

Управление образования Администрации городского округа Спасск-Дальний
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1»
городского округа Спасск-Дальний Приморского края

Рассмотрена на заседании педагогического совета МБОУ СОШ №1 Протокол от 01.09.2022 г. №		УТВЕРЖДЕНО приказом МБОУ СОШ №1 от 01.09.2022 г. №
--	--	--

«Хоровое пение»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст учащихся: 11 - 12 лет
Срок реализации программы: 2022-2023 года

Анисимова Екатерина Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

г. Спасск-Дальний
2022 г.

Раздел № 1 Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Современный россиянин - это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Направленность программы: художественная

Уровень освоения: стартовый

Адресат программы: школьники МБОУСОШ № 1. Возраст 11-12 лет.

Особенности организации образовательного процесса:

- группа от 10 человек

- занятия 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность образовательного процесса:

Срок реализации: 1 год.

Количество часов: 1 год. Всего – 34 часа.

1.1 Цель и задачи программы

Цель программы - музыкально-эстетическое и певческое развитие обучающихся.

Задачи:

образовательные

- способствовать развитию вокально-хоровых навыков,
- обеспечить усвоение основ музыкальной грамоты (теоретические понятия, изучение нотной грамоты и т.д.)
- сформировать певческую эмоциональность и выразительность исполнения;

развивающие

- активизировать творческие способности и развитие образного мышления обучающихся;
- сформировать артистическую смелость у ребёнка и эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям, сохранив при этом его непосредственность и самостоятельность
- обеспечить накопление музыкально-слуховых представлений и специальных знаний, формирование художественного вкуса и певческой культуры обучающихся на лучших образцах мировой классики, произведениях современных композиторов и народной музыки;

воспитательные

- приобщить обучающихся к музыкально -художественной культуре через активизацию творческих способностей посредством вокально-хорового искусства
- воспитывать в детях потребность и готовность к эстетической певческой деятельности, чувства коллективизма, долга и ответственности за общий труд.
- формировать самостоятельную творческую и целеустремлённую личность с высокими нравственными качествами;

1.2 Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

Содержание учебного плана программы «Хоровое пение»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Работа над хоровыми произведениями	2	11	13
3	Пение учебно-тренировочного материала	3	5	8
4	Основы музыкальной грамоты	2	3	5
5	Организация музыкальных интересов	1	4	5
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	9	25	34

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория:

Знакомство учащихся. Ознакомление учащихся с рабочим кабинетом. Сведения о предмете. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям).

Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2. Работа над хоровыми произведениями

Теория:

Беседа об исполняемых произведениях: сообщение об авторах музыки и текста, раскрытие творческого портрета, ведущей творческой позиции, тематики, стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Анализ музыкального и поэтического текста (раскрытие сущности художественного образа)

Практика:

-показ-исполнение или показ произведения в записи.

-разучивание сочинения отдельно по партиям и со всем хором, по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

- работа над характером произведения, фразировкой, динамикой; вносить в исполнение элементы художественно- исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминации произведения, т.е. начинается работа над выразительностью исполнения, соответствием исполнения художественному образу, над смысловым единством текста и

музыки.

Отрабатывается навык поведения на сцене: работа над культурой, свободой исполняемого произведения

3. Пение учебно - тренировочного материала

Работа над вокальными навыками:

Теория:

Раскрытие учебной цели, назначения каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения. Распевания.

Дать понятия о голосовом аппарате, его строении, о резонаторах (грудной и головной); о правильной установке корпуса при пении; дать понятия о типах дыхания: ключичное, грудное, межрёберное и диафрагмальное; знакомство с приёмами вокализации (legato и staccato).; атака, виды атаки, мягкая атака- основа вокала; главные качества звука: полётность, гибкость, сила, высота; гигиена и профилактика голоса.

Практика:

Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения (индивидуальные и групповые про верки учащихся), формирование самоконтроля

При работе над музыкально-техническими навыками берутся:

- Упражнения на чередование видов вокализации (legato и staccato) в медленном темпе.
- Упражнения с поступенным расположением звуков (соединение 2-5 последовательных ступеней натуральной мажорной гаммы) в медленном темпе.
- Упражнения включающие интервалы: большую и малую терцию, кварту, квинту.

В процессе работы необходимо пользоваться средним регистром, обращать особое внимание на чистоту интонации. Следить за тем, чтобы не было форсированного пения.

4. Работа над хоровыми навыками:

Теория:

- правила поведения и работы в хоре
- дать понятие о дирижёрском жесте (внимание, ауттакт, окончание)
- познакомить с навыком «цепного дыхания»
- дать понятие унисона, кантилены

Практика:

- понимание жеста дирижёра (умение одновременно начинать и заканчивать произведения, одинаково формировать гласные и вместе, четко произносить согласные)
- развитие хорового ансамбля (мелодический строй, гармонический строй)
- работа над выработкой унисона
- отработка кантилены в хоре
- упражнения на развитие навыка двухголосия

5. Основы музыкальная грамоты

Теория

знакомство с нотами, основными музыкально-выразительными средствами (мелодией, темпом, ритмом, размером, динамикой, ладом)

Практика:

Обучение пению по нотам; начало работы с основными музыкально-выразительными средствами (мелодией, темпом, ритмом, размером, динамикой, ладом)

6. Организация музыкальных интересов

Теория: беседы о композиторах, о музыкальных произведениях

Практика: посещение мероприятий разного уровня, концертов.

7. Контрольно-проверочные мероприятия

Контрольное занятие в форме зачета

1.3 Планируемые результаты

По окончании программы «Хоровое пение» обучающиеся должны показать результаты:

Предметные

Вокальные навыки: петь в диапазоне: первые голоса - до 1 - ре2 ; вторые - си - си 1 (до 1). Соблюдать при пении певческую установку. Петь только с мягкой атакой, естественно, легко, нежно-звонко, мягко, стремясь сохранять индивидуальность тембра. Правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение. Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на "цепном" дыхании. Уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, учиться петь нон легато и стаккато.

Хоровые навыки: уметь чисто и слаженно петь в унисон. В упражнениях слышать и петь двухголосие, пропевать в них любые звуки по заданию. Понимать жест и следовать дирижерским показам характера произведений, изменений в динамике и в темпе (например, замедление в конце произведения, фермата и т.п.). Должен петь по нотам, знать исполнительско-певческие средства выразительности и уметь при содействии руководителя хора делать исполнительский анализ.

Метапредметные

- развивать начальные навыки анализа и переработки значимой для деятельности информации необходимой для дальнейшего самоопределения в предметной области;
- формировать навык самостоятельного целеполагания;
- развивать умение соотносить свои действия с планируемым результатом
- понимать и выполнять просьбы и требования педагога
- вырабатывать стремление сотрудничать с другими детьми в поисках слитности и стройности;

Личностные

- формировать устойчивую мотивационную основу занятий коллективным пением; - ориентация на понимание причин успеха творческой деятельности;
- формировать позитивное эмоционально-ценностное отношение к хоровому искусству
- формировать и воспитывать качества личности, необходимых для успешного позиционирования учащимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами.
- формировать первоначальный опыт достижения творческого результата;
- осваивать социальные нормы и правила поведения в различных социальных группах;
- усвоить правила индивидуального безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях;

- уважать мнения сверстников;
- воспитывать в себе положительные эмоции;
- реализовывать творческие способности в процессе коллективного творчества.

Раздел № 2. Организационно-педагогические условия

1.1 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

- Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно- гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 10-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
- Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
- Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
- Компьютер
- Колонки
- Магнитофон
- Микрофоны

2. 2 Оценочные материалы и формы аттестации

Формы аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Вводный контроль: проводится педагогом с целью выявления способностей обучающихся.

Текущий - это систематическая проверка усвоения знаний, умений, навыков на каждом занятии. Тематический контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам и формам (устный, письменный, наблюдение, проигрывание).

Периодический контроль - осуществляется после изучения крупных разделов программы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

Оценочные материалы

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.

- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

1.1 Методические материалы

Дидактическое обеспечение:

- Нотный материал
- Видеоматериалы по темам
- Аудиозаписи на CD дисках
- Портреты композиторов
- Тексты песен

Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность)

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, мероприятий. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

1.2 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		17
Количество учебных дней		34
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	
	2 полугодие	
Возраст детей, лет		11-12
Продолжительность занятия, час		1
Режим занятия		1 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		34

2.5 Календарный план воспитательной работы

№ пп	Месяц	Название мероприятия
1	Октябрь	«Международный день пожилых людей» «День учителя»
2	Ноябрь	«День Матери»
3	Декабрь	Новогодние праздники
4	Февраль	«День защитников Отечества»
5	Март	«Международный женский день»
6	Май	Участие в районном конкурсе вокалистов «День Победы»

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
6. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
7. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
9. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства
/Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
3. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
1. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
2. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
3. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
4. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л.-М.: Музгиз, 1939.
18. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965. 19. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
1. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
2. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
3. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

5. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
6. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
7. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
8. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадной музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
9. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
10. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
11. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
12. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
13. Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.
14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
15. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.
16. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;
17. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.