

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Стерлитамакский многопрофильный профессиональный колледж

Индивидуальный проект
Образы животных в рассказах и сказках В. В. Бианки
(создание книжки-малышки)

Выполнила:
студентка 1 курса группы ПНК-10
специальности 44.02.02
Преподавание в начальных классах
Евстафьева Яна Александровна.

Оценка: _____

Дата защиты «___» _____ 2021 г.

Руководитель: _____

Руководитель:

Долгова Елена Вячеславовна.

Стерлитамак, 2021

Содержание

Введение.....	3
§ 1. Характеристика образов животных в рассказах и сказках В. В. Бианки.....	4
§ 2. Описание процесса создания книжки-малышки «В. В. Бианки. Рассказы и сказки о животных».....	15
Заключение.....	20
Список литературы.....	21

Введение

Книга не может заставить читателя полюбить природу. Но талантливая книга, прочитанная в детстве, когда впечатления особо остры и глубоки, способна пробудить любознательность, активный интерес к жизни природы на всю жизнь.

Книги известного детского писателя Виталия Валентиновича Бианки остались в памяти нескольких поколений детей. Патриотизм, любовь и бережное отношение к окружающей родной природе, наблюдательность, разносторонние знания – вот что выносит каждый, кто обращается к его произведениям, одинаково интересным не только детям, но и взрослым. С произведениями писателя дети начинают знакомиться в раннем возрасте. В круг детского чтения вошли такие произведения Виталия Бианки: «Теремок», «Мышонок Пик», «Голубой зверёк», «Бешеный бельчонок» и другие.

Дети мало знакомы с художественной литературой о природе, проявляют недостаточный интерес к чтению книг. А познание и изучение произведений о природе – это очень важный этап в воспитании чуткого, внимательного читателя, любящего книгу, которая помогает ему познавать окружающий мир. Произведения В. В. Бианки помогают отвечать на многие вопросы из жизни природы. Они очень точно совпадают с потребностями ребёнка. Его сказки вовлекают маленьких читателей в волшебный мир, дают возможность пережить события и приключения героев: насекомых, птиц, зверей – и незаметно для себя познать мир живой природы. Высокая художественность, занимательность и сказочность в соединении с научной точностью делают произведения В. В. Бианки ценным педагогическим материалом, это и обуславливает **актуальность** выбранной темы.

Проблемой проекта является недостаточная изученность современным поколением творчества В. В. Бианки и особенностей влияния его книг на воспитание подрастающего поколения.

Тема проекта – «Образы животных в рассказах и сказках В. В. Бианки (создание книжки-малышки)».

Конечный продукт проекта будет выполнен в виде книжки-малышки «В. В. Бианки. Рассказы и сказки о животных».

Цель проекта: создать книжку-малышку «В. В. Бианки. Рассказы и сказки о животных».

Задачи проекта:

- 1) изучить и систематизировать литературу о героях рассказов и сказок В. В. Бианки;
- 2) охарактеризовать образы животных в рассказах и сказках В. В. Бианки;
- 3) описать процесс создания книжки-малышки «В. В. Бианки. Рассказы и сказки о животных».

§1. Характеристика образов животных в рассказах и сказках В. В. Бианки

Виталий Бианки – известный детский писатель. На его произведениях выросло не одно поколение людей, способных чувствовать волшебство мира природы, наблюдать за жизнью животных и птиц, получать от этого удовольствие. Он умел так красочно описывать простые вещи, что они казались настоящим волшебством. Язык его повествования, легкий и красочный, был понятен даже ребёнку, а биологическое образование помогало более реалистично описывать мир животных и птиц.

Родился Виталий Бианки 11 февраля 1894 года в Петербурге. Его отец Валентин Бианки занимал должность заведующего орнитологическим отделом в зоологическом музее при Петербургской академии наук. Он был очень увлечён своим делом, именно поэтому его дом был похож на зоопарк. Птицы в клетках располагались почти в каждой комнате рядом с аквариумом и террариумом для змей, ящериц и черепах.

Каждое лето семейство Бианки проводило в деревне Лебяжье. Однажды к ним во двор прибился лосёнок, его приютили, а после отдали в зоопарк. Богатая природа вокруг их дачи способствовала тому, что дети с ранних лет начали изучать её многообразие. Это и повлияло на род занятий Виталия Бианки.

Виталий с детства мечтал об орнитологии. Ему очень нравилось наблюдать за пернатыми, особенно в Лебяжьем, где перелётные птицы двигались по большому морскому пути. В детские годы Виталий не только интересовался животными и птицами, он сочинял стихи, любил слушать музыку и сам пел [4 с. 128].

После окончания гимназии Виталий стал студентом Петербургского университета, выбрав своей специальностью естественные науки. Но тут Первая мировая война прервала учёбу, В. В. Бианки мобилизовали на фронт. После революции Бианки несколько лет жил в Бийске, на Алтае. Зарабатывал себе на жизнь чтением лекций по орнитологии, устроился в краеведческий

музей, преподавал в школе биологию, стал организатором научных экспедиций. Именно в те годы появились его первые детские рассказы.

У Виталия Бианки имелась привычка записывать всё увиденное. Он наблюдал за окружающим миром, жизнью животных, и эти его записи потом стали отправной точкой в рассказах о природе. В общей сложности В. В. Бианки сочинил три сотни произведений, среди которых детские сказки, рассказы, статьи, повести: «Кто чем поёт?», «Луплёный бочок», «Мышарик», «Небесный слон», «Подкидыш», «Мышонок Пик», «Купание медвежат»[8].

Он издал более 120 своих книг. В одном из своих интервью В.В. Бианки сказал, что старался писать так, чтобы и взрослые читали его произведения с удовольствием. И только спустя годы понял, что писал для взрослых, сумевших не утратить в себе детскую душу.

Став детским писателем, он каждое своё произведение стремился сделать толчком к постижению таинственного и манящего мира природы. Пробудить любознательность ребёнка и доставить ему эстетическую радость – такие задачи ставил перед собой писатель [8].

В сказках и рассказах В.В. Бианки скрываются огромные знания, поэтому его произведения считаются научно-познавательными. Сказки вводят ребёнка в мир живой природы, помогают лучше понять его. В сказках животные рассуждают и действуют, как люди.

Творчество Виталия Бианки имело огромное значение в воспитании детей, в становлении научно-художественной литературы для детей. Писатель разработал новые жанры в детской литературе: новые формы детской сказки, рассказа о природе, художественной книги – энциклопедии. В. В. Бианки был художником слова, ученым и зорким наблюдателем. Его произведения дышат свежестью, современностью. Автор сумел отобрать научный материал, незаметно, но последовательно воспитывающий в юных читателях понимание и любовь к природе, ее закономерности, постижение окружающего мира [5].

В.В.Бианки умел мастерски собирать богатые сведения в одно динамично развивающее событие. За простотой и лёгкостью произведений В. В. Бианки

скрывались строгие отборы и обязательный анализ произведений. Все сведения добывались на практике, ведь нельзя забывать, что Бианки был учёным и анималистом. Его произведения имеют воспитательный и познавательный характер, что способствует получению большого количества новых и полезных знаний, а также привитие любви, доброты, понимания и сострадания к окружающей природе. Мир в его произведениях реален, поэтому он учит детей принимать жизнь реально, такой, какая она есть.

В. В. Бианки рассматривал свое творчество как «самоучитель любви к природе». Писатель считал, что детям нужно показывать правду жизни, какой бы она не была: горькой или радостной. А уже на примере этой правды дети должны учиться жить, любить и беречь природу. Ведь природа, если мы будем её бездумно и жестоко уничтожать, может погибнуть, а вместе с ней исчезнет и сам человек. В. В. Бианки прекрасно это понимал и через его произведения эту истину познают и дети [8].

«Когда станешь взрослым, не презирай мечты своей юности», – так звучит эпитафия к рассказу Виталия Бианки «Чайки на взморье». Эпитафия этот можно отнести и к жизни В. В. Бианки: он не только не презрел юношеской своей мечты – постигнуть многоголосый и многокрасочный мир природы, но и сумел сохранить в своей душе ребенка – самое драгоценное, самое необходимое, без чего не может быть настоящего писателя для детей [5, с. 114].

С произведениями В. В. Бианки дети начинают знакомиться в раннем возрасте. В 2-3 года в детском саду дошкольникам читают такие произведения, как «Лис и мышонок», «Как Лис Ежа перехитрил», «Теремок», «Хитрый Лис и умная Уточка», «Первая охота», «Лис и мышонок», «Хвосты» [3, с. 244].

На уроках литературного чтения в первом классе младшие школьники анализируют рассказы «Купание медвежат», «Музыкант», «Мышонок Пик», во втором классе читают сказки «Заяц Косач, Медведь и весна», изучают отрывки из «Лесной газеты» В. В. Бианки [4, с. 144].

«Лесная газета» – одно из самых замечательных произведений Бианки. Это была его главная книга не только потому, что он «растил» её из материалов

небольшого раздела о природе в журнале до энциклопедической книги, рассчитанной на постепенное овладение читателем её научного и художественного содержания. Эту книгу он создавал с 1924 года до конца своей жизни. «Лесная газета» много раз переиздавалась, становясь с каждым новым изданием лучше, вбирая в себя все новые и новые рассказы, она увеличивалась в объеме, расширялась географически, впитывая много нового материала о жизни деревни, открытиях учёных. В этой книге писатель и натуралист слились в Бианки воедино как ни в одной другой его книге. Первая книга вышла в 1928 году и семь раз издавалась при жизни автора. Она переведена на многие языки и издана во многих странах.

В. В. Бианки начал писать «Лесную газету» еще в Бийске. Он задумывал книгу как собрание новостей из Ленинградской области, но со временем она обогатилась информацией из Сибири и Алтая, из Средней Азии и заполярной тундры [1, с. 401].

В чем же заключалась популярность этого произведения? Прежде всего, идея такой книги была совершенной находкой, выдумка автора была остроумной. Материал в ней расположен как в настоящей газете, со статьями, очерками, заметками, телеграммами с мест, письмами читателей, рисунками и загадками в конце номера. В её основе – повторяющийся цикл сезонных изменений, поэтому газета не устаревает, а становится с каждым разом интересней. Эти сезонные изменения отражаются в разделах «Колхозный календарь» и «Охотник».

«Лесная газета» – это книга-игра, так автор постоянно втягивает нас в свои наблюдения. В ней много полезных советов: как читать следы зверей и птиц, практические советы по работе в саду и огороде, по охоте, рыболовству, наблюдениям за погодой. В книге много полезной информации о поисках и открытиях в науке, много головоломок, забавных рассказов, состязаний на развитие умственных способностей. Из номера в номер печатались только написанные короткие рассказы В. В. Бианки, поэтические зарисовки, наблюдения и раздумья охотника и любителя природы.

В своём творчестве писатель был верен выбранной теме природы. Роль животных в его творчестве крайне велика и разнообразна. Почти во всех сказках и рассказах фигурируют те или иные звери.

В рассказе «Купание медвежат» В. В. Бианки показывает нам то, как медведица заботится о своих медвежатах и помогает им спастись от знойной жары. А в рассказе «Лис и мышонок» писатель показывает нам хитрость и коварность лиса и учит быть таким же умным и сообразительным, как мышонок.

Изображая животных, В. В. Бианки рассказывает своим юным читателям о том, что такое хорошо, а что такое плохо. Рассмотрим образы животных, встречающихся в сказках и рассказах В. В. Бианки.

Лиса в сказке «Лис и мышонок» неизменно хитра, умна, сообразительна, расчётлива, злопамятна и коварна. Она хочет обмануть и поймать мышонка, но мышонок оказывается хитрее. Эта сказка учит юных читателей быть всегда предусмотрительными, не бояться врагов и находить выход из любой сложной ситуации.

В рассказе «Бешеный бельчонок» речь идет о бельчонке, который своим странным поступком напугал лису и таким способом смог спастись от неё. Бельчонок в сказке смелый и отчаянный. Сначала он ловко спрятался от лисицы на берёзе, а затем бесстрашно прыгнул с берёзы через всю опушку. Такая смелость и спасла его, ведь лиса могла сидеть в засаде очень долго.

Лиса в этом рассказе играет отрицательную роль. Хитрая, думала подкараулить бельчонка в кустах. Она идеально выбрала место для засады: бельчонку никак нельзя было попасть в лес, не пробежав мимо нее. Но лиса так испугалась от неожиданного прыжка бельчонка, что убежала прочь.

С помощью этого рассказа В. В. Бианки учит своих читателей быть смелыми, бесстрашными и ничего не бояться, находить ходы и решения, чтобы сбить противника с толку [1, с. 422].

Главная героиня рассказа «Купание медвежат» – медведица, которая вывела детёнышей на прогулку. Она заботится о своих медвежатах, пытается

облегчить их жизнь в жаркое время. Мама-медведица поучает детишек и учит самому главному: существовать в гармонии с природой.

Главная мысль рассказа состоит в том, что мамы животных любят своих детенышей, заботятся о них не хуже, чем человеческие мамы. Как и наши мамы, они открывают своим малышам огромный мир и учат их существовать в нём. Рассказ учит нас уметь слышать, видеть и понимать природу. Кроме того, автор призывает нас вести себя в лесу осмотрительно, поскольку в нём немало опасностей. Если хочешь постичь тайны леса, то нужно вести себя тихо и незаметно, чтобы не спугнуть лесных обитателей [1, с. 422].

Героем рассказа В. В. Бианки «Глаза и уши» является бобёр. У него красивый мех, отличный слух, но слабое зрение. Бобёр трудится над своей хаткой, не насмехается над другими. Он признаёт, что у него слабое зрение, но всё же пытается предупредить Лебедя об опасности – подозрительном шуме, который он услышал ещё издалека. Бобёр успевает спастись.

Лебедь – красивая птица с отличным зрением, но плохим слухом. Лебедь привык смотреть на всех свысока. Он передразнивает Бобра за плохое зрение, насмехается над ним, хотя и у самого есть «дефект» – слабый слух. Лебедю бы прислушаться к Бобру, который предупреждал его об опасности, но гордыня и самовлюбленность Лебеда этому помешали. В результате Лебедь стал добычей охотника [2, с. 76].

В рассказе «Глаза и уши» В. В. Бианки наглядно показал, что хороший слух часто спасает животных и помогает им сохранить свою жизнь. А упрямство и зазнайство никого не украшает.

«Мышонок Пик» – это небольшой рассказ В. В. Бианки, в котором главный герой небольшой мышонок оказывается далеко от дома, и его ждут захватывающие приключения. Брат и сестра на кораблике отправили мышонка по реке. Храбрый мышонок сумел приспособиться в окружающем мире, ему помогли врождённые повадки, инстинкт выживания.

Мышонок Пик – это маленький жёлтый мышонок, по происхождению из диких мышей-малюток. Живой и веселый мышонок храбр и отважен, это ему помогает в этом мире.

Главный герой оказался в том доме, где живут брат с сестрой, которые приручают питомца. Он стал жить в их детской комнате в маленьком деревянном домике на столе. Будучи трёх недель от роду, он плавал на сделанном из сосновой коры кораблике вниз по реке. Пикуну пришлось научиться самому разыскивать пищу: он ел сочные стебли и злаковые, личинок шмеля и мёд, насекомых. Осенью построил гнездо. На зиму грызун сделал запасы, но его норку завалило, пришлось искать другое убежище [1, с. 443].

Главная мысль рассказа «Мышонок Пик» заключается в том, что если на вашем пути встречаются трудности или препятствия, то смело их преодолевайте, и ни в коем случае не останавливайтесь.

Инстинкт помогает лесным обитателям остаться в живых, спастись. Если ты храбр, сообразителен и ловок, то в жизни всегда можно выжить и найти себе место. Важно уметь размышлять, довериться природе, не давать себя в обиду.

В сказке Виталия Бианки «Теремок» мы знакомимся с обитателями леса: животными и птицами. Дятел выдолбил себе дупло в дубе, через год детей вывел и улетел. Сменил его скворец. Скворца выгнал сыч. Сыча вытеснила белка. Белка бросила дупло, испугавшись куницу. Куницу выжили пчёлы. Пришел Мишка и теремок развалился. Скворец просто занял пустующий домик, ничего плохого не делал.

Сказка рассказывает о жизни животных и птиц в лесу, об их взаимоотношениях, можно сказать, о звериной иерархии. Закон природы: кто сильнее и опаснее, тот и победитель.

Сыч, белка, куница и пчелы, пользуясь силой, лишали крыши над головой других обитателей. Медведь самый отрицательный персонаж: разрушил дом, который мог еще послужить многим. Свои размеры и возможности нужно правильно оценивать, чтобы не наносить ущерба и не причинять окружающим вреда [1, с. 447].

Виталий Бианки – большой любитель природы, поэтому и рассказы у него о природе и её обитателях. В коротеньком рассказе «Хитрый Лис и умная Уточка» только два героя. Автор, выбрав для слов «Лис» и «Уточка» заглавные буквы, хочет подчеркнуть не вид животных, а имена главных героев.

Лиса можно описать такими прилагательными, как хищный, хитрый, голодный, настойчивый, упрямый, так как, он, голодая, мог бы найти себе уже иную добычу и насытиться, а он всё тщётно охотиться за бедной Уточкой, и в таком случае его можно назвать ещё азартным и безжалостным. Однако ему всё равно не удаётся её съесть.

Уточка – отважная, смелая, мудрая, умная, терпеливая, выносливая, мужественная, крепкая, сильная духом, так как ей трижды удаётся спастись от голодного Лиса, который её столько времени выслеживал. А она не только уцелела, но и крылышко своё «вылечила», которое сломал Лис в их первой схватке [1, с. 452].

В рассказе В. В. Бианки «Голубой зверёк» всего два главных героя, а действие происходит зимой, в ночное время. Первая героиня повествования – куница, которая вознамерилась раздобыть себе добычу и даже выследила её. Проворная куница в течение всего повествования преследует потенциальную жертву, но охота у неё в эту ночь оказалась неудачной.

Второй герой повествования – голубой зверек, который очень хотел спасти свою жизнь и убегал от преследовательницы-куницы. Иногда кажется, что куница вот-вот достигнет и поймает зверька, но тому удастся ловко перепрыгивать с ветки на ветку. А в конце рассказа зверёк летит над пропастью, а все благодаря своим лапкам-парашютам. Оказывается, что спасалась от погони белка-летяга (полетуха) – а это и есть тот самый голубой зверек». Опечаленной кунице осталось лишь проводить взглядом улетающую белку [1, с. 456].

Рассказ учит тому, что нельзя сдаваться, нельзя, чтобы страх овладел. Каким бы сильным и ловким ни был противник, всегда можно найти выход.

В. В. Бианки демонстрирует, что в природе всё продумано: у хищников есть свои приспособления для охоты, а у их добычи есть свои возможности, чтобы спастись.

Таким образом, очень сложно представить себе такую семью, в которой не знали бы произведений В. В. Бианки. Благодаря произведениям этого писателя дети учатся наблюдать за миром природы, узнавать повадки животных и птиц. Его сказки и рассказы дают возможность пережить события и приключения героев, а также познать биологические сведения и закономерности. Произведения В. В. Бианки имеют воспитательное воздействие: они учат видеть в природе необычайное, радоваться красоте, беречь живые богатства мира, нужные людям.

В. В. Бианки – мастер литературной сказки. Почти все его сказки научны, они вводят читателя-ребенка в мир живой природы и показывают этот мир, каким видит его биолог, натуралист. В рассказах В. В. Бианки меньше выдумки, игры, чем в сказках, и роль человека в них иная: он – охотник, наблюдатель, натуралист. Конкретней и глубже становятся сами образы животных: все, что происходит в рассказах, может случиться в действительности; и она, оказывается, так же интересна, как сказка, если только уметь наблюдать.

Читая рассказы, ребенок проходит следующую ступень школы юного натуралиста – учится видеть. Наблюдения, лежащие в их основе, порою очень тонки и значительны. Здесь появляется пейзаж, хотя вводит его писатель очень осторожно, зная, что описания природы привлекают не всех детей. Пейзаж помогает ярче представить себе обстановку, душевное состояние, настроение героев. Писатель старается пользоваться такими понятиями, которые хорошо знакомы ребенку [5, с. 253].

В. В. Бианки – один из самых любимых, добрых и гуманных детских писателей, создатель «энциклопедии» жизни неподражаемого мира животных. Он был лучшим русским писателем-анималистом советского периода. «Переводчики с бессловесного» – так называл он себя и своих соратников,

писателей о жизни животных. Переводить на язык человеческий и птичий щебет, и всякую другую звериную многоголосицу он научился с детства, когда совершенно естественно, как только ребенок может, окунулся в необъятный мир природы и никогда уже не нашел выхода из этого удивительно заповедного мира животных. Проходит время, но произведения В. В. Бианки остаются в памяти и в сердцах людей, потому что более искренней, честной и наполненной любовью к животным и природе литературы в России не найти.

§ 2. Описание процесса создания книжки-малышки «В. В. Бианки.

Рассказы и сказки о животных»

Сказка— это занимательный рассказ о необыкновенных событиях и приключениях. Именно они помогают нам перенестись в волшебный мир, где оживают любые фантазии. Чаще всего нас знакомят с миром сказок наши родители. Сначала нам их рассказывают, потом мы подрастает и начинаем читать сказки самостоятельно, а дети с богатым воображением сами сочиняют сказочные истории. Они заставляют нас радоваться, сопереживать, смеяться, а иногда даже и представлять себя на месте сказочных героев. И даже взрослая, мы любим вновь и вновь отправляться в новые приключения с любимыми героями сказок и рассказов.

Начав интересоваться книгой, ребёнок попадет в совершенно другой мир – увлекательный, красочный, интересный, который подарит ему множество открытий и находок. Любовь к чтению и книге – это любовь на всю жизнь, поэтому очень важно поощрять первые успехи школьника в чтении, рассказе, стимулировать его интерес к слову и хорошим произведениям.

Ярко оформленная книжка-малышка может вызвать у ребёнка интерес к литературе, сформировать понимание важности книги в жизни человека.

Изучив особенности сказок и рассказов В. В. Бианки о животных и выявив их благоприятное влияние на подрастающее поколение, мы решили создать книжку-малышку с произведениями писателя, вошедшими в круг детского чтения.

Книжкой-малышкой называют обычно книжку, которая предназначена дошкольникам или младшим школьникам.

Книжка-малышка – это книга небольшого формата, изготовленная своими руками. Как правило, книжка-малышка посвящена одной теме. Это может быть сказка, сборник сказок и стихов какого-либо автора. Книжка-малышка имеет удобный формат, крупный шрифт, яркие иллюстрации. Тексты в такой книжке на равных правах соседствуют с красочными иллюстрациями[7].

Книжка-малышка является не только литературным произведением, но и пособием для педагогов и родителей. Книжка-малышка используется для формирования устойчивого интереса к самостоятельной читательской деятельности дошкольника и младшего школьника. Чтение имеет большое значение для формирования у детей грамотности и личностного развития в целом [7].

Детская книжка должна быть яркой, размер букв должен быть достаточно большим, чтобы не затруднять процесс чтения книги взрослым и процесс изучения букв и картинок ребёнком. Иллюстрации в книжке-малышке должны быть достаточно большими и яркими, чтобы ребёнок мог лучше рассмотреть персонажей книги и усвоить её содержание во время чтения родителями. Соблюдение требований к оформлению книжки-малышки помогает развивать речь и наглядно-образное мышление ребёнка [7].

Важно, чтобы книжки для детей по своему содержанию и иллюстрациям несли в себе только добрый смысл. Описание персонажа должно полностью совпадать с изображением на рисунке, так как ребенок обращает внимание на внешность героя, на цвет его одежды, глаз или волос. Ребёнок запоминает изображенный в книге образ, который будет сопровождать малыша в течение всего дальнейшего чтения.

Перед началом оформления книжки-малышки «В. В. Бианки. Рассказы и сказки о животных» была изучена авторская программа О. Д. Ушаковой «Литературное чтение» для 1-4 классов и Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Веракса, были проанализированы требования к оформлению детской книги. Для создания продукта были отобраны произведения В. В. Бианки, изучаемые в возрасте от 6 до 10 лет: «Лис и мышонок», «Купание медвежат», «Музыкант», «Хитрый Лис и умная Уточка» [4, с. 195].

Целью создания книжки-малышки «В. В. Бианки. Рассказы и сказки о животных» является знакомство юных читателей и их родителей с рассказами писателя, вошедшими в круг детского чтения.

Книжка-малышка «В. В. Бианки. Рассказы и сказки о животных» состоит из 11 страниц, включает красочную обложку, содержание, рассказы В. В. Бианки, изучаемые в возрасте от 6 до 10 лет: «Лис и Мышонок», «Купание медвежат», «Музыкант», «Хитрый Лис и умная Уточка». Рассказ «Музыкант» располагается на 3-5 страницах, «Купание медвежат» – на 6-7 страницах, рассказ «Хитрый Лис и умная Уточка» размещён на 8-10 страницах, «Лис и мышонок» – на 11 странице. Каждое произведение проиллюстрировано тематическими картинками.

Для создания книжки-малышки «В. В. Бианки. Рассказы и сказки о животных» была использована программа Microsoft Word. Электронный вариант текста набран 12 шрифтом, стилем Times New Roman с интервалом 1,5. Текст выровнен «по ширине». Для этого необходимо выделить текст, во вкладке «Главная» выбрать необходимый шрифт, его размер и интервал. Заголовки произведений в книжке-малышке располагаются «по центру».

Для придания книжке-малышке яркости в ней были размещены детские тематические картинки. Чтобы вставить картинку в документ Microsoft Word, необходимо найти в сети Интернет готовую картинку в формате PNG, щёлкнуть по ней правой кнопкой мыши, выбрать функцию «Копировать», затем открыть документ, установить курсор на необходимое место, щёлкнуть правой кнопкой мыши, выбрать функцию вставки.

Картинки размещены на титульном листе, а также на 3-11 страницах.

На картинке титульного листа в центре изображены животные из рассказов и сказок В. В. Бианки.

На 3 странице размещена красочная иллюстрация к рассказу «Музыкант». На ней изображён медведь, который держит в лапах скрипочку, рядом с инструментом летает красная бабочка.

На 5 странице мы видим охотника, наблюдающего за медведем, который играет на разбитом грозой дереве.

На 6 странице изображена иллюстрация к рассказу «Купание медвежат». На ней мы видим медведицу, которая купает своего медвежонка. На 7 странице

мы видим маму-медведицу и её медвежат на берегу реки. На этой же странице мы видим двух медвежат, влезających на дерево.

На 8 странице изображена иллюстрация к рассказу «Хитрый Лис и умная Уточка». На ней мы видим рыжего Лиса в зимнем лесу, он наблюдает за своей жертвой.

На 9 странице мы видим Уточку, которая убегает от хитрого Лиса. Перья Уточки разлетаются в разные стороны.

На 10 странице изображён тот Лис, он охотится за Уточкой, которая гордо сидит на снегу.

На 11 странице мы видим иллюстрацию к сказке «Лис и Мышонок», на ней изображён рыжий Лис, который хочет выманить Мышонка из его норки. Вокруг летают пёстрые птички.

Иллюстрации, размещенные в книжке-малышке «В. В. Бианки. Рассказы и сказки о животных», не только сопровождают содержание рассказов, но и позволяют маленьким читателям представить образы героев произведений.

Для красочного оформления книжки-малышки в документ была вставлена рамка. Для этого во вкладке «Разметка страницы» выбираем «Границы страниц» на панели инструментов. В открывшемся окне выбираем цвет и рисунок, подходящие для оформления нашей книжки-малышки, затем нажимаем «Ок».

По окончании работы просматриваем книжку-малышку, корректируем расположение текстовой информации и картинок, сохраняем документ, используя кнопку «Сохранить» на основной панели инструментов. Книжку-малышку распечатываем в цветном варианте на листах формата А4, складываем бумагу пополам так, чтобы готовый продукт соответствовал формату А5, соединяем листы книжки-малышки двумя скрепами.

Таким образом, программа Microsoft Word помогает выполнять различные задачи, например, набирать и редактировать тексты, размещать в документе картинки. Благодаря использованию этого редактора можно самостоятельно создать книжку-малышку и красочно её оформить.

Готовый продукт предназначен для детей от 6 до 10 лет и их родителей, а также учителей и обучающихся младших классов средней школы. Книжка-малышка «В. В. Бианки. Рассказы и сказки о животных» может быть использована студентами на производственной практике для организации занятий с детьми младшего школьного возраста.

Заключение

В ходе работы над индивидуальным проектом была изучена и систематизирована литература таких авторов, как И. Н. Арзамасцева, Н. Е. Веракса, О. Д. Ушакова; проанализированы Интернет-ресурсы, которые помогли изучить творчество В. В. Бианки, создать книжку-малышку.

В первом параграфе мы изучили сведения из биографии В. В. Бианки, проанализировали особенности рассказов и сказок писателя для детей: в рассказах В. В. Бианки главными героями являются животные; автор стремится к лаконичности и ясности текста; мораль рассказов и сказок содержит строгую педагогическую направленность, рассказы и сказки В. В. Бианки дают возможность пережить события и приключения героев и незаметно для себя познать биологические сведения и закономерности. Высокая художественность, занимательность и сказочность в соединении с научной точностью делают произведения Бианки ценным педагогическим материалом.

Во втором параграфе описывается процесс работы над созданием книжки-малышки «В. В. Бианки. Рассказы и сказки о животных». Книжка-малышка включает 4 рассказа, вошедших в круг детского чтения от 6 до 10 лет: «Музыкант», «Купание медвежат», «Хитрый Лис и умная Уточка», «Лис и Мышонок». Произведения для книжки-малышки подобраны с учётом авторской программы О. Д. Ушаковой «Литературное чтение» для 1-4 классов. Книжка-малышка «В. В. Бианки. Рассказы и сказки о животных» выполнена с помощью программы Microsoft Word, которая содержит множество настроек, опций, разнообразный функционал. Яркой и привлекательной книжку-малышку делают тематические иллюстрации к рассказам и сказкам В. В. Бианки. Готовый продукт может быть использован на уроках с детьми младшего школьного возраста.

Таким образом, цель, поставленная в начале работы, достигнута, задачи выполнены.

Список литературы

1. Арзамасцева И. Н. Детская литература: Учебное пособие / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – М.: Академия, 2015. – 576 с.
2. Бианки В. В. Отчего я пишу про лес / Вслух про себя: сборник статей и очерков советских детских писателей / В. В. Бианки. – М.: Детская литература, 2016. – 112 с.
3. «От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования / Под редакцией Н. Е. Веракса, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2019. – 336 с.
4. Ушакова О. Д. Литературное чтение. 1-4 класс / О. Д. Ушакова – М.: Литера, 2017. – 320 с.
5. Шелковникова Л. Ф. Мир природы и мир человека в творчестве Виталия Бианки / История культуры Алтая / Л. Ф. Шелковникова. – Барнаул, 2017. – 279 с.
6. Значение произведений В. В. Бианки для детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] // Интернет-ресурс «Vuzlit.ru». Режим доступа: https://vuzlit.ru/439998/znachenie_proizvedeniy_bianki_detey_mladshego_shkolnogo_vozrasta_sвете_poznaniya_mira_prirody (дата обращения 15.12.2020).
7. Создание книжки-малышки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.maam.ru/obrazovanie/knizhki-malyshki> (дата обращения 21.01.2021).
8. Творчество В. В. Бианки [Электронный ресурс] // Интернет-ресурс «Revolution.allbest.ru». Режим доступа: https://revolution.allbest.ru/literature/00376283_0.html (дата обращения 15.12.2020).