

# 別役実のコント教室

## —不条理な笑いへのレッスン

別役実(著)

第48回 読書するエンジニアの会  
テーマ: 笑い

---

# 別役実のコント教室

## 室

## —不条理な笑いへの

# レッスン

## 別役 実 (著)

第48回 読書するエンジニアの会 テー  
マ:笑い

# コントと演劇と笑い

## 劇作家、コント作家への道

とにかくたくさん書いて人に見せる  
戯曲は教えられるものか？  
自分の傾向を自覚する

## 先人に学ぶ

過去の名作に手を入れてみる  
気の利いた会話などを日頃からメモする  
ジョーク集を読んで分類する(一コマ漫画など)



---

# コントと演劇と笑い

## 劇作家、コント作家への道

とにかくたくさん書いて人に見せる 戯曲  
は教えられるものか？ 自分の傾向を自覚  
する

## 先人に学ぶ

過去の名作に手を入れてみる 気の利いた会話などを日頃からメモする ジョーク集を読んで分類する(一コマ漫画など)

# 笑いを作り出す精神

## 笑いの段階

忍び笑い、普通の笑い、爆笑、うねり

## 笑いの種類

言葉遊び、即物的笑い(転ぶ、ぶつ、たたく)、  
形象(キャラ、変なおじさん)、  
関係の笑い(爆弾をケーキとして扱う)

笑いを作る精神 = うそをつく精神(いかがわしさ)

相手の感受性を読む。話し方。  
精神のポーカーフェイス。

## うその精神を作り出す

一次感覚: 時限爆弾 -> 怖い

二次感覚: 時限爆弾 -> お茶でも飲みますか？

---

# 笑いを作り出す精神

## 笑いの段階

忍び笑い、普通の笑い、爆笑、うねり

## 笑いの種類

言葉遊び、即物的笑い(転ぶ、ぶつ、たた

く)、形象(キャラ、変なおじさん)、関係の  
笑い(爆弾をケーキとして扱う)

笑いを作る精神 = うそをつく精神(いか  
がわしさ)

相手の感受性を読む。話し方。精神の  
ポーカーフェイス。

うその精神を作り出す

一次感覚:時限爆弾 -> 怖い 二次感覚:  
時限爆弾 -> お茶でも飲みますか?

# 「戦場のピクニック」

ストーリー思考とプロット思考

・ストーリー思考

息子が戦っている戦場に両親の老夫婦が  
ピクニックにやってくる

・プロット思考

戦場という場面とピクニックという場面

プロットの二重構造

戦場とピクニック

敵の兵隊と味方の兵隊

優れた戯曲は建築にも似た構造物である

---

# 「戦場のピクニック」

ストーリー思考とプロット思考

・ストーリー思考

息子が戦っている戦場に両親の老夫婦  
がピクニックにやってくる

・プロット思考

戦場という場面とピクニックという場面  
プロットの二重構造 戦場とピクニック 敵  
の兵隊と味方の兵隊

優れた戯曲は建築にも似た構造物  
である

# コントを作る

場面、状況設定、展開、落ち

登場人物は二人。題材は「死体」か「爆弾」。

財布や靴ではなく爆弾や死体が置いてあれば、日常的な上っ面の反応が構造的に立ち上がってくる。状況設定があって、そこに会話が成立する。

セリフは短く。動き、的確、簡潔、軽やか、リズムカル。発展的であることが大事。

---

# コントを作る

場面、状況設定、展開、落ち

登場人物は二人。題材は「死体」か「爆弾」。

財布や靴ではなく爆弾や死体が置いてあれば、日常的な上っ面の反応が構造的に立ち上がってくる。状況設定があって、そこに会話が成立する。

セリフは短く。動き、的確、簡潔、軽やか、リズムカル。発展的であることが大事。

# コント批評

## 「レストランにて」

明転。舞台上には、ひとつのテーブルに向かいあう形で  
いすが置かれている。ひとつの席には、すでに客Aが  
座っている。ウェイトレス、客Bを案内してやってくる。

批評：

設定はいい。展開をする段になっていろいろと  
乱れがある。前半リアリズムなのに、「撃たれた」  
の記述で現実の不気味なニュアンスが吹き  
飛んでしまう。相席のところでも店長を前フリで  
出すと良い。タイトルの「にて」は良くない。

---

# コント批評

## 「レストランにて」

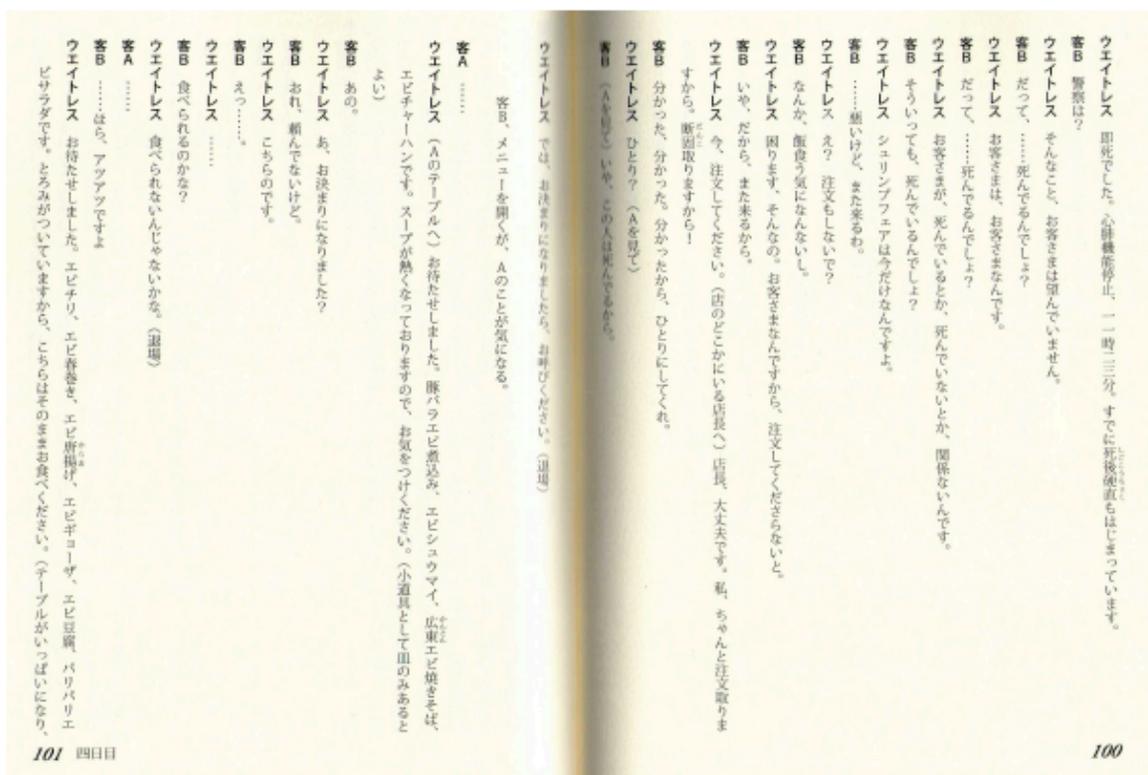
明転。舞台上には、ひとつのテーブルに  
向かいあう形でいすが置かれている。ひ  
とつの席には、すでに客Aが座っている。

ウェイトレス、客Bを案内してやってくる。

批評:

設定はいい。展開をする段になっている  
いと 乱れがある。前半リアリズムなの  
に、「撃たれた」の記述で現実の不気味  
なニュアンスが吹き 飛んでしまう。相席の  
ところでも店長を前フリで 出すと良い。タ  
イトルの「にて」は良くない。

# コント批評



# コント批評

# 世界を見る目を養う

日々の出来事を見渡して、どう組み立てれば  
コトの材料になるか考える

通り魔連続殺人、練炭ネット心中

コトを成立できれば  
体験的に事象を解読できる

---

# 世界を見る目を養う

日々の出来事を見渡して、どう組  
み立てれば コトの材料になるか  
考える

通り魔連続殺人、練炭ネット心中  
コトを成立できれば 体験的に事  
象を解読できる