corte de Justicia de la Nación y sus coleccionistas abarcan todos los niveles de la sociedad.

**Marion González Busto** es una arquitecta nacida en el corazón de la Ciudad de México. Luego de estudiar arquitectura comenzó a desarrollar una serie de reflexiones en torno al impacto y el valor de las construcciones de finales del siglo XX en su ciudad. Su manifiesto como arquitecta surgió de la necesidad de reconfigurar y reformar estas arquitecturas para satisfacer las demandas del siglo XXI, sin su demolición y del deseo de proteger el tejido de la ciudad. Junto a Rodrigo Echeverría, estas ideas se pusieron a prueba por primera vez en una obra de construcción, el resultado fue la Casa Narciso del Valle. Su deber como arquitecta va más allá de la creación y construcción, ha sido docente en la Universidad Iberoamericana y trabaja en el proyecto de investigación del sistema de parques liderado por la Dra. Carolyn Aguilar Dubose y Mtra. Maite García Vedrenne. Actualmente cursa el Máster en Rehabilitación Arquitectónica en la Universidad de Granada.

**JO-HS** es una galería contemporánea, tienda de regalos y residencia de artistas, situada en San Miguel Chapultepec, Ciudad de México, fundada por la danesa Elisabeth Johs. Se encuentra en la intersección del arte y el diseño, apoyando a artistas contemporáneos emergentes. La galería y residencia JO-HS recientemente ha abierto un espacio en Tribeca, Nueva York. La misión de JO-HS es crear un espacio innovador donde clientes, artistas, comisarios y entusiastas del arte puedan explorar a artistas emergentes locales e internacionales en una multitud de medios diferentes

20 ENE 2023

ADOLFO PRIETO #24



CASA DE COMIC