



Conservatori Professional
Música i Dansa
m e n o r c a

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

SAXÒFON

CURS 2024/25



ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ
2. ENSENYAMENTS ELEMENTALS
 - 2.1. Objectius, continguts i criteris d'avaluació de l'assignatura
 - 2.2. Criteris de qualificació i mínims exigibles
 - 2.3. Procediments i instruments d'avaluació
 - 2.4. Pèrdua del dret a l'avaluació contínua: examen final
 - 2.5. Prova d'ampliació de matrícula
 - 2.6. Programació per cursos
 - 2.6.1. Primer
 - 2.6.2. Segon
 - 2.6.3. Tercer
 - 2.6.4. Quart
 - 2.7. Metodologia
 - 2.7.1. Metodologia específica
 - 2.7.2. Bibliografia
 - 2.7.3. Recursos didàctics
3. ENSENYAMENTS PROFESSIONALS
 - 3.1. Objectius, continguts i criteris d'avaluació de l'assignatura
 - 3.2. Criteris de qualificació i mínims exigibles
 - 3.3. Procediments i instruments d'avaluació de l'assignatura
 - 3.4. Pèrdua del dret a l'avaluació contínua: examen final
 - 3.5. Prova extraordinària de setembre
 - 3.6. Prova d'ampliació de matrícula
 - 3.7. Programació per cursos
 - 3.7.1. Primer
 - 3.7.2. Segon
 - 3.7.3. Tercer
 - 3.7.4. Quart
 - 3.7.5. Cinquè
 - 3.7.6. Sisè
 - 3.8. Metodologia
 - 3.8.1. Metodologia específica
 - 3.8.2. Bibliografia
 - 3.8.3. Recursos didàctics



1. INTRODUCCIÓ

En aquesta programació determinarem els objectius, continguts, procediments, actituds i avaluació amb la qual van a regir-s'hi els ensenyaments instrumentals de saxòfon corresponents als ensenyaments elementals i professionals de música.

Aquesta programació didàctica constitueix el tercer nivell de concreció del Sistema Educatiu i està supeditada a allò que s'ha exposat en els dos nivells anteriors. Les lleis que dicta l'administració en el primer nivell de concreció per a la construcció d'aquesta programació són:

- 1) **Llei Orgànica 2/2006 de 3** de maig d'Educació.
- 2) **Decret 23/2011**, de l'1 d'abril, pel qual s'estableix l'ordenació i el currículum dels ensenyaments elementals de música.
- 3) **Decret 36/2018**, de 9 de novembre, pel qual s'estableix el currículum dels ensenyaments professionals de música a les Illes Balears.

D'acord amb aquests decrets, s'entén per currículum dels ensenyaments elementals i professionals de música el conjunt d'objectius, competències bàsiques, continguts, principis metodològics i criteris d'avaluació que han de regular el procés d'ensenyament/aprenentatge d'aquestes ensenyaments. Cal remarcar, no obstant això, que d'acord amb les metodologies que regeixen els ensenyaments artístics, els continguts marcats en aquesta programació seran susceptibles de ser modificats, tindran un caràcter flexible i dependran en gran mesura del desenvolupament diari que du cada alumne respecte del seu nivell de concreció curricular.



2. ENSENYAMENTS ELEMENTALS

2.1. Objectius, continguts i criteris d'avaluació de l'assignatura

OBJECTIUS DE L'ASSIGNATURA

Com indica el **Decret 23/2011**, l'ensenyament de Saxòfon als ensenyaments elementals de música ha de tenir com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les competències següents:

- a) Adoptar una posició corporal que permeti respirar amb naturalitat i que afavoreixi la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre ambdues mans.
- b) Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica i els músculs que formen la embocadura de manera que possibiliti una correcta emissió, afinació, articulació i flexibilitat del so.
- c) Saber utilitzar amb precisió els reflexos necessaris per corregir, de manera automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so.
- d) Conèixer les característiques i possibilitats sonores de l'instrument i saber utilitzar-les, dins les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com de conjunt.
- e) Demostrar una sensibilitat auditiva que permeti el control permanent de l'afinació i el perfeccionament continu de la qualitat sonora.
- f) Emetre un so estable, en tota l'extensió de l'instrument, començant a utilitzar el vibrat i els diferents matisos per donar color i expressió a la interpretació musical.
- g) Interpretar un repertori bàsic integrat per obres de diferents èpoques i estils, d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.

CONTINGUTS DE L'ASSIGNATURA

Com indica el **Decret 23/2011**, l'ensenyament de Saxòfon als ensenyaments elementals de música els continguts a treballar en l'alumnat són els següents:

- a) Pràctica de la relaxació i respiració per al desenvolupament de la capacitat pulmonar.
- b) Enfortiment dels músculs facials.
- c) Exercicis de respiració sense i amb instrument (notes sostingudes controlant l'afinació, la qualitat del so i la dosificació de l'aire).
- d) Desenvolupament de la sensibilitat auditiva com a premisa indispensable per a l'obtenció d'una bona qualitat de so.
- e) Pràctica d'escala i intervals (terceres, quartes) controlant l'emissió de l'aire en diferents articulacions.



- f) Emissió del so en relació amb les diverses dinàmiques i altures.
- g) Desenvolupament de la flexibilitat als salts, articulacions, trinats, etc.
- h) Pràctica de conjunt amb altres instruments per desenvolupar l'afinació, l'ajustament i la precisió rítmica.
- i) Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- j) Adquisició d'hàbits d'estudi correctes i eficaços.
- k) Lectura a vista d'obres o fragments senzills.
- l) Iniciació a la comprensió de les estructures musicals als seus diferents nivells motius, temes, períodes, frases, seccions, etc.– per arribar a través d'això a una interpretació conscient i no merament intuïtiva.
- m) Selecció progressiva pel que fa al grau de dificultat d'exercicis, estudis i obres del repertori que es considerin útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.

CRITERIS D'AVALUACIÓ DE L'ASSIGNATURA

El mateix **Decret 23/2011** indica els criteris d'avaluació següents:

1. Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.
2. Memoritzar i interpretar textos musicals emprant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequats al seu contingut.
3. Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
4. Descriure, posteriorment a una audició, els trets característics de les obres escoltades.
5. Mostrar en els estudis i les obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.
6. Interpretar, en públic com a solista i de memòria, obres representatives del seu nivell a l'instrument, amb seguretat i control de la situació.
7. Actuar com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar o cantar al mateix temps que escolta i s'adapta a la resta dels instruments o veus.

2.2. Criteris de qualificació i mínims exigibles

A) Generals:

- ✓ Interès de l'alumne en l'assignatura que cursa.
- ✓ Actitud enfront de les orientacions pedagògiques del professor.
- ✓ Regularitat en l'assistència a classe.



B) Específics: Al llarg del curs els alumnes hauran de:

- a) Interpretar obres amb el suficient nivell de qualitat en correspondència amb els objectius proposats i la seva maduració psicoevolutiva.
- b) L'aspecte anterior suposa, a més, un hàbit d'expressió musical de cara al públic, activitat que es distribueix en freqüents audicions al llarg del curs. El caràcter diferenciador, quant a l'aplicació dels conceptes, ve determinat per les corresponents obres, peces i exercicis del programa de cada curs.

Analitzar els criteris d'avaluació, identificant en cada un d'ells, les capacitats, els continguts que inclou i els indicadors dels objectius de l'assignatura.

La regularitat en l'estudi i la **trajectòria** en el mateix.

Atenent a l'aspecte de globalitat en la sessió d'avaluació, intercanviarà informació amb tots els professors de l'alumne sobre l'evolució en l'aprenentatge d'aquest últim. Es qualificarà amb un ordre numèric d'1 a 10 sense decimals.

- ✓ Supera àmpliament el criteri proposat 10-9
- ✓ Aconsegueix el criteri proposat sense gaire dificultat 8-7
- ✓ Supera el criteri proposat i té la possibilitat de millorar 6-5
- ✓ No aconsegueix el criteri proposat però té possibilitats d'aconseguir 4-3
- ✓ Mostrar molta dificultat per assolir el criteri proposat 2-1

Com veiem, a cada quadre li corresponen 2 valoracions numèriques. Serà el professor el que decideixi qualificar a l'alça o a la baixa depenent de diversos factors com: el treball de classe, l'interès de l'alumne/a, l'aptitud, etc. Una vegada obtingudes les notes de cadascun dels Criteris d'Avaluació es procedirà a calcular la nota final mitjançant la mitjana aritmètica de les mateixes. Els percentatges per a obtenir la nota final seran els següents:

Instruments	Registres	Percentatges
A. Treball diari d'aula	Diari de classe com a registre de l'evolució i progrés de l'alumne	A cada curs especificarem el percentatge.
• Proves Trimestrals Tècnica		
• Treball diari		
B. Audicions	Registre d'audicions realitzades	



MÍNIMS EXIGIBLES

Objectius mínims: els objectius mínims a superar per l'alumne seran els enumerats i descrits en cadascun dels cursos, tot i que n'hi ha un de comú per a tots ells: com a mínim s'haurà de sonar en dues audicions durant el curs.

2.3. Procediments i instruments d'avaluació

Procediments	Instruments
▪ Seguiment diari de la classe a l'aula. ▪ Assistència i actitud davant l'assignatura (voluntat de treball i capacitat de canvi en l'alumnat). ▪ Seguiment diari dels assajos amb pianista i audicions trimestrals. ▪ Proves trimestrals (3r i 4t EE).	▪ Registre diari de les sessions. ▪ Llistat de control d'assistència ▪ Rúbriques.

Les avaluacions del 1r i 2n trimestres són de caràcter informatiu, mentre que l'avaluació del mes de juny serà final.

A més a més, la qualificació numèrica acaba definint-se mitjançant la valoració d'altres aspectes recollits per l'avaluació contínua al dietari del professor com:

- El grau de consecució dels objectius assolits.
- La quantitat i qualitat dels continguts treballats.
- L'esforç i l'aportació musical personal.
- L'evolució personal a nivell individual i l'evolució dins del grup.
- L'actitud en classe i la implicació en el desenvolupament d'aquesta.
- La dedicació i l'estudi de l'instrument.
- La puntualitat i la serietat en el desenvolupament de les classes.

Criteris de recuperació: a l'avaluació contínua, es recupera en el moment en que l'alumne arribi al nivell de l'avaluació.

2.4. Pèrdua del dret a l'avaluació contínua: examen final

Com indiquen el Decret 36/2018 i les Instruccions d'aquest curs, l'alumnat que tenguí més de sis faltes d'assistència durant el curs, seguides o aïllades, perd el dret a l'avaluació contínua i ha de realitzar un procediment substitutori d'avaluació, un examen final de



convocatòria ordinària, al darrer trimestre del curs, davant el professor de l'assignatura.

El candidat interpretarà tres obres, de les quals una serà de memòria. En les obres l'acompanyament de piano o instrument polifònic serà obligatori i aportat per l'alumne, excepte en les compostes per l'instrument només.

El candidat lliurarà un llistat de les obres i estudis que presenti en el mateix ordre en que seran interpretats. El professor podrà aturar la prova o interpretació quan consideri que compta amb elements de judici suficients per qualificar. Les proves són públiques, si bé el professor ha de decidir sobre la capacitat de l'aula en què es duguin a terme, de manera que no es perjudiqui el candidat.

Les proves per pèrdua del dret a l'avaluació contínua es realitzaran en tres parts:

1. Primerament es demanaran les escales corresponents al curs al qual es presenta l'alumne.
2. Interpretació de les obres presentades per l'alumne i corresponents al curs al qual es presenta amb el pianista.

En aquesta part l'alumne haurà de presentar una còpia de les obres que interpretarà. Una de les tres obres s'interpretarà de memòria.

3. Lectura a 1^a vista corresponent al curs al qual es presenta.

Es deixarà a l'alumne d'un temps d'uns 5 minuts aproximadament per mirar-se les lectures i tot després les sonarà davant el professor.

Criteris de qualificació:

Instruments	Registres	Criteris de qualificació percentatges	
PROVA	Acta de qualificació	Tècnica	20%
	Acta d'Avaluació Final	Repertori	70%
		Lectura a 1 ^a vista	10%



2.5. Prova d'ampliació de matrícula

L'alumnat que presenti unes condicions de rendiment i preparació molt superiors a l'exigència del curs en què està matriculat podrà, amb caràcter excepcional i amb l'orientació prèvia del professorat, i d'acord amb el que estableixen l'article 48.2 de la LOE i les instruccions d'aquest curs, matricular-se en més d'un curs, per a garantir que es troba cursant el curs adequat a les seves capacitats.

Aquest tràmit es durà a terme per mitjà d'una prova d'ampliació de matrícula amb la qual s'avaluaran tots els continguts i objectius de l'assignatura del curs en el qual està matriculat, i que es troben seqüenciats per a cada curs en aquest document. Tindrà lloc, segons el procediment ordinari, la segona quinzena de juny i constarà de les següents parts, a les quals s'aplicaran els criteris de qualificació que es troben especificats:

- ✓ Tècnica: interpretació de les tonalitats, amb combinacions d'articulacions i tempos, tal i com marca la programació del curs anterior al que es vol matricular.
- ✓ Interpretació de 3 o 4 obres depenent del curs.
- ✓ Interpretació d'un fragment a primera vista d'uns 16 compassos acords al curs al que es presenta segons la programació.

Criteris de Qualificació:

Tècnica	Interpretació	Lectura 1 ^a Vista
25%	60%	15%

2.6. Programació per cursos

2.6.1. Primer

OBJECTIUS

- a) Mantenir una posició corporal relaxada que permet respirar amb naturalitat i que afavoreix la correcta col·locació de l'instrument.
- b) Aprendre la mecànica de la respiració diafragmàtica i adoptar una correcta posició de l'embocadura que afavoreixi una correcta emissió, altura de nota, i flexibilitat en el so.
- c) Conèixer les característiques i les possibilitats sonores de l'instrument.
- d) Iniciar-se en el desenvolupament de la pressió i la columna d'aire com a base fonamental per a l'emissió estable i la qualitat del so.



- e) Descobrir la emissió estable del so en la extensió aconsorable.
- f) Interpretar fragments musicals propis del nivell.
- g) Iniciar-se en la memòria musical.

CONTINGUTS

- a) Parts del saxo: muntatge i mínims d'higiene de l'instrument.
- b) Embocadura: col·locació correcta.
- c) La relaxació: Exercicis.
- d) Posició correcta del cos i l'instrument: de peu i asseguts.
- e) La respiració: Pràctica amb i sense instrument.
- f) L'emissió del so: el picat i el lligat.
- g) Els registres (des del do2 fins el do4).
- h) Tonalitats i escales amb cap i una alteració, Majors i menors naturals i harmòniques amb el metrònom.
- i) Introducció a la lectura a primera vista.
- j) Els hàbits correctes d'estudi.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Mantenir una posició correcta del cos i l'instrument.
2. Respirar correctament.
3. Mantenir una embocadura correcta.
4. Tenir una emissió correcta i un so estable des del do3 fins el do5.
5. interpretar fragments musicals utilitzant correctament la mesura, afinació i fraseig acord al nivell.
6. Mantenir una pulsació estable.
7. Interpretar en grup i manifestar la capacitat de tocar al mateix temps que s'escolta i s'adapta al grup.
8. Interpretar fragments fàcils a primera vista mantenint la pulsació estable.
9. Interpretar estudis i obres d'acord amb els continguts del curs.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ I MÍNIMS EXIGIBLES

Nota de classe	Audició
90%	10%

**Mínims exigibles:**

1. Posició correcta i equilibrada del cos.
2. Col·locació correcta de l'embocadura i posició correcta dels dits.
3. Iniciació a la pràctica d'una correcta tècnica de respiració.
4. Emissió clara de sons i horitzontalitat en els mateixos.
5. Lectura correcta del text musical.
6. Ús de les diferents dinàmiques (des del pp fins f).
7. Correcta lectura i realització de les articulacions.
8. Aprenentatge raonat i memoritzat de les escales i arpegis destinats a aquest curs.
9. Realització de dues audicions.

REPERTORI ORIENTATIU

Bibliografia	Autor	Editorial
✓ <i>Escuchar, leer y tocar vol. 1</i>	Oldenkamp / cast.	De Haske
✓ <i>Escalando por el mundo del saxofón vol. 1</i>	Antonio Mata Moral María Fernández Bueno	Ed. Piles
✓ <i>Escalando la técnica del saxofón vol. 1</i>	Antonio Mata Moral María Fernández Bueno	Ed. Piles
✓ <i>Cómo Sonar el Saxofón Vol. 1</i>	Israel Mira	Rivera Ed.

Repertori Saxòfon en Mi b	Autor	Editorial
✓ <i>A la Decouverte musique XVII</i>	J. M. Londeix	Ed. Lemoine
✓ <i>Tendre Melodie</i>	G. Lacour	Ed. R. Martin
✓ <i>7 Easy Dances (movs. 1, 2, 3)</i>	P. Harris	Boosey&Hawkes
✓ <i>Coconotes</i>	J. Naulais	Billaudot
✓ <i>Saxofolk (vol. 0 i 1)</i>	J.D Michat	Ed. Robert Martins

Repertori Saxòfon en Si b	Autor	Editorial
✓ <i>La Sauge</i>	A. Ameller	Ed. Lemoine
✓ <i>Rondó</i>	Anònim s. XVIII	Billaudot

✓ *Panurge*

M. Grety

Leduc

Activitats complementàries

Bibliografia	Autor	Editorial
✓ <i>21 mini duetti</i>	J. Boward	Billaudot
✓ <i>La clase colectiva vol. 1-2</i>	Ibáñez-Cursa	Rivera
✓ <i>El saxofón. Primeros pasos.</i>	I. Ibaibarriaga	Real Musical

2.6.2. Segon

OBJECTIUS

Els objectius del segon curs seran els mateixos que al primer curs a més dels següents, degut a que els ensenyaments musicals són un aprenentatge continu:

- Continuar i aprofundir amb la pràctica de la respiració i l'embocadura.
- Adquirir una posició corporal correcta per sonar.
- Aprofundir en l'estudi de l'emissió.
- Habituar-se al manteniment de l'instrument.
- Adquirir uns hàbits correctes d'estudi.
- Mantenir un so estable en tota l'extensió de l'instrument.
- Continuar amb l'estudi de les tonalitats.
- Utilitzar la memòria com a mètode d'estudi.
- Practicar la improvisació.

CONTINGUTS

- La respiració: mecanismes. Fortaleixement de la columna d'aire. Exercicis.
- Embocadura: afiançament i control.
- Els registres: l'extensió del saxo, des del do₃ fins el fa₅.
- Articulació: desenvolupament dels diferents picats i el lligat.
- La improvisació.
- Tonalitats fins a **2 alteracions**. Escala cromàtica. **negra= 60** en corxeres
- Els Matisos: explicació i desenvolupament dels reguladors.
- El fraseig: desenvolupament i seguiment.
- La memòria. Tocar estudis fàcils de memòria.



- j) Afinació: realització d'exercicis sobre la matèria.
- k) Pràctica de conjunt per desenvolupar l'afinació i la precisió rítmica.
- l) El repertori: tocar obres de diferents estils del nivell, aplicant els continguts treballats al curs.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Mantenir una posició correcta del cos i l'instrument.
2. Respirar correctament.
3. Mantenir una embocadura correcta.
4. Mantenir una emissió correcta i un so estable des del do3 fins el do5.
5. Interpretar fragments musicals utilitzant correctament la mesura, afinació i fraseig acord al nivell.
6. Tocar les escales Majors i menors fins a dos alteracions i cromàtica a la velocitat de **negra= 60** en corxeres.
7. Interpretar fragments fàcils a primera vista amb una pulsació estable.
8. Interpretar en públic les obres o estudis del seu nivell amb seguretat i control.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ I MÍNIMS EXIGIBLES

Nota de classe	Audició
80%	20%

Mínims exigibles: Els mínims exigibles seran els mateixos que els de primer curs. Una obra, opcionalment haurà de ser interpretada de memòria.

REPERTORI ORIENTATIU

Bibliografia	Autor	Editorial
✓ <i>Escuchar, leer y tocar vol. 1-2</i>	Oldenkamp / cast.	De Haske
✓ <i>Escalando por el mundo del saxofón vol. 2</i>	Antonio Mata Moral María Fernández Bueno	Ed. Piles
✓ <i>Escalando la técnica del saxofón vol. 2</i>	Israel Mira	Rivera Ed.
Repertori Saxòfon en Mi b	Autor	Editorial
✓ <i>L'éléphant et la poupée</i>	A. Crepin	Ed. R. Martin



✓ <i>Reves d'Enfants</i>	E. Bozza	Leduc
✓ <i>7 Easy Dances (movs. 4, 5, 6)</i>	P. Harris	B&H
✓ <i>Parade des petits Soldats</i>	E. Bozza	Leduc
✓ <i>Un petite Chinoise a Dinant</i>	A. Crepin	Billaudot
✓ <i>Saxofolk (vol. 1)</i>	J.D Michat	Ed. Robert Martins

Repertori Saxòfon en Si b	Autor	Editorial
✓ <i>La Sauge</i>	A. Ameller	Ed. Lemoine
✓ <i>Rondó</i>	Anònim s. XVIII	Billaudot
✓ <i>Panurge</i>	M. Grety	Leduc

Activitats complementàries

Bibliografia	Autor	Editorial
✓ <i>21 mini duetti</i>	J. Boward	Billaudot
✓ <i>La clase colectiva vol. 1-2</i>	Ibáñez-Cursa	Rivera
✓ <i>12 piezas breves</i>	J. Boward	Billaudot

2.6.3. Tercer

OBJECTIUS

- Aprofundir en l'estudi de la respiració, embocadura, flexibilitat, afinació, emissió, sonoritat, matisos i articulació.
- Desenvolupar la seguretat en si mateix mitjançant interpretacions públiques.
- Desenvolupar la interpretació en grup, habituant-se a escoltar altres instruments.
- Desenvolupar les tècniques d'estudi que permetin l'autonomia en el treball.
- Valorar el silenci com un element indispensable per a el desenvolupament de la concentració i l'audició interna.
- Fomentar una posició corporal que permeti respirar amb naturalitat i que afavoreixi la correcta col·locació de l'instrument i la relaxació de tot el cos.
- Continuar amb el treball de les tonalitats.



- h) Desenvolupar les característiques i possibilitats sonores de l'instrument, per emprar-les, dins de les exigències del nivell, tant a la interpretació individual com de conjunt.
- i) Interpretar obres d'acord amb el nivell.
- j) Educar-se en el perfeccionament de la qualitat sonora i la correcta afinació mitjançant el control de la columna d'aire i de l'educació de l'oïda.

CONTINGUTS

- a) La sonoritat en tota l'extensió de l'instrument.
- b) Tonalitats fins a **3 alteracions**. L'escala cromàtica. **negra= 66** en corxeres
- c) Treball dels intervals de tercera controlant la sonoritat, afinació i articulació.
- d) Introducció a noves emissions: stacatto, picat curt, accents.
- e) L'afinació: amb piano i per comparació sobre octaves justes.
- f) Treball sobre els diferents matisos i reguladors.
- g) Desenvolupament de l'articulació: 2 lligades 2 picades, 2 picades 2 lligades, 2 lligades 2 lligades.
- h) desenvolupament de la improvisació.
- i) Desenvolupament del fraseig en els estudis i obres.
- j) Desenvolupament de la lectura a primera vista.
- k) Desenvolupament de la memòria mitjançant estudis d'un nivell adequat al curs.
- l) Pràctica de conjunt amb altres instruments de la família dels saxòfons.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Mantenir una posició, embocadura i respiració correcta.
2. Controlar la sonoritat en els matisos.
3. mantenir una emissió correcta i un so estable en tota l'extensió del saxo.
4. Interpretar fragments musicals utilitzant correctament la mesura, afinació i fraseig acord al nivell.
5. corregir de forma automàtica l'afinació de les notes i la qualitat del sonido en tots els registres de l'instrument.
6. Tocar les escales Majors i menors fins a tres alteracions i cromàtica a la velocitat de **negra = 66** en corxeres.
7. Interpretar fragments fàcils a primera vista amb una pulsació estable.
8. Memoritzar i interpretar textos musicals emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequats.
9. Interpretar en públic les obres o estudis del seu nivell amb seguretat i control.



CRITERIS DE QUALIFICACIÓ I MÍNIMS EXIGIBLES

Nota de classe	Prova trimestral	Audició
65%	15%	20%

Mínims exigibles: l'alumne ha de realitzar dues audicions durant el curs. Una obra haurà de ser interpretada de memòria.

REPERTORI ORIENTATIU

Bibliografia	Autor	Editorial
✓ <i>Escuchar, leer y tocar vol. 3</i>	Oldenkamp / cast.	De Haske
✓ <i>Escalando por el mundo del saxofón vol. 3</i>	Antonio Mata Moral María Fernández Bueno	Ed. Piles
✓ <i>Escalando la técnica del saxofón vol. 3</i>	Antonio Mata Moral María Fernández Bueno	Ed. Piles
✓ <i>50 Études faciles et progressives</i>	Guy Lacour	Billaudot
✓ <i>24 Études faciles</i>	Marcel Mule	Leduc
Repertori Saxòfon en Mi b	Autor	Editorial
✓ <i>Saxophonissimo</i>	A. J. Dervaux	Combre
✓ <i>Chanson a Berce</i>	E. Bozza	Leduc
✓ <i>El Bosque Encantado</i>	J. Joaquín Sanjuán	Sanjuán Ferrero
✓ <i>Urukk el Gnom</i>	J. Joaquín Sanjuán	Sanjuán Ferrero
✓ <i>Gavotte des Damoiselles</i>	E. Bozza	Leduc
✓ <i>Baghira</i>	F. Ferran	Impromptu
Repertori Saxòfon en Si b	Autor	Editorial
✓ <i>Trois Pieces</i>	S. Lancen	Ed. Molenaar
✓ <i>Rondó</i>	R. Gaudron	Billaudot
✓ <i>Suite de Valses</i>	F. Schubert	Leduc

Activitats complementàries

Bibliografia	Autor	Editorial
--------------	-------	-----------



✓ 22 Duetos fáciles	Adolfo Ventas	Rivera
✓ La clase colectiva vol. 1-2	Ibáñez-Cursa	Rivera

2.6.4. Quart

OBJECTIUS

- Realitzar una correcta respiració, controlant i augmentant progressivament la capacitat de respiració.
- Tenir una posició corporal natural que permeti la correcta col·locació de l'instrument i la relaxació de tot el cos.
- Mantenir un so estable en tota l'extensió del saxo.
- Continuar amb l'estudi de les tonalitats fins a 4 alteracions amb els seus respectius arpegis i intervals de tercera, així com les escales cromàtiques.
- Continuar amb l'estudi de l'afinació, matisos i articulacions.
- Practicar la lectura a primera vista.
- Desenvolupar la memòria utilitzant-la com a mètode d'estudi.
- Improvisar sobre patrons establerts o de forma lliure.
- Desenvolupar un repertori enfocat a la prova d'accés format per obres de diferents estils amb una capacitat artística, comunicativa i creativa.
- Interpretar un repertori bàsic integrat per obres de diferents estils i èpoques de una forma acord al nivell.

CONTINGUTS

- Afiançament de la respiració diafragmàtica, embocadura i la columna d'aire.
- Consolidació de la posició corporal i de l'instrument.
- La sonoritat en tota l'extensió de l'instrument.
- Tonalitats fins a **4 alteracions** i cromàtica. **negra= 74** en corxeres. Escales en intervals de 3^a.
- Introducció als trinos, aplicant-los sobre les escales.
- Introducció a noves emissions: *staccato*, picat curt, accents. Introducció al **Vibrato**.
- Perfeccionament de l'afinació: amb piano i per comparació sobre octaves justes. (*doigtés* per corregir l'afinació)
- Treball sobre els diferents matisos i reguladors.
- Desenvolupament de l'articulació: 2 lligades 2 picades, 2 picades 2 lligades, 2 lligades 2 lligades.
- Desenvolupament de la improvisació.
- Desenvolupament del fraseig en els estudis i obres.



- l) Desenvolupament de la lectura a primera vista.
- m) Desenvolupament de la memòria mitjançant estudis d'un nivell adequat al curs.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Mantenir una posició, embocadura i respiració correcta.
2. Mantenir una emissió correcta i un so estable en tota l'extensió del saxo en els diferents matisos estudiats.
3. Interpretar fragments musicals del nivell utilitzant correctament la mesura, afinació i fraseig.
4. Corregir de forma automàtica l'afinació de les notes i la qualitat del so en tots els registres de l'instrument.
5. Tocar les escales Majors i menors fins a 3 alteracions i cromàtica a la velocitat de **negra = 74** en corxeres.
6. Interpretar fragments fàcils a primera vista amb acords al nivell.
7. Memoritzar i interpretar textos musicals emprant la memòria, afinació, articulació i fraseig adequats al nivell.
8. Interpretar en públic les obres o estudis del seu nivell amb seguretat i control.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ I MÍNIMS EXIGIBLES

Nota de classe	Prova Trimestral: Tècnica	Audició
65%	15%	20%

Mínims exigibles:

- L'alumne ha de realitzar dues audicions durant el curs.
- Una de les tres obres s'haurà d'interpretar de memòria.
- Dominar l'escala cromàtica en tota l'extensió de l'instrument
- Dominar totes les tonalitats Majors i menors fins a 3 alteracions.

REPERTORI ORIENTATIU

Bibliografia d'aula	Autor	Editorial
✓ <i>Técnica de base Vol. I</i>	Manuel Mijan	Real Musical
✓ <i>50 estudios fáciles (19-25)</i>	Guy Lacour	Leduc
✓ <i>El Vibrato</i>	Israel Mira	Rivera



Repertori Saxòfon en Mi b	Autor	Editorial
✓ <i>Marées</i>	A. Crepin	Lemoine
✓ <i>Spiritual et Danse Exotique</i>	J. Avignon	Billaudot
✓ <i>Chanson et Passepied</i>	J. Rueff	Billaudot
✓ <i>Aria</i>	E. Bozza	Leduc
✓ <i>Belle Epoque</i>	G. Lacour	Billaudot
✓ <i>Fan Jazz</i>	R. Barriller	Leduc
✓ <i>Danse Arabe</i>	J. H. Descamps	Billaudot
✓ <i>Saxaubade</i>	B. Wystraete	Alphonse Leduc

Repertori Saxòfon en Si b	Autor	Editorial
✓ <i>Solo de concours</i>	W. Van Dorsselaer	Billaudot
✓ <i>Andante et Allegretto</i>	René Gaudron	Billaudot
✓ <i>Pieza en forma de habanera</i>	M. Ravel	Billaudot

Activitats complementàries

Bibliografia d'aula	Autor	Editorial
✓ <i>Duo, trios y cuartetos (lib cop. 4t curs)</i>	Israel Mira	Rivera
✓ <i>Three Canzonets</i>	S. Rosi	South. Music

2.7. Metodologia

2.7.1. Metodologia específica

Aquesta programació està elaborada tenint en compte les característiques psicoevolutives dels alumnes a qui va dirigida. Partint dels diferents mètodes o models d'ensenyament i les premisses legislatives que marca el currículum i la resta del marc legal en matèria educativa, el mètode didàctic que propose utilitzar serà:

✓ **Actiu:** és aquell en què l'alumne és el protagonista del seu propi aprenentatge, observant, experimentant per si mateix.

✓ **Integrador:** no sols comprendrà l'àmbit de l'estudi de l'instrument, sinó que el farem extensible a tots els aspectes relacionats amb l'educació musical. Es treballarà així en col·laboració amb la resta de professors integrants del claustre, per a



elaborar propostes didàctiques que es puguin treballar transversalment en diverses assignatures.

✓ **Individualitzat:** s'adaptarà a cada alumne en particular, als seus interessos i necessitats. Hem de tenir present que cada alumne té un ritme d'aprenentatge diferent i unes capacitats particulars que el fan diferent de tots els altres. Ha de concedir-se així a la programació un marge de flexibilitat per a adaptar-se a cada cas amb objecte de treure-li el màxim aprofitament. En aquest sentit, s'han orientat les propostes didàctiques encaminades a atendre la diversitat.

✓ **Progressiu.** La programació ha d'ajustar-se al nivell real dels alumnes. És necessari que les dificultats estiguin ben dosificades per a mantenir la il·lusió i l'ànim d'aprendre. Per a això, ens basarem en la **teoria del constructivisme**. Realitzarem llavors una primera avaluació sobre els coneixements previs, l'especificació dels objectius que han d'assolir-se, explicacions teòriques, tot posant exemples pràctics perquè l'alumne pugui posteriorment construir de forma activa els seus propis coneixements per a aprendre de manera significativa.

✓ **Motivació i adequació dels continguts als interessos dels alumnes.** Tractarem que els continguts resultin interessants i motivadors per als alumnes. Per a això, triarem la bibliografia més adequada en cada cas i es programaran activitats que resultin atractives i plenament satisfactòries als alumnes i que els animin a continuar avançant en el procés d'aprenentatge.

✓ **Imitació i creativitat.** La imitació ajuda a desenvolupar en l'alumne l'observació, l'atenció, la concentració, l'assimilació, la retenció i l'evocació. El desenvolupament de la creativitat implica que amb els seus coneixements es realitzi un procés de resolució d'idees i una necessitat d'expressió.

✓ **L'anàlisi com a eina fonamental per a la classe d'instrument.** Introduïrem i aprofundirem progressivament en l'anàlisi estètic formal i harmònic de la bibliografia proposada per a cada alumne. Açò ajudarà a una major comprensió de les obres i estudis a treballar.

✓ **Utilització de les TIC i foment de la lectura com a eina de treball.** La utilització de les TIC ofereix en l'actualitat nombroses possibilitats per a l'ensenyament musical instrumental, que al mateix temps brinda a l'alumne una forma d'aprendre més activa i motivadora.

✓ **Ensenyar a aprendre.** Emprarem nous mètodes basats en el **constructivisme**, en els quals l'alumnat juga un paper actiu en el seu propi aprenentatge. Per tant, es tracta d'introduir estratègies d'aprenentatge, perquè adquireixin aquelles tècniques que ajuden a aconseguir el fi de la manera més



idònia. L'objectiu és educar l'alumnat a aconseguir la seva autonomia, independència i judici crític. Caldrà, doncs, ensenyar als alumnes unes tècniques eficaces per a l'estudi.

Aquest mètode pretén ser **obert i flexible** perquè s'apliqui en funció de cada alumne en particular i de la mateixa manera que adopta noves fórmules segons el coneixement i la pràctica.

2.7.2. Bibliografia

- *Escalando por la técnica del saxofón* vol. 1, 2, 3 i 4

2.7.3. Recursos didàctics

Els recursos són els mitjans de què ens valdrem per a desenvolupar la nostra tasca educativa. A continuació, detallarem els recursos que serien necessaris per a desenvolupar un procés d'ensenyament-aprenentatge de major qualitat:

- Faristols.
- Pissarra digital amb projector i sistema d'altaveus.
- Mirall.
- Piano per realitzar els acompanyaments i les explicacions pertinents.
- Equip de música.
- Connexió a Internet.

3. ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

3.1. Objectius, continguts i criteris d'avaluació de l'assignatura

L'ensenyament de Saxòfon té com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats que s'especifiquen al **Decret 36/2018 de 9 de Novembre**, pel qual s'estableix el currículum dels ensenyaments professionals de música de les Illes Balears, i són les següents:

OBJECTIUS DE L'ASSIGNATURA

- a) Demostrar la sensibilitat auditiva necessària per perfeccionar gradualment la qualitat sonora.
- b) Interpretar un repertori que inclogui obres representatives de les diverses èpoques i estils de dificultat adequada a aquest nivell.
- c) Demostrar autonomia, de forma progressiva, per solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, fraseig, etc.
- d) Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la història de la música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.
- e) Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per al desenvolupament de la memòria.
- f) Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar de forma progressiva els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.
- g) Practicar la música de conjunt, en formacions de cambra de diversa configuració i ocupant papers de solista amb orquestra en obres de una dificultat mitjana.

CONTINGUTS DE L'ASSIGNATURA

Com indica el **Decret 36/2018 de 9 de Novembre**, els continguts en l'especialitat de Saxòfon en els ensenyaments professionals de música són el següents:

- Desenvolupament en profunditat de la velocitat i de tota la gamma d'articulacions possibles (velocitat en *legato*, en els distints «*staccato*», en els salts, etc.).
- Aprofundiment en l'estudi del vibrato d'acord amb les exigències i interpretatives dels diferents estils.
- Treball de tots els elements que intervenen en el fraseig musical: línia, color i expressió, adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents.
- Estudi del registre sobreagut en els instruments que ho utilitzen.



- Pràctica de conjunt amb altres instruments per desenvolupar al màxim el sentit de l'harmonia, l'afinació, el ritme, etc.
- Estudi del repertori solista amb orquestra de diferents èpoques corresponent a cada instrument.
- Estudi dels instruments afins.
- Iniciació a la interpretació de música contemporània i al coneixement de les seves grafies i efectes.
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- Pràctica de la lectura a vista.

CRITERIS D'AVUACIÓ DE L'ASSIGNATURA

Segons el Decret 36/2018, els criteris d'avaluació en l'especialitat de Saxòfon són:

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.
2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
4. Demostrar capacitat per abordar individualment l'estudi de les obres del repertori.
5. Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.
6. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.
7. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
8. Demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeteixi el text musical.
9. Mostrar una autonomia progressiva en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
10. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.



3.2. Criteris de qualificació i mínims exigibles

A) Generals:

- ✓ Interès de l'alumne en l'assignatura que cursa.
- ✓ Actitud enfront de les orientacions pedagògiques del professor.
- ✓ Regularitat en l'assistència a classe.

B) Específics: al llarg del curs els alumnes hauran de:

- a) Interpretar obres amb el suficient nivell de qualitat en correspondència amb els objectius proposats i la seva maduració psicoevolutiva.
- b) L'aspecte anterior suposa, a més, un hàbit d'expressió musical de cara al públic, activitat que es distribueix en freqüents audicions al llarg del curs. El caràcter diferenciador, quant a l'aplicació dels conceptes, ve determinat per les corresponents obres, peces i exercicis del programa de cada curs.

Analitzar els criteris d'avaluació, identificant en cadascun les capacitats, els continguts que inclou i els indicadors dels objectius de l'assignatura.

La regularitat en l'estudi i la **trajectòria** en el mateix.

Atenent a l'aspecte de globalitat en la sessió d'avaluació, intercanviarà informació amb tots els professors de l'alumne sobre l'evolució en l'aprenentatge d'aquest últim. Es qualificarà amb un ordre numèric d'1 a 10 sense decimals.

- ✓ Supera àmpliament el criteri proposat 10-9
- ✓ Aconsegueix el criteri proposat sense gaire dificultat 8-7
- ✓ Supera el criteri proposat i té la possibilitat de millorar 6-5
- ✓ No aconsegueix el criteri proposat però té possibilitats d'aconseguir 4-3
- ✓ Mostrar molta dificultat per assolir el criteri proposat 2-1

Com veiem, a cada quadre li corresponen 2 valoracions numèriques. Serà el professor el que decideixi qualificar a l'alça o a la baixa depenent de diversos factors com: el treball de classe, l'interès de l'alumne/a, l'aptitud, etc. Una vegada obtingudes les notes de cadascun dels Criteris d'Avaluació es procedirà a calcular la nota final mitjançant la mitjana aritmètica de les mateixes. Els percentatges per a l'obtenir la nota final seran els següents:



Instruments	Registres	Percentatges
A) Treball diari d'aula	Diari de classe com a registre de l'evolució i progrés de l'alumne	A cada curs especificarem el percentatge.
- Assistència, puntualitat i actitud - Treball diari		
B) Audicions	Registre d'audicions realitzades	

MÍNIMS EXIGIBLES

Objectius Mínims: els objectius mínims a superar per l'alumne seran els enumerats i descrits en cadascun dels cursos, tot i que n'hi ha un de comú per a tots ells: com a mínim s'haurà de sonar en dues audicions durant el curs.

3.3. Procediments i instruments d'avaluació de l'assignatura

Procediments	Instruments
- Seguiment diari de la classe a l'aula. - Assistència i actitud davant l'assignatura (voluntat de treball i capacitat de canvi en l'alumnat). - Seguiment diari dels assajos amb pianista i audicions trimestrals. - Proves trimestrals.	- Registre diari de les sessions. - Llistat de control d'assistència - Rúbriques.

Les avaluacions del 1r i 2n trimestres són de caràcter informatiu, mentre que l'avaluació del mes de juny serà final.

A més a més, la qualificació numèrica es defineix mitjançant la valoració d'altres aspectes recollits per l'avaluació contínua al dietari del professor com:

- El grau de consecució dels objectius assolits.
- La quantitat i qualitat dels continguts treballats.
- L'esforç i l'aportació musical personal.
- L'evolució personal a nivell individual i l'evolució dins del grup.
- L'actitud en classe i la implicació en el desenvolupament d'aquesta.
- La dedicació i l'estudi de l'instrument.
- La puntualitat i la serietat en el desenvolupament de les classes.



L'avaluació haurà de ser:

1. **Contínua** i establerta segons el tipus i grau d'aprenentatge que s'espera hagin aconseguit els alumnes en un moment determinat, respecte a les capacitats indicades en els objectius generals i específics de l'especialitat.
2. **Flexible**, tenint en compte el context de l'alumne, és a dir, el cicle educatiu en què es troba, així com les seues pròpies característiques i possibilitats.
3. Realitzar les audicions que es programen dins del Departament.

Criteris de recuperació: a l'avaluació contínua, es recupera en el moment en que l'alumne arribi al nivell de l'avaluació.

3.4. Pèrdua del dret a l'avaluació contínua: examen final

Tal com s'indica al *Decret 36/2018* i a les instruccions del centre del present curs, segons els criteris aprovats per la CCP, els alumnes perdran el dret a l'avaluació contínua quan el nombre de faltes d'assistència superi les 6.

La prova es desenvoluparà al darrer trimestre del curs, davant el professor de l'especialitat. El candidat interpretarà tres obres, de les quals una serà de memòria. En les obres l'acompanyament de piano o instrument polifònic serà obligatori i aportat per l'alumne, excepte en les compostes per l'instrument només.

El candidat lliurarà un llistat de les obres i estudis que presenti en el mateix ordre en que seran interpretats. El professor podrà aturar la prova o interpretació quan consideri que compta amb elements de judici suficients per qualificar. Les proves són públiques, si bé el professor ha de decidir sobre la capacitat de l'aula en què es duguin a terme, de manera que no es perjudiqui el candidat.

Les proves per pèrdua del dret a l'avaluació contínua es realitzaran en tres parts:

1. Primerament es demanaran les escales corresponents al curs al qual es presenta l'alumne.
2. Interpretació de 3 estudis (4 als cursos de 5è i 6è).
3. Interpretació de les obres presentades per l'alumne i corresponents al curs al qual es presenta amb el pianista.

En aquesta part l'alumne haurà de presentar una còpia de les obres que i interpretarà. Una de les tres obres s'interpretarà de memòria.

4. Lectura a 1ª vista corresponent al curs al qual es presenta.

Es deixarà a l'alumne un temps d'uns 5 minuts aproximadament per mirar-se les lectures i tot després les sonarà davant el professor.

Criteris de qualificació:

Instruments	Registres	Criteris de Qualificació	
✓ Prova	✓ Acta de qualificació ✓ Acta d'Avaluació Final	Tècnica	20%
		Estudis	20%
		Repertori	50%
		Lectura a vista	10%

A més d'aquesta prova, l'alumnat de 6è haurà de realitzar un Recital final amb un repertori representatiu de la literatura de l'instrument, així com ve especificat als mínims exigibles del corresponent curs.

3.5. Prova extraordinària de setembre

En cas que l'avaluació ordinària sigui negativa, l'alumne podrà realitzar una prova extraordinària al setembre, tal com marca el **Decret 36/2018**.

La prova constarà de 3 parts:

- ✓ Tècnica: interpretació de les tonalitats, amb combinacions d'articulacions i tempos, tal i com marca la programació per cursos.
- ✓ Interpretació de 3 estudis (4 als cursos de 5è i 6è).
- ✓ Interpretació de 3 o 4 obres (depenent del curs) d'estils ben diferenciats inclosos en el programa oficial del curs. Una d'elles de memòria.
- ✓ Interpretació d'un fragment a primera vista d'uns 16 compassos acords al curs al que es presenta segons la programació.

Instruments	Registres	Criteris de Qualificació	
✓ Prova	✓ Acta de qualificació ✓ Acta d'Avaluació Final	Tècnica	20%
		Estudis	20%
		Repertori	50%
		Lectura a vista	10%

En el context de l'avaluació contínua i en aplicació del decret, la qualificació final extraordinària es calcularà en base als següents criteris:



- Valoració de l'evolució de l'alumne durant el curs (15%)
- Avaluació de les activitats de recuperació (15%)
- Resultat de la prova extraordinària (70%)

3.6. Prova d'ampliació de matrícula

L'alumnat que presenti unes condicions de rendiment i preparació molt superiors a l'exigència del curs en què està matriculat podrà, amb caràcter excepcional i amb l'orientació prèvia del professorat, i d'acord amb el que estableixen l'article 48.2 de la LOE i les instruccions d'aquest curs, matricular-se en més d'un curs, per a garantir que es troba cursant el curs adequat a les seves capacitats.

Aquest tràmit es durà a terme per mitjà d'una prova d'ampliació de matrícula amb la qual s'avaluaran tots els continguts i objectius de l'assignatura del curs en el qual està matriculat, i que es troben seqüenciats per a cada curs en aquest document. Tindrà lloc, segons el procediment ordinari, la segona quinzena de juny i constarà de les següents parts, a les quals s'aplicaran els criteris de qualificació que es troben entre parèntesi:

- ✓ Tècnica: interpretació de les tonalitats, amb combinacions d'articulacions i tempos, tal i com marca la programació del curs anterior al que es vol matricular. (20%)
- ✓ Interpretació de 3 o 4 obres depenent del curs. (65%)
- ✓ Interpretació d'un fragment a primera vista d'uns 16 compassos acords al curs al que fa l'ampliació segons la programació. (15%)



3.7. Programació per cursos

3.7.1. Primer

OBJECTIUS

- a) Afiançar els continguts practicats als ensenyaments elementals.
- b) Consolidar l'embocadura, la respiració i la posició corporal.
- c) Conèixer les tècniques de relaxació i control de la por escènica.
- d) Practicar de memòria les tonalitats i escales amb els seus respectius arpegis i intervals de 3^a fins a 4 alteracions, així com l'escala cromàtica.
- e) Emetre un so de qualitat en tots els registres de l'instrument.
- f) Practicar i millorar la lectura a 1^a vista.
- g) Iniciar-se en l'estudi del vibrato.
- h) Iniciar-se en l'estudi de la música contemporània.
- i) Diferenciar els diferents tipus d'atacs.
- j) Aprendre i afiançar les tècniques d'estudi.
- k) Continuar amb el treball de l'afinació. Coneixement de *duatés* especials per corregir-la.
- l) continuar amb l'estudi dels trinos.
- m) Conèixer el repertori característic del saxòfon.
- n) Aplicar una autonomia bàsica en la resolució dels problemes tècnics i interpretatius del nivell

CONTINGUTS

- Lectura a 1a vista
- L'autonomia respiratòria, flexibilitat i el sobreagut. Tècniques de relaxació i concentració.
- La improvisació.
- La tècnica: escales diatòniques majors i menors amb els seus respectius arpegis i en els seus intervals de 3a (**negra= 60**) fins a 5 alteracions. Escala cromàtica en tot el registre a partir de qualsevol nota a (**negra= 80**).
- L'articulació. Estudi dels diferents tipus d'atac i articulacions.
- Anàlisi formal i estètic de les obres programades per al curs. Relacions contextuais bàsiques de les obres interpretades amb la història i l'art.
- La igualtat sonora i tímbrica als diferents registres.
- Interpretació de la música del segle XX i al coneixement de les seves grafies i efectes.



- Entrenament permanent i progressiu de la memòria. Memorització d'un temps d'una obra.
- El repertori: música original per al saxo i transcripcions.
- El **vibrato** a 4 ondulacions per negra a la velocitat de **negra= 60** en tot el registre.
- L'afinació. Treball de l'afinació individual i en grup. Afinació per quartes, quintes i octaves.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Tocar les escales cromàtica, Majors i menors fins a 5 alteracions amb fluïdesa (**negra= 80**) amb els seus arpegis i intervals de 3a. De memòria.
2. Mantenir una posició correcta del cos, embocadura i l'instrument.
3. Emitir i afinar correctament en tot l'extensió del saxo.
4. Tenir un vibrato de qualitat i realitzar-lo a la velocitat (**negra = 60**)
5. Interpretar com a *mínim 2 obres* del repertori i dos estudis de memòria durant el curs.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ I MÍNIMS EXIGIBLES

Nota de classe, treballs de recerca	Audició	Prova trimestral Tècnica i Estudis
65%	20%	15%

Mínims exigibles: l'alumne ha de realitzar dues audicions al llarg del curs, haurà d'explicar les obres i interpretar un moviment de memòria.

REPERTORI ORIENTATIU

*El llistat d'obres és orientatiu. El professor podrà elegir entre algunes de les propostes proposades anteriorment o altres del mateix nivell i característiques, segons i atenent a les característiques i necessitats dels alumnes.

Bibliografia d'aula

- ✓ *Técnica de base Vol. I / Esc. conj.*
- ✓ *50 Estudios fáciles et pr. Vol II.*
- ✓ *60 estudios (1,3,5,7,9,11)*

Autor

- Mijan/Londeix*
- G. Lacour*
- W. Ferling*

Editorial

- R. Musical*
- Billaudot*
- Leduc*

**Repertori Saxo en Mi b**

- ✓ *Fantaisie Op. 32*
- ✓ *Sonatine*
- ✓ *Chanson et Passapied*
- ✓ *Andante et Arabesque*
- ✓ *Croquembuches (2, 6)*
- ✓ *Nostalgie*
- ✓ *Le gâteau de Marie*
- ✓ *Andante et allegro*

Autor

- Demersseman*
- R. Guillou*
- J. Rueff*
- Berthelot*
- Delvincourt*
- Barat*
- A Crepin*
- A. Chailleux*

Editorial

- Billaudot*
- Leduc*
- Leduc*
- Leduc*
- Leduc*
- Leduc*
- Leduc*
- Leduc*

Repertori Saxo en Si b

- ✓ *Vocalise*
- ✓ *Adagio et Rondó*
- ✓ *Noctilene*

Autor

- A. Rousel*
- J.B. Singelée*
- G. Lacour*

Editorial

- Lemoine*
- Roncorp*
- Billaudot*

Activitats Complementàries

- ✓ *Minuetto (quartet)*
- ✓ *The Little Negre*
- ✓ *24 Duos 1,2,6,8,10,13,14,16,17,20.*

Autor

- Bocherini*
- C. Debussy*
- Ch. Koechlin*

Editorial

- Leduc*
- Leduc*
- Billaudot*

3.7.2. Segon**OBJECTIUS**

- a) Afiançar els continguts treballats en el curs anterior.
- b) Consolidar l'embocadura, respiració i posició corporal.
- c) Conèixer les tècniques de relaxació i control de la por escènica.
- d) Afiançar la tècnica d'estudi.
- e) Continuar amb el treball de les tonalitats.
- f) Aprofundir en l'estudi de la memòria.
- g) Practicar la lectura a 1^a vista.
- h) Perfeccionar el vibrat.
- i) Improvisar.
- j) Aprofundir en l'estudi dels trinos.



- k) Interpretar correctament les obres i estudis de diferents estils.
- l) Continuar amb l'estudi de la música del segle XX.
- m) Millorar l'afinació i la sonoritat de l'instrument.
- n) Aplicar una autonomia bàsica en la resolució dels problemes tècnics i interpretatius del nivell.

CONTINGUTS

- L'autonomia respiratòria, flexibilitat i el sobreagut. Tècniques de relaxació i concentració.
- La improvisació.
- Lectures a 1^a vista.
- La tècnica: escales diatòniques majors i menors amb els seus respectius arpegis **negra= 84** i en els seus intervals de 3^a i 4^a (**negra= 78**) fins a 6 alteracions. De memòria
- L'articulació. Estudi dels diferents tipus d'atac i articulacions.
- Anàlisi formal i estètic de les obres programades per al curs. Relacions contextuais bàsiques de les obres interpretades amb la història i l'art.
- La igualtat sonora i tímbrica als diferents registres.
- Interpretació de la música del segle XX i al coneixement de les seves grafies i efectes.
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria. Memorització d'un temps d'una obra.
- El **vibrato** a 4 ondulacions per cada negra a la velocitat de **negra=66** en tot el registre.
- L'afinació en diferents dinàmiques amb els intervals de quartes, quintes i octaves.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Tocar les escales cromàtica, Majors i menors fins a 5 alteracions amb fluïdesa (**negra= 84**) amb els seus arpegis i intervals de 3a i 4a.
2. mantenir una posició correcta del cos, embocadura i l'instrument.
3. Emitir i afinar correctament en tota l'extensió del saxo.
4. demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
5. Desenvolupar correctament i amb qualitat el vibrato (4 ondulacions per negra) a la velocitat de **negra=66**
6. Interpretar com a **mínim 3 obres** del repertori a final de curs. Interpretar 1 moviment d'una obra i dos estudis de memòria.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ I MÍNIMS EXIGIBLES

Nota de classe, treballs de recerca	Audició	Prova trimestral Tècnica i Estudis
65%	20%	15%

Mínims exigibles: l'alumne ha de realitzar dues audicions al llarg del curs, haurà d'explicar les obres i interpretar un moviment de memòria.

REPERTORI ORIENTATIU

*El llistat d'obres és orientatiu. El professor podrà elegir entre algunes de les propostes proposades anteriorment, o altres del mateix nivell i característiques, segons i atenent a les característiques i necessitats dels alumnes.

Bibliografia d'aula

- ✓ *Técnica de base Vol. II / Escalas conj.*
- ✓ *50 Etudes fáciles. Vol II (38 al 50)*
- ✓ *Estudios Charles Koechlin (5,6,10)*
- ✓ *60 estudios*

Autor*M. Mijan**G. Lacour**Ch. Coechlin**W. Ferling***Editorial***R. Musical**Billaudot**Billaudot**Leduc***Repertori Saxo en Mi b**

- ✓ *Sarabande et Allegro*
- ✓ *Petite Suite Latina*
- ✓ *Nuits Blanches*
- ✓ *4ª Sonata*
- ✓ *Petite Fantaisie Italienne*
- ✓ *Un Voyage dans le temps*
- ✓ *Fantasie Impromptu*
- ✓ *Sonata*

Autor*G. Grovlez**J. Naulais**A Crepin**Bach**H Ackermans**J. Sanjuán**A Jolivet**H. Eccles***Editorial***Lemoine**Lemoine**Billaudot**Leduc**Leduc**Sanjuán**Leduc**Elkan - Vogel***Repertori Saxo en Si b**

- ✓ *Chant Corse*
- ✓ *Preludio y Divertimento*

Autor*H. Tomasi**Clarisse***Editorial***Leduc**Billaudot*



✓ 4º Solo de concierto	J.B. Singelée	Molenaar
Activitats Complementàries	Autor	Editorial
✓ Dialogue	F. Tull	Southern
✓ Sonatine (duo y piano)	Descamps	Billaudot
✓ Bagatelle	G. Babbini	College M.

3.7.3. Tercer

OBJECTIUS

- Afiançar els continguts treballats en el curs anterior.
- Iniciar-se en el registre sobreagut.
- Aprofundir en el domini de la memòria.
- Conèixer les tècniques de relaxació i control de la por escènica.
- Practicar la lectura a 1ª vista. El Transport
- Perfeccionar el vibrato.
- Improvisar.
- Continuar amb l'estudi d'escapes. Escapes Modals.
- Iniciar-se en la història del saxòfon.
- Interpretar en públic correctament les obres i estudis de diferents estils.
- Perfeccionar l'afinació i la sonoritat de l'instrument.
- Aplicar una autonomia bàsica en la resolució dels problemes tècnics i interpretatius del nivell.

CONTINGUTS

- L'afinació: diferents duatés de correcció i per comparació. Treball individual i en grup.
- Lectures a 1ª vista. El Transport
- La tècnica: escapes diatòniques majors i menors amb els seus respectius arpegis i en els seus intervals de 3ª, 4ª (**negra= 80**) fins a 7 alteracions amb diferents articulacions. Treball d'escapes Modals. Escala cromàtica en tot el registre a la velocitat de **negra=88**. Escala Modals: hexàtona.. De memòria.
- Anàlisi formal i estètic de les obres programades per al curs. Relacions contextuais bàsiques de les obres interpretades amb la història i l'art.
- Iniciació al raspat de les canyes.
- Iniciació als harmònics convencionals i no convencionals: tres primers harmònics.



- Interpretació de la música del segle XX i al coneixement de les seves grafies i efectes.
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria. Memorització d'un temps d'una obra.
- Obres de diferents estils.
- El **vibrato** a 4 ondulacions per cada **negra=76** en tot el registre.
- Actuació en públic, com a solista i en conjunt, de forma desinhibida com a necessitat de comunicació i superació personal.
- L'estudi i la reflexió com a mitjà per aconseguir l'autonomia interpretativa.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Tocar les escales cromàtica, Majors i menors fins a 7 alteracions amb fluïdesa (**negra=88**) amb els seus arpegis i intervals de 3a , 4a i 5ena.
2. Desenvolupar correctament i amb qualitat el vibrato (4 ondulacions per negra) a la velocitat de **negra=76**.
3. Emitir i afinar correctament en tota l'extensió del saxo.
4. Explicar i exposar els treballs de recerca i de repertori amb seguretat.
5. Interpretar i transportar fragments a 1a vista acord al nivell del curs.
6. demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
7. Interpretar com a *mínim 3 obres* del repertori a final de curs. Interpretar 2 moviments d'una obra i dos estudis de memòria.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ I MÍNIMS EXIGIBLES

Nota de classe, treballs de recerca.	Audició	Prova trimestral Tècnica i Estudis
60%	20%	20%

Mínims exigibles: l'alumne ha de realitzar dues audicions al llarg del curs, haurà d'explicar les obres i interpretar un moviment de memòria.

REPERTORI ORIENTATIU

*El llistat d'obres és orientatiu. El professor podrà elegir entre algunes de les propostes proposades anteriorment, o altres del mateix nivell i característiques, segons i atenent a les característiques i necessitats dels alumnes.



Bibliografia d'aula

- ✓ *Técnica de base vol. I /II Escalas conj*
- ✓ *Dix-huit exercices (1 al 9)*
- ✓ *Estudios Charles Koechlin (2,4,11)*
- ✓ *Los Armonicos (pags.18 – 21)*
- ✓ *35 estudios (1 al 6)*
- ✓ *18 pequeños Estudios (10-18)*
- ✓ *Mosaicos*
- ✓ *60 estudios*

Autor

M. Mijan
M. Mule
Ch. Koechlin
P. Iturralde
Decouais
J. Andersen
J. De la Vega
W. Ferling

Editorial

Real Musical
Leduc
Billaudot
Musicinco
Billaudot
Billaudot
Piles
Leduc

Repertori Saxo en Mi b

- ✓ *Pequeña Czarda*
- ✓ *Concertino Op. 78*
- ✓ *Fantaisie Impromptu*
- ✓ *Cinc danses exotiques*
- ✓ *Improvisation I*
- ✓ *Variaciones sobre un tema español*
- ✓ *Sonate*

Autor

Pedro Iturralde
J. B. singelée
A Jolivet
Jean Françaix
Ryo Noda
P A Genin
P. Hindemith

Editorial

Real Musical
Lemoine
Leduc
Schott
Billaudot
Billaudot
Schott

Repertori Saxo en Si b

- ✓ *Primer solo (Andante et Bolero)*
- ✓ *3 Pieces*
- ✓ *Elegie and Ecossaise*
- ✓ *Songe de Coppélius*

Autor

J. Demerseman
Serge Lancen
Budd Udell
F. Schmitt

Editorial

Roncorp
Molenaar
Southern
Lemoine

Activitats Complementàries

- ✓ *Trois Pieces*
- ✓ *Sarabande et Bandinerie (AATB)*
- ✓ *Sevilla*

Autor

Ruggiero
J. Bach
I Albeniz

Editorial

Leduc
Rubank
Leduc



3.7.4. Quart

OBJECTIUS

- a) Afiançar els continguts treballats en el curs anterior.
- b) Aprofundir en l'estudi del registre sobreagut.
- c) Aprofundir en el domini de la memòria
- d) Practicar la lectura a 1^a vista. El Transport.
- e) Perfeccionar el vibrato.
- f) Improvisar.
- g) Continuar amb l'estudi d'escala Diatòniques. Escala Modals.
- h) Conèixer els instruments afins.
- i) Ampliar el coneixement de la història del saxo, així com de la música i l'art.
- j) Interpretar en públic correctament les obres i estudis de diferents estils mostrant capacitat per l'autocrítica.
- k) Perfeccionar l'afinació i la sonoritat de l'instrument.
- l) Aplicar una autonomia bàsica en la resolució dels problemes tècnics i interpretatius del nivell.

CONTINGUTS

- L'afinació: diferents duatés de correcció i per comparació. Exercicis per millorar-la.
- Lectures a 1^a vista. El Transport
- La tècnica: escales diatòniques majors i menors amb els seus respectius arpegis i en els seus intervals de 3^a, 4^a i 5^a (**negra=84**) fins a 7 alteracions amb diferents articulacions. Treball d'escala Modals. Escala cromàtica en tot el registre a la velocitat de **negra=88**. De memòria.
- Tocar un dels membres de la família: Soprano, Tenor i Baríton.
- Anàlisi formal i estètic de les obres programades per al curs. Relacions contextuais bàsiques de les obres interpretades amb la història i l'art.
- Treball de raspat de les canyes.
- Treball dels harmònics: ampliació del registre fins el do.
- Interpretació de la música del segle XX i al coneixement de les seves grafies i efectes.
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria. Memorització d'un temps d'una obra.
- El **vibrato** a 4 ondulacions per cada **negra=76** en tot el registre.
- L'actuació en públic, com a solista i en conjunt, de forma desinhibida com a necessitat de comunicació i superació personal.



- L'estudi i la reflexió com a mitjà per aconseguir l'autonomia interpretativa.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Tocar les escales cromàtica, Majors i menors fins a 7 alteracions amb fluïdesa (**negra=88**) amb els seus arpegis i intervals de 3a , 4a i 5ena.
2. Desenvolupar correctament i amb qualitat el vibrato (4 ondulacions per negra) a la velocitat de **negra=76**.
3. Emitir i afinar correctament en tota l'extensió del saxo.
4. Interpretar i transportar fragments a 1a vista acord al nivell del curs.
5. demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
6. Interpretar com a *mínim 3 obres* del repertori a final de curs. Interpretar 2 moviments d'una obra i dos estudis de memòria.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ I MÍNIMS EXIGIBLES

Nota de classe, treballs de recerca	Audició	Prova trimestral Tècnica i Estudis
60%	20%	20%

Mínims exigibles: l'alumne ha de realitzar dues audicions al llarg del curs, haurà d'explicar les obres i interpretar un moviment de memòria.

REPERTORI ORIENTATIU

*El llistat d'obres és orientatiu. El professor podrà elegir entre algunes de les propostes proposades anteriorment, o altres del mateix nivell i característiques, segons i atenent a les característiques i necessitats dels alumnes.

Bibliografia	Autor	Editorial
✓ <i>Técnica de base vol. I y II</i>	<i>M. Mijan</i>	<i>Real Musical</i>
✓ <i>35 estudios (7-14)</i>	<i>Decouais</i>	<i>Billaudot</i>
✓ <i>Dix-huit exercices (10 al 18)</i>	<i>M. Mule</i>	<i>Leduc</i>
✓ <i>Estudios Charles Koechlin (7,8)</i>	<i>Ch. Koechlin</i>	<i>Leduc</i>
✓ <i>Los Armónicos (pag 22 -26)</i>	<i>P. Iturralde</i>	<i>Musicinco</i>
✓ <i>Aproche del mus. Contemp. (1-4)</i>	<i>H. Pratti</i>	<i>Lemoine</i>



✓ *Mosaicos*

✓ *60 estudios (del 25 al 36)*

Repertori Saxo en Mi b

✓ *Concierto*

✓ *Pulcinella Op.53*

✓ *6ª Sonata*

✓ *Estudios Charles Koechlin (4,7,8)*

✓ *Sonatine Sportive*

✓ *Suite Helenique*

✓ *Fantasia Brillante Op.86*

✓ *Histoires (1,2,6,8)*

✓ *Sonate*

Repertori Saxo en Si b

✓ *Sonata*

✓ *Fantasia*

✓ *Ortophonie*

Activitats Complementàries

✓ *Suite Helenica*

✓ *Trois Ragtimes*

J. De la Vega

W. Ferling

Autor

Ronald Binge

Eugene Bozza

J.S. Bach

Ch. Koechlin

A Tchernepnine

P. Iturralde

J.B. Singelée

J. Ibert

P. Hindemith

Autor

L. Stein

J. B. Singelée

G. Lacour

Autor

P. Iturralde

S. Joplin

Piles

Leduc

Editorial

Molenaar

Leduc

Leduc

Leduc

Leduc

Lemoine

Billaudot

Leduc

Schott

Editorial

Southern

Rouncorp

Billaudot

Editorial

Lemoine

Fuzeau

3.7.5. Cinquè

OBJECTIUS

- Conèixer i desenvolupar tècniques de relaxament.
- Perfeccionar el registre sobreagut als diferents saxòfons.
- Controlar l'afinació, tant relativa com precisa.
- Controlar el vibrato.
- Conèixer els conceptes bàsics de la música del swing i del jazz.
- Ampliar el coneixement de la història del saxòfon.
- Aprofundir en l'estudi dels instruments de la família.
- Conèixer el repertori orquestral característic dels saxòfons.



- i) Dominar i afiançar la tècnica i el efectes de so contemporanis més usuals als diferents membres de la família.
- j) Interpretar en públic correctament les obres i estudis de diferents estils amb criteri i capacitat d'autocrítica.
- k) Conèixer la bibliografia i discografia bàsica de l'instrument. Història de l'instrument.
- l) Aplicar una autonomia bàsica en la resolució dels problemes tècnics i interpretatius del nivell.
- m) Conèixer les tècniques de relaxació i control de la por escènica.

CONTINGUTS

- Afiançament i millora si procedeix de l'embocadura, posició del cos, respiració, emissió i qualitat del so.
- La tècnica Alexander. Tècniques per superar la por escènica.
- Estudi de l'afinació: duatés de correcció.
- La tècnica: escales diatòniques majors i menors amb els seus respectius arpegis i en els seus intervals de 3^a (**negra=100**) 4^a (**negra=80**) i 8^a (**negra=60**) fins a 7 alteracions amb diferents articulacions. Treball d'escales Modals. Escala cromàtica en tot el registre a la velocitat de **negra=96**. De memòria.
- Iniciació al doble picat. L'Slap obert i tancat.
- Tocar un dels membres de la família: Soprano, Tenor i Baríton.
- Anàlisi formal i estètic de les obres programades per al curs. Relacions contextuais bàsiques de les obres interpretades amb la història i l'art.
- La història del saxòfon: des dels inicis fins a principis del s. XX.
- Treball dels harmònics: ampliació del registre fins el Re sobreagut.
- Interpretació de la música del segle XX i al coneixement de les seves grafies i efectes.
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria. Memorització d'una obra.
- El **vibrato** a 4 ondulacions per cada **negra=96** en tot el registre.
- Tècniques del Jazz. Escales i Modes. Estàndards.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Tocar les escales cromàtica, Majors i menors fins a 7 alteracions amb fluïdesa **negra=96**) amb els seus arpegis i intervals de 3a , 4a.
2. Conèixer i interpretar les obres originals més representatives de cada membre de la família.
3. Desenvolupar correctament i amb qualitat el vibrato (4 ondulacions per negra) a la velocitat de **negra=96**.
4. Dominar els principals efectes de la música contemporània.



5. Interpretar i transportar fragments a 1a vista acord al nivell del curs.
6. demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
7. Interpretar com a *mínim 3 obres* del repertori a final de curs. Interpretar 2 moviments d'una obra i dos estudis de memòria.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ I MÍNIMS EXIGIBLES

Nota de classe	Audició	Prova trimestral Tècnica i Estudis
50%	30%	20%

Mínims exigibles: l'alumne ha de realitzar dues audicions al llarg del curs, haurà d'explicar les obres i interpretar un moviment de memòria.

REPERTORI ORIENTATIU

*El llistat d'obres és orientatiu. El professor podrà elegir entre algunes de les propostes proposades anteriorment, o altres del mateix nivell i característiques, segons i atenent a les característiques i necessitats dels alumnes.

Bibliografia d'aula

	Autor	Editorial
✓ <i>Los armónicos en el saxofón</i>	P. Iturralde	Musicinco
✓ <i>Études Variées (1 al 10)</i>	M. Mule	Leduc
✓ <i>Estudios Charles Koechlin (1,3,4,8,12)</i>	Ch. Koechlin	Leduc
✓ <i>Aproche de la musique cont (5-8)</i>	H. Pratti	Lemoine
✓ <i>Estudios Contemporáneos</i>	A. Charles I. Mira	Rivera
✓ <i>60 estudios (del 37 al 51)</i>	W. Ferling	Leduc

Repertori Saxo en Mi b

	Autor	Editorial
✓ <i>Ballade</i>	H. Tomasi	Leduc
✓ <i>Suite N° 1</i>	J. S. Bach	Leduc
✓ <i>Improvisacion II</i>	Ryo Noda	Leduc
✓ <i>Pulcinella Op. 53</i>	E. Bozza	Leduc
✓ <i>Memorias</i>	P. Iturralde	Lemoine



✓ <i>Sonate in ut#</i>	<i>F. Decruck</i>	<i>Billaudot</i>
✓ <i>Sonatine Sportive</i>	<i>A Tcherepnine</i>	<i>Leduc</i>
✓ <i>Fantasie sur un theme original</i>	<i>J. Demersseman</i>	<i>Fuzeau</i>

Repertori Saxo en Si b

✓ <i>Sonata</i>	<i>L. Stein</i>	<i>Southern</i>
✓ <i>Fantasia</i>	<i>J. B. Singelée</i>	<i>Rouncorp</i>
✓ <i>Ortophonie</i>	<i>G. Lacour</i>	<i>Billaudot</i>

Bibliografia d'aula

	Autor	Editorial
✓ <i>Trois Ragtimes</i>	<i>S. Joplin</i>	<i>Fuzeau</i>
✓ <i>Suite en Do</i>	<i>G. Lacour</i>	<i>Billaudot</i>

3.7.6. Sisè**OBJECTIUS**

1. Conèixer i desenvolupar tècniques de relaxament.
2. Perfeccionar el registre sobreagut als diferents saxòfons.
3. Afiançament i l'afinació, tant relativa com precisa.
4. Afiançar els conceptes bàsics de la música del swing i del jazz.
5. Perfeccionar el coneixement de la història del saxòfon.
6. Tocar amb seguretat un altre saxòfon (soprano, tenor, Baríton).
7. Perfeccionar la tècnica i els efectes de so contemporanis més usats als diferents membres de la família.
8. Interpretar de memòria les obres i estudis de diferents estils amb criteri i capacitat d'autocrítica.
9. Conèixer la bibliografia i discografia bàsica de l'instrument. Història de l'instrument
10. Conèixer el repertori orquestral característic dels saxòfons.
11. Aplicar una autonomia bàsica en la resolució dels problemes tècnics i interpretatius del nivell

CONTINGUTS

1. Afiançament i millora si procedeix de l'embocadura, posició del cos, respiració, emissió i qualitat del so.



2. la tècnica Alexander. Tècniques per superar la por escènica. Entrada i sortida a l'escenari. Actitud i gest front al públic. Rectificació i autocrítica sobre les audicions realitzades.
3. Estudi de l'Afinació: duatés de correcció.
4. La tècnica: escales diatòniques majors i menors amb els seus respectius arpegis i en els seus intervals de 3^a (**negra=120**) 4^a (**negra=96**), 5^a (**negra=96**) i 8^a (**negra=60**) fins a 7 alteracions amb diferents articulacions. Treball d'escales Modals, microtonal, Bela Bartok. Escala cromàtica en tot el registre a la velocitat de **negra=120**. De memòria.
5. Iniciació al doble picat. L'Slap obert i tancat.
6. Tocar un dels membres de la família: Soprano, Tenor i Baríton.
7. Anàlisi formal i estètic de les obres programades per al curs. Relacions contextuais bàsiques de les obres interpretades amb la història i l'art.
8. La història del saxòfon: des dels inicis fins a principis del s. XX.
9. Treball dels harmònics: ampliació del registre fins el Do sobreagut en escales i arpegis en moviment de negra.
10. Interpretació de la música del segle XX i al coneixement de les seves grafies i efectes.
11. Entrenament permanent i progressiu de la memòria. Memorització d'una obra.
12. El **vibrato** a 4 ondulacions per cada **negra=96** en tot el registre.
13. Tècniques del jazz, escales i modes, Els estàndard.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Tocar les escales cromàtica, Majors i menors fins a 7 alteracions amb fluïdesa (**negra=120**) amb els seus arpegis i intervals de 3a , 4a i 5ena.
2. Conèixer i interpretar les obres originals més representatives de cada membre de la família.
3. Desenvolupar correctament i amb qualitat el vibrato (4 ondulacions per negra) a la velocitat de **negra=96**.
4. Dominar els principals efectes de la música contemporània.
5. Interpretar i transportar fragments a 1a vista acord al nivell del curs.
6. demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
7. Interpretar solos del repertori orquestral.



CRITERIS DE QUALIFICACIÓ I MÍNIMS EXIGIBLES

Nota de classe, treballs de recerca	Audició	Prova trimestral Tècnica i Estudis
50%	30%	20%

Mínims exigibles: l'alumne ha de realitzar dues audicions al llarg del curs i un Recital de fi de grau, així com també explicar les obres que interpretarà.

RECITAL FINAL DE GRAU

L'alumnat de 6è haurà de realitzar un Recital final amb un repertori representatiu de la literatura de l'instrument, així com ve determinat a la programació general del departament. En aquest cas, els mínims exigibles són:

- Interpretar tres obres de diferents estils i aproximant-se a l'estil de la obra i la seva interpretació.
- Tenir un bon control del so i timbre de l'instrument.
- Tenir una correcta posada en escena i bona presentació davant el públic.

REPERTORI ORIENTATIU

*El llistat d'obres és orientatiu. El professor podrà elegir entre algunes de les propostes proposades anteriorment, o altres del mateix nivell i característiques, segons i atenent a les característiques i necessitats dels alumnes.

Bibliografia d'aula

- ✓ *Los armónicos en el saxofon.*
- ✓ *28 Estudios (1 al 6)*
- ✓ *Études variées (11 al 17)*
- ✓ *Ap. De la musique contemp. (vol 1)*
- ✓ *Estudios contemporáneos*
- ✓ *60 estudios*
- ✓ *Tango-Études (1-3) reforç*

Autor

P. Iturralde
G. Lacour
M. Mule
H. Pratti
A. Charles
W. Ferling
A. Piazzola

Editorial

Musicinco
Billaudot
Leduc
Lemoine
Rivera
Leduc
Lemoine

Repertori Saxo en Mi b

- ✓ *Scaramouche*
- ✓ *Sonata*

Autor

D. Milhaud
P. Creston

Editorial

Salabert
Shawnee P.



✓ Sonata	B. Heiden	Schoot
✓ Solo for alto Saxo y Piano	B. Heiden	Schoot
✓ Mai	Ryo Noda	Leduc
✓ Concierto en Mi b	A. Glazounov	Leduc
✓ Improvisacion III	Ryo Noda	Leduc
Repertori Saxo en Si b	Autor	Editorial
✓ Fantasia	H. Villalobos	Southern
✓ Ballade	F. Martin	Universal
✓ Histoire du Tango	A. Piazzola	Lemoine
Bibliografia d'aula	Autor	Editorial
✓ Tadime (saxo I electroacústica)	Laboratorio CSMV	M. Hervás
✓ 12 concerts duets	W. Schimdt	Wim

3.8. Metodologia

3.8.1. Metodologia específica

Quant a la metodologia específica, tindrem en compte tot l'especificat als ensenyaments elementals i aplicant-ho tant als estudis com a les obres.

S'incidirà en l'anàlisi tant formal com harmònic i el context històric i cultural en la qual s'enquadren les composicions i els autors. D'aquesta forma, treballem de forma interdisciplinar amb la resta d'assignatures que cursen els alumnes.

3.8.2. Bibliografia

Tots els llibres i materials estan detallats a cada un dels cursos.

3.8.3. Recursos didàctics

- Faristols
- Pissarra digital amb projector i sistema d'altaveus.
- Mirall
- Piano per realitzar els acompanyaments i les explicacions pertinents.
- Equip de música
- Connexió a Internet.