

Elena S. Sánchez: "El mejor propósito es que la gente descubra personajes a través de ti"

Por Sara Guardón

Elena S. Sánchez, una valiente periodista que ha dejado de presentar los informativos de la tarde de 24horas para adentrarse en el mundo del corazón. Aceptó el reto de seguir con el legado de Anne Igartiburu en la nueva edición Corazón de lunes a viernes en Televisión Española, uno de los programas televisivos más longevos en el país. Lleva muchos años formando parte del equipo de la cadena pública, siempre ligada al mundo de la cultura. Estudiante de la Complutense, hace unos años despegó su andadura profesional en Inforadio. Hoy vuelve a encontrarse con esos micrófonos que la hicieron despegar, aunque desde una perspectiva diferente.

Pregunta: Después de tanto tiempo presentando los informativos, ¿cómo ha sido el cambio de presentar un programa con un formato completamente diferente?

Elena Sánchez: La verdad es que he hecho muchas cosas dentro de TVE, pero a lo que más tiempo he dedicado ha sido, sin duda, a ser redactora de cultura de los informativos. El pasar de informativos a un programa de corazón supone un cambio de chip total, es contar otro tipo de noticias pero sin cambiar la manera de contarlas, esa es la clave. Está siendo una gran experiencia, me estoy divirtiendo mucho y me está gustando.

P: No es la primera vez que se pone al frente de un formato de este tipo, ya que el verano pasado presentó el programa Gente. ¿Le sirvió para adaptarse a este cambio?

E.S: La verdad es que me sirvió mucho. Aquello lo hice como sustituta temporal de María Avizanda y me dio muchas tablas para saber estar en un plató, para manejar el escenario de otra forma y para apreciar el cambio en los temas. La gran novedad que he notado en Corazón es que no es lo mismo ser sustituta que titular, pero me dio seguridad y confianza el haber sido capaz de estar al frente de Gente durante un mes.

P: Por tanto, ¿le ha servido toda su experiencia anterior como base para este nuevo programa?

E.S: Por supuesto, yo creo que la base se va adquiriendo con todo lo que vas haciendo. El Canal 24h es la mejor escuela, es el máster absoluto. Es un medio donde estás en directo durante horas hablando de una gran diversidad de temas y tienes que estar alerta porque si el autocue falla debes reaccionar con tus conocimientos sobre esa actualidad. En el momento en el que ya has pasado por todo eso, es mucho más fácil hacer cualquier otra cosa. Canal 24h ha sido vital para mí, es una experiencia maravillosa.

P: Cuando le propusieron este nuevo trabajo, ¿le atrajo el proyecto en un primer momento?

E.S: El reto no me asustó, me ilusionó el nuevo desafío. Lo interesante en esta profesión es variar, hacer diferentes cosas y asumir nuevos retos; eso es lo que te hace crecer.

I: ¿No le supuso una responsabilidad ser la sucesora de un rostro tan emblemático como es Anne Igartiburu?

E.S: Claro que si, Anne es una mujer todoterreno y maneja la televisión, el escenario y el directo con una soltura y naturalidad que es complicado igualar. Por otro lado, también pensaba en toda la audiencia, que estaba acostumbrada a verla a ella durante 15 años, y probablemente la echarían de menos. Sin embargo, los espectadores nos siguen respaldando y siguen siendo fieles, porque lo único que ha cambiado es el rostro; el formato, las directoras y el equipo siguen igual.

P: Dijo en una entrevista que el espectador se tiene que acostumbrar a tu cara y a la otra manera de contar noticias, diferente a la anterior. Ha sabido apreciarlo bien, ¿no?

E.S: Mi manera de contar las cosas ha sido siempre la que es, porque yo soy siempre la misma. Quien me ha visto en el Canal 24h o en el telediario haciendo reportajes y me ve ahora en Corazón me reconoce completamente. No creo que haya cambiado; lo que ocurre es que cuando he hecho economía, política y sociedad en Canal 24h llevaba a cabo un trabajo más sobrio y menos natural y, sin embargo, para contar el mundo de la cultura destaca la naturalidad y la proximidad. El mejor propósito es que la gente entienda lo que le estás contando y les hagas pasar un rato agradable, que le parezca interesante y descubra personajes a través de ti.

P: Corazón lleva 15 años de emisión y ha pasado por presentadoras como Cristina García Ramos, Carolina Vespa o Silvana Sandoval. Tras su larga andadura, ¿cómo consigue conservar el estilo que le caracteriza sin caer en el sensacionalismo?

E.S: Ha habido diferentes etapas y formatos, una cosa era "Corazón corazón", otra "Corazón de"..., pero si es cierto que la esencia se ha conservado a lo largo de todas las presentadoras. Considero que esto se debe a que la televisión que se hace en TVE no se mete con nadie, nos interesa hablar de rostros conocidos desde una perspectiva completamente "blanca", no nos interesa hacer daño. Es un corazón informativo, con rigor, un corazón muy amable que aquí, en TVE, triunfa.

P: ¿Cómo es el día a día de Elena Sánchez en Corazón?

E.S: Es la vida de una trabajadora de TVE que llega a las ocho de la mañana y se suele ir sobre las tres y media. Cuando llego, hay una reunión con una selección de contenidos que llegan a través de distintas fuentes. Es allí donde se eligen los temas; se hace la escaleta con el orden y el tiempo; y, luego, yo elaboro mi guión, informándome de cada noticia para

contar las cosas a mi manera. A las doce tengo maquillaje, a las doce y media peluquería, y luego repaso el guión por si ha habido algún cambio. Es bastante similar a los informativos.

I: En cuanto a su trayectoria profesional, sabemos que comenzó en la Complutense; y uno de sus primeros contactos fue en Inforadio, la radio de la Facultad de Ciencias de la Información. ¿Cómo recuerda aquella época?

E.S: Fenomenal, teníamos un programa de cine e íbamos a ver un montón de películas y conseguíamos hacer entrevistas a gente importante de este mundo. Una etapa de la facultad muy divertida pero, si te soy sincera, me gusta mucho más la etapa profesional; ahora estoy disfrutando de verdad, porque cuando estás estudiando no lo terminas de visualizar, pero cuando tienes la oportunidad de entrar en un medio lo disfrutas 100%.

P: Pese a colaborar en varios medios escritos, como el Diario de Ávila o en el Mundo Comarcal, y en emisoras de radio como Onda Cero y la Cadena Cope, su primer contrato de televisión llegó a los veintiún años como reportera en Tendido Cero, ¿Cómo fue el salto a la pantalla?

E.S: Pues tuve mucha suerte, yo era muy aficionada a los toros y tenía mucha ilusión por ejercer el periodismo, y más con algo que ya conocía de antemano. Los toros era un mundo donde yo me sentía cómoda y, al ser muy masculino, me apetecía meter la cabeza por ahí. Hablé con el director de Tendido Cero y le presenté mi currículum, que hasta el momento era todo de periódico y radio; y me fichó.

P: Como ha dicho, ha estado siempre vinculada al mundo de la cultura y los servicios informativos. Ahora que se encuentra sumergida en el mundo del corazón, considerando el más frívolo del periodismo. ¿Cómo lo ve desde dentro?

E.S: Sin ningún tipo de complejo, a mi no me ha supuesto ningún problema este cambio porque, como ya he dicho, el corazón que hacemos es muy informativo y todo depende de cómo cuentes las cosas. Yo lo considero periodismo igualmente y me tomo mi trabajo actual con la misma seriedad que antes, cuando estaba en el telediario.

P: Como ha dicho, TVE es su segunda casa, lleva vinculada desde que empezó su andadura. ¿Cómo vive la situación actual de la cadena pública?

E.S: Creo que TVE siempre ha apostado por una información de calidad y lo está manteniendo pero, al igual que el país, el medio también se está ajustando el cinturón. Eso sí, los programas, informativos, series y eventos que se retransmiten, se hacen con cuidado y con rigor.

P: Actualmente el periodismo ha sido uno de los sectores más afectados por la crisis económica, ¿qué consejo daría a las jóvenes promesas del periodismo para que no se desanimen?

E.S: Que no hay que desanimarse. Ahora está todo mal, pero si tienes un sueño y lo llevas en la sangre, tienes que trabajarlo. Hay que prepararse, aprender idiomas, ponerse las pilas con la locución y ver nuestros puntos débiles para mejorarlos. Si llega una oportunidad y no estamos listos, perderemos un tren en el mundo del periodismo. Pero no hay que tirar la toalla, esto se va renovando y nadie está para toda la vida; hay etapas en las carreras profesionales y todos avanzamos.

P: A usted, que ya ha toreado en muchas plazas del periodismo, ¿qué le queda por hacer?

E.S: Muchísimas cosas, pero me veo en el futuro disfrutando del trabajo y viviendo con alegría. Me encanta hacer entrevistas y el directo en plató y en la calle; pero lo que más me gusta, sin duda, es el mundo de la cultura, es lo que más me engancha de todo lo que he hecho hasta el momento. He de decir que ahora me veo en Corazón y espero que por mucho tiempo, pero esto sigue y me quedan millones de cosas por hacer.