

|                                                       | SALA 102                                                                                                                                                                                             | SALA 113                                                                                                                                                                                                                                                           | SALA 105                                                                                                                                       | SALA 106                                                                                                                | SALA DE EVENTOS                                                                                    |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>19:00h CERIMÔNIA DE ABERTURA (Sala de Eventos)</b> |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                |                                                                                                                         |                                                                                                    |
| <b>19:15</b>                                          | <p>DE LAS ARTES CASERAS AL MERCADO DIGITAL: MI JORNADA COMO SOCIAL MEDIA<br/><b>Napoliana M Napolião de Almeida</b></p> <p>LA LENGUA DE SEÑAS BRASILEÑA<br/><b>Carlos Ervin Eland Neto</b></p>       | <p>LA BIBLIOTECA DE BABEL<br/><b>Maria Do Socorro da Silva Faria</b></p> <p>EL PODER DE RECOMENZAR<br/><b>Priscila Chaves Dias Rabello</b></p>                                                                                                                     | <p>LES ESPRITS MULTILINGUES: UNE NOUVELLE FAÇON DE VOIR LE MONDE<br/><b>Byanca Gabriely Silva de Oliveira</b></p>                              | <p>HOW COMPLICATED IT IS TO GROW UP<br/><b>Ana Paula Queiroz Freitas</b></p>                                            | <p>HYPERPOP: CREATED FROM CHAOS, CRAFTED TO THE FUTURE<br/><b>Ana Laura Monteiro Fernandes</b></p> |
| <b>19:30</b>                                          | <p>EL AMOR PELUDO: CONEXIONES CON SUS ANIMALES<br/><b>Nayara Kássia dos Santos Daniela Flávia Franzoni</b></p> <p>EL PODER DE LOS PROFESORES: TRANSFORMANDO VIDAS<br/><b>Aline Dias Marciano</b></p> | <p>MANUAL DE SUPERVIVENCIA SOCIAL PARA INTROVERTIDOS EN UN MUNDO DE EXTROVERTIDOS<br/><b>Luana Lopes Martins</b></p> <p>UNIDADES LÉXICAS COMPLEJAS EN EL DESARROLLO DE LA INTERLENGUA DE UNIVERSITARIOS ESTUDIANTES DE ESPAÑOL<br/><b>Rafael Alves Benicio</b></p> | <p>QUATRIÈME COUVERTURE CRÉATIVE<br/><b>Ângela Carolina de Castro Simões</b></p>                                                               | <p>HOW CREATIVE WRITING CHANGED MY LIFE<br/><b>Marianna Mayumi Spaciari Tasaca</b></p>                                  | <p>GENDER, IDENTITY AND THE COURAGE TO BE YOURSELF<br/><b>Maria Eduarda Pereira</b></p>            |
| <b>19:45</b>                                          | <p>LAS ABEJAS: GUARDIANAS ESENCIALES DE LA VIDA EN EL PLANETA<br/><b>Eduarda Pimenta Souza</b></p> <p>TODO SOBRE: MINI N- SUN PROJECT<br/><b>Ingrid Heloisa Tortola da Silva</b></p>                 | <p>LOS BENEFICIOS DE ACAMPAR<br/><b>Karuk Rocha Garcia</b></p>                                                                                                                                                                                                     | <p>ANALYSE DES FAUSSES NOUVELLES SUR LE CHANGEMENT CLIMATIQUE SELON L'INTERACTIONNISME SOCIODISCURSIF<br/><b>Maria Rita Ribeiro Sonsim</b></p> | <p>EMBRACING THE UNTRANSLATABLE: THE ART OF LANGUAGE BEYOND MEANING<br/><b>Laura Bittencourt Domingues Burgattl</b></p> | <p>QUEER REPRESENTATION IN THE MEDIA: WHY IS IT IMPORTANT?<br/><b>Amanda Diniz Dutra</b></p>       |
| <b>20:00</b>                                          | <p>THE LAST OF US: LECCIONES DE HUMANIDAD EN UN MUNDO APOCALÍPTICO</p>                                                                                                                               | <p>CÓMO LOS IDIOMAS MOLDEAN NUESTRAS RELACIONES SOCIALES</p>                                                                                                                                                                                                       | <p>LE FRANÇAIS, UNE LANGUE ÉLITAIRE ? DÉCONSTRUIRE LES PRÉJUGÉS SUR SA</p>                                                                     | <p>THE LOVE FOR FEAR<br/><b>Amanda Gomes dos Santos</b></p>                                                             | <p>THE COLONIZED AND LANGUAGE<br/><b>Hector Matheus</b></p>                                        |

|                             |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                       |                                                               |                                                                                         |                                                                                               |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
|                             | <b>Lorenzo Felipe Ferreira Xiriqueira</b><br><br>LA MÚSICA COMO INSTRUMENTO DE EMANCIPACIÓN LINGÜÍSTICA<br><b>Sara Vitoria Xavier Goncalves</b>         | <b>Emily Juliane de Oliveira</b><br><br>YO SOY REBELDE, ¿Y TÚ?<br><b>Thamiris Proença Marcelino</b>                                                                                                                   | DIFFICULTÉ<br><b>Mateus José Guimarães de Abreu</b>           |                                                                                         |                                                                                               |
| <b>20:15</b>                | FRIDA KAHLO: COLORES DEL DOLOR Y DEL ALMA<br><b>Manuela Molinari Silva</b><br><br>PEC- PLE EN LA UEL: EL PRIMER GRUPO<br><b>Maria Jose Inacio Costa</b> | EL ARTE DE VER EL VASO MEDIO LLENO: EL PODER DE LA MENTE POSITIVA.<br><b>Gabriella Toti de Sá</b><br><br>LOS BENEFICIOS DE VIAJAR: TRANSFORMANDO TU VIDA A TRAVÉS DEL MUNDO<br><b>Maria Eduarda Ferreira da Silva</b> | BIOGRAPHIE DE BRIGITTE BARDOT<br><b>Ana Carolina de Souza</b> | MY EXPERIENCE AS AN AMATEUR ACTOR AND FILMMAKER.<br><b>Augusto Neves Pereira Morita</b> | THE ROLE OF YOUTUBE THROUGHOUT MY LIFE<br><b>Julia Matos da Silva</b>                         |
| <b>20:30</b>                | LA MUERTE EN UN DÍA QUE VALE LA PENA VIVIR.<br><b>Denise Franco</b><br><br>EL VIAJE DE LAS TRES FRONTERAS<br><b>Isabele de Paula Rigoni Santos</b>      | EL PROCESO DE UNA MAESTRÍA: DESAFÍOS Y VICTORIAS<br><b>Thaís Aparecida De Souza</b><br><br>MARADONA: ENCIMA DEL MUNDO<br><b>João Guilherme Portes Pierini</b>                                                         | LES MERVEILLES DE MONET<br><b>Evelise Martins Pereira</b>     | STEVEN UNIVERSE AND STORY TELLING<br><b>Gabriel Eduardo Teschima Veiga</b>              | HORROR MOVIES AND CHARACTERS: ARE THEY STILL SCARY?<br><b>Gustavo Vinicius Gusmão Rossito</b> |
| <b>20:45h - INTERVALO -</b> |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                       |                                                               |                                                                                         |                                                                                               |
| <b>21:00</b>                | LA MUERTE EN UN DÍA QUE VALE LA PENA VIVIR.<br><b>Denise Franco</b><br><br>EL VIAJE DE LAS TRES FRONTERAS<br><b>Isabele de Paula Rigoni Santos</b>      | EL PROCESO DE UNA MAESTRÍA: DESAFÍOS Y VICTORIAS<br><b>Thaís Aparecida De Souza</b><br><br>MARADONA: ENCIMA DEL MUNDO<br><b>João Guilherme Portes Pierini</b>                                                         | LES MERVEILLES DE MONET<br><b>Evelise Martins Pereira</b>     | STEVEN UNIVERSE AND STORY TELLING<br><b>Gabriel Eduardo Teschima Veiga</b>              | HORROR MOVIES AND CHARACTERS: ARE THEY STILL SCARY?<br><b>Gustavo Vinicius Gusmão Rossito</b> |
| <b>21:15</b>                | EL ESPAÑOL EN LA CARRERA DE SECRETARÍA: UNA VENTAJA COMPETITIVA EN EL MUNDO GLOBALIZADO                                                                 | EL EXCESO DE INFORMACIÓN: ¿SABEMOS REALMENTE LO QUE SABEMOS?<br><b>Jaqueline Meira Posato De</b>                                                                                                                      | PIERRE - AUGUSTE RENOIR<br><b>Vera Lucia Neves</b>            | 落語 - RAKUGO: THE ART OF STORY TELLING<br><b>Fernando De Oliveira Machado</b>            | WHAT MAKES A GOOD TEACHER?<br><b>Diogo Lamonica</b>                                           |

|              |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                           |                                                                                                             |                                                                                |                                                                             |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
|              | <b>Giovana Maria Pereira</b><br><br>SIRIUS, EL LOBO<br><b>Alexandre Henrique Javorski Adam</b>                                                                                                                                | <b>Oliveira</b><br><br>POR DETRÁS DE LAS CORTINAS: LA ORGANIZACIÓN DE UNA BODA<br><b>Larissa Cordeiro Pires</b>                                                           |                                                                                                             |                                                                                |                                                                             |
| <b>21:30</b> | LA DANZA COMO FUENTE DE TRANSFORMACIÓN: MI VIAJE CON EL PROYECTO FACES DE LONDRINA<br><b>Larissa Langaro da Silva</b><br><br>¿CÓMO CONECTARSE CON LAS PERSONAS EN MARKETING DIGITAL?<br><b>Manuela Gomes de Araújo Marigo</b> | EL ARTE DE NO IMPORTARSE<br><b>Isabele Nunes do Prado</b><br><br>ESTUDIA A TI PROPIO TEMPO: CREA UN HORARIO QUE FUNCIONE PARA TI<br><b>Julia Inara Vieira Pierolli</b>    | LE LOUVRE D'ABOU DABI : LE PONT ENTRE L'ORIENT ET L'OCCIDENT<br><b>Luciane Marcela Filizola de Oliveira</b> | BODY IMAGE - WHAT IT MEANS TO BE BEAUTIFUL?<br><b>Mariana Kaori Yamauchi</b>   | “SHAMELESS” AND THE CLASS STRUGGLES<br><b>Igor Marcelino de Araújo</b>      |
| <b>21:45</b> | ¿POR QUE NO EMPEZAR POR AQUÍ?<br><b>Ana Julia de Souza e Silva Leonardo Elidio Zago Cardoso</b><br><br>LOS BENEFICIOS DE TENER GATOS<br><b>Giovanna Moraes Giovanini</b>                                                      | CHAPOLIN, O MAIOR HERÓI DE TODOS OS TEMPOS!<br><b>Ana Luiza Elias Gama</b><br><br>ATENCIÓN - UN INFORME DE UNA EXPERIENCIA EMOCIONANTE<br><b>Marlei Rodrigues de Melo</b> | КАК (ПРАВИЛЬНО) ИЗУЧАТЬ РУССКИЙ ЯЗЫК<br><b>Caroline Rodovalho</b>                                           | GHOST STORIES: THE HAUNTING OF HUMAN EMOTIONS<br><b>Beatriz Cleto Beltrami</b> | WHY NOT?: THE UPSIDES OF SEIZING OPPORTUNITIES<br><b>Marília Kasprovicz</b> |
| <b>22:00</b> |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                           |                                                                                                             | I LOVE BOOKS<br><b>Vitória Cristina Diniz da Costa</b>                         | WHY ARE HOBBIES IMPORTANT IN LIFE?<br><b>Cristiana de Souza Chaves</b>      |

|       |  |  |  |  |  |
|-------|--|--|--|--|--|
| 22:15 |  |  |  |  |  |
|-------|--|--|--|--|--|

**Sobre o evento:** o TED Talks das Línguas Estrangeiras é um tradicional evento dos cursos de Letras da Universidade Estadual de Londrina (UEL). No evento, graduandos dos cursos de graduação em Letras Inglês, Espanhol e Francês, juntamente com instrutores e estudantes dos cursos do Lab Línguas e Paraná Fala Idiomas apresentam mini palestras (com até 10 minutos de duração) sobre temáticas diversas da escolha dos palestrantes.

**Organização:**

