

Методическая разработка
«Обучение чтению детей аутистов через логоритмику»

Автор:
Нурмухаметова Эльмира Тагировна,
учитель русского языка ГБОУ Учалинская КШИ

Название методической разработки:
«Обучение чтению детей аутистов через логоритмику».

Сведения об авторе:
Нурмухаметова Эльмира Тагировна,
учитель русского языка
Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
«Учалинская коррекционная школа-интернат
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Характеристика ребёнка:

Возраст	16 лет.
Класс	8 класс.
Образовательная программа	Адаптированная основная общеобразовательная программа для обучающихся с расстройством аутистического спектра с учётом психофизических особенностей обучающегося с нарушением интеллекта.
Характеристика навыка	Активная речь сформирована на уровне фраз и коротких предложений. Пассивный словарь значительно преобладает над активным. Слуховая и зрительная память относительно сохранены. Хорошо запоминает короткие тексты, стихи, названия, может повторить ряд слов и предложений. Неплохо читает, понимает обращённую речь на бытовом уровне, выполняет простые и некоторые сложные речевые инструкции в контексте происходящего. Принимает учебную позу (хотя долго её не удерживает), не отказывается от выполнения задания учителя, выполняет знакомые речевые инструкции, действия по подражанию и образцу. Очень зависим от организации учебного пространства.
Индивидуальные особенности и возможности	Отмечается наличие речевых штампов, эхоталий. Речь малосодержательная, не всегда соотносится с выполняемыми действиями, высказывания интонационно-маловыразительны. В спокойном состоянии голос слабо-модулированный, тихий, но в состоянии возбуждения начинает говорить громко, почти кричит. Спокойно реагирует на смену занятий, делает двигательные физкультминутки между уроками, берет за руку, допускает ситуацию тактильного контакта, делает все упражнения по показу. Поведение повторяющееся, ритуалистическое. Четко выражено стремление к однообразию. Настойчивое стремление к сохранению привычного постоянства в окружающей обстановке и повседневной жизни.

«Возможно, самое лучшее, самое радостное, что есть в жизни - это красивая речь и свободное движение под ритм. И ребёнка можно этому научить».
А И. Буренина

Теоретическая часть.

Расстройство аутистического спектра (РАС) – это спектр психологических характеристик, описывающих широкий круг аномального поведения и затруднений в социальном взаимодействии и коммуникациях, а также жестко ограниченных интересов и часто повторяющихся поведенческих актов [1].

Дети с РАС часто сталкиваются с трудностями в обучении чтению. Эти трудности могут быть связаны с неспособностью обрабатывать информацию, дефицитом рабочей памяти, сложностями в понимании абстрактных понятий, а также с особенностями восприятия. Многие дети с РАС не понимают смысл прочитанных слов, даже если технически умеют декодировать слова, часто демонстрируют избирательное внимание и склонность к "пропуску" информации, если она не представлена в привлекательной, структурированной форме, им сложно овладеть навыком чтения традиционными методами. Такие дети нуждаются в ярких визуальных образах, оригинальном шрифте и четко установленной последовательности действий – ритме, который создает ощущение предсказуемости и безопасности,

Моя методика обучения чтению детей с РАС основана на использовании интеграции принципов «логоритмики» - синхронного сочетания речи, движений и ритма. Вместо традиционного запоминания изображений букв и их звучания, я использую ассоциацию каждой буквы с конкретным движением руки. Это помогает задействовать кинестетическую память, которая часто развита у детей с РАС лучше, чем зрительная или слуховая. Каждое движение руки является не просто жестом, а визуально-кинестетической картиной, ярко запечатлевающейся в памяти ребёнка. А чтобы запомнить ударные слоги слов, я предлагаю сопровождать процесс чтения ритмичными движениями с использованием определённых предметов (например, это могут быть «палочки», «молоток», «звоночек», «кастаньеты» и т.д.). Ритмичное чтение, сопровождающееся движением рук, способствует лучшему запоминанию букв, слов, предложений и развитию чувства ритма и координации. Такой интегрированный подход позволяет стимулировать различные сенсорные стороны мозга ребёнка, постепенное усложнение движений и ритмических упражнений способствует постепенному мастерству в чтении, а яркие картинки и предметы и игры делают процесс обучения интересным и мотивирующим для ребёнка.

Предложенная мною методика состоит из 7 игровых заданий (из 5 упражнений и 2 весёлых разминок), построенных на принципах ритмичности (ритмичное постукивание пальцами, использование музыкальных инструментов или любых других предметов, или даже синхронизация движений с речью) и визуальной привлекательности. Каждая игра в методике направлена на развитие речи и когнитивных функций, при этом учитывая особенности восприятия детей с РАС. И каждый раз задания постепенно усложняются: вводятся более сложные

слова, предложения, используются различные формы взаимодействия. Все задания разработаны таким образом, чтобы стимулировать работу обоих полушарий головного мозга, задействуя как логическое, так и образное мышление. В будущем планируется разработка цифрового варианта методики, чтобы сделать её еще более доступной и удобной в использовании.

Подробное описание каждой из семи игр, включая инструкции по применению, визуальные материалы и рекомендации представлены в практической части работы.

Актуальность методики обусловлена современными реалиями, где дети постоянно окружены гаджетами и цифровыми технологиями. Методика интегрирует элементы «геймификации» (применение игровых элементов и механик в любом неигровом контексте [4]), используя привлекательность игр и интерактивных приложений, адаптируя их под потребности детей с РАС. Например, некоторые задания реализуются в виде гаджетов, где нужно «нажимать», «переключать», «передвигать» с яркими картинками и звуковым сопровождением, что повышает мотивацию ребенка к участию и позволяет отслеживать прогресс.

Цель: мягкое и ненавязчивое обучение чтению у детей с РАС, не вызывая стресса и негативных эмоций.

Задачи: развитие коммуникативных навыков, повышение уверенности в себе и адаптация в обществе детей с РАС; помощь специалистам (логопедам, дефектологам, психологам) и родителями в работе с детьми с РАС.

Научно-методическая база. Обучение чтению детей с РАС требует особого подхода, учитывающего их когнитивные, сенсорные и эмоциональные особенности. Логоритмика, как метод, сочетающий движение, речь и музыку, является эффективным инструментом для развития речевых и познавательных функций. Научные исследования подтверждают, что ритмическая организация деятельности способствует улучшению внимания, памяти и мотивации у детей с аутизмом.

<i>Научная база</i>	<i>Методическая база</i>
Сенсорная интеграция: подчеркивает важность мультисенсорного подхода в обучении детей с РАС, что реализуется через сочетание ритма, движения и визуальной поддержки. Исследования в области логоритмики: доказывают, что логоритмические упражнения улучшают речевые и моторные функции, что особенно актуально для детей с аутизмом.	Использование особого авторского алфавита для детей с РАС: визуально адаптированный алфавит с яркими, понятными изображениями, ассоциирующиеся с буквами, помогает ребёнку с аутизмом легче воспринимать и запоминать графические символы, что особенно важно при обучении чтению; Сочетание ритма, движения и визуальной поддержки: логоритмические упражнения синхронизируются с произнесением слогов и слов, что усиливает запоминание, а визуальные подсказки помогают закрепить связь между звуком, буквой и движением. Постепенное усложнение заданий: обучение начинается с простых ритмических

Комплексный подход: подчеркивает необходимость структурированного обучения и визуальной поддержки, что согласуется с использованием авторского алфавита и постепенного усложнения заданий. Музыкальная терапия: обосновывает эффективность интеграции музыки и пения в коррекционной работе с детьми с РАС.	упражнений, затем переходит к чтению коротких слов и фраз. Это позволяет ребенку постепенно осваивать навыки, не испытывая перегрузки. Произнесение слогов и слов под ритм для улучшения понимания и запоминания: активизирует слуховое восприятие и способствует формированию устойчивых ассоциаций между звуками и графическими символами; Игровой подход для поддержания интереса и мотивации ребенка делает процесс обучения увлекательным и снижает уровень тревожности, что особенно важно для детей с РАС.
---	--

Практическая часть.

Предлагаю вашему вниманию семь игр, разработанных специально для обучения чтению детей с расстройством аутистического спектра (РАС), основанных на принципе «логоритмики» (сочетании речи, движений и ритма [2]), который стимулирует работу обоих полушарий головного мозга. Учитывая склонность детей с аутизмом к повторениям и их потребность в кинестетической активности (движениях), игры включают в себя разнообразные физические упражнения – от движений тела до работы отдельных частей тела. Игровой формат делает процесс обучения увлекательным и эффективным, что способствует более быстрому освоению навыков чтения и повышает мотивацию ребёнка. Каждая игра подробно описывает последовательность действий и используемые материалы.

Игра №1. «Гласные в движении» (особый алфавит).

Описание. Набор карточек с изображением гласных букв русского алфавита (А, У, О, И, Ы, Э, Я, Ю, Е, Ё), каждая из которых имеет «уникальное изображение» - «движение-иероглиф» (специально разработанное движение руки, символизирующее гласную, слоги и слова). Ребенок выполняет движения, соответствующие гласным буквам, синхронно с чтением слов, предложений или текста в заданном ритме. Методика объединяет



многосенсорный подход: зрительное восприятие (карточки), кинестетическое (движения) и аудиальное (проговаривание).

Ожидаемые результаты. Эта игра поспособствует развитию фонематического слуха и навыков чтения у детей с РАС через интеграцию зрительной, кинестетической и аудиальной информации, с использованием специально разработанных карточек с гласными буквами, каждая из которых представлена уникальным изображением и движением; мелкой моторики, улучшения памяти и концентрации внимания, укрепления фонематического слуха. Также упражнение поможет повысить интерес к обучению.



Игра №2. «Ударный слоговой метод» (изучаем ударение).

Описание. Предлагается карточка со словами, поделёнными на слоги. Особое внимание уделяется ударению: на месте ударного слога. Над каждым словом изображен маленький молоточек – запоминающийся символ. Ребенок, читая слово, не просто произносит его, а активно взаимодействует с материалом. Дойдя до ударного слога, он с удовольствием стучит молоточком по столу, закрепляя тем самым правильное произношение и запоминая местоположение ударения. Этот динамичный и занимательный подход превращает обычный процесс обучения в веселую игру.

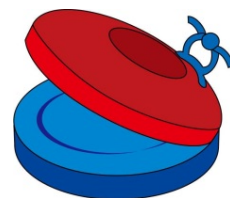


Ожидаемые результаты. Визуальное разделение слова на слоги, в сочетании с активным действием (стук молоточком), способствует лучшему запоминанию орфографического написания слов; определение ударного слога требует внимательного слушания и анализа звуковой структуры слова; использование

молоточка делает правильную постановку ударения естественным и запоминающимся процессом; работа с карточками постоянно пополняет словарный запас ребенка новыми словами; игровая форма обучения делает процесс более интересным и увлекательным, повышая мотивацию ребенка к обучению; а действия с молоточком способствуют развитию мелкой моторики рук.

Игра №3. «Слоговая симфония: музыка слов!» (изучаем слоги).

Описание. Предлагаются яркие карточки с изображениями самых разных предметов – от забавных зверюшек до любимых игрушек. Название каждого предмета напечатано крупным, легко читаемым шрифтом, под ним – ряд кругов, каждый из которых символизирует слог. Один круг – один слог, два круга – два слога и так далее. Перед ребёнком ставятся три кастаньетки (можно использовать переключатели). Ребёнок не просто пассивно рассматривает картинки, а активно взаимодействует с ними. Увидев слово, он должен определить количество слогов, ориентируясь на число кругов под картинкой. Если слово односложное, то ребёнок использует только одну кастаньетку, если слово двусложное – ребёнок нажимает на первую кастаньетку, произнося первый слог, а затем на вторую – произнося второй и так далее. Игру можно адаптировать к индивидуальным потребностям ребёнка, постепенно увеличивая сложность заданий и используя более длинные и сложные слова.



Ожидаемый результат. Эта игра не просто учит считать слоги, она развивает множество важных навыков: ребёнок учится различать звуки в слове и определять границы слогов; визуальное представление слоговой структуры слова помогает ребёнку лучше понимать орфографический строй языка; занятия с яркими картинками и новыми словами обогащают словарный запас ребёнка; поэтапное нажатие на переключатели развивает чувство ритма, что в дальнейшем положительно сказывается на чтении вслух, делая его плавным и выразительным; запоминание количества слогов в слове, а также последовательности нажатий на переключатель, тренирует память; сопоставление

изображения, названия и количества слогов – это отличное упражнение для развития логических способностей; а работа с кастаньетками или переключателями улучшает координацию движений пальцев.

Игра №4 «Звонкие знаки» (изучаем знаки препинания).

Описание.

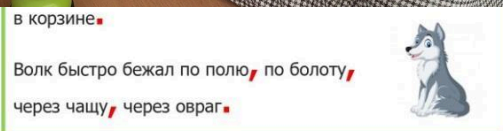
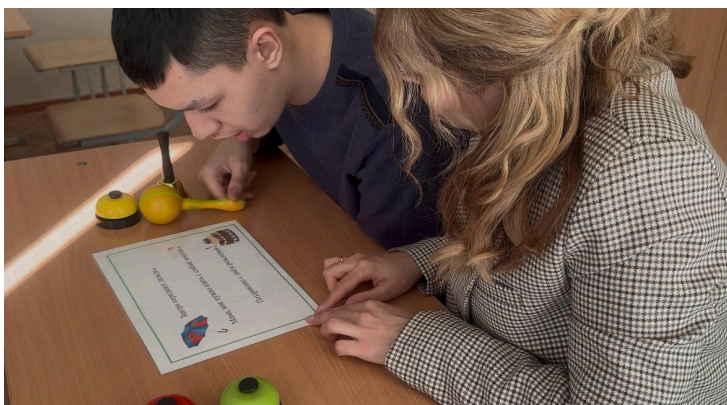
Увлекательная интерактивная игра-приключение в мир пунктуации, специально разработанное для детей с расстройством аутистического спектра (РАС). Она построена на основе принципов визуального обучения при помощи ярких знаков. В основе методики лежит использование красочных карточек с крупным шрифтом и изображениями знаков препинания. Каждая карточка содержит краткие, но емкие предложения, простые для понимания и соответствующие индивидуальным особенностям ребенка-аутиста. При чтении, достигая знака препинания, ребенок должен нажать на звончок – необычный музыкальный инструмент. Звук звончка служит не только сигналом о необходимости сделать паузу, но и помогает ребенку осознать функцию знака препинания. Звучание может быть настроено индивидуально: для



точки и запятой – короткий тихий звук, для восклицательного знака – яркий, мелодичный звук, вызывающий эмоциональный отклик (я использую набор звончков, где три звонка дают три вида звучания: звонкий, менее звонкий, глухой). Помимо этого, методика включает в себя элементы игровой терапии. Звуки звончка связываются с интонацией: спокойная точка сопровождается спокойным звуком, вопросительный знак – поднимающейся

интонацией, а восклицательный – энергичным и ярким звуком. Таким образом, ребенок не только запоминает визуальное отображение знаков препинания, но и учится соотносить их с интонационными изменениями в речи, что особенно важно для детей с РАС, часто испытывающих трудности с интонационной стороны речи.

Внедрение методики постепенно усложняется. Сначала используются простые предложения с ограниченным набором знаков препинания. Постепенно вводятся более сложные конструкции, включающие многоточие, тире, скобки и другие знаки. Возможны внесения других музыкальных инструментов: звончок – знак повествовательного предложения, колокольчик – символ восклицательного предложения, а маракас – ассоциация вопросительного



предложения. Это позволяет ребёнку постепенно осваивать все нюансы пунктуации в игровой, невынужденной обстановке. Для более глубокого понимания, после работы с карточками, можно использовать дополнительные упражнения: прослушивание аудиозаписей с правильной интонацией, чтение коротких текстов с последующим анализом постановки знаков препинания. В перспективе, планируется добавление интерактивных элементов в виде мобильного приложения со звуковыми эффектами и системой обратной связи.

Ожидаемые результаты. Разнообразные практические упражнения обеспечивают лучшее усвоение материала и способствуют развитию речевых навыков. Индивидуальный подход к каждому ребенку и возможность адаптации методики под его особенности являются ключевыми для достижения максимального эффекта.

Игра №5 «Музыкальный театр» (учимся понимать смысл сказок).



Описание. Игра основана на использовании русских народных сказок в сочетании с музыкально-визуальной терапией. В отличие от традиционных методов, где акцент делается на вербальном восприятии, в этой игре используется мультисенсорный подход, который задействует сразу несколько каналов восприятия – визуальный, слуховой и кинестетический. Игра построена вокруг специально разработанных наглядных пособий – красочных карточек с изображениями персонажей сказок, басен, детских стихотворений. Карточки содержат яркие, иллюстрации животных, предметов и героев произведений, чтобы максимально облегчить восприятие информации для детей с РАС, часто испытывающих трудности с абстрактным мышлением. Каждое изображение тщательно подобрано, учитывая особенности восприятия ребенка с РАС: четкие контуры, минимум деталей, яркие, но не раздражающие цвета. Кроме того, для каждой сказки разработана специальная картотека с подробным описанием каждого персонажа, чтобы педагог мог подробнее рассказать о его роли и характере.

В процессе занятия педагог читает сказку вслух, используя выразительную интонацию и паузы для лучшего восприятия. При упоминании определенного персонажа или предмета педагог показывает соответствующую карточку. Однако, это не просто показ картинки. Каждому персонажу сопоставлен определенный музыкальный инструмент, выбранный исходя из ассоциаций, связанных с его характером и поведками. Например, если в сказке упоминается мышка – маленькая и быстрая – ребенок звенит в колокольчик, создавая легкое звучание, медведь, символ силы и мощи, – будет ассоциироваться с ударами в барабан, стрекоза – звоночек, отражающий ее легкость и изящество и т.п. Этот музыкально-визуальный ряд создает уникальную ассоциативную связь, делая восприятие сказки более глубоким и запоминающимся.

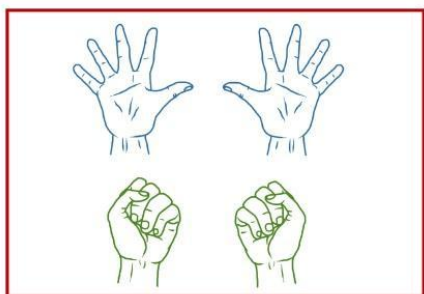


Выбор музыкальных инструментов продумывается специалистом заранее: важно, чтобы инструмент был легко доступен и удобен для ребенка, чтобы он мог сфокусироваться на музыкальной игре, а не на технических трудностях. После прослушивания сказки, ребенок, руководствуясь визуальной и музыкальной памятью, пытается пересказать сюжет, упоминая героев и их действия.

Ожидаемые результаты. Эта игра помогает ребёнку развить понимание смысла сказок, способность визуализировать персонажей и улучшить коммуникативные навыки. Она предоставляет детям с РАС возможность не только научиться понимать и пересказывать сказки, но и развивать важные когнитивные и социально-коммуникативные навыки в интересной и доступной для них игровой форме. Регулярные занятия позволяют добиться значительных успехов в развитии речи, памяти, внимания и общих когнитивных способностей. Использование музыкальных инструментов способствует развитию ритма, мелкой моторики, координации движений.



Игра №6 «Ладонь-кулак» (весёлая физминутка).



Описание. Игра основана на использовании интерактивной логоритмической игры с элементами музыкотерапии. Методика использует переработанный текст популярной детской песенки, слова которой адаптированы под индивидуальные особенности ребенка с РАС. Перед ребенком выкладывается карточка с изображениями ладони и сжатого кулака.

Педагог поёт адаптированную песню ребёнку (в моей версии песни, названия животных четко артикулируются и выделяются по интонации, чтобы ребенок мог легко их идентифицировать). Песня содержит ключевые слова-команды: "ладонь" и "кулак". При их упоминании ребенок должен выполнить соответствующее действие: положить ладонь или сжать кулаки на соответствующую карточку.

Ожидаемые результаты. Благодаря интеграции музыки, движений и игровых элементов, методика способствует не только развитию речи и восприятия, но и снижению тревожности, повышению самооценки и укреплению эмоциональной связи между ребенком и педагогом. Игра в легкой и занимательной форме помогает преодолеть барьеры в общении, стимулирует взаимодействие и



развивает чувство ритма. Ребенок чувствует себя увереннее и раскрывает свой потенциал в безопасной и поддерживающей атмосфере. Постоянное повторение песни и выполнение заданий способствует закреплению знаний и навыков, а систематическое применение этой методики показывает положительную динамику в развитии речи, социальной адаптации и общем психоэмоциональном состоянии детей с РАС.

Игра №7 «Ритмичная речёвка» (весёлая языковая разминка).

Описание. Игра с деревянными палочками под легкую логоритмическую песенку про зверюшек представляет собой увлекательную и познавательную языковую разминку. Её можно использовать как физминутку во время уроков речи. Эта игра направлена на развитие речевых навыков и координации движений, что особенно полезно для детей с расстройством аутистического спектра. Суть игры заключается в том, что участник одновременно стучит деревянными палочками по столу, следуя ритму специально сочинённой песенки о животных.



Ожидаемые результаты. Использование обеих рук способствует активному вовлечению обеих половин мозга и улучшает их взаимодействие; постукивание палочками поочерёдно создает ритмическую основу, которая помогает детям сосредоточиться и лучше запомнить слова песни. Текст песенки прост и легко запоминается, что делает его доступным для детей разного возраста и уровня подготовки. В процессе игры дети учатся не только узнавать различных животных, но и закрепляют свои знания о них. Это также помогает развивать словарный запас и улучшать произношение, так как дети произносят слова в ритме игры.

способствует снятию как дети, играя и становятся более речевых учатся

с другом, что социальных навыков команде. Игра с способствует

рук, что особенно аутизмом. Совместная деятельность, основанная на музыке и движении, позволяет им легче адаптироваться к обучению и общению. В итоге, данная игра становится не только эффективным инструментом для развития речи, но и радостным и увлекательным процессом, который помогает детям открывать мир животных и развивать свои способности в дружелюбной и поддерживающей атмосфере.



Кроме того, данная игра языкового барьера, так повторяя слова, уверенными в своих способностях. Они взаимодействовать друг способствует развитию и умения работать в палочками также улучшению моторики важно для детей с

Заключение.

Обучение чтению детей с расстройством аутистического спектра (РАС) – задача, требующая особого подхода, учитывающего специфику их восприятия и обработки информации. Многие дети с РАС испытывают трудности с фокусировкой внимания, обработкой сенсорной информации и абстрактным мышлением, что значительно затрудняет освоение навыков чтения. Традиционные методы обучения часто оказываются неэффективными, вызывая у ребенка стресс и фрустрацию (психическое состояние, возникающее в ситуации несоответствия желаний имеющимся возможностям [4]). Именно поэтому использование «ритма» в качестве инструмента обучения представляет собой инновационный и, как показывает практика, весьма успешный подход. Предложенная мною методика может помочь детям с РАС раскрыть их потенциал и достичь значительных успехов в освоении чтения. Так как «ритм» — это не просто инструмент обучения, это «мост», который помогает детям с расстройством аутистического спектра соединиться с миром слов и текстов, открывая для них новые возможности для общения и самовыражения.

Логоритмические упражнения, включающие в себя постукивание, хлопки, использование музыкальных инструментов или даже синхронное движение тела под ритмичную речь, создают для ребенка структурированную и предсказуемую среду обучения. Эта предсказуемость крайне важна для детей с РАС, помогая им чувствовать себя комфортно и безопасно. Структурированный подход снижает уровень тревожности, позволяя концентрироваться на самом процессе обучения, а не на боязни неудачи или перегрузке сенсорной системы. Ведь дети с РАС часто демонстрируют избирательную чувствительность к звукам, поэтому правильный подбор ритмического сопровождения позволяет найти "ключ" к их восприятию и использовать это в обучении. Ритмическое повторение звуков, слогов и слов помогает детям с РАС усваивать информацию более эффективно. Использование логоритмики делает процесс обучения более увлекательным и мотивирующим.

Таким образом, методика обучения чтению с использованием ритма не только облегчает сам процесс освоения навыков чтения, но и способствует развитию когнитивных функций, улучшению памяти, а также формированию положительного эмоционального отношения к чтению. Это помогает детям с РАС раскрыть свой потенциал и обрести уверенность в себе, преодолевая сложности, связанные с их особенностями развития, открывая перед ребёнком новые возможности для общения, самовыражения и полноценной жизни в обществе.

Список использованной литературы и Интернет-источников:

1. Гильберг К. Аутизм: медицинские и педагогические аспекты / К.Гилберг, Т. Питерс – СПб.: ИСПиП, 1998.
2. Тарасов Д.И. Ритм как средство коррекции речевых нарушений у детей с аутизмом / Д.И. Тарасов // Дефектология. - 2018.
3. Ритм и музыка в терапии детей с аутизмом / Портал "Особые переводы": <https://specialtranslations.ru>.

4. Онлайн-тезаурус / Карта слов и выражений русского языка / Сайт «КАРТАСЛОВ.РУ» <https://kartaslov.ru/>.