

Музыка

7 класс

24.03.22

1. Повторение ранее изученного материала.

Жанры христианской духовной музыки

Наиболее распространённые жанры христианской духовной музыки, католической и протестантской, заимствованы из музыки церковной; это хорал, псалом, гимн (в том числе *Te Deum*, *Ave Maria*), месса (в том числе заупокойная — Реквием), секвенция и страсти. В православной духовной музыке — это еще и всенощная, духовный концерт.

2. Изложение нового материала

Светская музыка — музыка, свободная от влияния церкви.

С XVI в. начинает развиваться *камерная музыка* (от лат. *camera* — комната). Так в отличие от церковной и театральной, называют инструментальную или вокальную музыку. С середины XVIII в. активизируется светская концертная жизнь, свободная от влияния церкви. Увеличивается количество оркестров, ансамблевых и сольных концертов. В творчестве венских композиторов-классиков — Гайдна, Моцарта, Бетховена и др. — сформировались классические виды инструментального ансамбля — *соната*, *трио*, *квартет* и др. Написанная для небольшого состава исполнителей, камерная музыка звучала в домашней обстановке или при дворах знатных вельмож. Исполнителей, работавших в придворных ансамблях, называли камер-музыкантами. Постепенно камерная музыка стала исполняться не только в узком кругу знатоков и любителей музыки, но и в больших концертных залах. Разнообразны камерные вокальные и инструментальные миниатюры композиторов-романтиков XIX в. К ним относятся песни Ф. Шуберта, фортепианные песни без слов Ф. Мендельсона, капризы Н. Паганини, вальсы, ноктюрны, прелюдии, баллады Ф. Шопена, романсы М. И. Глинки, пьесы П. И. Чайковского и многое другое.

3. Знакомство с понятием «сонатная форма»

Сонатной называется **форма**, основанная на противопоставлении двух тем, которые при первом изложении контрастируют и тематически и тонально (I тема — в главной тональности, II тема — в подчиненной), а после разработки повторяются обе в главной тональности, то есть тонально сближаются. Следовательно, в основе **сонатной формы** лежит повторяющаяся двухтемность. Общий план типичной **сонатной формы**, в крупных чертах складывается следующим образом

Сонатная форма

1 раздел (экспозиция)		2 раздел (разработка)	3 раздел (реприза)	
Главная партия (ГП)	Побочная партия (ПП)	Развитие партий экспозиции	Главная партия (ГП)	Побочная партия (ПП)
Основная тональность	Родственные тональности	Новые тональности	Основная тональность	Основная тональность

4.Слушание музыки. Соната №8 Л.Бетховен

<https://youtu.be/5ecC-gf0Z98>

1.Какая была тема урока?

2. Какое произведение изучали?

3. К какому жанру оно относится и какое еще имеет название?

4. Для чего нужны такие произведения слушателям?

5.Когда музыка бывает вам необходима?

6.Когда музыка помогала вам в трудные и счастливые минуты вашей жизни?

5.Домашнее задание: Записать понятие сонатной формы и схему (изображение),ответить на вопросы (устно)