

Real Conservatorio Profesional de Música
"Manuel de Falla" de Cádiz

Improvisación y Acompañamiento al Piano

Programación Didáctica

Departamento de Composición



INTRODUCCIÓN

Esta asignatura está destinada a aquel alumnado que decida continuar sus estudios de quinto y sexto cursos de las Enseñanzas Profesionales de Música en la opción no instrumental. Resulta ser una continuación de los estudios previos de Piano complementario, asignatura que ya habrá asentado las bases más elementales de la técnica pianística y las aplicaciones y utilidades más inmediatas que dicho instrumento presta a todos los instrumentistas.

OBJETIVOS

Objetivos Generales

- Desarrollar la capacidad creativa aplicada a la interpretación inmediata de diseños de acompañamiento armónico o variaciones melódicas.
- Adquirir los reflejos necesarios para realizar al piano, eficazmente y de forma fluida, tanto improvisaciones melódicas, como fórmulas de acompañamiento.
- Reconocer la estructura armónica y el fraseo de una obra o fragmento después de una lectura rápida sin instrumento.
- Conocer, como esquemas de pensamiento, los elementos y procedimientos armónicos y fraseológicos básicos del sistema tonal.
- Improvisar unidades formales a partir de un esquema armónico dado, así como el acompañamiento a una melodía a partir, o no, de un bajo cifrado.
- Adquirir los reflejos necesarios para resolver, en el momento, las eventualidades que puedan surgir en la interpretación.
- Desarrollar la capacidad de expresión del músico a través de la creación espontánea.
- Saber aplicar los conocimientos del Lenguaje musical a la improvisación.
- Fomentar la intuición musical a través de la improvisación libre (sin aplicación consciente de elementos).
- Valorar la improvisación como una práctica que desarrolla la creatividad y la imaginación musical.

Objetivos específicos

- Analizar pequeñas obras en diferentes estilos extrayendo su estructura armónica.
- Analizar pequeñas obras en diferentes estilos extrayendo su estructura formal y valorar su relación con la estructura armónica.
- Mecanizar estructuras armónicas.
- Improvisar melodías sobre diferentes modelos de frases y estructuras armónicas.

- Aplicar patrones de acompañamiento a las estructuras armónicas.
- Realizar bajos cifrados (francés, alemán y americano).
- Acompañar melodías.
- Practicar un mínimo de técnica pianística que permita recursos para la improvisación y el desarrollo de la creatividad.

CONTENIDOS

Contenidos generales

- Ejercicios con una armonía única y con variantes rítmicas de progresiva dificultad.
- Estructuras armónicas básicas formando frases de cuatro, ocho y dieciséis compases.
- Estructuras rítmicas básicas. Descripción de la estructura rítmica y realización de estructuras rítmicas de acompañamiento y de solista.
- Estructuras armónicas y rítmicas básicas de la música andaluza.
- Análisis de frases-modelo de diferentes tipos. Subdivisión interna de la frase. Proceso pregunta-respuesta de acuerdo con las estructuras armónicas. Interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis.
- Desarrollo improvisado de estructuras armónicas, entre las cuales se incluirán las propias de la música culta y popular de Andalucía.
- Introducción al cifrado americano. Utilización y significado de los cifrados básicos más habituales en la música «ligera».
- Realización de canciones de repertorio, entre las cuales se incluirán las propias de la música culta y popular de Andalucía, con ritmos variados y armonías sencillas.

Secuenciación

5º Curso

Trimestre 1º

- Mecanización de la estructura I-V-I en todas las tonalidades y posiciones mayores y menores.
- Realización de bajos cifrados de nivel y dificultad progresiva.
- Acompañamiento de melodías sobre cifrado americano con la estructura aprendida.
- Análisis de pequeñas formas barrocas y clásicas.
- Metodología de la improvisación sobre diferente tipo de materiales propuestos por el docente.

Trimestre 2º

- Mecanización de la estructura I-V7-I/I-IV-V-I en todas las tonalidades y posiciones mayores y menores.
- Ampliación de la estructura I-IV-V-I utilizando el I como dominante secundaria del IV.
- Realización de bajos cifrados de nivel y dificultad progresiva.
- Acompañamiento de melodías sobre cifrado americano con las estructuras aprendidas.
- Análisis de pequeñas formas barrocas y clásicas.
- Continuación de la metodología de la improvisación.

Trimestre 3º

- Mecanización de la estructura I-IV-V7-I/I-II6-V-I en todas las tonalidades y posiciones mayores y menores.
- Ampliación de la estructura I-II6-V-I utilizando el II como dominante secundaria del V en cadencias y semicadencias.
- Realización de bajos cifrados de nivel y dificultad progresiva.
- Acompañamiento de melodías sobre cifrado americano con las estructuras aprendidas.
- Análisis de pequeñas formas barrocas y clásicas.
- Improvisación sobre frase periodo, la pregunta respuesta extendida a toda la frase, y sobre otros materiales propuestos.

6º Curso

Trimestre 1º

- Mecanización de las estructuras I-IV-V-I y I-II6-V-I/I-II6-V7-I en todas las tonalidades y posiciones, mayores y menores.
- Ampliación de las estructuras anteriores utilizando el I como dominante secundaria del IV y el II como dominante secundaria del V.
- Realización de bajos cifrados de nivel y dificultad progresiva.
- Acompañamiento de melodías sobre cifrado americano con las estructuras aprendidas.
- Análisis e interpretación de pequeñas formas barrocas y clásicas.
- Improvisación de frases periodos y sobre otros materiales propuestos.

Trimestre 2º

- Mecanización de la estructura I-IV-V6/47-I/ I-II6-V6/47-I en todas las tonalidades y posiciones, mayores y menores en posición de fundamental.
- Ampliación de las estructuras anteriores utilizando el I como dominante secundaria del IV y el II como dominante secundaria del V.

- Realización de bajos cifrados de nivel y dificultad progresiva.
- Acompañamiento de melodías sobre cifrado americano con las estructuras aprendidas.
- Análisis e interpretación de pequeñas formas barrocas y clásicas.
- Improvisación sobre la frase simple clásica, la pregunta respuesta motivica y sobre otros materiales propuestos.

Trimestre 3º

- Mecanización de la estructura I-VI-IV-V7-I y I-VI-II-V-I en todas las tonalidades mayores y menores en posición de tercera.
- Ampliación de las estructuras anteriores utilizando el VI como dominante secundaria del ii y el II como dominante secundaria del V.
- Realización de bajos cifrados de nivel y dificultad progresiva.
- Acompañamiento de melodías sobre cifrado americano.
- Análisis e interpretación de pequeñas formas barrocas y clásicas.
- Improvisación de frases y periodos sobre la cadencia andaluza y sobre otros materiales propuestos.

METODOLOGÍA

En el trabajo diario en clase, la metodología que se fomentará será activa-participativa y procedimental en la que se tendrá en cuenta, especialmente, crear los momentos y espacios para dar pie a la creatividad. El profesor/a tomará el rol de guía mostrando los diferentes ejemplos y estereotipos que el alumn@ debe trabajar y a su vez, mediante la observación continua corregir o matizar las diferentes propuestas y realizaciones.

EVALUACIÓN

Procedimientos y momentos de la evaluación

La evaluación se realizará en tres momentos principales y será inicial, continua y final, y a su vez formativa, sumativa y procesual.

Criterios de evaluación generales

- Interpretar una estructura de cuatro compases, semicadencial o de cadencia perfecta.
 - Se trata de evaluar la capacidad del alumnado para realizar de forma instrumental, esquemas armónicos cadenciales breves utilizando

acordes en estado fundamental y partiendo, como modelo de trabajo, del análisis de fragmentos de partituras para teclado.

- Realizar prácticamente el acompañamiento de una estructura de ocho compases, semicadencial o de cadencia perfecta.
 - Se trata de evaluar la capacidad del alumnado para realizar de forma instrumental, esquemas armónicos cadenciales de duración media-larga, utilizando acordes en estado fundamental y partiendo, como modelo de trabajo, del análisis de fragmentos tomados de partituras de los períodos clásico y romántico, en los que dichos esquemas eran paradigmáticos.
- Realizar prácticamente estructuras armónicas de cuatro u ocho compases empleando inversiones de los acordes básicos.
 - Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumnado para realizar de forma instrumental, a partir del análisis de fragmentos tomados de partituras de los períodos clásico y romántico, esquemas armónicos en los que pueda apreciarse su progresiva alimentación de las posibilidades expresivas de las distintas inversiones de los acordes empleados.
- Realizar instrumentalmente estructuras armónicas de cuatro u ocho compases, empleando inversiones de los acordes básicos, utilizando diferentes formulaciones rítmicas.
 - La finalidad de este criterio es valorar la habilidad del alumnado para desarrollar, a través de diferentes realizaciones rítmicas, esquemas armónicos en los que se empleen inversiones de los acordes básicos, así como evaluar el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.
- Realizar la práctica de estructuras armónicas de cuatro u ocho compases, introduciendo apoyaturas y retardos.
 - Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumnado para enriquecer la realización de los diferentes esquemas armónicos por medio de la introducción de apoyaturas y retardos, dado su alto contenido armónico.
- Realizar la práctica de estructuras armónicas de cuatro u ocho compases, introduciendo apoyaturas y retardos, utilizando diferentes formulaciones rítmicas.
 - Con este criterio se podrá valorar la habilidad del alumnado para desarrollar, a través de diferentes realizaciones rítmicas, esquemas armónicos en los que se introduzcan apoyaturas y retardos que modifiquen, la estructura básica, dado su alto contenido armónico, así como evaluar el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.
- Realizar la práctica de estructuras armónicas de cuatro u ocho compases, introduciendo dominantes secundarios o de paso.

- Mediante este criterio podrá evaluarse la capacidad del alumnado para realizar, prácticamente, estructuras armónicas evolucionadas, por medio de la introducción de dominantes secundarias o de paso que enriquezcan y amplíen el campo tonal de las mismas.
- Realización práctica de estructuras armónicas de cuatro u ocho compases, introduciendo dominantes secundarios o de paso, y utilizando diferentes formulaciones rítmicas.
 - Mediante este criterio pretende valorar la capacidad del alumnado para desarrollar, a través de diferentes realizaciones rítmicas, esquemas armónicos de un planteamiento tonal enriquecido mediante la introducción de dominantes secundarias o de paso, así como evaluar el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.
- Superponer a una estructura armónica de cuatro u ocho compases, una estructura melódica de acuerdo con los principios generales de pregunta-respuesta.
 - Este criterio pretende valorar la capacidad del alumnado para crear, a partir de esquemas armónicos dados, diferentes estructuras melódicas consecuentes a los mismos, así como su habilidad para organizar de forma lógica el fraseo resultante, a través del empleo de elementos y procedimientos que puedan organizarse en forma de pregunta-respuesta.
- Realización, en el caso de piano y con un ritmo básico, de los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera elegida previamente, en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano.
 - Mediante este criterio de evaluación se trata de valorar el grado de desarrollo en el alumnado de la capacidad para dar forma instrumental a través de la decodificación del cifrado de su armonización, según el sistema americano, así como el conocimiento de éste y la soltura en su manejo.
- Realizar, en el caso de piano y con un ritmo básico e incluyendo la melodía, los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera elegida previamente, en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano.
 - Mediante este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumnado, no sólo en la elaboración de un acompañamiento a partir de la decodificación de un cifrado de tipo americano, sino también de ejecutar la melodía de forma simultánea.

Instrumentos de evaluación

- Observación y escucha sistemática.
- Lista de objetivos.
- Acompañamiento de melodías.

- Improvisación sobre estructuras armónicas.
- Ficha del alumnado.
- Pruebas específicas trimestrales.
- Diario de clase.
- Producciones en vídeo.
- Video conferencia.

Criterios de calificación

- **Capacidad analítica 5%:**
 - El alumn@ debe llegar a través del análisis a la estructura armónica de pequeñas piezas de la práctica común (barrocas, clásicas y románticas).
 - El alumn@ debe demostrar a través del análisis el conocimiento de las diferentes figuraciones melódicas (notas de adorno).
 - El alumn@ debe demostrar a través del análisis el conocimiento de los diferentes cifrados utilizados a lo largo del curso (francés, alemán y americano).
- **Capacidad de realización práctica 40%:**
 - El alumno debe demostrar fluidez en el manejo de las estructuras explicadas cada trimestre.
 - El alumno debe demostrar fluidez y resolución en la elaboración rítmica y melódica tanto en acompañamientos a una melodía como en la improvisación de melodías sobre estructuras armónicas de diferente longitud.
- **Capacidad de lectura a primera vista 10%:**
 - El alumn@ debe mostrar en la lectura de melodías la destreza suficiente para que la misma suene con continuidad y fluidez demostrando que controla los diferentes parámetros del lenguaje musical.
- **Capacidad de realización de bajos cifrados 40%:**
 - Se valorará el grado de ejecución y fluidez en la elaboración de los bajos cifrados trabajados.
- **Capacidad creativa 5%:**
 - Se valorará la capacidad del alumno a la hora de aportar soluciones en cada uno de los apartados expuestos así como en la improvisación libre.
 - Se valorará el grado de creatividad, resolución e improvisación en la realización de acompañamientos, improvisaciones y bajos cifrados.

Evaluación extraordinaria

En la convocatoria de septiembre, la nota dependerá exclusivamente de una prueba tipo examen de evaluación final en la que deberá mostrar el dominio de todos los contenidos del curso de cada uno de los bloques trabajados en la asignatura, de acuerdo con los criterios de calificación.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Actividades extraescolares

Las actividades extraescolares son también un recurso didáctico importante en el desarrollo de la asignatura y se programarán con el principal objetivo de exponer al alumnado a circunstancias imposibles de recrear dentro de los espacios y horarios lectivos del centro, tales como la asistencia a conciertos de especial interés, visitas a museos y otras instituciones culturales de relevancia, invitaciones de otros centros, universidades o instituciones académicas que ofrezcan oportunidades interesantes para la futura formación musical del alumnado, etc. Al tratarse de actividades que dependen de otras instituciones, es imposible concretar fechas, lugares y otros detalles relevantes en esta programación. La única actividad que se puede concretar en este momento es la visita al órgano de la Iglesia de San Francisco de Cádiz, sin que tengamos aún fechas confirmadas.

Actividades complementarias

La asignatura con su alumnado será sensible a todas las actividades que se propongan en el Centro y que no supongan la salida del mismo. En este sentido se considera altamente recomendable la asistencia a audiciones, conciertos, conferencias y cualquier otro tipo de evento que pueda enriquecer la formación pianístico-musical del alumnado. En este sentido, serán de especial interés las actividades propuestas en la Semana Cultural.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Bibliográficos

Los materiales que a continuación se exponen pretenden ser una referencia abierta que cada profes@r puede utilizar según sus intereses.

- “Melodies to harmonize” F.D. Mainous.

- “Pequeñas formas barrocas y clásicas”, autora Katalin Szekely, Ediciones Maestro.
- “Armonía tonal funcional”, autora Katalin Szekely, editorial Piles.
- “La práctica armónica en la música en la música tonal” autor Robert Gauldin, editorial Akal Música.
- Diferentes partituras musicales del periodo de la práctica común.
- “Bajo cifrado. Armonía práctica realizada al piano” autor Hugo Riemann, editorial Labor.
- “Teoría y práctica del bajo cifrado”, autor Miguel Asins Arbó, editorial Real Musical.
- “Improvisación al piano” autor Emilio Molina Vols, I, II, III, editorial Enclave creativa.

Multimedia y otros:

- Ordenador con acceso a internet.
- Acceso a partituras y programas gratuitos de improvisación y acompañamiento.
- Equipo de música.
- Proyector.
- Piano.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La ratio de clase individualizada de esta asignatura va a facilitar enormemente el seguimiento y la atención a la diversidad que quedará garantizada respetando los ritmos de aprendizaje de cada alumno, principalmente, adelantando o atrasando contenidos o ampliando o reduciendo los mismos hasta conseguir los objetivos mínimos.