

# **مذكرة التحضير اليومي**

الصف التاسع الأساسي – الفصل الأول

إعداد المعلمة: حليمة دراغمة

لجنة مبحث اللغة العربية

مديرية تربية طوباس – فلسطين

**اسم المعلم**:

**المدرسة**:

**العام الدراسي**:

# الفهرس

صفحة	عنوان الدرس	الفرع	الوحدة	صفحة	عنوان الدرس	الفرع	الوحدة
				3	---	---	المقدمة
68	التعليم المهني رفعة وتميز	القراءة المحفوظات	السادسة	6 9	سفينة الرحمة ولد الهدى	القراءة المحفوظات	الأولى
73	مصادر الفعل المجرد (الثلاثي والرباعي)	القواعد		12	الميزان الصافي	القواعد	
75	الإطناب	البلاغة	السبعين	14	الإيجاز	البلاغة	
77	الهمزة المتطرفة (اختباري)	الإملاء		16	حذف اف (ما) الاستههامية	الإملاء	
78	المقالة الذاتية	التعبير	الثانية	18	المقالة	التعبير	
79	هجرة النورس الخريفية	القراءة		20	من ذاكرة جدي	القراءة	
85	صلة إلى العام الجديد	المحفوظات		24	يا أحبابي	المحفوظات	
87	مصدر المزيد	القواعد		28	الفعل المجرد (الثلاثي والرباعي)	القواعد	
89	تدريبات على الإطناب	البلاغة		30	تطبيقات على الإيجاز	البلاغة	
90	الهمزة وفق الحركة الإعرابية	الإملاء		31	حذف ألف (ما) الاستههامية (اختباري)	الإملاء	
92	المقالة العلمية	التعبير		32	بنية المقالة	التعبير	
93	مناجاة القمر	القراءة المحفوظات	الثالثة	33	الموت المتربص على الطرقات	القراءة المحفوظات	
98	اسم الفاعل	القواعد		37	الفعل المزيد الثلاثي	القواعد	
100	تطبيقات على الإيجاز والإطناب	البلاغة		-	-	البلاغة	
101	الهمزة وفق الحركة الإعرابية (اختباري)	الإملاء		38	مراجعة الهمزة المتوسطة	الإملاء	
102	المقالة العلمية	التعبير		39	الخصائص الفنية للمقالة	التعبير	
103	الرياضة والصحة	القراءة المحفوظات	الرابعة	40 44	رملة بنت أبي سفيان تغريبة المطر	القراءة المحفوظات	
107	اسم المفعول	القواعد		49	الفعل المزيد الرباعي	القواعد	
109	همزة ابن وابنة	الإملاء		-	-	البلاغة	
110	تطبيقات على الإيجاز	البلاغة		50	الهمزة المتوسطة (اختباري)	الإملاء	
112	المقالة الصحية	التعبير		51	كتابة المقالة	التعبير	
113	شكرا... لك سيدتي	القراءة	الخامسة	52	سيرة القيد والقلم / الاعتقال	القراءة	
116	الباب تقرعه الرياح	المحفوظات		57	هي وبلادي	المحفوظات	
119	صيغة المبالغة	القواعد		63	مراجعة المجرد والمزيد	القواعد	
120	همزة ابن وابنة	الإملاء		65	الهمزة المتطرفة	الإملاء	
121	كتابة مقالة صحفية	التعبير		67	أنواع المقالة	التعبير	

## مقامة - محمد أمين،،

هذا تخطيط لتنفيذ الدروس المقررة في كتاب اللغة العربية، صُمم وفق رؤية تربوية واضحة، ومنهج مدروس، يشمل **الخطة الفصلية، وخطة تنفيذ الدروس، نصّعه بين أيدي معلمينا، آخذين بعين الاعتبار الظروف البيئية لجَل المدارس، ويرمي إلى تحقيق هدفين أساسيين:**

1- تقديم نموذج مقترح لتقييم الدروس، مع التوزيع في الوسائل التعليمية، وإستراتيجيات التدريس، وإستراتيجيات التقويم، بما يناسب مع أبسط الظروف البيئية المدرسية المُتاحة في جَل المدارس الفلسطينية، وبما يرفع من مستوى استعداد الطلبة للتعلم.

2- تقديم نموذج تحضير ارشادي، يتيح للمعلم الاستفادة من الأفكار التي يُبني عليها النموذج، وتطويره – إن شاء- بإضافة أفكاره الخاصة، التي قد يرى افتقار هذا التحضير إليها، بما يثيره بناءً وإخراجاً.

ونحن إذ نضع هذا التخطيط بين أيدي المعلمين، لا نضعه من أجل أن يتسلّح به المعلم ويوقّر عند طلبه منه لا أكثر، بل ليشكّل مرجعية ورؤية واضحتين حول تنفيذ الحصة بأفضل الطرق، ومن ثمّ تطوير هذه الرؤية بما يضفيه المعلم من فكره التربوي الخاصّ إن شاء ذلك. ولهذا فالمؤمل من المعلم أن يطلق على تحضير الحصة قبل تنفيذها، وفي حال تعسر تنفيذها تماماً كما هو مخطط، بسبب البيئة الخاصة جداً لبعض المدارس، نحو اكتمال الصّفوف، أو عدم توفر بعض الوسائل أو الأجهزة، أو ضعف مستوى الطلبة. فامكان المعلم تكييف التحضير وتعديلها بما ينسجم مع البيئة التعليمية الخاصة بالمدرسة، كأن يغير استراتيجية التدريس، أو يغير الوسيلة التعليمية بما يتوفر في المدرسة. وفي مثل هذه الحالة يضع المعلم ملاحظاته وتعديلاته في بعض الإجراءات والأساليب والوسائل بخطّ يده، لتوافق إجراءات خطّته مع إجراءات التنفيذ في الحصة. علماً أن المشرف أو المدير يقوم بـ**ملاحظة التوافق والتسجام بين التحضير وما تضمنه من وسائل وإستراتيجيات تدريس وأنشطة تقويم من جهة، وأالية تنفيذ الحصة وفق ما ورد في التحضير من جهة أخرى.**

وقد روعي في **الخطة الفصلية** توزيع الموضوعات على الزَّمن، وحاجة كلّ موضوع من الحصص، ورصد الوسائل وأساليب التدريس والتقويم للموضوعات على مدار الفصل، بما يقْمِن انتظاماً أوّلأياً لمجيء المعلم حول تعدد أنشطة التعليم عند المعلم. وسيُسْبِب ما عاناه الطلبة في السنوات الأخيرة من فقد تعليمي تمّ إضافة خانة للخبرات السابقة المنتسبة، التي تتطلب من المعلم التأكّد من امتلاك الطلبة لها، بما يساعد على تراكمية المعرفة؛ ولتهيئة استعداد الطلبة للتعلم الجديد وفق معيّنات النظريّة المعرفيّة البنائيّة، وقد تمّ إسقاط إجراءات فحص هذه الخبرات على خطّة تنفيذ الدروس (التحضير).

كما روعي في **الخطة اليومية** لتنفيذ الدروس التوزيع في إستراتيجيات التدريس، والوسائل التعليمية، وإستراتيجيات التقويم، بما هو بسيط ومُتاح، دون الخوض في إستراتيجيات ربما لم يتدرّب عليها بعض المعلمين بشكل كافٍ.

**أولاً- إستراتيجيات التدريس:** تضمنّت **الخطة اليومية** العديد من إستراتيجيات التدريس على مدار الفصل الدراسي، بما يحقق التنوع، ويثير دافعية الطلبة للمشاركة، ويعزّز التعلم الذاتي، وهي إستراتيجيات بسيطة مُتاحة في جميع البيانات، والإستراتيجيات التي تمّ توظيفها في التحضير هي:

1- **الحوار والمناقشة:** وتتطلّب هذه الإستراتيجية من المعلم طرح أسئلة متدرجة حول المحتوى التعليمي، والاستماع إلى إجابات الطلبة وتعزيزها، وإتاحة الفرصة لهم في التعليق على إجابات زملائهم ومناقشتها، كما تتطلّب من المعلم إدارة جيدة للنقاش، بما يحقق الاحترام المتبادل بين الطلبة، وتقديم تغذية راجعة وتعليقات ذكية على إجاباتهم؛ لماماً في ذلك من مساعدة لهم على تنظيم تفكيرهم.

2- **العقل الذهناني:** تظهر هذه الإستراتيجية في بعض المواقف التعليمية التي تتطلّب التعبير عن الأفكار، حيث يثير المعلم سؤالاً حول قضية معينة في موقف تعليمي ما، ويستمع إلى أفكار الطلبة المختلفة، ويدوّن جميع الأفكار على اللوح بغضّ النظر عن مقبولية الإجابة، ثمّ يعود إلى الإجابات، ويبين نقاطاً حولها؛ ليختار الطلبة ما هو مقبول فيعتمدوه، وما هو مستبعد منطقياً فيسقطوه، ويُشطب المعلم من قائمة الإجابات، وصولاً إلى الأفكار السليمة المقبولة.

3- **المعلم الصنّاعي:** وهي إستراتيجية تتطلّب من المعلم تكليف طالب أو أكثر مسبقاً في تنفيذ حصة كاملة، أو موقف تعليمي محدّد من حصة صفيّة (هدف من الأهداف)، ويطلعهم على خطة تنفيذ الدرس بيّون واحد على الأقل، لضمان التنفيذ المنظم المتسلّل، ولكن يقلّ من نسبة تدخله في الحصة عند عرضها. وبعد العرض يقدم لهم تغذية راجعة على أدائهم؛ لرفع مهارات الأداء لديهم بوصفهم معلّمين صغاراً. ويُنصح المعلم بعدم التدخّل في العرض إلا عندما يتطلّب الموقف تدخّله، كإعادة صياغة سؤال، أو التنبّه على خطأ يقع فيه المعلم الصنّاعي، أو في تنظيم إجراءات العرض على نحو منطقي متسلّل.

4- **التعلم التعاوني:** يقوم المعلم بتبسيط البيئة الصفيّة، بتقسيم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة من حيث مستوى الطلبة، ويوزّع الأدوات عليهم بحسب ما يتطلبه الموقف التعليمي من أدوات: (أوراق عمل، أقلام فولوماستر، لوحات، صور، معجمات...)، ومن ثمّ يقم للموضوع وتحدد الأهداف بمشاركة الطلبة ويدوّنها على باب اللوح، ثم يكفهم بالمهامات، ويقدم لهم تعليمات حول المهمة: (المشاركة، الزَّمن المختصّ للعرض، ضرورة تقسيم الأدوار إلى كتاب، قائد، الطالب الذي سيعرض). وأثناء عرض المجموعات يibir نقاطاً حول ما يُعرض، ويقدم التغذية الراجعة.

5- **KWL:** هي إستراتيجية للتّدريس والتّقويم في آن واحد، حيث يقسّم المعلم اللوح إلى ثلاثة أعمدة: عمود ضيق لما يعرّفه الطالب مسبقاً حول الموضوع(K: خبرات سابقة/) وعمود ثانٍ ضيق لما يزيد معرفته حول الموضوع (W: الأهداف)/ وعمود ثالث واسع (L: التعلم الجديد) لتزوين ملخصات المادة من الأمثلة، أو القوانين، أو الأفكار، أو المفردات عند العرض.../ وبعد ذكر عنوان الدرس وتنبيهه على اللوح، يطرح على الطلبة سؤالاً حول ما يعرّفونه حول الموضوع، ويدوّن ذلك على شكل خبرات سابقة

معروفة لدى الطالب في العمود الأول، ثم يناقشهم بما يوئون معرفته، ويذكرون ذلك على شكل أهداف في العمود الثاني، مع تكيف الإجابات لتنسجم مع ما خطط له من أهداف في مذكرة التحضير، ثم يقسم العمود الثالث لعرض المادة: مفردات، أفكار، صور أدبية، أمثلة، قواعد مستنيرة... وفي خمس الفاصل الأخيرة من الحصة يمسح المعلم المحتوى في العمود الثالث، ويسندى للطلبة تباعاً لكتابه فكرة أو قاعدة أو جزئية تعلماها في الحصة، بوصف ذلك شكلاً من أشكال التقويم والمراجعة حول ما تعلموه، وقد يقوم هو نفسه بتدوين ما تعلمه الطلبة بعد أخذه شفويًا منهم.

-6 **الدراما أو لعب الأدوار:** يختار المعلم طلبة متقدّعين لتمثيل الأدوار قبل يوم من عرض الحصة، ويوزع عليهم الأدوار، ويطلب من كل واحد حفظ التور (المعلومات)، وبخطّ آلية العرض معهم. وعند العرض في الحصة يهيئ المعلم مساحة كافية لمؤدي الأدوار، ثم يقم المعلم للموضوع، ويحدد الأهداف بمشاركة الطلبة، ويذكرونها على اللوح بعد تقسيمه، ثم يبنّيه الطلبة إلى أسلوب العرض (زماء لكم سيفومن بالتمثيل وأداء الأدوار)، ويطلب منهم التركيز والانتباه وتسجيل الملاحظات والمعلومات التي يعرضها زملاؤهم في الأدوار، وبعد انتهاء اللعب يثير نقاشاً حول ما ورد فيه من معلومات.

**ثانياً- إستراتيجيات التقويم:** تضمنت مذكرة التحضير إستراتيجيات تقويم عديدة، وجميعها بسيطة ومُتاحة في جميع بياضات التعلم، وهي:

-1 **الأسئلة الشفوية:** سواء كانت بنائية بعد كل هدف، أو في نهاية الحصة كتقويم ختامي، بحيث يطرح المعلم أسئلة بدلالة الأهداف المدونة على اللوح: سؤال أو أكثر على كل هدف، وتكثر الأسئلة الشفوية في تقويم المفاهيم والمعلومات التي ترتكز على مهارة الحفظ.

-2 **ورقة العمل:** تم تصميم بعض أوراق العمل للتقويم الختامي في بعض الدروس، يستعين بها المعلم في نهاية الحصة لقياس تحقق الأهداف، وهي شاملة لجميع مستويات الأهداف التي قُدمت في الحصة.

-3 **الاختبار اليومي:** لا يُصح المعلم بتخصيص حصّة كاملة لإجراء اختبار يومي في جميع فروع البحث كما هو الحال في الاختبارات النصفية والفصليّة، وإنما جزء من حصّة (10 دقائق)، لإجراء اختبار بسيط في الفرع المعين (3-أسئلة)، إما بداية الحصة كتقويم للدرس السابق (قواعد، إملاء، فهم مفروء)، أو في نهاية كتقويم للدرس الذي تم عرضه في الحصة نفسها. وبهذا يشجع المعلم الطلبة على استمرارية الدراسة والاستعداد الدائم للاختبار، والانتباه في الحصة. وبعد اكمال اختبارات البحث في الفروع المختلفة على فترات زمنية قد تمت لاسبوع أو أكثر، يقوم بجمع العلامة النهائية في سجل العلامات. وقد تضمن التحضير اختبارات يومية مقتصرة، يمكن للمعلم تعديلاً أو تكيفها.

-4 **إستراتيجية KWL:** حيث إنّ الجزء الأخير منها (L) مخصص لتقويم ما تعلّمه الطلبة، بحيث يقوم بمسح اللوح، ثم يطرح سؤالاً على الطلبة: ماذا تعلّمت؟، ويقوم بتدوين الإجابات بنفسه، أو يقوم الطلبة بتدوينها، كما تم توضيحه سابقاً.

-5 **استراتيجية الكرسي الساخن:** يمكن استخدامها في التقويم الختامي، حيث يختار المعلم طالباً للتحدي، والجلوس على الكرسي أمام الطلبة، ويطلب من باقي الطلبة طرح الأسئلة عليه، وينتهي بهم إلى استخدام الأهداف المدونة على اللوح أثناء طرح الأسئلة (التقويم بدلالة الأهداف)؛ لما في ذلك من تدريب لهم على إستراتيجية منظمة لطرح الأسئلة. وبإمكان المعلم تغيير الطالب بعد كل مجموعة أسئلة في أجواء من التحدّي والتعزيز.

-6 **استراتيجية الكرووس المقلوبة:** يمكن استخدامها في التقويم الختامي، حيث يحضر المعلم مجموعة كرووس ورقية إلى الحصة، ومجموعة أسئلة على بطاقات صغيرة، وفي نهاية الحصة يضع كل بطاقة بعد طيّها تحت كأس من الكرووس، ثم يطلب من الطلبة تباعاً المشاركة في اختيار كأس وقراءة السؤال والإجابة عنه، في أجواء من التشجيع والتعزيز. وقد تم تضمين التحضير بطاقات لهذه الأسئلة يقوم المعلم ببعضها من أجل توزيعها على الكرووس في الحصة.

-7 **استراتيجية الصحفى الصغير:** يختار المعلم طالبين: أحدهما يلعب دور المذيع، وأخر يلعب دور الصحفى، ووظيفة المذيع أن يجلس على الطاولة أمام الطلبة، وينبّع الموضوع: ( سيداتي وسادتي، أسعد الله أوقاتكم... قام طلبة الصف... في مدرسة... بدراسة موضوع... الذي قدمه المعلم.... في أجواء من المشاركة الفاعلة... وتسلّط الضوء على الحديث ينضم إلينا مراسلنا... من موقع الحدث...تحياتي زميلنا... هل لك أن تضمننا في الأجزاء؟)، ثم ينتقل الحديث للصحفى الواقع بين الطلبة حاملاً الميكروفون، فيعيد التعريف بالموضوع، ويفيّض: (ولمزيد من تسلیط الضوء على هذا الحديث التعليمي التقينا مجموعة من الطلبة)، ثم ينتقل بين الطلبة ويطلب منهم ذكر أمر تعلّموه في الموقف التعليمي، ويمكن للمعلم استخدام هذه الإستراتيجية بداية الحصة لتقويم درس سابق، أو في نهايتها لتقويم الحصة نفسها.

-8 **حل تدريب اثائي خارجي:** تقترح مذكرة التحضير حل تدريبات اثائية في بعض الدروس، كتقويم اثنائي لكل هدف على حدة، أو كتقويم ختامي في نهاية الحصة لفحص تحقق الأهداف.

-9 **حل تدريبات الكتاب:** تضمنت بعض الدروس اقتراح حلّ الطلبة تدريباً في الكتاب حول هدف معين بعد تقديمها من المعلم كتقويم بنائي، قبل الانتقال للهدف التالي، وبهذا ينتهي الطلبة من حل التدريبات بالتزامن مع انتهاء أهداف الدرس.

ثالثاً- **الوسائل التعليمية:** تضمنت مذكرة التحضير اقتراح وسائل مختلفة، يستخدمها المعلم في عرض الحصة، بحيث تسهل ترميز المعرفة وتنظيمها، وتختصر الوقت، يستخدمها المعلم في وقت العرض، ويقوم بمحاجتها عند انتهاء من استخدامها، ومن تلك الوسائل:

-1 **لوحات بخط جميل:** تقترح مذكرة التحضير على المعلم - في بعض الدروس- تكليف أحد الطلبة بكتابة لوحة بأمثلة إملاء أو قواعد، بخطٍ جميل، وحجم واضح لجميع الطلبة بينهم الجالسون في الصوفوف الخلفية، مع استخدام لون مختلف لإبراز المفاهيم موضوع الدرس. والهدف من ذلك اختصار الوقت الذي يستغرق في كتابة الأمثلة على اللوح.

-2 **دروس بوربوينت:** تم تصميم درسین في كلّ فصل دراسي لكلّ صفت (5-9س)، روّعي في شرائح كلّ منها مناسبة حجم الخطّ، وتناسقه مع خلأية الشرحية، وتسلّط الشرائح بدءاً بالتمهيد، ومروراً بالأهداف، فالأشطحة، وانتهاء بالتقويم، بما يساعد المعلم على تنظيم العرض. كما روّعي في تصميم الشرائح أن تكون تفاعالية ترتكز على التعلم الذاتي، بحيث يتم فيها عرض أنشطة ينفذها الطلبة، بما يتبع للطالب الانخراط بالمناقشة والإجابة عن أنشطة الشرحية، قبل عرض الإجابات.

-3 **أوراق عمل:** تتطلب إستراتيجية التعلم التعاوني تصميم بعض أوراق العمل التعليمية، توزّع على المجموعات لحلها، ثم الانخراط لاحقاً بعرض الأوراق ومناقشتها من قبل قادة المجموعات، وقد تم تصميم بعض أوراق العمل للدروس التي تضمنت إستراتيجية التعلم التعاوني في نهاية تحضير الدرس.

- 4- خرائط مفاهيمية:** تم تصميم خرائط مفاهيمية، أو منظمات متقدمة في بعض الدروس، يستخدمها المعلم في تنظيم المعرفة. وقد يعرضها المعلم بداية الحصة أو نهايتها بحسب نوع الخريطة أو النظم (مراجعة خبرات، تقويم...). ومثل هذه المنظمات ضرورية لتحديد موقع التعليم الجديد في البناء المعرفي التراكمي.
- 5- خرائط غرافقة:** تقترح مذكرة التحضير استخدام المعلم خريطة معينة، لتعيين الواقع الجغرافي في بعض الدروس، كشكل من أشكال التقديم أو المراجعة.
- 6- المعجم اللغوي:** حيث يستخدمه الطلبة في تحديد معاني بعض المفردات حين يت忤سر استنتاج معاناتها من السياق، وقد يستخدم الطلبة المعجم بشكل فردي، أو ضمن المجموعات.

### الإطار العام للحصة الصافية

هناك إطار عام لأية حصة صافية مهما تعددت إستراتيجيات التدريس والتقويم والوسائل فيها، وقد روعيت في هذا التحضير، وتلخص فيما يلي:

- 1- التهيئة (دقيقان):** حيث يقوم المعلم بتهيئة بيئة التعلم بما تتطلبه خطة الحصة، وتشمل:
- تنظيم مقاعد الطلبة وجلوسهم بما يتناسب مع طريقة التدريس المعدة في خطة التحضير.
  - تصميم اللوح بما ينسجم مع أهداف الحصة، أو عنوانات الموضوع الفرعية.
  - تهيئه الأدوات والوسائل التي سيوظفها في الحصة (جهاز، وسيلة، ورقة عمل، عرض تقديمي...) وتنفذ الإضاءة والتهوية.
  - تنفيذ نشاط إجمائي بسيط (عند اللزوم) لإثارة نشاط الطلبة ودافعيتهم، كتمارين التنفس العميق.
  - إدارة حوار تواصلي مع الطلبة، كان يسأل عن أحوالهم، ومزاجهم العام، واستعدادهم للتعلم الجديد، وبتفقد الحضور، وبتقدير تعليمات المشاركة.
- 2- التمهيد:** بمهد المعلم لموضوع الدرس بما يتناسب مع موضوع الحصة، ومن طرائق التمهيد المقترحة:
- طرح أسئلة تمهيدية شفوية من واقع الطلاب وسياق الحياة، مرتبطة بالتعلم الجديد عندما لا يكون الموضوع الجديد مرتبطاً بخبرات سابقة يتحتم استدعاؤها.
  - طرح أسئلة تشخيصية شفوية لاستدعاء خبرات سابقة متنمية، أو فقد تعليمي ضروري، كأساس لبناء التعلم الجديد عليه، ومرتبط به ارتباطاً وثيقاً.
  - استخدام منظم منقسم أو خريطة مفاهيمية لاستدعاء مفاهيم سابقة أو خبرات متنمية، وتحديد موقع التعلم الجديد في البناء المعرفي، بحسب موقعه في الخريطة أو المنظم، وفق معطيات النظرية المعرفية البنائية.
  - مناقشة تدريب بيتي (أو ورقة عمل) كلف الطلبة به في الحصة الماضية حول الخبرات السابقة ليكونوا مستعدين للتعلم الجديد، وفق إستراتيجية التقويم البنائي.
  - عرض صورة من الكتاب (أو صورة خارجية) يتأملها الطلبة، أو فيديو قصير، أو تقرير مكتوب، أو خبر صحفي، وإدارة نقاش حول محتوى تلك الوسائل، وربطه بموضوع التعلم الجديد.
  - مناقشة دلالة نون اندرسون للدرس وإيجاداته، وربطه بموضوع الدرس وأهدافه.
  - تنفيذ نشاط تقويمي تشخيصي بجزء من محتوى التعلم الجديد (سؤال شفوي، حل على اللوح، اختبار بسيط...)، وتوظيف أخطاء الطلبة لإبراز حاجتهم إلى التعلم الجديد، وإثارة دافعيتهم نحوه.
  - سرد قصة قصيرة متماسكة وغير مشتبه، مرتبطة بالتعلم الجديد.
- 3- إشارة أسئلة المشكلة:** وهي الأسئلة المفتوحة حول التعلم الجديد التي لا تتطلب إجابة حالية، بل ليكون الطلبة قادرين على إجابتها نهاية الحصة بعد المرور بالخبرة التعليمية، يطرحها المعلم بعد التمهيد. (كان يطرح بعد التقديم لموضوع الفاعل، أسئلة من نحو: فما هو الفاعل؟ وما هي الأشكال التي يأتي عليها؟ وكيف نعربه؟.... هذا ما سنتعرف إليه في هذه الحصة).
- 4- تحديد الأهداف:** وذلك من خلال تحويل أسئلة المشكلة إلى أهداف سلوكيّة، وإشراك الطلبة في تحديدها، ويفضل تدوينها مختصرة على الزاوية المخصصة في أقسام اللوح (بمين اللوح): (تعريف الفاعل/ صور الفاعل/ إعراب الفاعل)؛ لتعيين المعلم في تنفيذ أنشطة التعليم والتقويم بدلائلها.
- 5- عرض المحتوى التعليمي:** من خلال أسئلة العرض، أو تنفيذ الطلبة أنشطة ومهام، أو توظيف إستراتيجيات تدريس، أو استخدام وسائل تعليمية، وما يتخلل ذلك من تقويم بنائي بعد كل هدف.
- 6- إغلاق الحصة:** بشكل من أشكال التقويم، كما تتم التخطيط له، يراعى فيها التسلسل بدلالة الأهداف.

الفترة الزمنية	عدد الحصص	الموضوع	الفرع	الوحدة
	3	سفينة الرحمة	فهم المقرؤء	الأولى
ملاحظات	التقويم	(الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	الأهداف	
		<p><b>التهيئة والتمهيد:</b></p> <p>- بعد إعطاء تعليمات الانتباه واغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جو النص) ما أمكن، من نحو: ما من يسمّي لنا بعض الأنبياء؟ هل آمن جميع الناس بما كان يدعوه له أيّ نبيٍ مُرسلاً؟ ماذا فعل الله بالأقوام التي كذّبت الرسّل؟ بم عذّب الله قومَ نوح؟ ... يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص وفكرته العامة (سنقرأ اليوم ونحلّ نصاً قرآنياً حول قصة نوح مع قومه، وتكتيّبهم له، ودعوته عليهم بالهلاك)، ويدوّن العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المُشكّلة: (يا ثرى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأسلوبُ اللغويُّ والبلاغيُّ التي سنتعلّمُها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة).</p> <p>- يُشرك المعلم طلّابه بتحديد أهدافِ الحصّة، من خلال توظيف أسئلة المُشكّلة وتحويلها إلى أهداف، ويدوّنها مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.</p>		
	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟	قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة جهريّة مراعيًّا أحكام التلاوة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتنغيم اللازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة التي ينشاشها النص؟... ويلخصُ إجاباتِ الطلبة، ويدوّن الفكرة العامة على اللوح.	أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص (إصرار قوم نوح على تكذيب الدّعوة التي حملها لهم نبيّهم).	
	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصوّبها.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص مررتين، مبتدئاً بالمجيدين في المرة الأولى، ثمَّ يوزّع القراءة، وينبه الطلبة إلى خطأهم القرائيّة مباشرةً، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضيّطُ الطالب قراءته ذاتياً.	أن يقرأ الطالب النص قراءة جهريّة صحيحة معيرة.	
	أسئلة شفوية: حول معاني المفردات أو مرادفتها أو ضدّها أو توظيفها في جملة.	القراءة التفسيرية: يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الآيات مفترّة (كل طالب يقرأ مجموعة من الآيات)، وبعد كل فقرة يนาقشهم بالمعنى المباشر للمفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضد، أو المفرد، أو استخدام بعضها في جملة، ويدوّن المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.	أن يفسّر الطالب المفردات والتركيب الصعب: (استغشوّا: غطّوا/ دراراً: غزيرًا/ وقاراً: توقيراً وتعظيمًا/ جهاراً: علنًا/ أطواراً: أحوالًا ومراحل، مفرداتها طور/طبقاً: سماء فوق سماء، أو طبقات/فجاجاً: طرق واسعة، مفردها فجّ/ سراجاً: مصباحاً/ كباراً: شديداً/ وذاً وسُواع وغيث	

			ويُعوق ونسرًا: أسماء أصنام/ ديارًا: إنسانًا يدور في الأرض، ومنها جاءت الديار / كفارًا: كثير الكفر / ثياباً: هلاكاً
	الأسئلة الشفوية: ما دلالة: جعلوا أصابعهم في آذانهم واستغشوا ثيابهم/ أعلنْ لهم وأصررْ... دعوت قومي ليلاً ونهاراً/ مما خطبَّا لهم أغرقوا فأدخلوا ناراً؟	القراءة التفسيرية: بعد السؤال عن المعنى المباشر للمفردات الصعبة، في الفقرة المقروءة يوجه المعلم أسئلة حول إيحاءات ودلائل بعض العبارات، ويدونها على اللوح.	أن بيّن الطالب دلائل بعض العبارات: جعلوا أصابعهم في آذانهم واستغشوا ثيابهم (دلالة على عدم رغبتهم بسماع الدعوة) / أعلنْ لهم وأصررْ... دعوت قومي ليلاً ونهاراً (دلالة على الحاج نوح على دعوة قومه وجهه المتواصل في تبليغ الدعوة) / مما خطبَّا لهم أغرقوا فأدخلوا ناراً: وظف الفعل الماضي رغم عدم وقوع العقوبة بعد، تأكيداً على تحقق وقوعها).
	الأسئلة الشفوية بعد كل فقرة.	القراءة التفسيرية: بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في الفقرة المقروءة، ودلائل بعض العبارات يوجه المعلم أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما ورد في الفقرة من معلومات ومصادر (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.	أن يوضح الطالب الأفكار الجزئية (المصادر).
	سؤال شفويي بعد كل فقرة مقروءة: نشرح / نلخص معنى الآيات في الفقرة.	القراءة التفسيرية: بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات ودلائلها، ثم أسئلة حول مصادر الفقرة المقروءة (الأفكار الجزئية)، يكلف المعلم الطلبة بشرح الآيات الكريمة من خلال الفهم العام للسياق. (يحضر المعلم أحد كتب التفاسير القرآنية، ليوظفها الطلبة عند الاختلاف حول بعض شروحات الآيات).	أن يشرح الطالب الآيات الكريمة شرحاً وافياً.
	سؤال شفويي بعد كل فقرة مقروءة: نوضح الصورة الفنية في: فلم يزد هم دعائي إلا فرارا / والله أنتكم من الأرض.	القراءة التفسيرية: بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات ودلائلها، ومصادر الفقرة المقروءة (الأفكار الجزئية)، يكلف المعلم بعض الطلبة بتوضيح الصور الفنية في الفقرة المقروءة.	أن يوضح الطالب الصور الفنية في النص: فلم يزد هم دعائي إلا فرارا: شبه إعراض قوم نوح عن الدعوة بمن يهرب من شيء إعراضًا وتكبراً والله أنتكم من الأرض: شبه إحياء الإنسان من التراب بالثبات الخارج من الأرض.
	سؤال شفويي بعد كل فقرة: ما الفكرة التي تدور حولها الآيات؟	القراءة التفسيرية: بعد طرح المعلم أسئلة حول معاني المفردات، والأفكار الجزئية، وشرح الآيات/ تلخيصها، يطرح سؤالاً حول الفكرة التي تعرضها الفقرة المقروءة، ويدون كل فكرة مباشرة بعد الفقرة المقروءة في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية: 4-1: دعوة نوح قومه إلى الإيمان وتبلیغهم رسالة الله 5-20: شکوى نوح إلى الله تکنیب قومه رغم ما قدمه لهم من دلائل على عظمته الله 24-21:

			تكتّب قوم نوح وإصرارهم على عبادة الأصنام / 25-28: دعوة نوح على قومه بالهلاك، ولوالديه بالغفران).
	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.	بعد استكمال شرح النصّ بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها من النصّ.	أن يعبر الطالبُ عن القيم المستفادة: (الصبر على الحق، التسليم للخالق).
<b>التقويم الختامي:</b> في الدفائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.			<b>ملاحظات مدير المدرسة</b>
			<b>ملاحظات المشرف التربوي</b>

الفترة الزمنية	عدد الحصص	الموضوع	الفرع	الوحدة
ملاحظات	التقويم	(الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	المحفوظات	الأولى
				الأهداف
	2	ولد الهدى	المحفوظات	الأولى
		<p><b>التهيئة والتمهيد:</b> يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمتهم في الدراسة، ثم يطلب إغلاق الكتب والانتباه، ويقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ويكتب عنوان النص على اللوح، ثم يدير نقاشاً حول إيحاءاته ودلائله، وذلك بطرح أسئلة تمهيدية، من نحو: (ما معنى الهدى؟ من الأشخاص الذين اختارهم الله لهداية البشرية؟ ما نوع العقل (ولد) من حيث الرَّأْن؟ هل هو مبنيٌ للمعلوم أم المجهول؟ واضح أنَّ القصيدة ستحدث عن ولادة النبي، فبحسب توقيعك من هذا النبي المجهول لنا الذي ستتناول القصيدة مولده؟)... بعدها يذكر المعلم مناسبة النص ويعرّف بقائمه، وفكرته: (هذا النص عبارة عن قصيدة للشاعر المصري أحمد شوقي يعرض فيها ميلاد سيد الخلق محمد، وإشراق الدنيا بمولده). ثم يطرح أسئلة المُشكّلة: (ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي ستنصيّبها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب النحوية والبلاغية التي سنتعلّمُها ونحاكيها في النص... هذا ما ستناقشه في هذه الحصة).</p> <p>- يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المُشكّلة وتحويلها إلى أهداف، ويدوّنها مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.</p>		
	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟	<p><b>القراءة الصامتة:</b> يكلف المعلم طلابه بقراءة النص قراءة صامتة لمدة دقيقتين، ويتبع هيئة جلوس الطلبة (استقامة الظهر، والإبقاء على مسافة معتدلة بين العين والكتاب، والقراءة بالشفاه)، ثم يطرح بعض الأسئلة الخفيفة: بم شبه الشاعر رحمة الرسول؟ من الذي أثنى على النبي محمد في السماء؟ عمَّ يتحدث النص؟ ... يُلخصُ المعلم إجابات الطلبة على السؤال الأخير، ويدوّن الفكرة على اللوح.</p> <p><b>قراءة الفتوة:</b> يقرأ المعلم النص قراءة شعرية معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتغيير اللازمِين.</p>	أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص (احتفاء الكون وكل مخلوقاته بميلاد النبي صلى الله عليه وسلم).	
	ملاحظة القراءة الطلبة، وتصويبها.	<b>قراءة المحاكاة:</b> يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص ثلاث مرات، مبتدئاً بالمجيدين في المرة الأولى، ثم يوزع القراءة، وينبه الطلبة إلى خطائهم القرائيَّة مباشرةً، أو من خلال أفرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.	

	<p><b>الأسئلة شفوية:</b> طرح أسئلة شفوية حول المعنى والضد والمراوف، أو التوظيف في جملة.</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الأبيات بيّتاً بيّتاً، وبعد كلّ بيّت يناقشهم بمعاني المفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المراوف، أو الضد، أو استخدام بعضها في جملة، ويدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كلّ بيّت في بابها المخصص على اللوح.</p>
	<p><b>الأسئلة الشفوية بعد كلّ بيّت.</b></p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقتول، يوجه المعلم أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما ورد في البيت من معانٍ (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.</p>
	<p><b>سؤال شفوي بعد كلّ بيّت حول ما ورد فيه من دلالات.</b></p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> أثناء طرح المعلم الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقتول، والأفكار الجزئية، يوجه أسئلة حول دلالات بعض المفردات والعبارات.</p>
	<p><b>سؤال شفوي بعد كلّ بيّت مقتول:</b> نشرح البيت الشعري.</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات، ثمّ أسئلة حول مضامين البيت المقتول (الأفكار الجزئية)، ودلالات العبارات، يكفل المعلم الطلبة بشرح البيت من خلال الفهم العام للسياق.</p>
	<p><b>سؤال شفوي بعد كلّ بيّت مقتول:</b> نوضح الصورة الفنية في البيت الشعري.</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات، ثمّ أسئلة حول مضامين البيت المقتول (الأفكار الجزئية)، ودلالات العبارات، وشرح البيت، يطرح سؤالاً حول الصورة الفنية في البيت.</p>

		<p>العرش ب insan مبتوج لمولد النبي / الروح والملا والسدرة: صور عرش الرحمن والجنة والسدرة بأشخاص يحتفلون بميلاد الرسول / فترثت ... وتصوّرت بك الغراء: شبه النبي بكواكب تتنزّل بها السماء، وشبه الأرض بفتاة تفوح رائحتها بالمسك ابتهاجاً بمولده / نور النبوة: شبه النبوة بالنور / ينتهي صلحه: شبه الصباح بالإنسان المقاخر؛ لأنَّه تشرف بمولد النبي فيه / مساوه بمحمد وضياء: شبه محمدًا بالنور الذي يتزين به المساء / فانتِ أمَ أو أب: شبه رحمة محمد بأمته برحمة والوالدين بآبائهما).</p>	
	<p>سؤال شفويٌّ بعد كلِّ بيت مقتولٍ: ما الأسلوب في قوله: إذا عفوت، لا يعلو... .</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات، ثمَّ أسئلة حول مضامين البيت المقتول (الأفكار الجزئية)، ودلائل العبارات، وشرح البيت، والصورة الفنية في البيت، يطرح سؤالاً حول الأسلوب الوارد في البيت.</p>	<p>أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية: ( يا خير، أسلوب نداء ،لا يعلو: أسلوب نفي، إذا عفوت: أسلوب شرط....)</p>
	<p>سؤال شفويٌّ بعد الانتهاء من مناقشة القصيدة: ما الأفكار التي يعرضها النص؟</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول الأفكار التي تضمنها النص، ويدبر نقاشاً حولها، ويدوّنها في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكلّف أحد الطلبة بتدوينها.</p>	<p>أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية: 4-1: ابتهاج الأرض والسماء بميلاد محمد 5-6: ملامح النور والهدى ظاهرة في وجه النبي / 7-10: فرح الزمان والمسيح وأمه وجميع الأنبياء بميلاد محمد/ 14-11: عرض صفات النبي: السخاء، والخلق، والعفو، والرحمة...).</p>
	<p>سؤال شفويٌّ بعد الانتهاء من مناقشة القصيدة: ما العواطف التي دفعت الشاعر لنظم النص؟</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول العواطف التي دفعت الشاعر لنظم القصيدة، ويدوّنها في الخانة المخصصة على اللوح، أو يكلّف أحد الطلبة بتدوينها.</p>	<p>أن يحدد الطالب العواطف في النص (عاطفة دينية، تتمثل بحب النبي عليه السلام).</p>
	<p>الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.</p>	<p>بعد مناقشة النص كاملاً، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها من النص.</p>	<p>أن يعبر الطالب عن القيم المستقدمة: (شكر الله على نعمته الإسلام، اتباع الدين القيم، التحلي بالأخلاق الكريمة اقتداءً بالنبي).</p>
<p>التقويم الخاتمي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يُنهِ، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الثانية والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.</p>			

الفترة الزمنية	عدد الحصص	الموضوع	الفرع	الوحدة
	2	الميزان الصرفي	القواعد	الأولى
ملاحظات	التقويم	(الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم		الأهداف
		<p><b>التهيئة والتمهيد:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ويرسم عليه ميزاناً ذا كفتين بشكل مبسط (أو يعرض صورته).</li> <li>ثم يطرح أسئلة تمهيدية: ما الذي تشاهدونه في الصورة؟ أين يستخدم هذا الميزان؟ ما القطع الموجود بجانب الميزان، ولم تُستخدم؟ متى يكون الوزن مقبولاً وصحيحاً عند البائع؟... ثم ينوه المعلم إلى أن اللغة أيضاً فيها ميزان لوزن الكلمات، كما توزّن الخضروات، ولكننا لا نستخدم قطعاً حديدية في الوزن، وإنما الأحرف الثلاثة (ف- ع- ل)، ثم يطرح أسئلة المشكّلة: فكيف نستخدم هذه الأحرف في وزن الكلمات؟ وما الأوزان التي تحصل عليها؟... هذا ما ستناقشه اليوم.</li> <li>- يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدوّنها على الخانة المخصصة على اللوح.</li> </ul>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- يكتب المعلم عبارتين على اللوح: (محمد قارئ / شاهدت قارئاً)، ويطرح أسئلة: ما نوع الجملة؟ ما إعراب كلمة قارئ في كلٍّ منها؟ هل نأخذ بعين الاعتبار علاقة الكلمة بما حولها من كلمات عند الإعراب في التحو (نعم: خبر مرتبط بوجود مبتدأ، وفاعل بوجود فعل...)؟</li> <li>- ثم يطرح المعلم الأسئلة الآتية: انظروا إلى كلمة قارئ، ما نوعها من المستعقات؟ ما وزنها الصرفي؟ من أي جذر أو أصل لغوي أخذت؟ ما اسم المفعول من الجذر قرأ؟ هل يختلف معنى قارئ عن معنى مقرؤ؟ هل يتدخل الموضع الإعرابي في الإجابة عن هذه الأسئلة أم أننا نظرنا في بنية الكلمة بشكل منفرد بغضّ النظر عن السياق؟ ... ومن خلال النقاش يوازن المعلم بين علم التحو (علم إعراب الكلمات وعلاقتها ببعضها في الجملة) وعلم الصرف (علم يبحث ببناء الكلمة المنفردة وما يطرأ على بنيتها من تغيير لفظي يؤدي إلى تغيير معنوي)، ويدوّن المعلم التعريف على اللوح.</li> <li>- يشير المعلم إلى أن الميزان الصرفي هو أحد موضوعات علم الصرف، وهو مقياس نعرف به أصول الكلمات (جذورها) وما يطرأ عليها من تغييرات)، ويدوّن التعريف على اللوح.</li> </ul>	أن يعرف الطالب: علم الصرف، الميزان الصرفي.	

أن يشرح الطالب القواعد الأساسية التي تراعي في الوزن الصرفي.

يدون المعلم كلمتين بسيطتين على اللوح: (جلس، جاء)، مع وزنها على شكل جدول:

جاء(جَاءَ)		جلس				الكلمة	
أ	ء	جـ	سـ	لـ	جـ	أحرفها	وزنها/المقاييس
لـ	عـ	فـ	لـ	عـ	فـ	سـ	

ثم يدير نقاشاً: ما نوع هاتين الكلمتين؟ هل يمكن حذف حرف من حروفهما دون أن نفسد المعنى أم أن جميع حروفهما أصلية؟ كم عدد الحروف في كلّ منها؟ ... بمثابة كلّ حرف من أحرف الكلمة؟ هل حافظنا على الترتيب في حروف الكلمة وحروف الميزان؟ هل راعينا ثبات الحركة على حرف الكلمة والحرف الذي يقابلها في الميزان؟... يستنتج الطالبة أن الكلمة المجردة الثلاثية، المكونة من 3 أحرف أصلية يُقابل كلّ حرف فيها بحرف من حروف الميزان على الترتيب، مع الحفاظ على ثبات الحركات... ثم يطرح المعلم سؤالاً سابراً: لاحظنا في الكلمة التي جميع حروفها أصلية أنها قابلنا كلّ حرف في الكلمة بحرف من حروف الميزان، لكن ماذا لو كانت الكلمة فيها حروف زائدة كجالس وقارئ، أو جلوس وقراءة؟ ماذا لو كان في الكلمة حروف محدوفة نحو يكُن التي أصلها يكون؟ ماذا نفعل؟... يستمع إلى الإجابات، ويلخص القواعد ويدونها على اللوح، كما وردت في زاوية نستنتج في الكتاب: النقاط 9-3.

أن يزن الطالب الكلمات وزنًا صحيحًا.

يقرأ الطالبة الأمثلة من الكتاب، ويدون المعلم الكلمات المراد وزنها بشكل أدق على اللوح، تاركاً مسافة بسيطة بين الكلمات، ثم يستدعي الطالبة تباعاً إلى اللوح لوزن كلّ كلمة (أسفل الكلمة) بمحاكاة التموزج السابق، وتطبيق قواعد الوزن عليها، بردها إلى أصولها، ومقابلة الأصل بأصل من أصول الميزان في الثلاثي، وتكرار اللام في الرباعي والخمسي، وتضييق الحرف في الميزان عندما يكون ضعيفاً في الكلمة، وردد الحروف الناقصة، وتكرار الحروف الزائدة كما هي في الميزان... ويخلل ذلك نقاش وتعذرية راجعة مستمرة... ثم يقرأ الطالبة التلخيص في زاوية (نستنتج) في الكتاب بعد انتهاء وزن الكلمات.

التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال الشرح، ويطرح أسئلة شفوية على ما تم إنجازه (مفهوم علم الصرف، والميزان الصرفي، وقواعد الوزن) وفي الحصة الثانية ينتقل الطالبة إلى حل التدريبات في الكتاب، مع تنويع الحلول بين حل فردي على الدفاتر، أو على اللوح، بمتابعة المعلم، وتصحيح بعض الدفاتر، ومتابعة تنظيمها.

ملاحظات مدير المدرسة

ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الأولى	البلاغة	الإيجاز	2	
الأهداف	(الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	التقويم	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح إلى أجزاء: (الأهداف، الأمثلة، القواعد المستنجة) يطرح المعلم سؤالاً على أحد الطلبة: ما اسمك؟ وعند إجابة الطالب (وليكن محمد)، يسأل: ما إعراب محمد؟ (خبر لمبتدأ محفوظ تقديره اسمي)... ويوظف المعلم الإجابة في طرح فكرة الإيجاز في اللغة بوصفه شكلاً من الاختصار يلجاً إليه المتكلم على اعتبار أنَّ الكلام المحفوظ مفهوم ضمناً لدى السامع، فعندما أجاب زميلكم بكلمة محمد اختصر الكلام وحذف منه، والأصل أن يقول: (اسمي محمد)... ثم يطرح مثلاً آخر: أحياناً نسأل أحدهم إلى أين ستتسافر غداً؟ فيجيبك: إلى فرنسا، والمقصود ستسافر غداً إلى فرنسا، فحذف ما هو معلوم ضمناً لدى السامع، وهذا شكل من أشكال البلاغة.. ثم يطرح المعلم أسئلة المشكلة: فما الإيجاز؟ وما أنواعه؟ وما الغاية منه؟... هذا ما سنناقشه اليوم.. ويشترك الطلبة في تحديد الأهداف مستلهمينها من أسئلة المشكلة، ويدوّنها المعلم على اللوح.			
أن يعرف الطالب الإيجاز.	يطرح المعلم أسئلة العرض: عندما أجابني زميلكم عن سؤالي، قال كلمة واحدة (محمد)، فهل قلل الكلام أم زاد عليه في الإجابة؟ هل فهمنا من إجابته المعنى كاملاً؛ أي: (اسمي محمد) أم أنَّ الاختصار أدى إلى غموض المعنى وعدم الإبانة؟ إذن من يحاول تعريف الإيجاز؟... يلخص المعلم إجابات الطلبة، ويدوّن التعريف على اللوح.	سؤال شفوي: ما الإيجاز؟		
أن يشرح الطالب نوعي الإيجاز.	- يكتب المعلم مثاليين من أمثلة الكتاب على اللوح بخط واضح وجميل للمقارنة: إنك إن تذرهم يُضطّوا عبادك ... ولكم في القصاص حياة يا أولي الآلاب - يدير نقاشاً بطرح أسئلة حول المثال الأول: طلب نوح من ربِّه في الآية السابقة لا يذَر على الأرض من الكافرين دياراً، ويستأنف هنا: إنك إن تذرهم... هل هناك شيء محفوظ؟ ما هو (إنك إن	الأمثلة الشفوية ما نوعاً الإيجاز؟ ما المقصود بكلّ نوع؟	ملاحظة: لا يدُوّن أن المثاليين: 1، 2، في المجموعة الأولى يصلحان كاملاً على الإيجاز، بل هما مجاز مرسل، ذكرت الكلمة وأريد بها لازم معناها، فلا اختصار فيها.	

	<p>تذرهم على الأرض؟ هل حذف ألفاظاً وبقي المعنى واضحاً يعقله السامع بذكائه دون حاجة إلى ذكره؟ ماذا نسمى الإيجاز الذي تُحذف فيه ألفاظ ولا يطرأ خلل على المعنى؟</p> <p>- يدير المعلم نقاشاً حول المثال الثاني: ما المقصود بالقصاص؟ قال الله (لكم في القصاص حياة) فهل شرح لنا كيف يكون في قتل إنسانٍ حياة؟ ما المقصود بذلك كما نفهم من السياق؟ هنا ذُكرت لفظة (الحياة) لختصر معاني محفوفة، فما الفرق بين هذا المثال والمثال السابق؟ (هنا اللفظ موجود موجود لكنه يختصر معاني كثيرة، أما المثال الثالث السابق فالالفاظ محفوفة وقد رنناها مع معانيها) ماذا نسمى هذا النوع من الإيجاز؟... يدون المعلم التعريفين على اللوح.</p> <p>- يستكمل المعلم شرح المثالين: في المجموعة الثانية: بساطاً، أطواراً، بطرح أسئلة عما تختصره الكلمة بساطاً: أي مبسوطة سهلة تمكّن الناس من السير بسهولة وبُسْر، وهذا هو المقصود بهذه الكلمة البسيطة، وكذلك أطواراً: أي مراحل: من النطفة إلى العلقة إلى المضغة...</p>	
	<p>يطرح المعلم أسئلة عرض: هل دفعك الإيجاز في نحو (إنك إن تذرهم) إلى التفكير وكذا الذهن لتقدير المحفوف؟ هل تعتبر أن الإيجاز يحترم عقل القارئ وذكاءه وقدرته على تقدير المحفوف؟ هل يسهل الإيجاز عملية الحفظ ما دامت الألفاظ أقل أم يصعبها؟.... يلخص المعلم الإجابات ويدوّنها على اللوح تحت عنوان غاية الإيجاز... ثم يكلف أحد الطلبة بقراءة زاوية (نستنتج) من الكتاب، ويقدم تغذية راجعة توضيحية إن لزم.</p>	أن يعلّم الطالب اعتبار الإيجاز بلاغة.
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع (ما الإيجاز؟ ما نوعاه؟ ما الغاية منه؟) ثم ينتقل بالطلبة إلى مناقشة النموذج المحلول في الكتاب، ثم حل التدريبين.		ملاحظات مدير المدرسة
		ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الأولى	الإملاء	حذف ألف ما الاستفهامية	1	
الأهداف		(الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	التقويم	ملاحظات
		<b>التهيئة والتمهيد:</b> يطلب المعلم إغلاق الكتب والانتباه، ثم يدون عنوان الدرس على اللوح، ويقسمه إلى ثلاثة (أعمدة): عمود ضيق للمراجعة، يضع في أعلى الحرف K : ما نعرفه مسبقاً، وعمود ضيق للأهداف يضع في أعلى الحرف W: ما نريد أن نعرف، وعمود واسع للشرح يضع في أعلى الحرف L : تعلمت اليوم، ثم يطرح أسئلة تمهيدية: من يسمى حروف الجر؟ ويدون الإجابة في العمود الأول... من يسمى بعض أدوات الاستفهام؟ إذا أردت أن تسأل شخصاً عن اسمه كيف تسأله؟ (ما اسمك)... يعلق المعلم: إذن نحن نعرف مسبقاً حروف الجر، ونعرف أن ما اسم استفهام... لكن ماذا نفعل إذا أردنا أن نسأل بما الاستفهامية مسروقة بحرف الجر: عما، حثاما، إلام؟ هل نجري تغييراً ما؟ هل نُسقط حروفاً معينة؟... هذا ما سنتعرف عليه اليوم... يشرك المعلم الطلبة في تحديد الهدف من خلال الاستئناس بأسئلة المشكلة، ويدون الأهداف في العمود الثاني.		
		يطلب المعلم من أحد الطلبة قراءة الفقرة من الكتاب، ثم يدير نقاشاً، بطرح أسئلة، نحو: كلّ عبارة من العبارات الملونة تضمنت حرف جرّ ذكره؟ بم انتهى كلّ حرف جرّ من هذه العبارات؟ هل حملت العبارة معنى الاستفهام؟ هل يمكن أن تكون الميم اختصاراً لما الاستفهامية؟ ماذا نستنتج؟ تأملوا خصوصية حرف الجرّ (من، وعن) ماذا فعلنا بالتون عند وصل الحرفين بما الاستفهامية عدا عن حذف ألف ما؟... يلخص المعلم الإجابات، وينظر القاعدة ويدونها في العمود		أسئلة شفوية: كيف تكتب ما الاستفهامية عند وصلها بأحد حروف الجر؟

		<p><b>الثالث:</b> (تحذف ألف ما الاستفهامية عند وصلها بأحد أحرف الجر، وتُقلب نون حرف الجر ميماً وتُدغم بميم ما).</p>	
	حل التدريب الأول من الكتاب على الدفاتر.	<p>يكتب المعلم عبارة (لا تتدخل فيما لا يعنيك)، ويطرح أسئلة عرض: انظروا إلى عبارة (فيما) هل تضمنت معنى السؤال؟ هل حُذفت ألف ما؟ هل نستطيع استبدال كلمة الذي بما في هذا المثال؟ إذا كانت كلمة الذي اسمًا موصولاً فماذا نسمى ما في مثل هذا المثال؟ ما الفرق في المعنى والكتابة بين ما الاستفهامية وما الموصولة؟... يلخص المعلم الإجابات، ويدوّن الفرق على اللوح في العمود الثالث... ثم يطلب منهم حل التدريب الأول على الدفاتر، ويتابع، ويصحح لمن يُنهي أوّلاً، ثم يعمم الإجابات بكتابتها على اللوح.</p>	<p>أن يفرق الطالب بين ما الاستفهامية وما الموصولة.</p>
	حل التدريب الثاني على الدفاتر.	<p>يكلف المعلم الطلبة بحل التدريب الثاني من الكتاب فردياً على الدفاتر، ويتابع، ويصحح لمن يُنهي أوّلاً، ثم يعمم الإجابات بكتابتها على اللوح.</p>	<p>أن يوظف الطالب حرف الجر المناسب موصولاً بما في جمل مُعطاة.</p>
التقويم الختامي: يمحو المعلم القواعد المدونة في العمود الثالث (تعلمت)، ثم يطرح سؤالاً: ماذا تعلّمتماليوم؟... يستدعى الطلبة تباعاً للكتابة على اللوح، كل طالب يكتب فكرة تعلمها.			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الفترة الزمنية	عدد الحصص	الموضوع	الفرع	الوحدة
	1	المقالة	التعبير	الأولى
ملاحظات	التقويم	(الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	الأهداف	
		<p><b>:التهيئة والتمهيد</b></p> <p>بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الترس (المقالة) ... ثم يطرح سؤالاً تمهدياً: من يعدد لنا بعض الأجناس الأدبية؟ ثم يطلب منهم عمل رحلة استكشافية سريعة في الكتاب المدرسي، وتحديد مثال على المقالة من النصوص... ينوه المعلم إلى أنه سيوظف المثال الذي حدده الطلبة كأساس للإجابة عن أسئلة مثل: ما المقالة؟ بم تمتاز عن غيرها من الأجناس الأدبية؟ ما أنواعها؟ كيف نشأت وتطورت؟ ... ثم يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.</p>		
	<p>أسئلة شفوية: ما المقالة؟</p> <p>ما الموضوعات التي تطرحها المقالات عادةً؟</p>	<p>يطلب المعلم من الطلبة تأمل المقالة التي حددوها من الكتاب، ولتكن (التعليم المهني رفعة وتميز)، ويطرح أسئلة عرض: هل هذا النص نثر أم شعر؟ هل النص طويل كالرواية أم قصير أم معتدل الطول؟ بحسب العنوان هل تناقض المقالة موضوعاً محدداً؟ هل تطرق كاتب المقالة إلى موضوعات أخرى، كالحديث عن حفلة تخرج أو معركة يخوضها جيش...؟ هل يطرح الكاتب وجهة نظره في الموضوع الذي يناقشه؟ تتطرق المقالة إلى موضوع تربويٌّ مما طبيعة الموضوعات الأخرى التي يمكن أن تعالجها المقالة؟ من يجل لنا تعريفاً للمقالة؟ ... يلخص المعلم الإجابات، ويدون التعريف، وموضوعات المقالة على اللوح.</p>		أن يعرف الطالب المقالة.

	<p><b>سؤال شفوي:</b> نتتبع نشأة المقالة وتطورها.</p>	<p>يوظف المعلم أسلوب المحاضرة في عرض ملامح المقالة في الأدب العربي القديم (رسالة الجاحظ في القيان / مقابسات أبي حيّان)، ثم ينبع إلى ارتباط المقالة بشكلها المعروف ومواصفاتها الفنية بظهور الصحافة في الغرب، وظهورها على يد (مونتين) في فرنسا.</p>	أن يبين الطالب نشأة المقالة.
	<p><b>سؤال شفويّة:</b> ما أنواع المقالة؟</p>	<p>يشير المعلم إلى أن كاتب المقالة قد يكتب حول موضوع دون تدخل أو إبداء وجهة نظر، وخاصة في الموضوعات العلمية التي لا تحتمل وجهات النّظر، وقد يتداخّل في ما يطرحه وينبّهي وجهة نظره الذاتيّة ومشاعره وإيمانه بما يطرحه، ويسأل: ماذا نسمّي المقالة التي تهتمّ بالموضوع كموضوع (كاميرا تنقل الصورة دون تدخل)، والمقالة التي تهتمّ بطرح الأفكار الذاتيّة؟ ماذا نسمّي المقالة التي تُنشر في الصّحف؟... بناءً على ذلك من يُلخص لنا أنواع المقالة؟ ... يلخص المعلم الإجابات ويدوّن أنواع المقالة على اللوح.</p>	أن يذكر الطالب أنواع المقالة.
التقويم الختامي: يطرح المعلم في الدقائق الأخيرة أسئلة شفوية عامة حول الموضوع، يأخذها من أسئلة التقويم البنائي، بعد شرح الدرس نظريًا.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الأهداف	فهم المقرؤ	من ذاكرة جدي	3	
التفصيم	(الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم			الملحوظات
	<p><b>التهيئة والتمهيد:</b></p> <p>- بعد إعطاء تعليمات الانتباه ، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهدية، موظفةً بالمعلومات التي وردت في (جو النص) ما أمكن، من نحو: نفح الكتاب ص(22) لتأمل الصورة ماذا أشاهد؟ إلام يرمز المفتاح؟ ما سر احتفاظ الجد بالمفتاح؟ ما الأحداث التي ألمت بالشعب الفلسطيني عبر الزمان؟ ما علاقة الفلسطيني بشجرة الزيتون؟ كلمة العودة إلام توحى؟ ... يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص وفكرته العامة (سنقرأ اليوم ونحلل نصاً قصصيا حول حياة الشعب الفلسطيني ، وأمل العودة، وما إلام بالشعب الفلسطيني من مأسى في الكبة و النكسة) (ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي ستتعلّمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة).</p> <p>- يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدوّنها مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.</p>			
	<p><b>قراءة القدوة:</b> يقرأ المعلم النص قراءة جهرية مراعياً التناغم الصوتي، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتّنغيّم اللازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة التي</p>	<p>أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النص:(حلم العودة للوطن رسالة</p>	<p>سوال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟</p>	

		يناقشها النص؟... ويلخص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامة على اللوح.	من الأجداد إلى الأحفاد).
	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص مررتين، مبتدئاً بالمجيدين في المرة الأولى، ثمَّ يوزع القراءة، وبينما الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرةً، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.
	أسئلة شفوية: حول معاني المفردات أو مرادفتها أو ضدّها أو توظيفها في جملة.	القراءة التفسيرية: يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الفقرات مفقرةً (كل طالب يقرأ فقرة)، وبعد كل فقرة يناظرها بالمعنى المباشر للمفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الصدّ، أو المفرد، أو استخدام بعضها في جملة، ويدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.	أن يفسّر الطالب المفردات والتركيب الصعب: جمع المفردات: (معطف: جمعها معاطف/صخرة: جمعها صخور) مفرد الكلمات: (تجاعيد: مفردها تعريف/لاماح مفردها : ملجم/أحداث: مفردها حدث/نسمات: نسمة/أبنية: بناء/أزقة: رقاق/دكاكين: دكان/أنفاس: نفس) معاني المفردات: (يسلس حديثه: يرويه مررتنا في أحداثه/سردها: روایتها وقصها/كلل: ملل/يستهين: يستخف/تززع: تتحرك وتضطرب/حنينه: شوقه/نبرة: رفع الصوت بعد خفضه/تجاعيد: هو ترهل الجلد وثنية/غدت: أصبحت/تروي: تحكي وتقص/يشدني: يجذبني/روحى: أنفاسي وحياتى/حللت: نزلت/له درك: الله عملك وتقال في المدح/ خصب: كثير العشب/نضارته: جماله/نسمات: رائحة طيبة/يلاطفها: يلاعبها/ذلت أخضعت/المنبعثة: الخارجة والصادرة مضاد الكلمات: حنينه: كرهه/واضحا: غامضا/نمل: نستمع/يغضب يهداً/ يستهين: يقدر/الدافى: البارد
	الأسئلة الشفوية: ما دلالة:	القراءة التفسيرية:	أن يبيّن الطالب دلالات بعض العبارات: (تلفنا بمعطفها الدافى: توحى بالشعور بالأمان في ظل ذكريات

		<p>بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في الفقرة المفروعة، يوجه المعلم أسئلة متسلسلة متدرجـة حول ما ورد في الفقرة من (دلـالـات)؛ لـيسـاعـدـ الطـلـبـةـ عـلـىـ فـهـمـ الـعـنـىـ.</p>	<p>القرية/تفاصيل تدفعه للاستمرار في سردها: توحـي بشـدةـ اـنـجـذـابـهـ واستـمـانـاهـ بـذـكـرـياتـ قـرـيـتـ/ـفـيـغـدوـ صـخـرـةـ لـأـنـزـعـزـعـ:ـ تـوـحـيـ بـاـنـتمـانـهـ العـمـيقـ لـماـضـيـهـ وـثـبـاتـهـ وـتـجـذـرـهـ بـهـ أـطـنـكـ فـرـيدـ عـصـرـكـ: دـلـالـةـ عـلـىـ تـمـيـزـ الجـدـ بـذـاكـرـتـهـ التـرـاثـيـةـ وـعـدـ نـسـيـانـهـ الأـيـامـ الـجمـيلـةـ فـيـ قـرـيـتـهـ وـالـمـدـةـ الـتـيـ عـاـشـهـ قـبـلـ الـاحتـلـالـ ذـاكـرـتـيـ لـأـنـحـفـظـ دـلـالـةـ عـلـىـ ضـيقـ ذـاكـرـتـهاـ</p>
	<p><b>أسئلة شفوية:</b> ما الأسلوب الوارد في العبارات التالية :</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في الفقرة المفروعة، ودلـالـاتـ بعضـ العـبـارـاتـ يـوجـهـ المـعـلـمـ أـسـئـلـةـ مـتـسـلـسـلـةـ مـتـدـرـجـةـ حولـ ماـ وـرـدـ فـيـ فـقـرـةـ مـنـ (ـأـسـالـيـبـ)ـ؛ـ لـيـسـاعـدـ الطـلـبـةـ عـلـىـ فـهـمـ الـعـنـىـ.</p>	<p>أن يوضح الطالب الأساليب في بعض العبارات:(دون كل: نفي/لا ترزع: نفي/لم يبق لي أمر يشندي سواه: أسلوب قصر/ وهل يشغلني سواه: أسلوب استههام/ حاجتي إليه لا تنتهي: أسلوب نفي/ الله درك أسلوب تحجب</p>
	<p><b>الأسئلة الشفوية بعد كل فقرة.</b></p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في الفقرة المفروعة، ودلـالـاتـ بعضـ العـبـارـاتـ وـالـأـسـالـيـبـ،ـ يـوجـهـ المـعـلـمـ أـسـئـلـةـ مـتـسـلـسـلـةـ مـتـدـرـجـةـ حولـ ماـ وـرـدـ فـيـ فـقـرـةـ مـنـ مـعـلـومـاتـ وـمـضـامـينـ (ـالأـفـكـارـ الـجـزـئـيـةـ)ـ؛ـ لـيـسـاعـدـ الطـلـبـةـ عـلـىـ فـهـمـ الـعـنـىـ.</p>	<p>أن يوضح الطالب الأفكار الجزئية (المضامين).</p>
	<p><b>سؤال شفوييّ بعد كل فقرة مفروعة:</b> نشرح / نلخص معنى الفقرة في الفقرة.</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات ودلـالـاتـهاـ،ـ ثـمـ أـسـئـلـةـ حولـ مـضـامـينـ الفـقـرـةـ الـمـفـرـوـعـةـ (ـالأـفـكـارـ الـجـزـئـيـةـ)،ـ يـكـلـفـ المـعـلـمـ الطـلـبـةـ بـشـرـحـ الفـقـرـاتـ مـنـ خـلـالـ الـفـهـمـ الـعـامـ لـلـسـيـاقـ.</p>	<p>أن يشرح الطالب الفقرات شـرـحـاـ وـافـيـاـ.</p>
	<p><b>سؤال شفوييّ بعد كل فقرة مفروعة:</b> نوـضـحـ الصـورـ الـفـنـيـةـ فـيـ:</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات ودلـالـاتـهاـ وـالـأـسـالـيـبـ،ـ وـمـضـامـينـ الفـقـرـةـ الـمـفـرـوـعـةـ (ـالأـفـكـارـ الـجـزـئـيـةـ)،ـ يـكـلـفـ المـعـلـمـ بـعـضـ الطـلـبـةـ بـتـوـضـيـحـ الصـورـ الـفـنـيـةـ فـيـ الـفـقـرـةـ الـمـفـرـوـعـةـ.</p>	<p>أن يوضح الطالب الصور الفنية في النص: (ـحـنـينـ يـشـدـناـ جـمـيـعاـ:ـ شـبـهـ الـحـنـينـ بـإـسـانـ يـشـدـ،ـ وـشـبـهـ الـفـلـسـطـيـنـ بـحـبـلـ يـشـدـ،ـ وـشـبـهـ الـوـطـنـ بـمـسـافـرـ يـحـنـ إـلـيـهـ/ـيـنـقـلـ لـنـاـ قـصـصـاـ مـنـ مـاضـ تـرـكـ عـلـىـ مـلـامـحـ خـطـوـطـاـ مـنـ تـقـاسـيـلـهـ:ـ شـبـهـ الـمـاضـيـ بـإـسـانـ لـهـ مـلـامـحـ جـمـيـلـةـ،ـ وـبـيـرـكـ عـلـيـهـ خـطـوـطـاـ مـنـ الـمـاضـيـ الـجـمـيلـ،ـ وـشـبـهـ تـجـاـعـيدـ وـجـهـهـ بـالـخـطـوـطـ/ـتـجـاـعـيدـ وـجـهـهـ الـتـيـ غـدـتـ صـفـحـاتـ تـرـوـيـ:ـ شـبـهـ تـجـاـعـيدـ</p>

		<p>وجهه بالصفحات التي تروي لنا حكايات الماضي/تلقنا بمعطفها الدافي: شبه المائدة بإنسان يلف، وشبيه بإنسان يرتدي معطفا دافنا/تفاصيل تدفعه للاستمرار في سردها: شبه التفاصيل بإنسان يدفع ليزلزل ودانه: شبه الوجдан بالزلزال/ما أخصب ذكرك يا جدي: شبه ذاكرة الجد بتربة خصبة/هل هناك من تتسع ذاكرته لكل هذا: شبه ذاكرته بمكان واسع لكل ذكريات الماضي/أنا أحيا بنسمات الربيع التي تتعش قلبي: شبه نسمات الربيع بالهواء الرقيق الذي ينعش قلبه/فيلاطها بنسماته: شبه البحر بإنسان جميل يلاطف صديقه/أشجار الزيتون التي ذلت الجبال: شبه أشجار الزيتون بإنسان يُخضع الجبال، وشبه الاحتلال بالجبال/تنفس رائحة البرتقال المنبعثة من خلايا أجسامنا: شبه خلايا الأجسام بزهرة تنتشر منها رائحة البرتقال هل ينسى المرء أن يتنفس: شبه وطنه بالهواء الذي يتنفسه/هل ينفع الجسد نضارته أن غابت روحه: شبه الوطن بالروح الملازمة للجسد/هل ينسى الطير حريته إن عاش في قفص من ذهب: شبه الطير بإنسان لا ينسى/أنا أحيا بنسمات الربيع التي تتعش قلبي: شبه نسمات الربيع بالهواء الرقيق الذي ينعش قلبه/فيلاطها بنسماته شبه البحر بإنسان جميل يلاطف صديقه</p>	
	<p>سؤال شفوي بعد كل فقرة: ما الفكرة التي تدور حولها الفقرة؟</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح المعلم أسئلة حول معاني المفردات، والأفكار الجزئية، وشرح الفقرات/ تلخيصها، يطرح سؤالاً حول الفكرة التي تعرضها الفقرة المقروءة، ويدون كل فكرة مباشرة بعد الفقرة المقروءة في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.</p>	<p>أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية:(الجد يستمتع بسرد قصص الماضي وينفر من يفترط بماضيه(حنينه يشندا.. فيغدو صخرة لا تزعزع)/الحقيقة) تتدesh من خصوبة ذاكرة الجد) الجد: لم يبق لي في واقع الحياة ....ما أروع لا تنسى)/(الفكرة الثالثة: الجد يتعش بنسمات الوطن ويعشق ترابه) الجد آه يا بنبيتي...أزهار اللوز في ربوعها)</p>

	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.	بعد استكمال شرح النصّ بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها من النصّ.	أن يعبر الطالبُ عن القيم المستقدّمة: حب الوطن/ الدفاع عن الوطن وعدم التفريط به/ حق العودة يجب عدم التفريط به/ ارتباط الفلسطيني بأرضه
<b>التقييم الختامي:</b> في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، ويطرح أسللة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.			
ملاحظات مدير المدرسة			ملاحظات المشرف التربوي

الفترة الزمنية	عدد الحصص	الموضوع	الفرع	الوحدة
	2	يا أحبابي	المحفوظات	الثانية
ملاحظات	التقويم	(الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	الأهداف	
		<p><b>التهيئة والتمهيد:</b> يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمتهم في الدراسة، ثم يطلب إغلاق الكتب والانتباه، ويقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات التحويّة والإملائية...</p> <p>ويكتب عنوان النصّ على اللوح، ثم يدير نقاشاً حول إيحاءاته ودلائله، وذلك بطرح أسئلة تمهيدية، من نحو: من يذكر أهم حدث مرت به فلسطين عام 1949م؟ ما كان مصير الشعب الفلسطيني؟ (التشرد، النفي، القتل، الأسر، الهجرة) / ما الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في جملة (يا أحبابي) (أسلوب نداء) من هم أحباب الشاعر الذين خاطبهم بالقصيدة؟ (أهله في فلسطين) ما المشاعر التي تسسيطر على المغترب عن وطنه؟ (الشوق والحنين للأهل والوطن)...</p> <p>((ابعدها يذكر المعلم مناسبة النصّ ويعرف بقائله، وفكّرته: (هذا النصّ عبارة عن قصيدة للشاعر الفلسطيني (سليم النفار من مواليد غزة العزة) يعرض فيها صور الواقع الفلسطيني، وغير عن مهمّ الوطني، وما يواجهه من تحديات جراء الاحتلال مشيراً إلى التشريد وحياة المنفى). ثم يطرح أسئلة المُشكّلة: (ما الأفكار التي يتضمنها النصّ؟ وما المفردات الجديدة التي</p>		

		<p>ستضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمُها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة.</p> <p>- يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسلمة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدوّنها مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.</p>	
	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟	<p><b>القراءة الصامتة:</b> يكلف المعلم طلابه بقراءة النص قراءة صامتة لمدة دقيقتين، ويتابع هيئة جلوس الطلبة (استقامة الظهر، والإبقاء على مسافة معتدلة بين العين والكتاب، والقراءة بالشفاه)، ثم يطرح بعض الأسئلة الخفيفة: عم يتحدث النص؟ ... يلخص المعلم إجابات الطلبة على السؤال الأخير، ويدوّن الفكرة على اللوح.</p> <p><b>قراءة القدوة:</b> يقرأ المعلم النص قراءة شعرية معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتغيم اللازمين.</p>	أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص:(معاناة الشاعر في الغربة وحنينه إلى وطنه وتصميمه على حق العودة.
	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.	<p><b>قراءة المحاكاة:</b> يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص ثلاثة مرات، مبتدأاً بالمجيدين في المرة الأولى، ثم يوزع القراءة، وينبه الطلبة إلى خطائهم القرائي مباشرأً، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة، ليضبط الطالب قراءته.</p>	أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.
	أسئلة شفوية: طرح أسئلة شفوية حول المعنى والضد أو المرادفات، أو التوظيف في جملة.	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الأبيات بيتاً بيتاً، وبعد كل بيت يناقشهم بمعاني المفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضد، أو استخدام بعضها في جملة، ويدوّن المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل بيت في بابها المخصص على اللوح.</p>	أن يفسّر الطالب المفردات والتراتكيب الصعبية الواردة في النص(معاني المفردات):حلم: ما يراه النائم في منامه/الحلم: التريث والصبر/سند: معينا/تواخينا: تجعلنا أخوة/يعلينا: يرفعنا/درّب: طرق/التشريد: الإبعاد/Hadînah: مغنينا/آنات: تتوج وألم /هزني: حركني بطف/تتجاذبنا: تدعونا سرا/amarat: هي الغصة والأمر الذي لا يطاق/مرهون: مرتبط/ لم يقصه: لم يبعده/ تسحق : تدمر وتندفع الشر: العدو/مرأمينا: أهدافنا/ماسينا: أحزاننا/جنت مأسينا: اشتدت حزاننا مضاد المفردات:(أحبابي: أعداني/ليبعذنا: يقربنا/غامض: واضح/ الحق: الباطل/ يعلينا: يذنبنا/ماتذهب: منطقى جمع الكلمات: الحق: حقوق/سند: أسناد)

<p><b>الأسئلة الشفوية بعد كل بيت.</b></p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقتول، يوجه المعلم أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما ورد في البيت من معانٍ (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.</p>	<p>أن يوضح الطالب الأفكار الجزئية.</p>
<p><b>سؤال شفوي بعد كل بيت حول ما ورد فيه من دلالات.</b></p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> أثناء طرح المعلم الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقتول، والأفكار الجزئية، يوجه أسئلة حول دلالات بعض المفردات والعبارات.</p>	<p>أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات: لا قتل بياudنا: توحى بهمجية ووحشية الاحتلال/زمن سينسينا: توحى باستمرار الألم في العودة/ غامض الأوقات: دلالة على ضياع المصير في المنفى/ وضوح الحق: دلالة على وضوح الحق في العودة وتقرير المصير/إن الوجد ملتهب: توحى بشدة الحرقة والألم في المنفى/نار القهر تدمينا: توحى بقصوة الاحتلال وجبروته، والإحساس بالحرقة في الغربة/لو طالت ليالينا: توحى بالأمل في العودة مهما طال الغياب/على مهل: توحى بأهمية الصبر والتأنى لتحقيق هدف العودة/ ركنا على الأيام مرهونا: توحى بالإصرار على العودة/طالت مسالكنا: الإصرار على العودة مهما بعد المسافات في المنفى</p>
<p><b>سؤال شفوي بعد كل بيت مقتول:</b> نشرُ البيت الشعري.</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات، ثم أسئلة حول مضمون البيت المقتول (الأفكار الجزئية)، ودلائل العبارات، يكلف المعلم الطلبة بشرح البيت من خلال الفهم العام للسياق.</p>	<p>أن يشرح الطالب الآيات الشعرية شرحاً وافياً.</p>
<p><b>سؤال شفوي بعد كل بيت مقتول:</b> نوضح الصورة الفنية في البيت الشعري.</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات، ثم أسئلة حول مضمون البيت المقتول (الأفكار الجزئية)، ودلائل العبارات، وشرح البيت، يطرح سؤالاً حول الصورة الفنية في البيت.</p>	<p>أن يوضح الطالب الصور الفنية: (لا قتل بياudنا: شبه القتل بانسان شرير بياudنا عن وطن/زمن سينسينا: شبه الزمن بانسان لا ينسينا وطننا /وضوح الحق يعلينا: شبه الحق بانسان يعطي راية النصر/يعطي حلمنا سندنا: شبه الحق بانسان يساند أحلامنا، وشبه الظم بشيء جميل يعطي أيام تواخينا: شبه الأيام بأشخاص تواخينا/ فان الوجd ملتهب: شبه الوجd بنار ملتهبة/ نار القهر تدمينا: شبه القهر بالنار، وشبه النار بانسان شرير</p>

		<p>يَمِينًا/ساقِي درب: شَيْهُ الدَّرْبِ      بَإِنْسَانٍ يَسُوقُ الشَّاعِرَ لِرُؤْيَا مَعَانَةً      الطَّفُولَة/يَعْنِي الْطَّفَلَ يَحِكَّنَا: شَيْهُ      الْعَيْنِ بَإِنْسَانٍ تَحْكِي رِوَايَاتِ الْحَزَنِ      وَالضَّيَاعِ وَالتَّشْرِيدِ لِدَى الْأَطْفَالِ فِي      الْمَنْفِي/ لم يَقُصَّهُ زَمْنٌ: شَيْهُ الزَّمْنِ      بَإِنْسَانٍ لَا يَسْتَطِعُ أَنْ يَبْعَدَ الشَّاعِرَ      غَنَّ هَدْفَهُ/ التَّهَمُ جَنُونُ الشَّرِّ: شَيْهُ      الْآلَةِ بَإِنْسَانٍ مَجْنُونٍ/يَقُولُ الْحَقُّ      قَوْلَتِهِ: شَيْهُ الْحَقِّ بَإِنْسَانٍ يَقُولُ لَا      تَسْتَأْخِرُوا حَلَمًا: شَيْهُ الْحَلَمِ بِعَمَلِ      يَوْخَرًا/ لم تَسْحُقْ مَرَامِيْنَا: شَيْهُ      الْمَرَامِيْ بِشَيْءٍ مَادِيًّا لَا يَسْحُقُ</p>
	<p>سؤال شفويٌّ بعد كلّ بيت مقتروءٍ:</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b>      بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات، ثمّ أسئلة حول مضامين البيت المقتروء (الأفكار الجزئية)، ودلائل العبارات، وشرح البيت، والصورة الفنية في البيت، يطرح سؤالاً حول الأسلوب الوارد في البيت.</p>
	<p>سؤال شفويٌّ بعد الانتهاء من مناقشة القصيدة: ما الأفكار التي يعرضها النص؟</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b>      بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول الأفكار التي تضمنها النص، ويدبر نقاشاً حولها، ويدوّنها في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكلّف أحد الطلبة بتدوينها.</p>
	<p>سؤال شفويٌّ بعد الانتهاء من مناقشة القصيدة:</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b>      تقاول وأمل بعودة الحق بالتراث،      وحق العودة مكتفول وباق في      الأرواح بالرغم من آلامهم القمعية)      سنأتي ذات يوم...على مهل سياتينا)      لا تستأخروا حلماً: أسلوب نهي/لا:      تستعجلوا: أسلوب نهي/لم يقصه ألم:      أسلوب نفي/ لم تسحق مرامينا:      أسلوب نفي/ لو طالت مسالكتنا:      أسلوب شرط/ لو جنت مأسينا:      أسلوب شرط/ فكم في دارنا ركنا      على الأيام مرهونا: أسلوب تعجب      في النصّ: عاطفة وطنية.</p>

ما العاطف التي دفعت الشاعر لنظم النص؟	بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول العاطف التي دفعت الشاعر لنظم القصيدة، ويدوّنها في الخانة المخصصة على اللوح، أو يكلّف أحد الطلبة بتدوينها.	
الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.	بعد مناقشة النص كاملاً، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها من النص.	أن يعبر الطالب عن القيم المستقادة:
<b>التقويم الختامي:</b> في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يُنهي، ويطرح أسلمة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسلمة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الثانية والأخيرة ينتقل لإجابة أسلمة الكتاب.		
ملاحظات مدير المدرسة ملاحظات المشرف التربوي		

الفترة الزمنية	عدد الحصص	الموضوع	الفرع	الوحدة
	2	(الفعل المجرد (الثلاثي والرابعى	القواعد	الثانية
ملاحظات	التقويم	(الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم		الأهداف
		- التهيئة والتمهيد - بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح،		

	<p>ثم يطرح أسئلة تمهيدية: ما معنى الميزان الصرفي؟ ماهي خطوات وزن الكلمات؟ ما الهدف من رد الفعل إلى جذرها؟</p> <p>- يكتب المعلم بعض الكلمات على السبورة من مثل: (زعزع/نمل/أخذ)</p> <p>ثم يطلب من أحد الطلاب قراءة الكلمات.</p> <p>ثم يطرح أسئلة من مثل: هل هذه الكلمات مزيدة بمعنى هل اشتملت على أحد حروف الزيادة الواردة في كلمة (سألتمنونيها)؟ كيف نعرف إذا كانت الكلمة مزيدة أم مجردة؟ وماذا نسمى الكلمة التي اشتملت على حرف أو أكثر من حروف الزيادة؟ وماذا نسمى الكلمة التي جميع حروفها أصلية؟ هل جميع الكلمات في اللغة العربية جذرها ثلاثي أم أن هناك كلمات جذرها رباعي؟</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- هذا ما سنعرفه في درسنا اليوم ....</li> <li>- يشرك المعلم الطالبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدوّنها على الخانة المخصصة على اللوح.</li> </ul>	
حل التدريب الأول	<p>عُرف كلا من: الفعل المجرد الثلاثي، والرباعي.</p> <p>ثم يكلف أحد الطلاب برسم جدولًا على السبورة، يكلف المعلم أحد الطلاب بقراءة الفقرة الواردة في الكتاب من أجل شرح الكلمات الملونة في الفقرة، ثم تدوين الكلمات الملونة في الجدول في الخانة المخصصة لذلك.</p> <p>ثم يكلف أحد الطلاب برد الكلمة إلى جذرها، والتفريق بين ماض الكلمة وجذرها، وكتابة جذر الكلمة في الخانة المخصصة لذلك حسب الجدول، ثم طرح سؤال هل هذه الكلمة جذرها ثلاثي أم رباعي؟</p> <p>يركز المعلم على إجابات الطلاب ويوجهها، ويعزز الإجابات الصحيحة.</p> <p>يكلف المعلم أحد الطلاب باستنتاج تعريف الفعل المجرد أولاً، ثم تعريف الفعل الثلاثي والرباعي</p> <p>ثم تكليف أحد الطلاب بوزن الكلمة في الميزان الصرفي، وكتابة وزن الكلمة في المكان المخصص لذلك في الجدول.</p>	أن يعرّف الطالب: الفعل المجرد (الثلاثي و الرباعي)
فرق بين المجرد الثلاثي والرباعي	<p>يكلف المعلم أحد الطلاب بالتفريق بين المجرد الثلاثي، والرباعي.</p> <p>ويخلل ذلك نقاش وتغذية راجعة مستمرة... ثم يقرأ الطلبة التلخيص في زاوية (نستنتج) في الكتاب بعد انتهاء من رد الكلمات إلى جذرها</p>	أن يفرق الطالب بين الفعل (المجرد الثلاثي والرباعي)
	<p><b>التقويم الختامي:</b> في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال الشرح، ويطرح أسئلة شفوية على ما تم إنجازه (مفهوم الفعل المجرد، الفعل الثلاثي، والرباعي، عل الصرف، والميزان الصرفي، وقواعد الوزن) وفي الحصة الثانية ينتقل الطلبة إلى حل التدريبات في الكتاب، مع تنويع الحلول بين حلٍ فرديٍ على الدفاتر، أو على اللوح، بمتابعة المعلم، وتصحيح بعض الدفاتر، ومتابعة تنظيمها.</p>	

	ملاحظات مدير المدرسة
	ملاحظات المشرف التربوي

الفترة الزمنية	عدد الحصص	الموضوع	الفرع	الوحدة
	2	توظيف الإيجاز	البلاغة	الثانية
ملاحظات	التقويم	(الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم		الأهداف

		<p><b>التهيئة والتمهيد: 1-</b> يُجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمتهم في الدراسة، ثم يطلب إغلاق الكتب والانتباه، ويقوم بتوزيع الطلبة إلى خمس مجموعات غير متاجسة ثم يطرح المعلم بعض الأسئلة التذكيرية من مثل: من يذكر لنا المقصود بالإيجاز؟ ما نوعا الإيجاز؟ من يعطينا أمثلة على الإيجاز؟...</p>	
	سؤال شفوي: ما الإيجاز؟	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يكلف المعلم أحد الطلاب برسم جدول مكون من خانتين خانة الجملة، وخانة أخرى نوع الإيجاز.</li> <li>- يكلف المعلم الطالب بمحاولة حل التدريبات بشكل مجموعات يعطي المعلم تعليمات العمل: ستقومون بالإجابة عن التدريب في 7 دقائق، وبعد الانتهاء سيخصص لكل مجموعة 5 دقائق للعرض الشفوي والمناقشة.</li> <li>- يتوجول المعلم بين المجموعات أثناء عمل الطلبة، ويقدم التغذية الراجعة والتوجيه اللازم.</li> <li>- بعد انتهاء المجموعات، يطلب المعلم الانتباه للنقاش، ثم يستدعي ممثلي المجموعات تباعاً للعرض، وأثناء العرض يقدم تغذية راجعة توضيحية.</li> </ul>	أن يعرف الطالب الإيجاز.
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع (ما الإيجاز؟ ما نوعاه؟ ما الغاية منه؟).			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية		
الثانية	الإملاء	(حذف ألف ما الاستفهامية (اختباري	1			
الأهداف		(الإجراءات (تضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم		ملاحظات التقويم		
<p><b>:التهيئة والتمهيد</b></p> <p>يطلب المعلم إغلاق الكتب والانتباه، ثم يدون عنوان الدرس على اللوح، يطرح المعلم بعض الأسئلة (أسئلة تذكيرية): من يذكر حروف الجر؟ كيف تكتب ما الاستفهامية إذا اتصل بها أحد حروف الجر؟ ما الفرق بين ما الاستفهامية وما الموصولة؟...</p>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يكلف المعلم الطلبة بالجلوس الصحيح على مقاعدهم.</li> <li>- يكلف المعلم الطلبة بتهيئة دفاترهم لكتابة النص الإملائي</li> <li>- يملي المعلم الطلاب النص الإملائي، وذلك من خلال قراءة النص قراءة جهرية، وبصوت يتنااغم مع النص الإملائي، متوجلاً بين الطلاب.</li> </ul>				أن يكتب الطالب النص الإملائي كتابة صحيحة		
<p>بعد الانتهاء من كتابة النص الإملائي يكلف المعلم أحد الطلاب المجيدين بقراءة النص بصوت واضح وجميل ليتسنى للطلاب تصويب الأخطاء إن وجدت.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يكلف المعلم الطلاب بتمرير دفاترهم للأمام وصولاً إليه، ثم يقوم بتصحيح الدفاتر ورصد العلامة المستحقة.</li> <li>- ثم يعيد المعلم الدفاتر للطلاب لإعادة كتابة الكلمة الخاطئة بالطريقة الصحيحة خمس مرات.</li> </ul>				التقويم الخاتمي: تصحيح الدفاتر ورصد العلامة، ولفت الانتباه للأخطاء وتقديم التغذية الراجعة.		
				ملاحظات مدير المدرسة		
				ملاحظات المشرف التربوي		

الفترة الزمنية	عدد الحصص	الموضوع	الفرع	الوحدة
	1	بنية المقالة	التعبير	الثانية
ملاحظات	التقويم	(الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	الأهداف	
		<p><b>التهيئة والتمهيد:</b>          بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس (المقالة)... ثم يطرح سؤالاً تمهيدياً: من يعده لنا بعض الأجناس الأدبية؟ : ما المقالة؟ بممتاز عن غيرها من الأجناس الأدبية؟ ما أنواعها؟ كيف نشأت وتطورت؟ ... ثم يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.</p>		
	أسئلة شفوية: ما المقالة؟	<p>يطلب المعلم من الطلبة ذكر أنواع المقالة ، ويطرح أسئلة عرض: هل تختلف المقالات من حيث البنية ؟ يستذكر المعلم ما تم شرحه بالحصة السابقة من تعريف المقالة والموضوعات التي تعرضها المقالة وذلك من خلال درس ( التعليم المهني رفعه وتميز) يلخص المعلم الإجابات، ويدون التعريف، وموضوعات المقالة على اللوح.</p>		أن يعرف الطالب المقالة.
	سؤال شفوي: بين بنية المقالة	<p>يوظف المعلم أسلوب المحاضرة في عرض بنية المقالة حيث أنها تتكون من:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- مقدمة للموضوع ، يهتم بها الكاتب للموضوع، وتتكون من معلومات تمهيدية للقراءة.....</li> <li>- العرض: وهو صلب الموضوع، ويكتب الكاتب أفكاره، كل فكرة بفقرة مستقلة....</li> <li>- الخاتمة: وهي ثمرة المقالة، تكون نتيجة طبيعية للمقدمة والعرض، ملخصة للأفكار والنتائج المراد إثباتها....</li> </ul>		أن يبين الطالب بنية المقالة
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ثم يعرض المعلم موضوع (الزواج المبكر) المعروض في الكتاب مشيرا إلى بنية المقالة وكيف تكون الأفكار متسلسلة، ومتراقبة وكيف تكون الخاتمة ملخص للمقالة</li> </ul>		
التقويم الخاتمي: يطرح المعلم في الدقائق الأخيرة أسئلة شفوية عامة حول الموضوع، يأخذها من أسئلة التقويم البنائي، بعد شرح الدرس نظرياً.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثالثة	فهم المقرؤء	الموت متربص على الطرق	3	
الأهداف	(الإجراءات ( تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	التقويم	الملحوظات	
التهيئة والتمهيد:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- بعد إعطاء تعليمات الانتباه واغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح سلسلة تمهدية، موظفةً بالمعلومات التي وردت في (جو النص) ما أمكن، من نحو: ما الخطر الذي نفهمه من عنوان الدرس؟ ما معنى كلمة متربص؟ لماذا اعتبر الكاتب أن الموت متربص على الطرق؟ ماهي أسباب الحوادث؟...</li> <li>- يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص وفكرته العامة (سنقرأ اليوم ونحلل مقالا حول حوادث السير)، ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح سلسلة المشكلات: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلّمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة).</li> <li>- يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف سلسلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.</li> </ul>			
أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص (التوعية والتوجيه لتجنب الحوادث المنتشرة، وتقليل الخسائر الناجمة عنها).	قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة جهرية مراعياً السرعة المعتدلة، وبالضبط والتنغيم اللازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة التي يناقشها النص؟... ويلخص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟		
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية صحيحة معبرة	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص مررتين، مبتدئاً بالمجيبين في المرة الأولى، ثم يوزّع القراءة، وبينما الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرةً، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملحوظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسّر الطالب المفردات والتركيبات الصعبة: (أدب: اعتاد/مسيرة: مشوار/السعى: العمل المؤوب/أشهب: أطّال/مبتكرات:	القراءة التفسيرية:	أسئلة شفوية: حول معاني المفردات أو مرادفتها أو ضدّها أو توظيفها في جملة.		

		<p>استخدام بعضها في جملة، ويدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.</p>	<p>مختارات/الفاهية: لين العيش/از هاق: إماته/تقض: تقليه/مسلسل: موجه/مول: مكان للراحة/معول: فائس/استجمام: راحة/تفويض: هدم/الموضوعية: الواقعية/تبذل: نقم/الإحصاءات: البيانات الرقمية/خلفت: تركت/ دهش/قتل/المطردة: السريعة/ يواكب: يسايره/ المتعاظم: المتزايد/وعي: إدراك/التزام: واجب واهتمام/جان: مذنب/إعاقه: ضعف صحي/طيش: تهور/ الإنسانية: مرور بسرعة/سلسة: سهلة/شريحة: فئة/تجاهل: إهمال/وقاية: عناية/قطار: وحدة وزن/أوراق ثبوتيه: تأمين وترخيص/توهله: تغده وتدربه/ الشخصيات الإرشادية: لافتات/السابلة: المشاهد/الرادعة: النهاية/المتعلمة: المقصودة/ الاستخفاف: الاستهانة)</p>
	<p>الأسئلة الشفوية: بعد كل فقرة.</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد السؤال عن المعنى المباشر للمفردات الصعبة، في الفقرة المقروءة يوجّه المعلم أسئلة حول إيحاءات ودلالات بعض العبارات، ويدونها على اللوح.</p>	<p>أن يبيّن الطالب دلالات بعض العبارات ) انفتحت أمامها آفاق جديدة: توحى بأهمية التطور والإبداع في وسائل النقل/جعلت المركبة واحدة استجمام: توحى بأهمية توفير وسائل المواصلات في توفير الأمن والأمان والراحة للإنسان/ تسرب البسمة عن شفاه البشر: توحى بخطر حوادث السير على حياة الإنسان/تشكل سيفا مسلطا على الرقاب: توحى بالخطر الشديد من الحوادث والأذى والضرر/الجهود الكبيرة التي تبذل لمحافة هذه الآلة: توحى بأهمية تكافف الجهود للتقليل من حوادث السير/ازدياد عدد المركبات: توحى بقدم وسائل النقل والمواصلات/ تجاهلهم لقوانين السير: أهمية احترام قوانين المرور / تضمن له العودة: توحى بأهمية الالتزام بالأنظمة المرورية وعدم الاستهان بها/ ولو متاخر دقيقة: توحى بأهمية التراث</p>

			<p>والبطء في السير/فهي فن وذوق وأخلاق: توحى بأهمية التحليل بالأخلاقيات القيادة/تحمل الأسرة: توحى بدور الأسرة في توعية الأبناء/من أمن العقاب أساء الأدب: أهمية معاقبة مخالفي قوانين السير</p>
	الأسئلة الشفوية بعد كل فقرة.	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في الفقرة المقرؤة، ودلالات بعض العبارات يوجه المعلم أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما ورد في الفقرة من معلومات ومصامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.</p>	<p>أن يوضح الطالب الأفكار الجزئية (المصامين).</p>
	سؤال شفويٌّ بعد كل فقرة مقرؤة: نشرح / تلخص الفكرة في الفقرة.	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات ودلالاتها، ثم أسئلة حول مصامين الفقرة المقرؤة (الأفكار الجزئية)، يكلف المعلم الطلبة بشرح الفقرات من خلال الفهم العام للسياق</p>	<p>أن يشرح الطالب الفقرات شرحاً وافياً.</p>
		<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات ودلالاتها، ثم أسئلة حول مصامين الفقرة المقرؤة (الأفكار الجزئية)، يوجه المعلم أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما ورد في الفقرات من أساليب، ويبونها على اللوح.</p>	<p>أن يبين الطالب الأساليب الواردة في النص): لم يتمكن: أسلوب نفي/دون أن ندري: أسلوب نفي/لم يواكب التطور: أسلوب نفي/ لا بد في سبيل ذلك من التأكيد: أسلوب نفي/لا يؤخذ غصباً: أسلوب نفي/ فلنحافظ عليها: أسلوب أمر/ولتكن غرضه الحث، والنصائح والإرشاد: أسلوب أمر/ أن تخسر دقة خير من أن تخسر حياتك: أسلوب تفضيل/ الحياة أغلى: أسلوب تفضيل/إلا أن الإنسان لم يتمكن بعد: أسلوب استثناء/ إلا أن الإحصائيات: أسلوب استثناء/ لما كانت فئة الشباب فإن مسؤولية: أسلوب شرط/ لو متاخر دقيقة: أسلوب شرط/حتى لو كانوا حاصلين: أسلوب شرط/ من أمن العقاب أساء الأدب: أسلوب شرط</p>
	سؤال شفويٌّ بعد كل فقرة مقرؤة: نوضح الصورة الفنية في العبارات التالية:	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات ودلالاتها والأساليب، ومصامين الفقرة المقرؤة (الأفكار الجزئية)، يكلف المعلم بعض الطلبة بتوضيح الصور الفنية في الفقرة المقرؤة.</p>	<p>أن يوضح الطالب الصور الفنية في النص:</p> <p>أعمل عقله: شبه العقل ب insan يعمل/الحفظ على القرآن: شبه القرآن بشيء مادي يحافظ عليه/</p>

		<p>ضفاف الحزن: شبه الحزن بنهر له ضفاف/ليوفر الوقت: شبه الوقت بشيء مادي يوفر/تتجدد يوما بعد يوم: تدل على تطور وسائل النقل والتتسارع التكنولوجيا/ انفتحت أمامها آفاق جديدة من الإبداعات: شبه الآفاق بباب يفتح، وشبه الإبداعات بالآفاق/الحد من الأسطول البري: شبه وسائل النقل ببساطول بري/معول قتل: شبه المركبة بفأس قتل ورؤوس الناس بالنبات/ جعلت من المركبة واحدة استجمام: شبه المركبة بواحة استجمام / تقضي المضاجع: شبه المضاجع بانسان يفلق/تسلي اليسنة: شبه اليسنة بشيء مادي يسلب/تشكل سيفا على الرقب: شبه الحوادث بسيف على الرقب وتحوي بالخطر/مرهم وقاية خير من قطار علاج: شبه مراعاة قوانين المرور بدرهم وقاية</p>
	<p>سؤال شفوي بعد كل فقرة: ما الفكرة التي تدور حولها هذه الفقرة ؟</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح المعلم أسئلة حول معاني المفردات، والأفكار الجزئية، وشرح الفقرات/ تلخيصها، يطرح سؤالاً حول الفكرة التي تعرضها الفقرة المقروءة، ويدون كل فكرة مباشرة بعد الفقرة المقروءة في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.</p>
	<p>الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.</p>	<p>بعد استكمال شرح النصّ بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها من النصّ.</p>
<p><b>التقييم الختامي:</b> في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقييم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.</p>		<p>أن ينتهي الطالب الأفكار الفرعية: (تطور وسائل النقل/الأضرار الناجمة عن الأسطول البري/الإحصائيات الأخيرة للخسائر الناجمة عن الحوادث/أسباب حدوث حوادث الطرق/طرق الوقاية من الحوادث وتقليل الأضرار الناجمة عنها/ الإنسان هو الجاني والضحية في آن واحد/تعدد الجهات المسؤولة عن زيادة الوعي المروري عند السائقين/ الحياة أغلى هدية من رب السماء)</p>
		<p>أن يعبر الطالب عن القيم المستقدمة: ( الالتزام بالقوانين واجب وطني/ الالتزام بقواعد السير/الحياة أعلى من أن تهدر في دقة)</p>
		<p><b>ملاحظات مدير المدرسة</b></p>
		<p><b>ملاحظات المشرف التربوي</b></p>

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الأهداف	القواعد	الفعل الثلاثي المزدوج	2	
الملحوظات	التقويم	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)		
		<p><b>التهيئة والتمهيد:</b></p> <p>1- يقوم المعلم بتشغيل جهاز العرض، والحاسوب، وتوصيلهما بمصدر الكهرباء، وفتح ملف البوربوينت وتصغيره على الشريط في أسفل الشاشة. ثم يُجري حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، ثم يطلب إغلاق الكتب والانتباه إلى عرض البوربوينت والمشاركة بأنشطته، ويذَّوَّن عنوان الدرس (الفعل الثلاثي المزدوج) على اللوح، وينبههم أن زميلاً لهم سيقوم بعرض الحصة.</p> <p>2- يعرض المعلم الصغير شريحة التمهيد الأولى، ويطلب المشاركة بالأنشطة، ويترك فرصة للطلبة لإجابة السؤال، قبل عرض السؤال التالي (يتم تدريب المعلم الصغير على العرض قبل الحصة بيوم).</p> <p>3- يعرض المعلم الصغير الشريحة التمهيدية التالية، ويشرك الطلبة في قراءتها، ومناقشتها مناقشة سريعة. ثم يعرض شريحة العنوان، وشريحة الأهداف، ويقرأها أحد الطلبة.</p>		
	أن يعرف الطالب الفعل الثلاثي المزدوج.	يعرض المعلم الصغير الشريحة التالية للشراحتين (الثلاثي المزدوج بحرف)، ويتوقف عند محتوياتها، ويشرك الطلبة في القراءة والمناقشة. واستنتاج معنى الثلاثي المزدوج.	أسئلة شفوية: ما تعرّف الثلاثي المزدوج؟	
	أن يستنتاج الطالب أوزان الثلاثي المزدوج.	أثناء مناقشة المعلم الصغير شريحة (الثلاثي المزدوج بحرف) والشريحتين التاليتين يستنتج الطلبة من النقاش أوزان الفعل الثلاثي المزدوج بحرف، وحرفين، وثلاثة... ثم يعرض شريحة (استنتاج)، وشريحة التلخيص (المنظّم)، على سبيل المراجعة.	أسئلة شفوية: ما أوزان الثلاثي المزدوج بحرف؟ والمزيد بحرفين؟ والمزيد بثلاثة أحرف؟ مع التمثال.	
	أن يبني الطالب صيغة جديدة للثلاثي بزيادة حرف على مجرد.	تكليف المعلم الصغير الطلبة بحل التدريب الأول على دفاترهم فردياً، ويتبع الحلول، ويقدم التغذية الراجعة الفوريه، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يعمم الإجابة بالحل الشفوي السريع.	حل التدريب رقم(1).	
	أن يميز الطالب بين المجرد والمزيد.	تكليف المعلم الصغير الطلبة بحل التدريب الثاني شفويًا (كل طالب يحل فقرة)، وينقل الطلبة الحلول إلى دفاترهم.	تدريب الكتاب رقم(2)	
<p><b>التقويم الختامي:</b> يعرض المعلم الصغير شريحة التقويم، ويكلف كل طالب بقراءة سؤال والإجابة عنه، ثم ينتقل لإجابة تدريب الكتاب.</p>				

الفترة الزمنية	عدد الحصص	الموضوع	الفرع	الوحدة
	1	مراجعة الهمزة المتوسطة	الإملاء	الثالثة
ملاحظات	التقويم	(الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	الأهداف	
		<p><b>التهيئة والتمهيد:</b>          يطلب المعلم إغلاق الكتب والانتباه، ثم يدون عنوان الدرس على اللوح، ويقسمه إلى ثلاثة (أعمدة): عمود ضيق للمراجعة، يضع في أعلاه الحرف K : ما نعرفه مسبقاً، وعمود ضيق للأهداف يضع في أعلاه الحرف W: ما نريد أن نعرف، وعمود واسع للشرح يضع في أعلاه الحرف L : تعلمت اليوم، ثم يطرح أسئلة تمهيدية: من يستطيع ترتيب الحركات من حيث القويا؟ من يعدد أنواع الهمزة؟ ثم يكفي المعلم مجموعة من الطلاب (ضعفاء بالإملاء) بكتابية مجموعة كلمات اشتملت على همزة متوسطة، ثم يطرح أسئلة حول صحة كتابة هذه الكلمات، ويعزز الإجابات الصحيحة. ويدون الإجابة في العمود الأول ... يشرك المعلم الطلبة في تحديد الهدف من خلال الاستئناس بأسئلة المشكلة، ويدون الأهداف في العمود 2</p>		
	أسئلة شفوية: استنتاج قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة.	- يطلب المعلم من أحد الطلبة قراءة الفقرة من الكتاب، ثم يدير نقاشاً، بطرح أسئلة، نحو: كلّ عبارة من العبارات الملوّنة تضمنت كلمة اشتملت على همزة، من يحدد موقعها؟ ما كانت حركة الهمزة، وما حركة الحرف السابق لها؟ علام اعتمدنا في كتابة الكلمة؟ هل يمكن أن تكون قوة الحركة لها علاقة بشكل الهمزة؟ ... يلخص المعلم الإجابات، ويدرك القاعدة ويدونها في العمود الثالث: (تكتب الهمزة المتوسطة وفق الحركات، وذلك بالنظر إلى حركتها وحركة ما قبلها؛ فتكتب على حرف مناسب لحركة القوى)	أن يستنتج الطالب قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة.	
	حل التدريب الأول من الكتاب على الدفاتر.	- يكلف المعلم الطلبة بحل التدريب الأول من الكتاب فردياً على الدفاتر، ويتابع، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يعمم الإجابات بكتابتها على اللوح.	أن يعطي الطالب أمثلة على كلمات اشتملت على همزة متوسطة مبينا سبب كتابتها على صورتها.	

	حل التدريب الثاني على الدفاتر.	يكلف المعلم الطلبة بحل التدريب الثاني من الكتاب فردياً على الدفاتر، ويتابع، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يعمم الإجابات.	أن يوظف الطالب مسارع بعض الأفعال من مثل: (آخر، دأب) بجملة مفيدة من إنشائه.
التقويم الخاتمي: يمحو المعلم القواعد المدونة في العمود الثالث (تعلمت)، ثم يطرح سؤالاً: ماذا تعلّمتماليوم؟... يستدعي الطلبة تباعاً للكتابة على اللوح، كل طالب يكتب فكرة تعلمها.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي
الفترة الزمنية	عدد الحصص	الموضوع	الفرع الوحدة
	1	للمقالة الخصائص الفنية	الثالثة التعبير
ملاحظات	التقويم	(الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	الأهداف
		: التهيئة والتمهيد  بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس ( الخصائص الفنية للمقالة)... ثم يطرح سؤالاً تمهيدياً: ما هو تعريف المقالة؟ مم تكون المقالة؟ هل للمقالة أنواع؟... ثم يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة هل للمقالة ما يميزها عن غيرها من الكتابات التراثية؟ ماهي موضوعات المقالة؟ ماهي الخصائص الفنية للمقالة؟ يلخص المعلم الإجابات، ويدون التعريف، وموضوعات المقالة على اللوح.	
	أسئلة شفوية: ما المقالة؟	يوظف المعلم أسلوب المحاضرة في عرض مفهوم المقالة.	أن يعرف الطالب المقالة.
	سؤال شفوي: بين الخصائص الفنية للمقالة؟	- ينوه المعلم إلى اختلاف الكتاب في كتاباتهم؛ تبعاً لثقافاتهم ومشاربهم الفكرية، وتفاوت قدراتهم في التعبير والتوصير الفني، ومع ذلك لا بد من وجود أسس بسيطة يجب اتباعها في كتابة المقالة منها: اللغة، الفكرة، العاطفة.	أن يبين الطالب الخصائص الفنية للمقالة.
	سؤال شفوية: وضح دور العاطفة في المقالة ذاتية، المقالة العلمية؟	- يكلف المعلم الطلاب بفتح الكتاب وقراءة الخصائص الفنية للمقالة شارحاً وموضحاً كل ما يتعلق باختيار الكلمات من معنى دقيق واضح، استخدام جمل قصيرة تؤدي المعنى، التخلص من الكلمات الغير ضرورية، لا يلجأ إلى المبني للمجهول، تجنب تكرار الأسماء، لا يفصل بين أركان الجملة...  - ثم ينتقل المعلم ليوضح الخصائص الفنية من حيث الفكر، حيث أن المقالة تدور حول فكرة واحدة	أن يوضح الطالب دور العاطفة في المقالة الذاتية والعلمية.

		- ثم ينتقل المعلم ليوضح الخصائص الفنية للمقالة من حيث العاطفة؛ حيث أن العاطفة عنصرا أساسيا في المقالة الذاتية، أما المقالة الموضوعية فتكاد تخلو من العاطفة، وتخفي في ذاتية الكاتب وخصوصا المقالة العلمية	
التقويم الختامي: يطرح المعلم في الدقائق الأخيرة أسئلة شفوية عامة حول الموضوع، يأخذها من أسئلة التقويم البنائي، بعد شرح الدرس نظرياً.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الفترة الزمنية	عدد الحصص	الموضوع	الفرع	الوحدة
	3	رملة بنت أبي سفيان	فهم المقروء	الرابعة
ملاحظات	التقويم	(الإجراءات ( تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	الأهداف	
		<p><b>التهيئة والتمهيد:</b></p> <p>- بعد إعطاء تعليمات الانتباه وأغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جو النص) ما أمكن، من نحو: من يعدد لنا أسماء بعض زوجات الرسول(ص)? كم عدد زوجات الرسول (ص)? ... يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص وفكره العامة (سنقرأ اليوم ونحلل نصاً قصصيا حول قصة أم المؤمنين رملة بنت أبي سفيان، ومعاناتها، وصبرها على أذى قريش)، ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ثرى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلّمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة).</p> <p>- يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.</p>		
	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟	قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة جهرية مراعياً التناغم الصوتي، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتغيير اللازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة التي يناقشها النص؟... ويلخص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامة على اللوح.	أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص (رملة تخرج عن سلطان أبيها، وتعتنق الإسلام).	
	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص مرتين، مبتدئاً بالمجيدين في المرة الأولى، ثم يوزع القراءة، وينبه	أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.	

		الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرةً، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	
	أسئلة شفوية: حول معاني المفردات أو مرادفها أو ضدّها أو توظيفها في جملة.	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> يكّلف المعلم الطّلبة تباعاً، بقراءة الآيات مفترأة (كلّ طالب يقرأ فقرة)، وبعد كلّ فقرة يناظرها بالمعنى المباشر للمفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو المفرد، أو استخدام بعضها في جملة، ويذوّون المعلم أو أحد الطّلبة المفردات ومعانٍ لها تباعاً بعد كلّ فقرة في بابها المخصص على اللوح.</p>	أن يفترس الطّالب المفردات والتراتيب الصعبة: (يختبر بباب: يتوارد إلى ذهن باب: عقل) في وسع: يمكّن/ يخرج عن سلطاته: يعصي/ سيد: زعيم/ تدين له بالولا: تطيعه/ تدّين: فرقـت/ زعم: شكتـين: تطـيع/ ولاـء: طـاعة/ أوـتـي: أعـطـي/ سـطـوة: قـهرـ وبـطـشـ/ بـاسـ: قـوهـ/ يـقـظـ: يـنـجـحـ/ رـسـخـ: ثـبـتـ عـزـعـهـ: يـضـعـفـهـ/ سـاخـطـ: حـاقـدـ/ اـجـرـأـتـ: تـجـرـأـتـ/ طـفـقـتـ: بدـأـتـ/ تـضـيـقـ: تـضـعـفـ/ الـخـنـاقـ: الـحـبـلـ الذـي يـخـنقـ بهـ/ جـعـلـتـ: بدـأـتـ/ تـرـهـقـ: تـنـعـبـ/ أـذـنـ: سـمـحـ/ طـلـيـعـةـ: مـقـدـمـةـ حـمـىـ: وـطـنـ/ صـفـتـ: نـقـتـ/ عـبـوسـ: حـزـنـ/ الشـاقـةـ: المـتـعـبـةـ خـبـائـهـ: أـحـقـتـهـ/ الـمـقـادـيرـ: الـقـضـاءـ وـالـقـدـرـ/ تـبـارـكـ: تـعـظـمـتـ/ يـمـتـحـنـ: يـخـتـبـرـ/ قـاسـيـاـ: صـعـبـ/ تـطـيـشـ: تـذـهـبـ وـتـضـيـعـ/ ذـوـيـ الـأـحـلـامـ: أـصـحـابـ الـعـقـولـ الـرـاجـحـةـ/ تـنـتـضـعـضـ: تـضـعـفـ/ الـإـبـلـاءـ: الـاخـتـارـ/ ظـافـرـةـ منـتـصـرـةـ/ تـرـبـعـ: ضـربـ منـ الـجـلوـسـ/ أـوتـ: جـلـسـتـ/ يـتـخـذـ: يـتـبـيهـ/ لـحـيـ: عـمـيقـ/ غـشـيـهـ: غـطـتـهـ اـرـتـدـ: رـجـعـ عنـ دـيـنـهـ/ أـكـبـ: دـاـوـمـ وـلـزـمـ/ يـعـاـقـبـ: يـادـومـ/ خـيـرـهـ: فـضـلـهـاـ علىـ/ تـسـتـجـبـ: تـقـبـلـ/ يـلـحـ: يـصـرـ/ تـرـنـدـ: تـرـجـعـ/ تـبـوـءـ: تـرـجـعـ/ خـزـيـ: عـارـ/ عـذـابـ شـقـاءـ/ شـرـكـ: ضـلـالـ/ مـقـهـورـةـ مـغـلـوـبـةـ/ شـرـبـيـةـ: ضـائـعـةـ/ مـعـيـنـ مـسـاعـدـ/ أـزـمعـتـ: صـمـمـتـ/ زـمـرـدـيـةـ: حـجـرـ كـرـيمـ/ مـفـضـضـ: مـنـبـرـ وـمـرـصـعـ بـالـنـضـةـ/ السـنـاـ الضـوءـ وـالـلـمـعـانـ/ طـلـقـ: باـسـمـ وـمـضـحـكـ/ الـمـحـيـاـ: الـوـلـهـ
	الأسئلة الشفوية: ما دلالة:	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد السؤال عن المعنى المباشر للمفردات الصعبة، في الفقرة المقروءة يوجّه المعلم أسئلة حول إيحاءات ودلائل بعض العبارات، ويدرسنها على اللوح.</p>	أن يبيّن الطّالب دلائل بعض العبارات: لا يطيقان الحياة: تدل على النفور/ تدين له بالولا: توحى بمكانته العالية

		<p>ومنزلته في قريش/الأيمان الذي Rsex في قلب رملة: توحى بقوة إيمانها/ تقللها أعاصر أبي سفيان: توحى بقوة تأثير على ابنته/ طفت تضيق عليهم: توحى بقوة تأثير أبي سفيان على رملة/ الأيام صفت لها: توحى بحزن رملة وتغير حالها، وخيبةأملها/ يمتحن أم حبيبة امتحانا فاسيا: توحى بصعوبة الامتحان وقسوته وصعوبة القرار على أم حبيبة/ تتضعضع أمامه عقول: توحى بصعوبة القرار / يتخطى في بحر لجي غشية ظلمات: توحى بضيق الحال والهم وسوء الحال/ الليلة المشوومة: توحى بالمصابات التي حدثت في هذه الليلة على أم حبيبة/ يعاور أم الحبات: دلالة على تصره وكفره، وارتداده عن دينه.</p>	
	<p><b>الأسئلة الشفوية بعد كل فقرة.</b></p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في الفقرة المفروعة، ودلائل بعض العبارات يوجه المعلم أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما ورد في الفقرة من معلومات ومصامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.</p>	<p>أن يوضح الطالب الأفكار الجزئية (المصامين).</p>
	<p><b>سؤال شفويي بعد كل فقرة مفروعة:</b> نشرح/ نلخص معنى في الفقرة.</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات ودلائلها، ثم أسئلة حول مصامين الفقرة المفروعة (الأفكار الجزئية)، يكفل المعلم الطلبة بشرح الفقرات من خلال الفهم العام للسياق.</p>	<p>أن يشرح الطالب الفقرات شرحاً وافياً.</p>
	<p><b>سؤال شفويي بعد كل فقرة مفروعة:</b> نوضح الصورة الفنية في..</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات ودلائلها، ومصامين الفقرة المفروعة (الأفكار الجزئية)، يكفل المعلم بعض الطلبة بتوضيح الصور الفنية في الفقرة المفروعة.</p>	<p>أن يوضح الطالب الصور الفنية في النص: (بدأت هذا الزعم: شبه الزعم بشيء مادي بيده/ الإيمان الذي رsex في قلب رملة: شبه الإيمان بشجرة راسخة/ تقللها أعاصر أبي سفيان: شبه قوة أبي سفيان وجبروتة بالأعاصر/ يززع عنه غضبه: شبه الغضب بالآلة تزرعه الأيمان، وشبه الأيمان ببناء يززع/ طفت تضيق الخناق: شبه الخناق بشيء يضيق/ حمى النجاشي: شبه قصر النجاشي بالوطن/ الأيام صفت: شبه الأيام بالنسان عبوس لا يصفى/ طريق</p>

		<p>الآلام قد أفضت بها: شبه الآلام بالطريق، وشبه الآلام بشيء مادي يضفي وينتهي/ واحدة الأمان: شبه الأمان بالواحة / ما خبأته لها المقادير: شبه المقادير بانتسان يخبيء / يمتحن أم حبيبة: شبه ثبات أم حبيبة على الإيمان وصبرها بالامتحان/ تتضعضع أمامه عقول: شبه العقول بشيء مادي يتضعضع/ يتخطى في بحر لجي: شبه أعماله السيئة وضلاله بالغرق في بحر عميق، وشبه الكفر بالظلمات المتكاثفة/ الليلة المشوّمة: شبه الليلة بالشوم.</p>
	<p><b>سؤال شفوي بعد كل فقرة: ما الفكرة التي تدور حولها ؟</b></p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح المعلم أسئلة حول معاني المفردات، والأفكار الجزئية، وشرح الفقرات/ تلخيصها، يطرح سؤالاً حول الفكرة التي تعرّضها الفقرة المقروءة، ويدوّن كلّ فكرة مباشرة بعد الفقرة المقروءة في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكّلف أحد الطلبة بتدوينها.</p>
	<p>الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.</p>	<p>بعد استكمال شرح النصّ بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها من النصّ.</p>
<p><b>التقويم الختامي:</b> في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.</p>		<p>أن ينتنجه الطالب الأفكار الفرعية: (الفكرة الأولى: ما كان يخطر ببال أبي سفيان... وأثبت من أن يزعزعه غضبه)- رملة تختلف أمر أبيها وتعتنق الإسلام وزوجها عبد الله بن جحش)، الفكرة الثانية: _ولما وجدت.. الفاربين إلى حمى النجاشي_(محاولات قريش تضييق الخناق على رملة وزوجها) الفكرة الثالثة_ حسبت أم حبيبة... فلما أن نطق، وأما أن ترتد_ (زوج رملة يرتد عن دينه ويعتنق النصرانية) الفكرة الرابعة: سُوجدت أم حبيبة نفسها... فهو أقرب الناس إلى_(السعادة تطرق باب رملة بعد طلاقها من زوجها).</p>
		<p>أن يعبر الطالب عن القيم المستقدمة: الاعتذار بالدين والثبات عليه، الصبر مفتاح الفرج، تقوى الله سبيل النجاة، شكر الله على نعمه، الإيثار</p>
		<p>ملاحظات مدير المدرسة</p>

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الأهداف	المحفوظات	تغريبة المطر	2	
الآدوات	التقويم	(الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	ملاحظات	
<p><b>التهيئة والتمهيد:</b> يجري المعلم حواراً تواصلاً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمتهم في الدراسة، ثم يطلب إغلاق الكتب والانتباه، ويقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، النطبيقات التحويّة والإملائيّة... ويكتب عنوان النص على اللوح، ثم يدير نقاشاً حول إيحاءاته ودلائله، وذلك بطرح أسئلة تمهيدية، من نحو: (ما معنى تغريبة؟ بماذا يذكرنا مصطلح (تغريبة) كفلاسيين؟ بماذا يرتبط نزول المطر؟ ما الخير الذي يجلبه المطر؟)... بعدها يذكر المعلم مناسبة النص ويعرف بقائمه، وفكّرته: (هذا النص عبارة عن قصيدة للشاعر السودانية روضة الحاج تعرض فيها). ثم يطرح أسئلة المشكلة: (ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلّمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة).</p> <p>- يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدوّنها مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.</p>				

<p><b>سؤال شفوي:</b> ما الفكرة العامة في النص؟</p>	<p><b>القراءة الصامتة:</b> يكلف المعلم طلابه بقراءة النص فراءة صامتة لمدة دقيقتين، ويتابع هيئة جلوس الطلبة (استقامة الظهر، والإبقاء على مسافة معتدلة بين العين والكتاب، والقراءة بالشفاه)، ثم يطرح بعض الأسئلة الخفيفة: بم شبه الشاعر رحمة الرسول؟ من الذي أثني على النبي محمد في السماء؟ عمَّ يتحدث النص؟ ... يلخصُ المعلم إجاباتِ الطالبة على السؤال الأخير، ويدوّن الفكرة على اللوح.</p> <p><b>قراءة القدوة:</b> يقرأ المعلم النص قراءة شعرية معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتنغيم اللازمين.</p>	<p>أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص ( المطر عطاء متعدد للطبيعة ).</p>
<p>ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.</p>	<p><b>قراءة المحاكاة:</b> يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص ثلاث مرات، مبتدئاً بالمجيدين في المرة الأولى، ثم يوزع القراءة، وينبه الطلبة إلى خطائهم القرائية مباشرةً، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة، ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.</p>	<p>أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.</p>
<p><b>أسئلة شفوية:</b> طرح أسئلة شفوية حول المعنى والضد والمرادف، أو التوظيف في جملة.</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الأبيات بيتاً بيتاً، وبعد كل بيت يناقشهم بمعاني المفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضد، أو استخدام بعضها في جملة، ويدوّن المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل بيت في بابها المخصص على اللوح.</p>	<p>أن يفسّر الطالب المفردات والتركيب الصعبية الواردة في النص: ( مد: امتداد/مراجع: ألم / رحلوا: ماضوا / تهطلين: تسقطين بشدة / أمواه: جمع مياه / فضاء: مكان واسع / همها: ألقها / تمضى: تذهب / أدران ذنوب وخطايا مصائب).</p>
<p>الأسئلة الشفوية بعد كل بيت.</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقصود، يوجه المعلم أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما ورد في البيت من معانٍ (الأفكار الجزئية)، ليساعد الطلبة على فهم المعنى.</p>	<p>أن يوضح الطالب الأفكار الجزئية.</p>
<p>سؤال شفوي بعد كل بيت حول ما ورد فيه من دلالات.</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> أثناء طرح المعلم الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقصود، والأفكار الجزئية، يوجه أسئلة حول دلالات بعض المفردات والعبارات.</p>	<p>أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات: أروت موات الروح في قلبي: توحي بأثر المطر في إحياء القلوب العطشى والأمل في الحياة / فقامت نخلتان: توحي بالشعور بالملل والضجر من قلة المطر، وحاجة الناس إليه، وأهمية المطر لإحياء النبات، والنخل يرمز إلى الصبر والثبات على المعاناة / كاد من طول انتظار ينكسر: توحي بالضجر من الانتظار سقوط المطر / نهضت</p>

		<p>جميع معاذفي: توحى بالفرحه بالمطر ، والتغنى بجمال الطبيعة، وصور العطاء ومظاهر التجدد الذي أخلفه المطر في النفوس/ غدت مع السياب أغنية المطر: توحى بالفرحه بالمطر ، والتلذذ بتزداد كلمته، لما له من أثر كبير على حياة الناس/ أنا ارتطم السحب: اشتياق لنزول المطر من السحب المتراكمة/ سر العطر: توحى بأثر المطر في Rい الأزهار/ رنة الزهر: توحى بأثر المطر لحياة النبات والزهور/ ناديت مد مواجعي: توحى بشدة المعاناة والآلام قبل نزول المطر ، واستمرار الدعاء لنزول المطر / لو تخسلين جراحنا مثل الشجر: توحى بالرغبة من الخالص من الجراح الناتجة عن فالة المطر ومن الأقصى/ لو تنتين الميت من أحلامنا مثل الشجر: توحي بأثر المطر في بث الحياة في الكتانات الحياة العطشى الميئنة/ غنيت للحرية الزرقاء: توحى بالفرحه لنزول المطر ، والشاعرة تطلب الحرية من السماء التي تنزل المطر/ إذ تشاء: توحى بحرية نزول المطر في المكان الذي يختاره الأرض الغربيه لونها: توحى بتعدد الأجناس على وجه الأرض ، وعدم تمييز المطر مكان سقوطه / لا أوقف الحراس قافلة لها: توحى بمعاناة الشعب الفلسطيني، وبشجاعتهم وتصديهم للاحتلال الاسرائيلي / لا أوقف لا فتسوا لا جاءت الطايبور: توحي بمعاناة التي يواجهها الشعب الفلسطيني من قبل الاحتلال/ تطلب خت: توحى بالمارسات الالإنسانية المجففة بحق شعبنا/ فتعسل عنه ادران الحياة: توحى بالخلاص من الهموم /</p>	
	<p>سؤال شفويٌّ بعد كلَّ بيت مقتوهٍ: نشرُّ البيت الشعريِّ.</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات، ثمَّ أسئلة حول مضامين البيت المقتوه (الأفكار الجزئية)، ودلالات العبارات، يكُلُّ المعلم الطلبة بشرح البيت من خلال الفهم العام للسياق.</p>	<p>أن يشرح الطالب الآيات الشعرية شرحاً وافياً.</p>
	<p>سؤال شفويٌّ بعد كلَّ بيت مقتوهٍ:</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b></p>	<p>أن يوضح الطالب الصور الفنية: (أروت موات الروح: شبه الروح بإنسان ميت، وشبه القلب بغير /</p>

<p>نوضح الصورة الفنية في البيت الشعري.</p>	<p>بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات، ثم أسئلة حول مضامين البيت المقوءة (الأفكار الجزئية)، ودلالات العبارات، وشرح البيت، يطرح سؤالاً حول الصورة الفنية في البيت.</p>	<p>فقامت خلتان: شبه الخلتان بشخصين يقومان وبتقاسمي الجرح، وشبه الجرح بشيء مادي تقاسمه الخلتان، وشبه عدم نزول المطر بالجراح/ سقت نشيدا: شبه النشيد بنبات يسقي/ كاد من طول انتظار ينكس: شبه النشيد بزجاج ينكس/ نهضت جميع معازف: شبه المعازف السباب أغنية المطر: شبه المعازف بإنسان يغنى مع الشاعر، وشبه المطر بالأغنية/ أنا ارتطم السحب بالسحب: شبّهت الشاعرة نفسها بسحابة ترتطم بالسحب، وشبه السحب بأشخاص ترتطم مع بعضها البعض/ اشتياق الأرض: شبه الأرض بإنسان يشقّ لنزول المطر/ عزف الريح: شبّه صوت الريح بإنسان يعزف الموسيقى الجميلة/ سر العطر: شبّه العطر بإنسان لديه سر/ رنة الـزـهـر: شبّه الـزـهـر بـإنسـانـ لهـ رـنـةـ يـخـرـجـ مـنـهـ العـطـرـ، وـشبـهـ رـانـحةـ الأـزـهـارـ بـالـعـطـرـ/ نـادـيـتـ مدـ مـوجـعـيـ: شبـهـ المـوـاجـعـ بشـيءـ مـادـيـ مـمـدـ، وـشبـهـ المـوـاجـعـ بـإنسـانـ يـنـادـيـ عـلـيـهـ/ لـوـ تعـلـلـنـ جـراـحاـ مـثـلـ الشـجـرـ: شبـهـ السـحـابـةـ يـغـسلـ، وـشبـهـ غـسلـ الجـراحـ بـإنسـانـ يـغـسلـ، وـشبـهـ الجـراحـ بـثـوبـ يـغـسلـ، وـشبـهـ غـسلـ الجـراحـ كـريـ الشـجـرـ/ لـوـ تـبـتـيـنـ المـيـتـ مـنـ أحـلامـناـ مـثـلـ الشـجـرـ: شبـهـ المـيـتـ بـنـبـاتـ يـنـبتـ، وـشبـهـ شـجـرـةـ الأـحـلـامـ، بـتـرـبـةـ تـبـتـ، وـشبـهـ إـنـبـاتـ المـيـتـ بـأـحـيـاءـ الرـوحـ فـيـ الأـشـجـارـ/ أـحـبـابـاـ مـضـوـاـ: شبـهـ رـحـيلـ الأـجـابـ بـسـقـوطـ الأـشـجـارـ/ لـوـ تـهـطـلـيـنـ يـوـمـاـ بـالـسـلـامـ: شبـهـ السـلـامـ بـالمـطـرـ/ لـكـتـبـتـ أـغـنـيـتـيـ بـأـمـوـاهـ المـطـرـ: شبـهـ الأـغـنـيـةـ بـدـرـسـ يـكـتـبـ، وـشبـهـ مـاءـ المـطـرـ بـمـدـادـ الـقـلـمـ نـكـتـبـ بـهـ، وـشبـهـ المـطـرـ بـإـنـسانـ لـهـ فـمـ/ غـيـرـتـ للـحرـيـةـ الزـرـقـاءـ: شبـهـ الحرـيـةـ بـلـونـ أـزـرقـ، وـشبـهـ السـمـاءـ الـمـلـبـدةـ بـالـغـيـومـ بـلـوـحةـ زـرـقـاءـ وـشبـهـ الـمـطـرـ بـنـزـولـ المـطـرـ بـالـحرـيـةـ، وـشبـهـ الحرـيـةـ بـإـنـسانـ يـغـنىـ لـهـ/ تـخـتـارـ أـمـكـنـةـ الـهـطـولـ: شبـهـ السـحـابـةـ بـإـنـسانـ يـخـتـارـ مـكـانـ النـزـولـ/ تـعـبرـ كـيفـماـ قـشـاءـ: شبـهـ السـحـابـةـ بـإـنـسانـ يـعـبرـ</p>
--	---	---

			<p>بحرية/ الأرض العربية لونها: شبه الأرض بإنسان غريب وبلوحة ملونة/ لا أوقف الحراس قافلة لها: شبه الحرية ونضال الشعب الفلسطيني بقافلة لا توقف/ فتغسل عنه أدران الحياة: شبه الأدران بثوب قفر يغسل/</p>
	<p>سؤال شفويي بعد كل بيت مقروء: ما الأسلوب في قوله:</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات، ثم أسئلة حول مضامين البيت المقروء (الأفكار الجزئية)، ودلالات العبارات، وشرح البيت، والصورة الفنية في البيت، يطرح سؤالاً حول الأسلوب الوارد في البيت.</p>	<p>أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية: لو تغسلين: أسلوب شرط/ لو تغسلين جراحتنا مثل الشجر: تشبيهه / لو تتبدين الميت من أحلامنا: شرط/ لو تترجمين أحبة رحلوا: شرط/ لو تهطلين على جميع الأرض: شرط/ لكتبت أغنتي بأموال المطر: تعجب/ ماهماها من هذه الأرض: نفي/ لا أوقف الحراس: قافلة: نفي/ لافتثروا: نفي/ لاجاءت الطالبور: نفي/ يا للمطر!! نداء الغرض منه التعجب/ يا هذا النبيل: نداء/ هل تعني السعادة: استفهام/ هل تعني السعادة غير أن يأتي المطر: قصر/ بأنك عاذن إليه: توكيده/ مهما عبرت من المهمة: أسلوب شرط/ سر في فضاء: أمر/ اهطل حينما نشاء: أمرسيدي: نداء/ وله الخراج!: تعجب/</p>
	<p>سؤال شفويي بعد الانتهاء من مناقشة القصيدة: ما الأفكار التي يعرضها النص؟</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول الأفكار التي تضمنها النص، ويدبر نقاشاً حولها، ويدوّنها في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.</p>	<p>أن يستنتاج الطالب الأفكار الفرعية: (المقطع الأول: (إذ أمطرت...في رئة الزهر) المطر يحيي الأرض الميتة وتنسبقه بترحيب شديد/ المقطع الثاني: (إذ أمطرت...بأموال المطر) تتبدد الجراح وتتحقق الأحلام بنزول المطر/المقطع الثالث): إذ أمطرت... فتغسل عنا أدران الحياة يسقط المطر ويغسل أوجاع الحياة عن الأقصى/ المقطع الرابع): يا للمطر!!!...وله الخراج (!!)) المطر ينزل برادة الله وخيره يعود للبشر.</p>
	<p>سؤال شفويي بعد الانتهاء من مناقشة القصيدة</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول العواطف التي دفعت الشاعر لنظم القصيدة، ويدوّنها في الخانة المخصصة على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.</p>	<p>أن يحدد الطالب العواطف في النص): عاطفة إنسانية.</p>

	ما العواطف التي دفعت الشاعر لنظم النص؟		
	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.	بعد مناقشة النص كاملاً، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها من النص.	أن يعبر الطالبُ عن القيم المستقادة: حمد الله وشكراً على نعمه/ تقديم الخير /الفكر في عظمة الله
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يُنهِ، ويطرح أسللة شفوية عامة حول النص بأخذها من الأسللة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الثانية والأخيرة ينتقل لاجابة أسللة الكتاب.			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الفترة الزمنية	عدد الحصص	الموضوع	الفرع	الوحدة						
	2	الفعل المزيد الرباعي	القواعد	الرابعة						
ملاحظات	التقويم	(الإجراءات ( تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	الأهداف							
		<p>التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ثم يطرح أسللة تمهيدية: من يعرف لنا الفعل المجرد؟ ما المقصود بالفعل المزيد؟ من يوضح لنا الفرق بين الفعل المجرد والمزيد؟</p> <p>في الحصة السابقة تحدثنا عن الفعل المزيد الثلاثي ، هل تتوقعون أن يكون هناك أفعالاً أخرى مزيدة؟ هل تختلف أوزان الفعل المزيد الثلاثي عن المزید الرباعي؟ هذا ما سنناقشه اليوم.</p> <p>- يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسللة المشكلة، ويدوّنها على الخانة المخصصة على اللوح.</p>								
	أسللة شفوية: عرف الفعل المزيد الرباعي	<p>يكلف المعلم أحد الطلاب برسم جدول على السبورة مكون من ثلاثة خانات وهي كالتالي:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>جزر الكلمة</th> <th>وزن الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تَضَعَضَتْ</td> <td>ضَعَضَعْ</td> <td>فَعَلْ</td> </tr> </tbody> </table> <p>يكلف المعلم أحد الطلاب بقراءة الأمثلة الموجودة في الكتاب،</p>	الكلمة	جزر الكلمة	وزن الكلمة	تَضَعَضَتْ	ضَعَضَعْ	فَعَلْ	<p>أن يعرف الطالب الفعل المزید الرباعي</p>	
الكلمة	جزر الكلمة	وزن الكلمة								
تَضَعَضَتْ	ضَعَضَعْ	فَعَلْ								

		<p>- يطرح المعلم أسئلة على الطلاب بخصوص الكلمات الملونة الواردة بالأمثلة من مثل: هل هذه الكلمات مجردة أم مزيدة؟ ما جذر هذه الكلمات؟ هل هي ثلاثة أم رباعية الأصل؟ من يستطيع وزنها بالميزان الصرفي؟</p> <p>- بدون المعلم أو أحد الطلاب الإجابات على السبورة</p> <p>- يكلف المعلم الطلاب من خلال رفع الأيدي باستنتاج ما يلي:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- تعريف الفعل المزدوج الرباعي.</li> <li>2- أوزان الفعل المزدوج الرباعي.</li> <li>3- أن يحدد الطالب الحد المسموح به لزيادة حروف الزيادة للفعل الرباعي.</li> </ol>	
	حل التدريب الأول	<p>من خلال الشرح الأمثلة يطلب المعلم من الطالب بحل التدريب الأول وذلك من أجل التفريق بين الفعل المجرد والمزيد، ويكون الحل بشكل فردي ثم جماعي يصحح المعلم الإجابات لمن ينهي أولاً، ثم ينتقل للإجابات بشكل جماعي وكتابة لإجابة الصحيحة على السبورة، وتلقيف الطلاب بتصويب الخطأ إن وجد.</p>	أن يفرق الطالب بين الفعل المزدوج والمجرد
	أمثلة الكتاب.	<p>يلخص المعلم قواعد الفعل المزدوج الرباعي ويدونها على اللوح، كما وردت في زاوية نستنتج في الكتاب.</p>	

**التقويم الختامي:** في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال الشرح، ويطرح أسئلة شفوية على ما تم إنجازه (الفعل المزدوج، أوزان الفعل الرباعي المزدوج، الفرق بين الفعل المجرد والمزيد) وفي الحصة الثانية ينتقل الطلبة إلى حل التدريبات في الكتاب، مع تنويع الحلول بين حل فردي على الدفاتر، أو على اللوح، بمتابعة المعلم.

			ملاحظات مدير المدرسة	
			ملاحظات المشرف التربوي	
الفترة الزمنية	عدد الحصص	الموضوع	الفرع	ا ل و ح د ة
	1	(الهمزة المتوسطة ) اختباري	الإملاء	ال ر ا ب ع ة
ملاحظات	التقويم	الإجراءات (تضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	الأهداف	

		<p><b>التهيئة والتمهيد:</b></p> <p>يطلب المعلم إغلاق الكتب والانتباه، ثم يدون عنوان الدرس على اللوح، يطرح المعلم أسئلة تذكريه من مثل: ما أقوى الحركات؟ ماهي قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة؟ على ماذا نعتمد في كتابة الهمزة المتوسطة؟...</p>	
	<b>تصحيح الدفاتر</b> <b>وتقديم التغذية</b> <b>الراجعة</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يكلف المعلم الطلاب بالجلوس بطريقة صحيحة.</li> <li>- يكاف المعلم الطلاب بتهيئة الدفاتر وذلك من خلال تسطيرها، كتابة العنوان في وسط الصفحة من أعلى.</li> <li>- ي ملي المعلم طلابه القطعة الإملائية؛ وذلك من خلال قراءتها قراءة جهرية صحيحة معبرة مراعيا التنااغم الصوتي.</li> <li>- يكلف المعلم أحد الطلاب المجيدين بقراءة القطعة الإملائية بصوت واضح ومعبر مراعيا التنااغم الصوتي</li> <li>- يكلف المعلم الطلاب بتمرير الدفاتر وصولا إليه.</li> <li>- يقوم المعلم بتصحيح الدفاتر، وتقديم التغذية الراجعة، وتكليف الطلاب بتاتبة الكلمة الخاطئة خمس مرات.</li> <li>- يقوم المعلم برصد العلامة .</li> </ul>	أن يكتب الطالب القطعة الإملائية كتابة صحيحة مراعيا قواعد كتابة الهمزة المتوسطة.
<b>التقويم الختامي:</b> تصحيح الفاتر وتقديم التغذية الراجعة ورصد العلامة .			
			<b>ملاحظات مدير المدرسة</b>  <b>ملاحظات المشرف التربوي</b>

الفترة الزمنية	عدد الحصص	الموضوع	الفرع	الوحدة
	1	كتابة المقالة	التعبير	الرابعة
ملاحظات	التقويم	(الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	الأهداف	
		<p><b>التهيئة والتمهيد:</b></p> <p>بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس (المقالة)... ثم يطرح سؤالاً تمهيدياً: ما تعرّيف المقالة؟ ما هي أنواع المقالة؟ من يعدد قواعد كتابة المقالة من حيث: اللغة، العاطفة، الفكرة؟... يدون المعلم الإجابات على اللوح...</p>		
	تصحيح وتقديم الراجعة	يكلف المعلم الطالب بفتح الكتاب، وقراءة المواضيع المطروحة من أجل الكتابة بأحددها، مستفيدين من الجمل المفتاحية لكل منها. مراجعين قواعد كتابة المقالة من حيث: سلامة اللغة، العاطفة، الفكرة التي تدور حولها المقالة.	أن يكتب الطالب مقالة في أحد الموضوعين: الأمانة طريق النجاح، المطر.	
	.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- بعد الانتهاء من كتابة المقالة يطلب المعلم من أحد الطالب من خلال رفع الأيدي قراءة المقالة التي كتبها، والتعليق عليها، وتعزيز الطالب وتقديم التغذية الراجعة له</li> <li>- ملاحظة: ممكن قراءة أكثر من مقالة؛ من أجل اكتشاف الطلاب الموهوبين بالكتابة والتعبير، وتنمية الموهبة بالنصائح والإرشاد، وإشراكهم بالمسابقات التربوية.</li> </ul>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- يجمع المعلم الدفاتر، ويقوم بقراءة المقالات وتصحيحها، وتقديم التغذية الراجعة لكل منها.</li> </ul>		
التقويم الختامي: يجمع المعلم الدفاتر ويقرأ المقالات ، ويصحح الدفاتر ، ويقدم التغذية الراجعة				
				ملاحظات مدير المدرسة
				ملاحظات المشرف التربوي

الفترة الزمنية	عدد الحصص	الموضوع	الفرع	الوحدة
	3	سيرة القيد و القلم/الاعتقال	فهم المقروء	الخامسة
ملاحظات	التقويم	(الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	الأهداف	
		<p><b>التهيئة والتمهيد:</b></p> <p>- بعد إعطاء تعليمات الانتباه واغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جو النص) ما أمكن، من نحو: من يعدد الأنواع الأدبية النثرية؟ ماهي عناصر القصة؟ ما الفرق بين المسرحية والقصة؟ ما المقصود بكلمة قيد؟ ما هو الرابط بين القيد والقلم ؟ ماذا نسمى الأدب الخاص بالاعتقال؟... يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص وفكرته العامة (سنقرأ اليوم ونحلّ نصاً قصصياً من أدب السجون حول قصة اعتقال الكاتب (نبهان خريشة)، وتصور القصة بشاعة الممارسات الإعتقالية التي يمارسها جنود الاحتلال ضد أبناء شعبنا، وهذه القصة تجربة مريرة عاشها الكاتب؛ ليؤكد أنها تجربة متكررة مع المناضلين)، ويبدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المُشكّلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلّمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة).</p> <p>- يشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المُشكّلة وتحويلها إلى أهداف، ويبدونها مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.</p>		
	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟	قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة جهريّة مراعيًّا التناغم الصوتيّ، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتنغيم اللازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة التي يناقشها النص؟... ويلخص إجابات الطلبة، ويبدون الفكرة العامة على اللوح.	أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص ( بشاعة الممارسات الاعتقالية ضد أبناء شعبنا وصمود الشعب في مواجهتها)	

	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص مررتين، مبتدئاً بالمجيدين في المرة الأولى، ثم يوزّع القراءة، وبينما الطلبة إلى خطائهم القرائية مباشرةً، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.
	أسئلة شفوية: حول معاني المفردات أو مرادفتها أو ضدّها أو توظيفها في جملة.	القراءة التفسيرية: يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الفقرات مفقرةً (كل طالب يقرأ فقرة) وبعد كل فقرة يناقشهم بالمعنى المباشر للمفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو المفرد، أو استخدام بعضها في جملة، ويذوّن المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.	أن يفسّر الطالب المفردات والتراتيب الصعبـة (تردد/ تكرر/ التجلـل: الطوفـ في الحرـات/ درـج: سـار، تـعود/ عـصر: زـمن/ غـربـة: طـبيـعة/ مـحـمـلة: تنـتـرـ نـظـراـ شـدـيدـاـ بدـقـافـ: شـاطـئـ النـهـرـ وجـانـبـهـ/ مـداـهـمـةـ: مواـجـهـةـ/ مـخـابـراتـ: مسـاءـلـاتـ/ يـحاـصـرـونـ: يـضـيقـونـ عـلـيـهـمـ/ يـعـقـلـونـ: يـسـجـنـونـ/ يـلمـونـ: يـجمـعـونـ/ سـاحـاتـ مـكـانـ وـاسـعـ/ يـبـدوـ: يـظـهـرـ/ يـافتـ: يـنـتـبـهـ/ أـسـيـرـ وـحـبـيـسـ/ جـبـرـيـاـ/ سـجـنـ: قـيـدـ/ صـمـ: أـشـاـ/ هـرـوـاتـهـ: عـصـيـمـ/ جـواـزـ: صـكـ المسـافـرـ/ كـحـ: وـقـ، منـعـ نـهـائـيـ/ يـلـطـشـ: بـأسـ/ سـطـوـةـ/ دـاسـتـهـ: جـلـسـتـ فـوقـهـ/ نـعـالـ: أـحـذـيـةـ/ المـوـصـدـ: المـعـلـقـ/ ذـهـبـ: أـضـاعـاتـ/ المـطـلـوبـ: الـمـسـتـهـدـفـ/ سـادـيـةـ: التـلـذـذـ بـتـعـذـيبـ: الـضـحـيـةـ/ تـلـذـذـ: اـسـتـمـتـعـ بـكـسـوـهـ: يـعـطـيـمـ/ الـزـغـ: صـغـارـ الشـعـرـ أوـ الـرـيشـ/ يـرـقـونـ: يـجـلـسـونـ/ أـعـشـاشـ: بـيـتـ الطـائـرـ/ بـزـاتـ: لـبـاـسـ/ عـسـكـرـيـ/ تـرـوـ عـنـيـ: تـخـيـفـيـ/ تـرـوعـ: تـخـيـفـ/ اـنـدـفـعـ: جـرـىـ/ بـسـرـعـةـ/ تـدـحـرـجـ: سـالـتـ/ إـلـبـادـ: الـنـفـيـ/ مـسـرـحـيـةـ: تـمـثـيلـيـةـ/ يـضـمنـ: يـحـقـ/ طـرـائـدـ: ماـ يـطـرـدـ مـنـ الصـيدـ/
	الأسئلة الشفوية: ما دلالة:	القراءة التفسيرية: بعد السؤال عن المعنى المباشر للمفردات الصعبة، في الفقرة المقروءة يوجّه المعلم أسئلة حول إيحاءات ودلائل بعض العبارات، ويدوّنها على اللوح.	أن يبيّن الطالب دلائل بعض العبارات: الكشافات المثبتة تختلف بأوضاعها الحادة: توحـي بـقـرـةـ الـكـشـافـاتـ/ تـغـصـبـ بـفـرـحةـ الـحـزـنـ: تـوـحـيـ بـشـدـةـ منـ الـمـعـانـةـ فـيـ السـجـنـ/ حـالـكـةـ مـنـ الـسـوـادـ حـادـاـ عـلـىـ الصـيـفـ الـمـحـضـ: تـوـحـيـ بـقـسـوـةـ السـجـانـ، وـشـدـةـ الـمـعـانـةـ فـيـ هـذـاـ الصـيـفـ/ الـحـارـاتـ المـقـرـفـةـ: تـوـحـيـ بـالـوـحـشـةـ

		<p>في الحالات التي تم تهجير أهلها/ لهيب أسواط عجلات الجبيبات: توحى بشدة التعذيب في السجن/ جسم الأسفلت العاري: توحى بالخوف والذعر من انتشار الجبيبات في الشوارع/منع التجول: توحى بالسيطرة والاستحكام/إنتي أكره الليل: توحى بشدة الخوف من الليل والمباغثات في الليل/ الأضواء الباختة: توحى بسياسة التهديد والخوف ودب الذعر في قلوب الناس، وتخبطهم وعدم اهتدائهم/في ساحات المساجد والكنائس: دلالة على عدم احترام البيانات/ الليل في مصر الانتقامية يعني المداهنة: دلالة على الخوف/مخابرات تقويمفارز جنود: توحى بعادات الاحتلال السينيقي التجسس على أهالي الحارة / يلقي انتباهم اسمى: دلالة على استهداف الاحتلال لهذا الرجل/ وجهها لوجه: توحى بالجرأة والشجاعة لتصدي الاحتلال بكل ثبات وعزيمة/ كبح بطشهم: توحى بقوة الاحتلال وقدرتهم/ تدرجت دمعان عزيزتان على نفسي: توحى بالحزن الشديد من الإبعاد</p>
	الأسئلة الشفووية بعد كل فقرة.	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في الفقرة المقروءة، ودلائل بعض العبارات يوجه المعلم أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما ورد في الفقرة من معلومات ومصامين (الأفكار الجزئية)، ليساعد الطلبة على فهم المعنى.</p>
	سؤال شفويي بعد كل فقرة مقروءة: نشرح/ نلخص معنى الفكرة في الفقرة.	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات ودلائلها، ثم أسئلة حول مصامين الفقرة المقروءة (الأفكار الجزئية)، يكفل المعلم الطلبة بشرح الفقرات من خلال الفهم العام للسياق.</p>

<p><b>سؤال شفويَّ بعد كلِّ فقرة مقرُوءة:</b> نوضَح الصورة الفنية في: .</p>	<p><b>القراءة التَّفسيرية:</b> بعد طرح أسللة حول معاني المفردات، والأفكار الجزئية، وشرح الفقرات/ تلخيصها، يطرح سؤالاً حول الأساليب التي تعرّضها الفقرة المقرُوءة، ويُدوّن كلُّ أسلوب مباشرة بعد الفقرة المقرُوءة في الخانة المخصصة للأساليب على اللوح، أو يكُلُّ أحد الطلبة بتدوينها.</p>	<p><b>أن يوضح الطَّالب الصور الفنية في النصّ:</b> الليل في عصر الانتفاضة يعني المداهنة: شبه الليل بالمداهنة/ مخابرات تقدُّم مفارز جنود: شبه أجهزة المخابرات بأشخاص تقدُّم/هناك حفلة شواء: شبه القتال بحفلة شواء/ يلفت اسمى انتباهم: شبه الاسم بشيء مادي يلفت الانتباه/قصص الاتهام أمام الحاسوب: شبه الاتهام بالقفص/ لعنة الله على الحاسوب: شبه الحاسوب بانسان يلعن/ لقد صمم لخدمة الشعب: شبه الحاسوب بانسان يخدم البشرية/يعني للفلسطيني القائمة السوداء: شبه الحاسوب بشيء يوضع في قائمة سوداء/ يمكن عقرب الساعة أن يكمل الدورات: شبه عقرب الساعة بانسان يكمل دورته، وشبه زمن الساعة بالدوره الكاملة/ تنفعه انجليزيته: شبه الانجليزية بانسان لا يتفق/كبح بطشهم: شبه البطش بانسان شرير يكبح/ داسته نعالهم: شبه أحذية الجنود بالنعال/تلذذهم لرؤيه الضحية: شبه الضحية بطعم يتلذذ عليه جنود الاحتلال/أطفالى الذي يكسوهم الرعب: شبه الرعب برداء يكسو أطفاله يرقون في أعشاشهم الدافئة: شبه أطفاله بطريق ترقد في أعشاشها وشبه العش بماء دافى/أحبته بعيرية صافية: شبه العبرية بماء صاف/هذه هي عادة الكواسر: شبه استهداف الاسرى بالبحث عن الطرائد).</p>
<p><b>الأسئلة الشفوية بعد كلِّ فقرة:</b> ما الأسلوب الوارد في:</p>	<p><b>القراءة التَّفسيرية:</b> بعد طرح المعلم أسللة حول معاني المفردات، والأفكار الجزئية، وشرح الفقرات/ تلخيصها، يطرح سؤالاً حول الأساليب التي تعرّضها الفقرة المقرُوءة، ويُدوّن كلُّ أسلوب مباشرة بعد الفقرة المقرُوءة في الخانة المخصصة للأساليب على اللوح، أو يكُلُّ أحد الطلبة بتدوينها.</p>	<p><b>أن يوضح الطَّالب الأساليب الواردة في القصة:</b> (لا تسمع في الحارات المقفرة سوى لهيب: أسلوب قصر/ اللا شيء: أسلوب نفي/ إنني أكره الليل: توكيد/من سيعتقلون الليلة: أسلوب استفهام/لا يشملنا: أسلوب نفي/لن أخرج</p>

		<p>للمرة: أسلوب نفي / ساقف: أسلوب توكيدي / سياجاهني بأنني: أسلوب توكيدي / لعنة الله على الحاسوب: أسلوب دعاء/لقد صمم لخدمة البشرية: أسلوب توكيدي/لم يجد أبا جواد جواز سفره: أسلوب نفي/لم تنفعه انجليريته: أسلوب نفي/ لم ينتظر جفعتي: أسلوب نفي/أكثر ما يزعجني: أسلوب تفضيل/ليس مصيري: أسلوب نفي/أي الأبواب أفتح: استفهام/ قلت الأقرب: أسلوب تفضيل/ لم يرو عن المنظر: نفي/لقد دخلوا البيت: توكيدي/فتح الباب: أمر/استفتح الباب: توكيدي/ لا تدخل: أسلوب نفي/ إلى أين تأخذونه: استفهام/بعد من ذلك: تفضيل</p>
	<b>سؤال شفوي بعد كل فقرة: ما الفكرة التي تدور حولها؟</b>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح المعلم أسئلة حول معاني المفردات، والأفكار الجزئية، وشرح الفقرات/ تلخيصها، يطرح سؤالاً حول الفكرة التي تعرضها الفقرة المقروءة، ويدون كل فكرة مباشرة بعد الفقرة المقروءة في الخانة المخصصة للأفكار على السبورة ، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.</p>
	<b>سؤال شفوي: بين عناصر القصة؟</b>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح المعلم أسئلة حول معاني المفردات، والأفكار الجزئية، وشرح الفقرات/ تلخيصها، يطرح سؤالاً حول النوع الأدبي للنص( قصة)، ويكلف الطالب بتحديد عناصر القصة( الزمان، المكان، الشخصيات، الحوار، العقدة، الحل، الأحداث) وتدوينها على السبورة.</p>
	<b>الاستماع إلى تعبير الطالبة وتعزيز القيم.</b>	<p>بعد استكمال شرح النص بجميع فقراته، يطلب من الطالبة التعبير عن القيم التي تعلموها من النص.</p>

**التقويم الختامي:** في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم الثنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الأهداف	المحفوظات	هي وبلادى	2	ال五一
الاهداف	ال五一	(الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	التقويم	ملاحظات
<p><b>التهيئة والتمهيد:</b> يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمتهم في الدراسة، ثم يطلب إغلاق الكتب والانتباه، ويقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ويكتب عنوان النص على اللوح، ثم يدير نقاشاً حول إيحاءاته ودلائله، وذلك بطرح أسئلة تمهيدية، من نحو: (ما نوع الضمير هي من الضمائر؟ يعقد الشاعر مقارنة بين هي (المحبوبة) وبين وطنه فمن وجهة نظركم لمن الغلبة؟ ... بعدها يذكر المعلم مناسبة النص ويعرف بقائله، وفكيرته: (هذا النص عبارة عن قصيدة للشاعر الفلسطيني راشد حسين إغبارية، حيث يتحدث الشاعر عن حبه لوطنه الذي لا ينافسه أحد كائناً من كان؛ فهو يحب وطنه حباً جماً، ومن وجهاً نظره محبوبته تعد جميلة تستمد جمالها من جمال وطنه لتحول المحبوبة من منافس للحب على شريك بحب الوطن). ثم يطرح <b>أسئلة المشكلة:</b> (ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلّمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة).</p> <p>- يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدوّنها مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.</p>				

<p><b>سؤال شفوي:</b> ما الفكرة العامة في النص؟</p>	<p><b>القراءة الصامتة:</b> يكلف المعلم طلابه بقراءة النص فراءة صامتة لمدة دققتين، ويتابع هيئة جلوس الطلبة (استقامة الظهر، والإبقاء على مسافة معتدلة بين العين والكتاب، والقراءة بالشفاه)، ثم يطرح بعض الأسئلة الخفيفة: من يتعلّق الشاعر أكثر بمحبوبته أم وطنه؟ هل اقتتنع المحبوبة بوجهة نظر الشاعر؟ ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر؟ عمّا يتحدث النص؟ ... <b>يلخص المعلم إجابات الطلبة على السؤال الأخير، ويدوّن الفكرة على اللوح.</b></p> <p><b>قراءة القدوة:</b> يقرأ المعلم النص قراءة شعرية معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتغيم اللازمان.</p>	<p>أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النص ( عواطف الشاعر الجياشة تجاه وطنه وحبه الشديد له رغم بعده عنه</p>
<p>ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.</p>	<p><b>قراءة المحاكاة:</b> يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص ثلاثة مرات، مبتدأً بالمجيدين في المرة الأولى، ثم يوزع القراءة، وينبئ الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرةً، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة، ليضبط الطالب قراءة ذاتية</p>	<p>أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.</p>
<p><b>الأسئلة الشفوية:</b> طرح أسئلة شفوية حول المعنى والضد والمرادف، أو التوظيف في جملة.</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الأبيات بيتاً بيتاً، وبعد كل بيت يناقشهم بمعاني المفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضد، أو استخدام بعضها في جملة، ويدوّن المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل بيت في بابها المخصص على اللوح.</p>	<p>أن يفسّر الطالب المفردات والترافق الصعبية الواردة في النص: الغرام: شدة الحب / هوak: شدة حبك / موطن: مسكن / سألك: أجيتك / فوادي: قلبي / حلاوة: جمال وحسن / تعطري: من العطر / تجملي: تزييني / الكبرياء: العظمة / الكرمل: جبل الكرمل في فلسطين / أعلى جبل / تموح: تتمايل / المسترسل: المتتسع / العيقري: المتميز / المتدلل: المتممايل / عذوبة: حلاوة / غمة: جرس / نيسان: شهر نيسان / جليلة: حبل مفتول من الشعر / جدول: نهر صغير / تقسو: تتعطل / جقاء: شدة البعد / حسناء: المرأة الجميلة / ثثير: تجذب / تصعب: تربط / فجر: ضوء الصباح / ينجلني: يظهر ويكتمل: قربان: ما يقترب به الإنسان إلى الله / المجدل: اسم منطقة / سقيتها: زرويتها / ل Maherها: سمرة في الشفة تستحسن / المقبيل: القاسم / عطر: طيب /</p>
<p>الأسئلة الشفوية بعد كل بيت.</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b></p>	<p>أن يوضح الطالب الأفكار الجزئية.</p>

		<p>بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقصود، يوجه المعلم أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما ورد في البيت من معانٍ (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.</p>	
	<p>سؤال شفوي بعد كل بيت حول ما ورد فيه من دلالات.</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> أثناء طرح المعلم الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقصود، والأفكار الجزئية، يوجه أسئلة حول دلالات بعض المفردات والعبارات.</p>	<p>أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات: أجمع قلبي لي: توحى بشدة حبها للشاعر وهو لها وحرصها الشديد على أن تكون هي وحدها من تحمل حبه لها/فموطني هو فؤادي في المكان الأول: توحى بشدة عشق الشاعر لوطنه وحبه لها صادقاً، فهو يهد الحب الأول الذي لا يناسبه أحد/ أفيه حلارة كحلاوتي: توحى بعشقه لوطنه وجمال الطبيعة الخلابة فيه/ فيه تعطري وتجملي: تدل على أن المحبوبة ترغب أن تستقرد في حبها للشاعر بلا شريك وأيضاً دليل على جمال الوطن/ ماكتن في ذا الفؤاد لتزلي: توحى بحب الشاعر لها وحرصها على أن يكون حبها مستمد من حب الوطن/ مأخذة من كبراء الكرمل: توحى بثبات جبل الكرمل وطوله وصموده/ هذا الدلال العقري سرقته: توحى بانفراد وطنه بالدلائل وجمال التموج/ ترى عذوبة نعمتي: توحى بجمال فخر محبوبته بنفسها وبجمال صوتها، وتتردد اسمها على لسان الشاعر كالنغمة الجميلة/ عذوبة نعمتي في أغانيات البيلبل: توحى بجمال صوتها والاقتدار بجمال وطنه من طيوره/ نيسان أدفاً منزل: توحى بتعزله بمعالم بلاده الجميلة/ أين وجدت عطر جدياني: توحى بسمتها الفواح لدى الشاعر/ في الريحان حول الجدول: توحى بأن جمال المحبوبة وعطرها مستمد من زهور الوطن/ الشمس تعصب في النهار جيئنه: توحى بخضوع معالم الطبيعة للشاعر وخوفها عليه من الضرار/ الليل ينبح كل صبح فجر قربان: توحى بمشاركة الطبيعة في حبها للوطن كما أحبه الشاعر بكل معالمه/ خذني إليك وقل: توحى باقتناع محبوبته برأي الشاعر بعد</p>

		<p>طول حوار، واعتناقها لرؤيه في حبه لوطنه/ ترى عنوبة نغمتي: تُوحِي بجمال فخر محبوبته بنفسها وبجمال صوتها، وتزداد اسمها على لسان الشاعر كالنَّغْمَةِ الْجَمِيلَةِ/ عنوبة نغمتي في أغانيات الليل: تُوحِي بجمال صوتها، والافتخار بجمال وطنه من طيوره /</p>
	<p><b>سؤال شفويٌّ بعد كلِّ بيت مقتوه:</b> نشرُّ البيت الشعري.</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح أسئلة حول معانٍ المفردات، ثمَّ أسئلة حول مضمونين البيت المقتوه (الأفكار الجزئية)، ودلالات العبارات، يكُلُّ المعلمُ الطالبة بشرح البيت من خلال الفهم العام للسياق.</p>
	<p><b>سؤال شفويٌّ بعد كلِّ بيت مقتوه:</b> نوضِّح الصورة الفنية في البيت الشعري.</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح أسئلة حول معانٍ المفردات، ثمَّ أسئلة حول مضمونين البيت المقتوه (الأفكار الجزئية)، ودلالات العبارات، وشرح البيت، يطرح سؤالاً حول الصورة الفنية في البيت.</p>

		<p>بجوه الريبيعي الدافى بمنزل دافى، وشبه عواطفها الجياشة الموجدة فى قلبه بدفعه نيسان/أين وجدت عطر جديلنى: شبه جيلتها بزهرة لها عطر: وتوحى بسمتها الفواحة لدى الشاعر / رغم جفائه: شبه الوطن بإنسان يجفو ويبتعد عن الشاعر، وشبه وطنه بمحبوبته تثير مشاعره فيتغزل بها/ الشمس تعصب فى النهار جينيه: شبه الشمس بإنسان يعصب جبين الوطن؛ لكي تمنع عن جبين الوطن الشمس الحارقة، وشبه الوطن بإنسان له جبين/ اليدر لولا حبه لم ينجل: شبه اليدر بإنسان يحب الوطن فيظهر كاما، رغبة لحبه للوطن/ الليل يذبح كل صبح فجره قربان حب: شبه الليل بجازار يذبح فجره الجميل قربانا وفاء لوطنه وحبه له، وشبه الفجر بكبش متذبح/ حب فوق سط المجدل: شبه الحب بإنسان يقف يجلس على سط المجدل/ شفقاني من عطر الزهور سقينتها: شبه عطر الزهور بماء يسقى شفقنيها/لما هما حلم الزمان المقبل: شبه شفقنيها بإنسان يحمل بما سيحدث لها في الزمان المقبل مع محبوبها وبحريمة الوطن/ لست إلا أخت زهر الكرمل: شبه محبوبته بأخت لزهر الكرمل</p>
سؤال شفويي بعد كل بيت مقتروء: ما الأسلوب في قوله:		<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح أسئلة حول معانى المفردات، ثم أسئلة حول مضامين البيت المقتروء (الأفكار الجزئية)، ودلالات العبارات، وشرح البيت، والصورة الفنية في البيت، يطرح سؤالاً حول الأسلوب الوارد في البيت.</p> <p>أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية: أجمعى قلبك لي: أسلوب استفهام/ فيه حلاوة: استفهم/ أن فيه تعطري: أسلوب تركتيد/ لو ماكنت بعض جماله ماكنت: أسلوب شرط/ ماكنت في ذا الفواد لنترلي: تعجب/ ماكنت: أسلوب نفي/ لقد أحسنت ذكر الكرمل: توک/ هل في بلادك ثورتي: استفهم/ أنسنت حيفا تموج بحرها المسترسلى: استفهم/ سرقه لما اغتنست لموجهه المت Dell: شرط/ أين ترى عذوبة نغمتي: استفهم/ دفني في الشتاء لأوجده: استفهم/ نيسان أدوا منزل: تفضيل/ أين وجدت عطر جيلتي: استفهم/ أنقسو هكذا: استفهم/ يا شاعري:</p>

			<p>نداء / ارحم: أمر / رحمت لو لم تسألي: أسلوب شرط / وطني أحب إلى: تقضيل / لولا حبه لم ينزل: شرط / لم ينزل: نفي / لست بعاصب: نفي / خذني وقبل: أمر / يأشاعري: نداء / أنا لست إلا أخت زهر الكرمل: أسلوب قصر هدفه التوكيد /</p>
	<p>سؤال شفوي بعد الانتهاء من مناقشة القصيدة: ما الأفكار التي يعرضها النص؟</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول الأفكار التي تضمنها النص، ويدبر نقاشاً حولها، ويدونها في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.</p>	<p>أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية:(الفكرة الأولى: (8-1) حب الشاعر لمحبوبته، الفكرة الثانية: (9-15) وطن الشاعر أحب إليه من كل حسناً، الفكرة الثالثة:(16-18): محبوبة الشاعر تحول إلى عاشقة للوطن من جمال مافيته</p>
	<p>سؤال شفوي بعد الانتهاء من مناقشة القصيدة: ما العواطف التي دفعت الشاعر لنظم النص؟</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول العواطف التي دفعت الشاعر لنظم القصيدة، ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.</p>	<p>أن يحدد الطالب العواطف في النص: عاطفة وطنية عاطفة حب الوطن</p>
	<p>الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.</p>	<p>بعد مناقشة النص كاملاً، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها من النص.</p>	<p>أن يعبر الطالب عن القيم المستقادة: ( حب الوطن، الحنين للوطن، عشق مواطن الجمال في الوطن).</p>
<p><b>التقويم الختامي:</b> في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يُنهِ، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنياني. وفي الحصة الثانية والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.</p>			<p>ملاحظات مدير المدرسة</p>
			<p>ملاحظات المشرف التربوي</p>

الفترة الزمنية	عدد الحصص	الموضوع	الفرع	الوحدة
	2	مراجعة المجرد والمزيد	القواعد	الخامسة
ملاحظات	التقويم	(الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	القواعد	الأهداف
		<p><b>:التهيئة والتمهيد</b></p> <p>1- يجري المعلم حواراً تواصلاً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمتهم في القراءة، ثم يطلب إغلاق الكتب والانتباه، ويقوم بتوزيع الطلبة إلى خمس مجموعات غير متجانسة... ثم يطرح أسئلة تمهيدية: ما أنواع الفعل من حيث البنية؟ ما أنواع الفعل من حيث البنية ( مجرد/مزيد)؟ ما المقصود بكل نوع؟ ما أنواع الفعل من حيث الزمان؟ ما المقصود بكل نوع؟ من يعدد حرو الزيادة؟ ماذا نسمي الفعل الخالي من حروف الزيادة؟ وماذا نطاق على الفعل الذي اشتمل على حرف أو أكثر من حروف الزيادة؟ كم مسموح لنا زيادة حروف على الفعل؟...</p> <p>2- يستدعي المعلم بعض الطلبة إلى اللوح للتمثيل بجملتين فعليتين: تتضمن أحدهما: فعلاً مزيداً، وتتضمن الثانية فعلاً مجرداً، ويناقش عناصر الجملة الفعلية في كل منها ، ثم يطرح أسئلة المشكلة: يا ترى هل يمكن للفعل الوارد في الجملة الأولى الاستغناء عن حرف الزيادة ؟ وإذا حذفناه ما التغيير الذي يحدث على بنية الفعل؟ هل هذه الزيادة أضافت معنى جديداً للجملة أم</p>		

	<p>لا؟ ... ويناقش المعلم طلابه بالجملة الثانية، المشتملة على فعل مجرد سائلاً ما الفرق بين الفعل المزدوج في الجملة الأولى والفعل المجرد في الجملة الثانية... .</p> <p>3- يشرك المعلم الطلبة في تحديد أهداف الدرس، ويذونها مختصرة على اللوح.</p>	
	<p>1- يوزع المعلم مهمة حل التدريبات على الطلاب مع توزيع لوحات بيضاء لكتابة الإجابات عليها ، فيوزع التدريبات على المجموعات: (كل مجموعة تحل جملة واحدة، وتجيب عن أسئلتها).</p> <p>2- يعطي المعلم تعليمات العمل: ستقومون بالإجابة عن التدريب الأول في 7 دقائق، وبعد الانتهاء سيُخصص لكل مجموعة 5 دقائق للعرض الشفوي والمناقشة مع عرض للوحة.</p> <p>3- يتوجه المعلم بين المجموعات أثناء عمل الطلبة، ويقدم التغذية الراجعة والتوجيه اللازم.</p> <p>4- بعد انتهاء المجموعات، يطلب المعلم الانتباه للنقاش، ثم يستدعي ممثلي المجموعات تباعاً للعرض، وأثناء العرض يقدم تغذية راجعة توضيحية.</p> <p>5- يذون المعلم الاستنتاجات على اللوح بعد انتهاء كل مجموعة من العرض: تعريف الفعل المجرد، المزدوج</p>	أن يعرف الطالب كلاً من : الفعل المزدوج، الفعل المجرد.
تدريبات الكتاب	<p>يكلف المعلم الطلاب بكتابة الإجابة الصحيحة على الدفاتر وتصحيح الأخطاء وذلك من خلال حل الطلاب التدريب على اللوح (كل طالب جملة)، وإعطاء الطلبة وقتاً لنقل الحل إلى دفاترهم.</p> <p>6- ينتقل المعلم لتكليف الطلاب حل التدريب الثاني واعطائهم 4 دقائق لحله ملاحظة (التدريب عبارة عن أكمـل الفراغ)، بعد الانتهاء يكلف المعلم كل مندوب عن مجموعة بحل جملة من التدريب وكتابة الحل على اللوح وتکلیف الطالب بنقل الإجابة.</p> <p>7- ينتقل المعلم لتکلیف الطلاب بحل التدريب الثالث واعطائهم 4 دقائق لحله ملاحظة (التدريب عبارة عن وفق بين عمودین)، بعد الانتهاء يكلف المعلم كل مندوب عن مجموعة بحل جملة من التدريب وكتابة الحل على اللوح وتکلیف الطلاب بنقل الإجابة.</p> <p>8- ينتقل المعلم لتکلیف الطلاب بحل التدريب الرابع واعطائهم 7 دقائق لحله ملاحظة (التدريب رد كل فعل مزيد إلى أصله المجرد) بعد الانتهاء يكلف المعلم كل مندوب عن مجموعة بحل جملة من التدريب وكتابة الحل على اللوح وتکلیف الطلاب بنقل الإجابة.</p>	أن يرد الطالب الفعل المزدوج إلى أصله المجرد

**التقويم الختامي:** في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال الشرح، ويطرح أسئلة شفوية على ما تم إنجازه (مفهوم الفعل المزدوج، حروف الزيادة) وفي الحصة الثانية ينتقل الطالبة إلى استكمال حل التدريبات في الكتاب، مع تنويع الحلول بين حلٌ فرديٌ على الدفاتر، أو على اللوح، بمتابعة المعلم، وتصحيح بعض الدفاتر، ومتابعة تنظيمها.

الفترة الزمنية	عدد الحصص	الموضوع	الفرع	الوحدة
	1	الهمزة المتطرفة	الإملاء	الخامسة
ملاحظات	التقويم	(الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	الأهداف	
		<p><b>التهيئة والتمهيد:</b>          يطلب المعلم إغلاق الكتب والانتباه، ثم يدون عنوان الدرس على اللوح، ويقسمه إلى ثلاثة (أعمدة): عمود ضيق للمراجعة، يضع في أعلى الحرف K : ما نعرفه مسبقاً، وعمود ضيق للأهداف يضع في أعلى الحرف W : ما نريد أن نعرف، وعمود واسع للشرح يضع في أعلى الحرف L : تعلمت اليوم، ثم يطرح أسئلة تمهيدية: من يرتب الحركات من حيث القوة؟</p> <p>من يسمى بعض الهمزات من حيث الموقع؟ من يبين لنا قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة؟ من يعطينا أمثلة عليها مكتوبة على اللوح؟ ويدون الإجابة في العمود الأول... لكن ماذا نفعل إذا أردنا أن نكتب كلمات قد اشتملت على همزة متطرفة؟ هذا ما</p>		

		ستتعرف عليه اليوم... يشرك المعلم الطلبة في تحديد الهدف من خلال الاستئناس بأسئلة المشكلة، ويدوّن الأهداف في العمود الثاني.							
	أسئلة شفوية: من يستنتاج قاعدة كتابة الهمزة المتطرفة؟	يطلب المعلم من أحد الطلبة قراءة الفقرة من الكتاب، ثم يدير نقاشاً، بطرح أسئلة، نحو: كلّ عبارة من العبارات الملونة تضمنت كلمة مشتملة على همزة متطرفة، ما الحركة التي انتهت بها الكلمة؟ إذا نظرنا لحركة الهمزة (المتطورة) وحركة ما قبلها من حيث القوة من أقوى؟ هل تعتقد أن عامل القوة يساوي صفرًا في الهمزة المتطرفة؟ ماذا نستنتج؟ تأملوا خصوصيّة (الهمزة المتطرفة) ماذا فعلنا؟ نظرنا إلى حركة الحرف السابق للهمزة بغض النظر عن حركتها، دون عمل أي حساب لعامل أو مبدأ القوة المعمول به بالهمزة المتوسطة... يلخص المعلم الإجابات، وينذكر القاعدة ويدوّنها في العمود الثالث: (كتاب الهمزة المتطرفة حسب ما يناسب حركة الحرف السابق للهمزة بغض النظر عن حركتها، وعامل قوة الحركة لا يُعمل به)	أن يستنتاج الطالب قاعدة كتابة الهمزة المتطرفة						
	أسئلة شفوية: ما سبب كتابة الهمزة المتطرفة على هذه الصورة في الكلمات التالية ...	يرسم المعلم جدولًا يشتمل على مجموعة كلمات منتهية بهمزة متطرفة، وسبب اختلاف صورة الهمزة فيها، ويكلف الطالب بتبيين سبب كتابة الهمزة على هذه الصورة، على النحو التالي:	أن يبين الطالب سبب كتابة الهمزة المتطرفة على صورتها.						
	حل التدريب الثاني على الدفاتر.	<table border="1" data-bbox="532 1167 1136 1336"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>التعليق</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>هاء</td> <td>همزة متطرفة وما قبلها وأو ساكنة</td> </tr> <tr> <td>نبا</td> <td>همزة متطرفة وقبلها باء مفتوحة</td> </tr> </tbody> </table> <p>يلخص المعلم الإجابات، ويدوّنها على اللوح في العمود الثالث... ثم يطلب منهم حل التدريب الأول على الدفاتر، ويتتابع، ويصحح لمن يُنهي أولاً، ثم يعمم الإجابات بكتابتها على اللوح.</p>	الكلمة	التعليق	هاء	همزة متطرفة وما قبلها وأو ساكنة	نبا	همزة متطرفة وقبلها باء مفتوحة	
الكلمة	التعليق								
هاء	همزة متطرفة وما قبلها وأو ساكنة								
نبا	همزة متطرفة وقبلها باء مفتوحة								
التقييم الختامي: يمحو المعلم القواعد المدونة في العمود الثالث (تعلمت)، ثم يطرح سؤالاً: ماذا تعلّمتماليوم؟... يستدعي الطلبة تباعاً للكتابة على اللوح، كل طالب يكتب فكرة تعلمها.									
			ملاحظات مدير المدرسة						
			ملاحظات المشرف التربوي						

الفترة الزمنية	عدد الحصص	الموضوع	الفرع	الوحدة
	1	أنواع المقالة	التعبير	الخامسة
ملاحظات	التقويم	(الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	الأهداف	
		<p><b>:التهيئة والتمهيد</b></p> <p>بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح،      يدون المعلم عنوان الدرس (المقالة)... ثم يطرح سؤالاً      تمهيدياً: من يعدد لنا بعض الأجناس الأدبية؟ ما المقالة؟ بمَ      تمتاز عن غيرها من الأجناس الأدبية؟ ما أنواعها؟ ماذا نسمي      المقالة المسموح لكتابها بـث مشاعره واحسسه، وتظهر فيها      شخصيته واضحة فيها؟ ما الفرق بينها وبين المقالة العلمية؟</p>		

		... ثم يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكّلة، ويدوّنها على اللوح.	
	أسئلة شفوية: عرف المقالة الذاتية؟	يطلب المعلم من الطلبة تعريف المقالة، وذكر انواعها، ومجال كل منها.	أن يعرف الطالب المقالة الذاتية.
	سؤال شفوي: بين ألوان المقالة الذاتية؟	يوظّف المعلم أسلوب المحاضرة في عرض ألوان المقالة الذاتية.	أن يبيّن الطالب ألوان المقالة الذاتية.
	سؤال شفوية: ما أنواع المقالة؟	يشير المعلم إلى أن كاتب المقالة قد يكتب حول موضوع مبديا وجهة نظره، وخاصة في التي تحتمل وجهات النظر، وقد يتدخل في ما يطرحه ويُبدي وجهة نظره الذاتية ومشاعره وإيمانه بما يطرحه، ويسأل: ماذا نسمى المقالة التي تهتم بالموضوع كموضوع (السيرة، النقد الاجتماعي، مقالة الوصف، المقالة التأملية)، والمقالة التي تهتم بطرح الأفكار الذاتية؟ بناء على ذلك من يلخص لنا ألوان المقالة الذاتية؟ يستعين المعلم بالنماذج المطروحة في الكتاب مثل المقالة الذاتية للكاتب جبران خليل جبران تحت عنوان (أيها الليل) يطلب المعلم من الطلاب تأمل المقالة السابقة الذكر ويطرح أسئلة منها ماذا يعتبر نوع هذه المقالة؟ هل أظهر الكاتب مشاعره فيها؟... يلخص المعلم الإجابات ويدوّن ألوان المقالة الذاتية على اللوح.	

التقويم الختامي: بطرح المعلم في الدقائق الأخيرة أسئلة شفوية عامة حول الموضوع، يأخذها من أسئلة التقويم البنائي، بعد شرح الدرس نظريًا.

ملاحظات مدير المدرسة

ملاحظات المشرف التربوي

الفترة الزمنية	عدد الحصص	الموضوع	الفرع	الوحدة
	3	التعليم المهني رفعه وتميزه	فهم المقرؤء	السادسة
ملاحظات	التقويم	(الإجراءات (تنصّن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	الأهداف	
		التهيئة والتمهيد: - بعد إعطاء تعليمات الانتباه واغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهدية، موظّفة المعلومات التي وردت في (جو النص) ما أمكن، من نحو: من يعدد لنا بعض المهن؟ من يستطيع أن يعبر عما يشاهده في		

	<p>الصورة المرفقة في الكتاب؟ ما اسم هذه المهنة؟ هل يتخذ الشاب سبل السلامة الازمة لمهنته حسب ما شاهدونه في الصورة؟ ما الأسباب الكامنة نحو التوجه للتعليم المهني؟ ... يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص وفكرته العامة (سنقرأ اليوم ونحلل مقالا حول التعليم المهني)، ويدوّن العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلّمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة).</p> <p>- يُشرك المعلم طلّابه بتحديد أهدافِ الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدوّنها مختصّة في الخانة المخصّصة على اللوح.</p>	
	<p><b>سؤال شفوي:</b> ما الفكرة العامة في النص؟</p> <p><b>قراءة القدوة:</b> يقرأ المعلم النص قراءة جهريّة مراعيًّا السرعة المعتدلة، وبالضبط والتنعيم اللازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة التي يناقشها النص؟... ويلخصُ إجابات الطلبة، ويدوّن الفكرة العامة على اللوح.</p>	<p>أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص (تطور التعليم المهني في فلسطين ومراكمته للتطورات العلمية والتربوية الحديثة)</p>
	<p><b>ملاحظة المحاكاة:</b> يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص مررتين، مبتدئاً بالمجيدين في المرة الأولى، ثم يوزّع القراءة، ويتبعه الطلبة إلى خطائهم القرائيّة مباشرةً، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.</p>	<p>أن يقرأ الطالب النص قراءة جهريّة صحيحة معبرة.</p>
	<p><b>أسئلة شفوية:</b> حول معاني المفردات أو مرادفتها أو ضدّها أو توظيفها في جملة.</p> <p><b>القراءة التفسيرية:</b></p> <p>يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الفقرات مفترأة (كل طالب يقرأ فقرة)، وبعد كل فقرة يناقشهم بالمعنى المباشر للمفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الصدد، أو المفرد، أو استخدام بعضها في جملة، ويدوّن المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.</p>	<p>أن يفسّر الطالب المفردات والتراتيب الصعبة: (تكتظ: تمتلئ)/ قطاعات العمل: مجالات العمل/ العمل ورش: مكان للعمل/ تخصصات: فروع دقيقة/مضمار: مجال/بحثون: يشغلون/الاستغناء: التخلّي/حجزاً: مكان/ جليلة: عظيمة/ يجذب إلى: يميل إلى/ أنشئت: بنيت/ تتبعها: لحقها: رواد: قادة/ يبلغ: يصل/تعداد: عدد/تحضنهن: تضمّنهم/ يصل: يبلغ/المتحقّقين: المنضمن/ التدريب: التدرين/ توصلهم: تعدهم/ تحقيق: تنفيذ/ كسب: طلب الرزق/ أقوات: الرزق/عرفهم: جهودهم/جد: اجتهاد/ اقتداء: احتذاء/ سنة: طريقة وسيرة/ قط: أبداً للزمان الماضي/ ساهم:</p>

			<p>شارك/ خفض: تقليل/ العوز والفاقة: الفقر/ التغلب: مواجهة/ تورثها: تقللها/ رفد: تزويد/ خزينة: ما يخزن فيه الشيء/ مدخلات: دخل/ رفعت: زادت/ وفرت: زودت/ مستوى: مرتبة/ مميزة: مختلف/ تدرك: تعرف/ تعني: تدرك/ يتطلب: يستوجب/ التخلص: الابتعاد التام/ موروث: تراث/ يخلو: يسمح صلاحية: أهلية/ تناسب: تتلاءم/ مبول: غبات/ اهتمامات: رغبات/ ثالي: تتحقق/ السوق: العمل/ نهضة: رقي/ تجمع: حشد/ طاقات: جهود/ تكريس: تثبيت/ توجهات: تطلعات/ تعزيز: تدعيم/ سن: وضع/ شريعات: قوانين/ منظمة: منسقة/ تبني: اتخاذ/ تحفز: تحث وتدفع/ الريادة: القيادة ذويهم: أصحابهم/ تنسجم تلاءم/ تنموية: تقدمية/ مجدية: نافعة/ همة: عزيمة/ إقدام: شجاعة/ استعصى: استصعب/ منال: هدف/ سانحة: مناحة/ تضافر: تكافف/ معيقات: صعوبات/ تحول: تمنع/ المعنية: المقصودة/ تجاوز: تعدى/ إبراز: إظهار/ قيمة: أهمية/ أظهرت: أبانت/ المعدات: الأجهزة</p>
	الأسئلة الشفووية: ما دلالة:	القراءة التفسيرية:	<p>أن يبين الطالب دلالات بعض العبارات: تكتظ قطاعات العمل بالمهنيين: توحى بكثرة المهنيين في مجتمعنا الفلسطيني/ يحتلون حيزاً: توحى بتأثير الفينيين العظيم في حياتنا/ تزداد عاماً بعد عام: توحى بتطور التعليم المهني/ بناء مجتمعه: توحى بأهمية التعليم المهني في تطور المجتمع خيراً من أن يأكل من عمل يده: توحى بأهمية العمل والبحث عليه/ التخلص عن موروث قديم: توحى بتوسيع الشباب بالتعليم المهني لرفعة شأن المجتمع/ تزداد الحاجة يوماً بعد يوم: دلالة على</p>

		<p>أهميةهم الشديدة/ ما استعصى على قوم منال: توحى بأهمية الحث على الجد والعمل، و الاعتماد على الذات في تحقيق الأهداف/ لنضافر الجهود: توحى بالحاجة الشديدة لبذل الجهد لنطوير التعليم المهني/</p>	
		<p>أن يوضح الطالب الأساليب الواردة في العبارات: لا يمكن الاستغناء: نفي/لا نقل أهمية: نفي/لا من باب البحث عن السعادة: نفي/لقد ابتدأ التعليم: توكيده/ ما أكل أحد طعاما قطك نفي/خيرا من أن يأكل من عمل يده: تفضيل/ إن النبي الله كان يأكل: توكيده/ لقد ساهم خريجو المدارس: توكيده/ أن الأمر يتطلب: توكيده/ قد لا تناسب: نفي/ لا تلبى حاجة السوق: نفي/ قد أصبحت تخصصات الإدارة: توكيده/ ما استعصى على قوم منال: نفي/إذا الإقدام كان لهم ركابا، شرط/ لاتزال الفرصة سانحة: نفي/ تحول دون تطور: نفي/بأسرع وقت ممكن: تفضيل/</p>	
	<p>الأسئلة الشفوية بعد كل فقرة.</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في الفقرة المقروءة، ودلالات بعض العبارات يوجه المعلم أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما ورد في الفقرة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.</p>	<p>أن يوضح الطالب الأفكار الجزئية (المضامين).</p>
	<p>سؤال شفويَّ بعد كل فقرة مقروءة: شرح/ تلخيص الفكره في الفقرة.</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات ودلالاتها، ثمَّ أسئلة حول مضامين الفقرة المقروءة (الأفكار الجزئية)، يكلفُ المعلم الطلبة بشرح الفقرات من خلال الفهم العام للسياق.</p>	<p>أن يشرح الطالب الفقرات شرحاً وافياً.</p>
	<p>سؤال شفويَّ بعد كل فقرة مقروءة: نوضح الصورة الفنية في العبارات التالية:</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات ودلالاتها، ومضامين الفقرة المقروءة (الأفكار الجزئية)، يكلفُ المعلم بعض الطلبة بتوضيح الصور الفنية في الفقرة المقروءة.</p>	<p>أن يوضح الطالب الصور الفنية في النص: يحتلون حيزاً شبيه الحيز بمكان يحتله المهنيون/ البحث عن السعادة: شبيه السعادة من تحضنهم المدارس: شبيه المدارس بأم تحضن طفلها، وشبيه التعليم المهني بطفل صغير/ بناء</p>

		<p>مجتمعه: شبه المجتمع ببناء يبني/ خنفس نسبة البطالة: شبه البطالة بشيء مادي يخفي/ المشكلات الاجتماعية التي تورثها المجتمع: شبه المجتمع بإنسان يورث/ رفعت من دخل الفرد: شبه الدخل بشيء مادي يرفع/ حاملين بالأمل: شبه الأمل بالحلم/ مالكين للعمل: شبه العمل بشيء مادي يملك/ التخلص عن موروث قديم: شبه التخلص عن التعليم المهني بالموروث القديم/ حاجة السوق: شبه السوق بإنسان يحتاج إلى العمل المهني/ تبني أنظمة: شبه الأنظمة بإنسان نبتناه/ أصبحت تخصصات الإدارة محط اهتمام: شبه الإدارة بمحط اهتمام للطلاب/ يوفرون فرص عمل: شبه الفرص بشيء مادي يوفر/ ما استعصى على قوم منا: شبه المناولة بشيء صعب/ إذا الإقدام كان لهم ركابا: شبه الإقدام بوسيلة نقل يركبها الإنسان/ للتغلب على كثير من المعوقات: شبه المعوقات بخصم يجب التغلب عليه/ أظهرت الإحصائيات: شبه الإحصائيات بإنسان يظهر/ افتتاح فروع: شبه الفروع بباب يفتح</p>
	<p>سؤال شفوي بعد كل فقرة: ما الفكرة التي تدور حولها ؟</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح المعلم أسئلة حول معاني المفردات، والأفكار الجزئية، وشرح الفقرات/ تلخيصها، يطرح سؤالاً حول الفكرة التي تعرضها الفقرة المقروءة، ويدوّن كل فكرة مباشرة بعد الفقرة المقروءة في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.</p> <p><b>أن يستنتاج الطالب الأفكار</b></p> <p><b>الفرعية:</b> الفكرة الأولى: اكتناظ قطاعات العمل في المجتمع الفلسطيني (تكتظ قطاعات العمل... لا من باب البحث عن السعادة) الفكرة الثانية: المدارس الصناعية في فلسطين (لقد ابتدأ... وإن نبأ الله داود كان يأكل من عمل يده) الفكرة الثالثة: مساهمات خريجي المدارس الصناعية في بناء الوطن (لقد ساهم خريجو المدارس... بالإضافة إلى تبني أنظمي تحفز خريجي هذا القطاع) الفكرة الرابعة: اهتمام المجتمع بالتخصصات المهنية (لقد أصبحت تخصصات الإدارة... إذا الإقدام كان لهم ركابا) الفكرة</p>

			الخامسة: التغلب على المعيقات التي تعيق التعليم) ولاتزال الفرصة سانحة... وافتتاح فروع مهنية جديدة)
	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.	بعد استكمال شرح النصّ بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها من النصّ.	أن يعبر الطالبُ عن القيم المستفادة: احترام أصحاب المهن/ الحرص على العمل مواكبة التطور والحداثة
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الفترة الزمنية	عدد الحصص	الموضوع	الفرع	الوحدة
	2	(مصادر الفعل المجرد) الثلاثي والرباعي	القواعد	ال السادسة
ملاحظات	التقويم	(الإجراءات ( تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	الأهداف	
		1-يطلب المعلم إغلاق الكتب والانتباه، ثم يدون عنوان الدرس على اللوح، ويقسّمه إلى ثلاثة (أعمدة): عمود ضيق للمراجعة، يضع في	:التهيئة والتمهيد	

	<p>أعلاه الحرف (K: ما نعرفه مسبقاً) وعمود ضيق للأهداف يضع في أعلاه الحرف (W: نريد أن نعرف)، وعمود واسع للشرح يضع في أعلاه الحرف (L: تعلمت اليوم)، ثم يطرح سؤالاً عن أقسام الكلام ((اسم، فعل، حرف)، ثم يطرح سؤالاً، ما الذي نعرفه عن الفعل المجرد (الثلاثي والرباعي)؟ ما تعريف الميزان الصRFي؟ ما المقصود بالفعل اللازم والفعل المتعدى؟... ويثبت ما يعرفه الطلبة من قواعد في العمود الأول بوصفها خبرات سابقة. ثم يطرح سؤالاً آخر: ما الذي تودون معرفته حول مصادر الفعل المجرد الثلاثي والرباعي، ومدلولاتها وأوزانها؟ ويدوّن ذلك على شكل هدف في العمود الثاني (معرفة مصادر الفعل المجرد الثلاثي والرباعي، ومعرفة مدلولاتها وأوزانها).</p> <p>2- يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدوّنها على الخانة المخصصة على اللوح.</p>									
أسئلة شفوية: ما هو المصدر؟	<p>- يكلف المعلم أحد الطلاب بقراءة الأمثلة.</p> <p>3- ثم يرسم المعلم/طالب جدولًا على اللوح كالتالي:</p> <table border="1" data-bbox="564 819 1152 932"> <thead> <tr> <th>الفعل الثلاثي</th> <th>دلالة الفعل</th> <th>مصدره</th> <th>وزن الفعل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تجـرـة</td> <td>حـرـفة</td> <td>تـجـارـة</td> <td>فعـالـة</td> </tr> </tbody> </table> <p>- ثم يطرح المعلم الأسئلة الآتية: انظروا إلى كلمة تجارة ، ما نوعها من أقسام الكلام ؟ ما وزنها الصRFي؟ من أي جذر أو أصل لغوي أخذت؟ فعل تجر فعل لازم أم متعدى؟ من يعرف لنا المقصود بالفعل اللازم، وما هو الفعل المتعدى؟ ما موقعها الإعرابي في الجملة... ومن خلال النقاش يوازن الطلبة بين علم التحو (علم إعراب الكلمات وعلاقتها ببعضها في الجملة) وعلم الصرف (علم يبحث ببناء الكلمة المنفردة وما يطرأ على بنيتها من تغير لفظي يؤدي إلى تغير معنوي)، ويعرف الفعل اللازم بكونه) الفعل الذي لزم الفاعل ولا يحتاج إلى مفعول به لإتمام المعنى)، أما الفعل المتعدى فهو ( الفعل الذي تعدى الفعل واحتاج إلى مفعول به لإتمام المعنى) ويدوّن المعلم التعريفات على اللوح.</p> <p>- يشير المعلم إلى أن الكلمات الملونة دلت على أحداث (تجارة، سيادة، خفاف، طنين، تعب، صيام)، وأن هذه الأحداث غير مرتبطة بزمان وهذا ما يسمى المصدر، ويدوّن التعريف على اللوح وهو (اسم دل على حدث غير مرتبط بزمان).</p> <p>- يطرح المعلم أسئلة حول الكلمات الملونة (المصادر) ما أوزانها الصRFية؟ هل جميعها لها ذات الوزن؟</p>	الفعل الثلاثي	دلالة الفعل	مصدره	وزن الفعل	تجـرـة	حـرـفة	تـجـارـة	فعـالـة	أن يعرف الطالب: المصدر
الفعل الثلاثي	دلالة الفعل	مصدره	وزن الفعل							
تجـرـة	حـرـفة	تـجـارـة	فعـالـة							

	أأن يبين الطالب أوزان مصدر الفعل الثلاثي، والرباعي.	- يكلف المعلم الطلاب بوزن مصادر الفعل الثلاثي في الميزان الصرفي. وذلك برفع الأيدي و اختيار بعض الطلاب للقيام بالمهمة، وكتابة الوزن الصرفي في الخانة المخصصة له بالجدول.
وضح دلالات المصدر الثلاثي	أن يوضح الطالب دلالات مصدر الفعل الثلاثي والرباعي.	- ثم يدير نقاشاً هل جميع مصادر الأفعال الثلاثية لها وزن واحد؟ هل اختلفت دلالة الفعل باختلاف وزن مصدره؟ أم أن جميع الأفعال مصدرها واحد ومدلولها أيضاً لم يختلف؟.. يستنتج الطالبة أن الفعل المجرد الثلاثي، له دلالات محددة وأوزان قياسية محددة و المعلم /الطالب يدونها على اللوح في الخانة المخصصة لذلك في الجدول.
أمثلة الكتاب.	- ينتقل المعلم إلى مصادر الفعل الثلاثي الذي اختلف فيه (عين الفعل) متبعا الخطوات السابقة ... يشير المعلم إلى أن ما سبق شرحه هو ضوابط اشتاقاق المصدر الفعل الثلاثي، والأصل الاعتماد على السمع، وقد وردت أفعال مخالفة لهذا القياس منها سخط سخطاً، وذهب ذهاباً، وشكر شكراء. - أما المصدر (وسوس) الوارد في الأمثلة هو مشتق من الفعل الرباعي (وسوس). ثم يقرأ الطالبة التلخيص في زاوية (نستنتج) في الكتاب بعد انتهاء وزن الكلمات.	-
التقويم الخاتمي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال الشرح، ويطرح أسئلة شفوية على ما تم إنجازه (مفهوم المصدر، الفعل اللازم والفعل المتعدي، أوزان مصادر الفعل الثلاثي) وفي الحصة الثانية ينتقل الطالبة إلى حل التدريبات في الكتاب، مع تنويع الحلول بين حلٍ فرديٍ على الدفاتر، أو على اللوح، بمتابعة المعلم، وتصحيح بعض الدفاتر، ومتابعة تنظيمها.		
ملاحظات مدير المدرسة		ملاحظات المشرف التربوي

الفترة الزمنية	عدد الحصص	الموضوع	الفرع	الوحدة
	2	الإطناب	البلاغة	السادسة

ملاحظات	التقويم	(الإجراءات (تضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	الأهداف
		<p><b>التهيئة والتمهيد:</b> بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح إلى أجزاء: (الأهداف، الأمثلة، القواعد المستنجة) يطرح المعلم سؤالاً عن (الدرس السابق الإيجاز) على أحد الطلبة ول يكن قوله تعالى "وقد خلقكم أطوارا": يسأل المعلم ما اللون البلاغي الوارد في قوله تعالى؟ يجيب الطالب الإيجاز، يطرح المعلم سؤالا آخر ما هو الإيجاز؟ ثم يذكر المعلم قوله تعالى "تنزل الملائكة والروح فيها" يطرح المعلم سؤالاً بما المقصود بالروح؟ يجيب أحد الطلاب جبريل عليه السلام؟ يطرح المعلم أليس جبريل من الملائكة؟ لم خص الله تعالى بالذكر؟ الجواب جبريل من الملائكة وهذا ما يسمى بالإطناب وهذا شكل من أشكال البلاغة... ثم يطرح المعلم أسئلة المشكلة: فما هو الإطناب؟ وما أنواعه؟ وما الغاية منه؟... هذا ما ستناقشه اليوم.. ويشرك الطالبة في تحديد الأهداف مستلهمينها من أسئلة المشكلة، ويدوّنها المعلم على اللوح.</p>	
	<b>سؤال شفوي:</b> ما الإطناب؟	<p>يطرح المعلم أسئلة العرض: عندما أجابني زميلكم عن سؤالي هل جبريل من الملائكة، قال: نعم، ولكن خصه الله تعالى بالذكر، هل فهمنا من إجابته المعنى كاملاً أم أن الاطالة أدت إلى وضوح المعنى وعدم الغموض؟ أم كانت هذه الإطالة غير مفيدة؟... إذن من يحاول تعریف الإطناب؟... يلخص المعلم إجابات الطلبة، ويدوّن التعريف على اللوح.</p>	أن يعرف الطالب الإطناب.
	<b>الأسئلة الشفوية</b> ما نوعا الإطناب؟ ما المقصود بكل نوع؟	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يكتب المعلم مثاليين من أمثلة الكتاب على اللوح بخط واضح وجميل للمقارنة:</li> <li>- قال تعالى: "حافظوا على الصلوات والصلة الوسطى"</li> <li>- اللهم احفظ القدس وفلسطين من تهويد المحتلين</li> <li>- يدير المعلم نقاشاً بطرح أسئلة حول المثال الأول: يكلف الله في الآية السابقة عباده على ماذا؟ نلاحظ أن الله سبحانه وتعالى حث على المحافظة على الصلاة وخص بالذكر الصلاة الوسطى زاد الله لفظ الخاص الصلاة الوسطى (العصر) بعد العام وهو الصلوات، وبقي المعنى واضحاً يعقله السامع بذلك، ويرتب المعلومات في ذهن القارئ فماذا نسمي هذا الشكل من البلاغة؟ نسميه الإطناب.</li> <li>- يطرح المعلم سؤالاً آخر هل للإطناب أنواع؟</li> <li>- نعم له أنواع ومنها ما ورد في الآية الكريمة السابقة وهو ذكر الخاص بعد العام.</li> <li>- يدير المعلم نقاشاً حول المثال الثاني: من يعدد لنا مدننا فلسطينية؟</li> </ul>	أن يشرح الطالب نوعي الإطناب.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- يجب الطالب بذكر بعض أسماء المدن منها: (نابلس، رام الله القدس، ...) ماذا لاحظنا؟</li> <li>- نلاحظ أن مدينة القدس من المدن الفلسطينية، نلاحظ أيضاً أنه تم ذكر العام وهو (فلسطين) بعد الخاص وهو (القدس) ماذا نسمي هذا النوع من الإطناب؟.</li> <li>- يجب الطالب ذكر العام بعد الخاص.</li> <li>- يطرح المعلم سؤالاً ما الفرق بين المثالين؟</li> <li>- الفرق هو أن كل مثال اشتمل على نوع من أنواع الإطناب وهما (ذكر عام بعد خاص، وذكر خاص بعد عام).</li> <li>- يستكمل المعلم شرح المثالين المتبقيين، قال تعالى: "تنزل الملائكة والروح فيها" تم ذكر الخاص بعد العام، قال تعالى: "رب اغفر لي، ولوالدي" أيضاً تم ذكر الخاص بعد العام.</li> </ul>	
		<p>يطرح المعلم أسئلة عرض: هل يسهل الإطناب عملية الحفظ ما دامت الألفاظ واضحة أم يصعبها؟ هل يرتب الإطناب المعلومات في ذهن السامع؟.... يلخص المعلم الإجابات ويدوّنها على اللوح تحت عنوان غاية الإطناب... ثم يكلف أحد الطلبة بقراءة زاوية (نستنتج) من الكتاب، ويقدم تغذية راجعة توضيحية إن لزم.</p> <p><b>التقويم الختامي:</b> يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع (ما الإطناب؟ ما نوعاه؟ ما الغاية منه؟ ثم حل التدريبين.</p>	أن يعلّم الطالب اعتبار الإطناب بلاغة.
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الفترة الزمنية	عدد الحصص	الموضوع	الفرع	الوحدة

	1	(الهمزة المتطرفة) اختباري	الإملاء	السادسة
ملاحظات	التقويم	(الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	الأهداف	
		<p><b>التهيئة والتمهيد:</b>          يطلب المعلم إغلاق الكتب والانتباه، ثم يدون عنوان الترس على اللوح، يطرح المعلم أسئلة تذكرية من مثل: ما أقوى الحركات؟ ما هي قاعدة كتابة الهمزة المتطرفة؟ على ماذا تعتمد في كتابة الهمزة المتطرفة؟ ما الفرق بين كتابة الهمزة المتطرفة والمتوسطة؟ يتم شرح مثالين من باب التأكيد على المعلومات والتذكير بها ...</p>		
	تصحيح الدفاتر	<p>- يكلف المعلم الطلاب بالجلوس بطريقة صحيحة.</p> <p>- يكلف المعلم الطلاب بتهيئة الدفاتر وذلك من خلال تسطيرها، كتابة العنوان في وسط الصفحة من أعلى.</p> <p>- ي ملي المعلم طلابه القطعة الإملائية؛ وذلك من خلال قراءتها قراءة جهرية صحيحة معبرة مراعيا التناغم الصوتي.</p> <p>- يكلف المعلم أحد الطلاب المجيدين بقراءة القطعة الإملائية بصوت واضح وعبر مراعيا التناغم الصوتي.</p> <p>- يكلف المعلم الطلاب بتمرير الدفاتر وصولاً إليه.</p> <p>- يقوم المعلم بتصحيح الدفاتر، وتقديم التغذية الراجعة، وتوكيل الطلاب بكتابة الكلمة الخطأ خمس مرات.</p> <p>- يقوم المعلم برصد العلامة.</p>	<p>أن يكتب الطالب القطعة الإملائية كتابة صحيحة مراعيا قواعد كتابة الهمزة المتطرفة</p>	
التقويم الخاتمي: . تصحيح الفاتر وتقديم التغذية الراجعة ورصد العلامة				
				ملاحظات مدير المدرسة
				ملاحظات المشرف التربوي

الفترة الزمنية	عدد الحصص	الموضوع	الفرع	الوحدة
	1	المقالة الذاتية	التعبير	السادسة
ملاحظات	التقويم	(الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	الأهداف	
		: التهيئة والتمهيد  بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس (المقالة) ... ثم يطرح سؤالاً تمهيدياً: من يعدد لنا بعض الأجناس الأدبية؟ من يعدد لنا ميزات المقالة الذاتية؟ من خلال ميزاتها من يستطيع وضع تعريف لها؟ ثم يسأل المعلم طلابه عن الطفولة التي عاشوها، وأهم الذكريات التي تحفظ بها ذاكرتهم ، ثم يدون عنوان الدرس على اللوح ويشرك الطلاب بتحديد أهداف الدرس.		
	تصحيح الدفاتر وتقديم التغذية الراجعة	يطلب المعلم من الطلبة الجلوس بطريقة صحيحة، ثم تجهيز دفاترهم وتسطيرها وكتابة العنوان أعلى الصفحة، ثم يكلف المعلم أحد الطلاب المجيدين قراءة الأفكار المقترحة في الكتاب للاستفادة منها ومن ثم مناقشتها.  يكلف المعلم طلابه بكتابة المقالة الذاتية مستفيدين من الأفكار الموجودة بالكتاب، مراعين ميزات المقالة الذاتية، وتوظيف علامات الترقيم المناسبة، والكتابة الإملائية الصحيحة، والخط الجميل، والتسلسل في طرح الأفكار بطريقة تجذب القارئ.	أنت يكتب الطالب مقالة ذاتية بعنوان(ذكريات الطفولة).	
		بعد الانتهاء من الكتابة يطلب المعلم من بعض الطلاب قراءة المقالة أمام أقرانهم، ومن ثم الوقوف على الأسلوب الذي اعتمده الطالب ونقده وتعزيزه.		
		يسسلم المعلم الدفاتر، يطلع على ما كتبه الطلاب، يضع التغذية الراجعة لكل طالب حسب ما تقتضيه الحاجة، ثم يعيد الدفاتر للطلاب ليستفيدوا من التغذية الراجعة.		
التقويم الخاتمي: يطلع المعلم على المواضيع التي كتبها الطلاب، ويقدم التغذية الراجعة، وتعزيز الطلاب المتميزين.				
				ملاحظات مدير المدرسة
				ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السابعة	فهم المقرؤء	هجرة النّورس الخريفيّة	3	
الأهداف	(الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	التقويم	ملاحظات	
	<b>التهيئة والتمهيد:</b>			
	<p>- بعد إعطاء تعليمات الانتباه واغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفةً بالمعلومات التي وردت في (جو النص) ما أمكن، من نحو: لتأمل الصورة المرفقة في الكتاب، من يستطيع أن يعبر عنها بلغة سليمة؟ من يسمى لنا بعض انواع الطيور؟ هل جميع الطيور تهاجر؟ ما سبب هجرة الطيور؟ إلّا يرمز عنوان الدرس؟ ما علاقة درسنا بواقعنا الفلسطيني؟... يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص وفكرته العامة (سنقرأ اليوم ونحلّ نصاً قصصياً حول معاناة الصياد الفلسطيني، وجور القوانين العسكرية التي يفرضها الاحتلال)، ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المُشكّلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي ستتعلّمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة).</p> <p>- يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المُشكّلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة في الخانة المُخصصة على اللوح.</p>			
أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص: (الصيد الفلسطيني بين خطر الصيد وبطش الاحتلال).	القراءة الصامتة: يكّلف المعلم الطلاب بالقراءة الصامتة لمدة (3 دقائق)، ثم يطلب قلب الكتب، ويطرح أسئلة لفحص مهارة فهم فكرة النص: من أبطال هذه القصة؟ ما التحديات التي يواجهها الصياد الفلسطيني؟ ما الذي نتعلّم من هذه القصة؟ ما الفكرة العامة التي يناقشهما النص؟... يدون المعلم الفكرة العامة في خانتها على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟		
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.	قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة جهرية مراعياً التناغم الصوتي، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتنغيم اللازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة التي يناقشهما النص؟... ويلخص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامة على اللوح.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص مررتين، مبتدئاً بالمجيدين في المرة الأولى، ثم يوزّع القراءة، وينبه وتصويبها.		

		الطلبة إلى أخطائهم الفرائية مباشرةً، أو من خلال أفرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	
	أسللة شفوية: حول معاني المفردات أو مرادفتها أو ضدّها أو توظيفها في جملة.	<p>1- يوزع المعلم الفقرات، ويحدّد لكل مجموعة فقرة لتحليلها من ضمن الفقرات السنت.</p> <p>2- يعطي المعلم تعليمات العمل: 10 دقائق للحل، و5 دقائق للعرض على مدار حصتين، وتعين ناطق باسم المجموعة، مع ضرورة توزيع لوحات لكتابه عليها، وعرضها أثناء المناقشة أمام الطالب.</p> <p>3- أثناء عمل المجموعات يتنقل المعلم بينها، ويقدم التغذية الراجعة والتوجيه المستمر.</p> <p>4- بعد الانتهاء من العمل، تقدم المجموعات العرض، بحيث يستدعي المعلم ممثّل المجموعة لعرض نتاج تحليل الفقرة، ويتخلل ذلك نقاش، وتغذية راجعة من المعلم، بحيث يثري المعلم المفردات التي حددّها</p>	أن يفسّر الطالب المفردات والتركيب الصعبية: عارم: شديد/ صوب: ناحية/ صماء لا تسمع/ مخاطباً: محدثاً/ دعني: اتركتني/ تابع: أكمل/ مناغاة: ملاطفة/ الدفة: الآلة التي تحرك السفينة/ التمس: وجداً الأنواع: المطر/ ميوعة: تهافت يتجرّع: يشرب/ تسلط: دخلت/ تهادى: تمايل/ اجترار: القاء خارجاً/ ود: أحباب/ علقم: مرارة.
	الأسللة الشفوية: ما دلالة:	الطلبة، ويضبط الأفكار، والصور الأدبية والأساليب والعاطفة... ويتوزّع العرض على حصتين دراسيتين، وإن احتاج الطلبة إلى وقت إضافي، يُقطع جزء من الحصة الثالثة، في حين تُستكمّل الحصة الثالثة بحل التدريبات، وإحالة بعضها إلى واجب بيتي إن لزم.	أن يبيّن الطالب دلالات بعض العبارات: تجره الجراحات: دلالة على أثر الجراحات المستمرة والحزن الملازم/ لا يعلم ما يلحق به من العذاب إلا الله: دلالة على شدة العذاب/ كادت ألواحها تخرج من صفحتها: دلالة على شدة الأذى الذي لحق بها/ وسط سواد القرار: دلالة على القسوة والظلم/ زخات من الشتائم: دلالة على كثرة الشتائم/ تقاذفت في يده عصا: دلالة على كثرة الضربات وسرعتها/ يتجرّع علقم المأساة: دلالة على صعوبة الموقف.
			أن يبيّن الطالب الأساليب في بعض العبارات: لا يخرّش نقاء الغيمات: قصر/ كانها صخرة صماء: تشبيه/ ما العنك من شرك: تعجب/ وهذا وقت التقطيع: استفهام/ أتدرّي كم ثمن الخيطان: استفهام/ لا يعلم ما يلحق به من العذاب إلا الله: قصر/ يا الله يا الله: نداء/ لم تسلم: نفي/ لكن الا لركلة كانت شديدة: استدرالك/ اسكت: أمر/ اسمع: أمر/ انغرِّ كبركان هاتج: تشبيه/ لكنه انحنى: استدرالك.
	الأسللة الشفوية بعد كل فقرة.		أن يوضح الطالب الأفكار الجزئية (المضامين).

	<p><b>سؤال شفويٍّ بعد كل فقرة مقتولة:</b> نشرح / نلخص الفقرة.</p>	<p>أن يشرح الطالب الفقرات شرحاً وافياً.</p>
	<p><b>سؤال شفويٍّ بعد كل فقرة مقتولة:</b> نوضح الصورة الفنية في:</p>	<p>أن يوضح الطالب الصور الفنية في النص: عاوده حنين عارم وشوق طاغٍ: شبه الحنين بانسان يعاود، وشبه الشوق بانسان طاغٍ/ فتح الجراحات في زمن اللحظة: شبه الجراحات بعربة تجر، وتحوي بالحزن الملازم واثر هذه الجراحات على الصياد/ وكأنها ذاتها: شبه الجراحات التي حدثت سابقاً بالجراحات التي حدثت هذه اللحظة/ نسمات الهواء الخريفية مازالت تلد رفوف التوارس: شبه نسمات الهواء بالمرأة التي تلد أطفالاً/ مازال موج البحر يلاعب زلف الشاطئ: شبه الموج بالأم التي تلاعب أطفالها/ قالتها سعيد مخاطباً الشرك: شبه الشرك بانسان يخاطبه سعيد/ نقرص الشمس: شبه الشمس بالقرص/ أخبره قرص الشمس: شبه قرص الشمس بانسان يوصل له الخبر/ لا يخربش نقاهه إلا غيمات تمر: شبه القرص بصفحة مخربشة، وشبه الغيمات بانسان يخربش/ غيمات تمر من حين لآخر: شبه الغيمات بانسان يمر من حين لآخر/ حملت معها طيف والده: شبه الطيف بشيء مادي يحمل، وشبه الغيمات بانسان يحمل/ تداخلت الألوان في الأفق المعانق لصفحة الماء: شبه الألوان بلوحة متداخلة/ فدكت رأسه كأنها صخرة صماء: شبه تأثير طيف والده عليه بصخرة، وشبه الصخرة بانسان أصم، وتحوي بتأثير موت أبيه عليه، ومعاناة الصياديدين/ يومها توحدت زرقة السماء بزرقة البحر: شبه زرقة السماء بانسان يتوحد مع زرقة البحر، وتحوي باختلاط الألوان لدى سعيد مع تتابع الريح والجراحات/ لنسقبل أجنة</p>

النورس التي تشارك الصيادين  
 صيدهم: شبه النورس بانسان  
 يستقبل، و بانسان يشارك  
 الصيادين في صيدهم / ما العنك  
 من شرك: شبه الشرك بانسان  
 لعين، وبانسان ينادي عليه / لقد  
 تأخرنا مخاطبا الشرك: شبه  
 الشرك بانسان يخاطب، وتوجه  
 برغبة سعيد العارمة للصيد،  
 وخوفه من إطلاق النار عليهم  
 من قبل الاحتلال / سيمزق الصنار  
 جسد: شبه الصنار بحيوان مفترس  
 يمزق / قد غادروا البحر: شبه  
 البحر بمكان يغادر / يخبره الدهر  
 وصبره: شبه الدهر بانسان خبير  
 وصابر، وتوجه بتمنى والده  
 بمهنة الصيد / مناغاة البحر: شبه  
 البحر بطفل صغير يناغي / أخبره  
 قرص الشمس: شبه القرص  
 بانسان يوصل له الخبر / يصارع  
 المداف: شبه المداف بخصم  
 ومقاتل يصارع / الفلوكة  
 المتأرجحة ما بين الموج وبين  
 ارتعاشاته: شبه الفلوكة بطفل  
 يتارجح بين الموج وارتعاشات  
 الوالد وتوجه بخوف الوالد من  
 انتهاء موعد الصيد / فقدته  
 الموجة: شبه الموجة بمدفعية  
 تندف / التمس لهم العذر شبه رمل  
 الشاطئ بانسان يلتمس لهم العذر /  
 زخات من الشتائم: شبه الشتائم  
 بزخات من الرصاص، وتوجه  
 بكثرة الشتائم، وقصوة الاحتلال  
 وجبروت وحقارته، ويشاعة  
 تصرفاته واذلال الصيادين  
 ومعاناتهم / حتى الفلوكة لم تسم:  
 شبه الفلوكة بانسان معرض  
 للشتائم والإهانة / فقادت الألواح  
 تخرج من صفحاتها: شبه الألواح  
 بكتاب له صفحات وتوجه بشدة  
 الأذى / شبيتها ملوحة البحر: شبه  
 ملوحة البحر بهموم تشبيب،  
 وتوجه بشدة المعاناة / يقف  
 بمجموعه: شبه الضابط بفتاة مائعة،  
 وتوجه بسخريته من الوالد،  
 وأساليبه المحتقرة اللادعة / يلوك  
 القرار ببرود: شبه تعذيبه البطيء

وسخريته بالصياد بالبرود/ أغاظ البحر: شبه البحر بآنسان يغتاظ، ويوحي بقصة الاحتلال/ فانجر كبركان هاج: شبه غيط الوالد كانجار البركان، وتوجه بنفاذ صير الصياد/ غاب الشاطئ: شبه الشاطئ بمسافر يغيب، وتوجه بمشاركة البحر والشاطئ في معاناة الصياد، وكثرة الضربات في البحر وسرعتها/ قفزت وسط سواد القرار صور الأخيرة الصغار: شبه الصور بأنب يقفز، وشبه القرار بلوحة سوداء، وتوجه بانتهاك حقوق الطفل من قبل الاحتلال، وقسوته وظلمه/ صفحات الموج: شبه الموج بكتاب له صفحات/ تقفزت في يده غصا الدفة: شبه العصا بارنب يقفز، وتوجه بكثرة الضربات وسرعته/ ساعة من التأخير تعني في مذهبكم شهر: شبه أساليبهم الوحشية بالمذهب/ نافورة الدم كانت أسرع: شبه الدم بالنافورة، وشبه النافورة ببرق سريع، وتوجه بكثرة الدماء/ فاحتضن الرمل المفروش بالحناء جسد الصربيع: شبه الرمل بأم تحضرن الولد، وشبه الدماء بالحناء، وتوجه بالحزن والألم على موت الأب/ فرصن الشمس المائل: شبه القرص بشيء مادي مائل/ الفقص الحديدي: شبه السجن بالقص، وتوجه بحرمان الصياد من الصيد، وشدة المعاناة والتعذيب/ رفوف النورس: شبه شكل النورس بالرفوف/ كاد الزلف يخترق شرابين زند سعيد: شبه الزلف برصاصة تخترق/ زند سعيد: شبه غضب سعيد بالزنـد/ يتجرع عقم المأساة: شبه المأساة بالعلقم أو بدواء مر المذاق/ أحاديد امتلأت برمال الشاطئ: شبه الأحاديد بكأس مملوء بالماء، وشبه الرمل بالماء/ فنزلت إليه موجة: شبه الموجة بلص يتسلل/ تحمل دفء العاشق: شبه الدفء بشيء مادي يحمل وشبه حب



الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الأهداف	المحفوظات	صلاة للعام الجديد	2	السابعة
الملحوظات	التقويم	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)		
		<p><b>التهيئة والتمهيد:</b></p> <p>4- يقوم المعلم بتشغيل جهاز العرض، والحاسوب، وتوصيلهما بمصدر الكهرباء، وفتح ملف البوربوينت وتصغيره على الشريط في أسفل الشاشة. ثم يجري حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمّتهم في الدراسة، ثم يطلب إغلاق الكتب والانتباه إلى عرض البوربوينت والمشاركة بأنشطته، ويدون عنوان الدرس (صلاة إلى العام الجديد) على اللوح، وينبههم أن زميلاً لهم سيقوم بعرض الحصة.</p> <p>5- يعرض المعلم الصغير شريحة التمهيد، ويطلب المشاركة في الإجابة عن الأسئلة المرفقة، بحيث يعرضها سؤالاً سؤالاً، ويترك فرصة للطلبة لإجابة السؤال، قبل عرض السؤال التالي (يتم تدريب المعلم الصغير على العرض قبل الحصة بيوم).</p> <p>6- يعرض المعلم الصغير شريحة العنوان، وشريحة الأهداف، ويطلب من أحد الطلبة قراءتها.</p>		
أن يعرف الطالب بالشاعرة، ومناسبة القصيدة.	يعرض المعلم الصغير الشريحة التالية للشراحت الافتتاحية (التعريف بالشاعرة والمناسبة)، ويتوقف عند محتوياتها، ويشرك الطلبة في القراءة والمناقشة. ثم يقوم بتصغير الشراحت على الشريط السفلي، ويجري التقويم البنائي.	أسئلة شفوية: ما اسم الشاعرة؟ ما مناسبة القصيدة؟		
أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النص.	يعرض المعلم الصغير شريحة النص، ويقرأه قراءة شعرية معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتغيم اللازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة التي يناقشها النص؟... ويلخص إجابات الطلبة، ثم يعرض الفكرة في الشريحة التالية لشريحة النص.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟		

	قراءة ملاحظة الطلبة، وتصويبها.	قراءة المحاكاة: يعود المعلم الصغير إلى شريحة النص، ويختار بعض الطلبة لإعادة قراءة النص مررتين، مبتدئاً بالمجيدين في المرة الأولى، ثم يوزّع القراءة، وينبه الطلبة إلى خطائهم القرائيّة مباشرةً، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.
أسئلة الشرائح حول المفردات، والأفكار الجزئية، والصور الفنية ...		القراءة التفسيرية: يعرض المعلم الصغير شرائح القراءة التفسيرية تباعاً (كل مجموعة شرائح تتضمن مقطعاً)، ومن خلال استخدام السهم يعرض الأسئلة تباعاً في الشريحة، ثم يعرض الإجابة في الشريحة بعد الاستماع إلى إجابات الطلبة.	أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة الواردة في النص.
			أن يوضح الطالب الأفكار الجزئية.
			أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات.
			أن يوضح الطالب الصور الفنية.
			أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية.
	أسئلة الشريحة.	القراءة التفسيرية: يعرض المعلم الصغير شرائح الأفكار الفرعية، وبعد تلقي الإجابة من الطلبة حول الفكرة في المقطع يعرض الإجابة.	أن يستنتاج الطالب الأفكار الفرعية.
	أسئلة الشريحة.	القراءة التفسيرية: يعرض المعلم الصغير شريحة العواطف، وبعد تلقي الإجابة من الطلبة حول العواطف يعرض الإجابة.	أن يحدد الطالب العواطف في النص.
التقويم الختامي: يعرض المعلم الصغير شريحة التقويم الختامي، ويكمل كل طالب بقراءة سؤال والإجابة عنه، ثم ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.			
		ملاحظات مدير المدرسة	
		ملاحظات المشرف التربوي	

الفترة الزمنية	عدد الحصص	الموضوع	الفرع	الوحدة
ملاحظات	التقويم	(الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	القواعد	السابعة
				الأهداف
		<p><b>التهيئة والتمهيد:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يُجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمّتهم في الدراسة، ثم يطلب إغلاق الكتب والانتباه، ويقوم بتوزيع الطلبة إلى خمس مجموعات غير متاجنة... ثم يطرح أسئلة تمهيدية: ما هو المصدر؟ ما مصدر الفعل تجر؟ على ماذا دل المصدر تجارة؟ ما وزن المصدر تجارة؟ هل جميع الأفعال الثلاثية لها ذات الأوزان؟ من يعطينا أمثلة على مصادر أفعال ثلاثة مع ذكر وزنها؟...</li> <li>- يستدعي المعلم بعض الطلبة إلى اللوح للتمثيل بجمل ثلاث: تتضمن أحدهما: فعلاً ثلاثة مزيدا بحرف، وتتضمن الثانية فعلاً ثلاثة مزيدا بحرفين، وتتضمن الثالثة فعلاً ثلاثة مزيدا بثلاثة حروف. ويناقش الطلاب ما حروف الزيادة في كل فعل منها؟...</li> <li>- ثم يطرح أسئلة المشكلة: يا ترى ما مصادر هذا الأفعال؟ وما أوزن مصادر الفعل الثلاثي المزيد بحرف أو حرفين أو أكثر... هذا ما سنناقشه اليوم تحت عنوان (مصادر الفعل المزيد).</li> <li>- يشرك المعلم الطلبة في تحديد أهداف الدرس، ويدوّنها مختصرة على اللوح.</li> </ul>		
	<b>أسئلة شفوية: عرف الفعل المزيد</b>	<p>يكتب المعلم أحد الطلاب الأمثلة الواردة في المجموعة الأولى على اللوح بخط واضح وجميل مميز المصدر بلون مختلف: ويطرح أسئلة: ما المصدر الوارد في هذه الجملة؟ من يذكر لنا الفعل الثلاثي المزيد لكل مصدر من المصادر؟ من يعدد لنا حروف الزيادة الواردة في الفعل الماضي المزيد؟ هل اشتمل الفعل الماضي المزيد على حرف أو أكثر؟ ما هو تعريف الفعل المزيد؟</p>	-	أن يعرف الطالب الفعل المزيد
	<b>أسئلة شفوية: بين أوزان مصادر الفعل الثلاثي المزيد</b>	<p>ما أوزان المصادر الواردة في الأمثلة؟ . ملحوظة هامة: يجب أن يجيب الطلاب على الأسئلة من خلال استدعاء بعض الطلاب على اللوح وكتابة الإجابات مع تقديم التغذية الراجعة، وتعزيز</p>	-	أن يبين الطالب أوزان مصادر الفعل الثلاثي المزيد بحرف أو أكثر.

		<p>الإجابات الصحيحة، أو من خلال رفع الأيدي دون الحاجة إلى الخروج إلى اللوح (حسب صيغة السؤال)، ويدونها الطالب في الخانة المخصصة لذلك على اللوح، ثم يكفل المعلم الطالب باستنتاج القاعدة وتدوينها على اللوح.</p> <p>- ثم يكلف المعلم أحد الطالب بكتابة المجموعة الثانية على اللوح. ثم يطرح المعلم أسئلة: ما المصدر الوارد في هذه الجملة؟ من يذكر لنا الفعل الثلاثي المزيد لكل مصدر من المصادر؟ من يعدد لنا حروف الزيادة الواردة في الفعل الماضي المزيد؟ هل اشتمل الفعل الماضي المزيد على حرف أو أكثر؟ ما أوزان المصادر الواردة في الأمثلة؟ ما الفرق بين أمثلة المجموعة الأولى والثانية؟ ملحوظة هامة: يجب الطالب على الأسئلة من خلال استدعاء بعض الطالب على اللوح وكتابه الإجابات مع تقديم التغذية الراجعة، وتعزيز الإجابات الصحيحة، أو من خلال رفع الأيدي دون الحاجة إلى الخروج إلى اللوح (حسب صيغة السؤال)، ويدونها الطالب في الخانة المخصصة لذلك على اللوح، ثم يكفل المعلم الطالب باستنتاج القاعدة وتدوينها على اللوح.</p>	
أوزان الفعل	وضلع المصادر الرباعي	<p>ثم يكلف المعلم أحد الطالب بكتابة المجموعة الثالثة على اللوح.</p> <p>- ثم يطرح المعلم أسئلة: ما المصدر الوارد في هذه الجملة؟ من يذكر لنا الفعل المزيد للمصدر؟ على المزيد هنا فعلاً ثلاثة أم رباعياً؟ من يعدد لنا حروف الزيادة الواردة في الفعل الماضي المزيد؟ هل اشتمل الفعل الماضي المزيد على حرف أو أكثر؟ ما وزان المصدر الواردة في المثال؟ ما الفرق بين أمثلة المجموعة الأولى والثانية والثالثة؟ بدون المعلم الإجابات على اللوح معززاً الإجابات الصحيحة، ويدون القاعدة على اللوح.</p> <p>... ثم يقرأ الطالبة التلخيص في زاوية (نستنتج) في الكتاب بعد انتهاء وزن الكلمات.</p>	أن يوضح الطالب أوزان مصادر الفعل الرباعي المزيد.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال الشرح، ويطرح أسئلة شفوية على ما تم إنجازه (مفهوم الفعل المزيد، أوزان مصادر الفعل المزيد بحرف أو أكثر، ومعرفة أوزان الفعل المزيد الرباعي) وفي الحصة الثانية ينتقل الطلبة إلى حل التدريبات في الكتاب، مع تنويع الحلول بين حلٍ فرديٍ على الدفاتر، أو على اللوح، بمتابعة المعلم، وتصحيح بعض الدفاتر، ومتابعة تنظيمها.			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الفترة الزمنية	عدد الحصص	الموضوع	الفرع	الوحدة
	2	تدريبات على الإطناب	البلاغة	السابعة
ملاحظات	التقويم	(الإجراءات (تضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	الأهداف	
		<p><b>التهيئة والتمهيد:</b> بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح إلى أجزاء: (الأهداف، الأمثلة، القواعد المستنيرة) يطرح المعلم سؤالاً على أحد الطلبة: يطرح المعلم مجموعة أسئلة الهدف منها مراجعة الدرس السابق (الإطناب) من مثل: من يوضح لنا المقصود بالإطناب؟ ما هي أنواع الإطناب؟ من يعطينا أمثلة عليها؟ يكتب المعلم/ أحد الطلاب مثالين على اللوح، يكلف المعلم طالبين بشرح المثالين وتوضيح كل نوع منهم. ثم يكلف المعلم الطلاب للانتقال لحل التدريبات ...</p>		
	التدريب الأول	<p>- يكلف المعلم الطلاب بفتح الكتاب وتجهيز الدفاتر، وكتابة العنوان أعلى الصفحة.</p> <p>- ينتقل المعلم لتکلیف الطالب بحل التدريبات الواردة بالكتاب، بشكل فردي، ويحدد (7 دقائق) لحل التدريب الأول، يتوجه المعلم بين الطالب ليرى سير العمل في حل التدريب ويقدم التغذية الراجعة لمن يحتاج، ويصحح الدفاتر لمن ينهي أولاً، بعد انتهاء الوقت ينتقل المعلم لحل التدريب بشكل جماعي، ويكلف الطلاب بكتابة الحل على اللوح، ويكلف الطلاب بنقل الإجابة الصحيحة على الدفتر.</p>	أن يميز الطالب نوعي الإطناب.	
	التدريب الثاني	<p>- ينتقل المعلم ليكلف الطلاب بحل التدريب الثاني، ويحدد (5) دقائق لحل التدريب، يتوجه المعلم بين الطالب ويقدم التغذية الراجعة، ويصحح الدفاتر لمن ينهي أولاً، بعد انتهاء الوقت ينتقل المعلم لحل التدريب بشكل جماعي، ويكلف الطلاب بكتابة الحل على اللوح، ويكلف الطلاب بنقل الإجابة الصحيحة على الدفتر</p>	أن يكتب الطالب جملتين من إنشائه على كل صورة من صورتي الإطناب.	
التقويم الخاتمي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع (ما الإطناب؟ ما نوعه؟ ما الغاية منه؟)				
ملاحظات مدير المدرسة				

الفترة الزمنية	عدد الحصص	الموضوع	الفرع	الوحدة
	1	الهمزة وفق الحركة الإعرابية	الإملاء	السابعة
ملاحظات	التقويم	(الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	الأهداف	
		<p><b>التهيئة والتمهيد:</b></p> <p>يطلب المعلم إغلاق الكتب والانتباه، ثم يدون عنوان الدرس على اللوح، ويقسمه إلى ثلاثة (أعمدة): عمود ضيق للمراجعة، يضع في أعلى الحرف K : ما نعرفه مسبقاً، وعمود ضيق للأهداف يضع في أعلى الحرف W: ما نريد أن نعرف، وعمود واسع للشرح يضع في أعلى الحرف L : تعلمت اليوم، ثم يطرح أسئلة تمهيدية: من يرتب لنا الحركات من حيث القوة؟ ما نوع الهمزة التي تعتمد على مبدأ القوة بين الحركات؟ يدون المعلم الإجابات في العمود الأول. إذا اتصل بالهمزة المتطرفة ضمير متصل ماذا يصبح اسمها؟ ماهي قاعدة كتابتها؟ وعلى أي صورة تكتب؟ ... هذا ما سنتعرف عليه اليوم... يشرك المعلم الطلبة في تحديد الهدف من خلال الاستئناس بأسئلة المشكلة، ويدون الأهداف في العمود الثاني.</p>		
	أسئلة شفوية: من يبين قاعدة كتابة الهمزة وفق الحركة الإعرابية	<p>يطلب المعلم من أحد الطلبة قراءة الفقرة من الكتاب، ثم يدير نقاشاً، بطرح أسئلة، نحو: كلّ عبارة من العبارات الملونة تضمنت كلمة مشتملة على همزة ذكرها؟ بمَ انتهت كلّ كلمة؟ هل هذا الضمير المتصل من أصل الكلمة؟ إذن ما كان نوع الهمزة قبل اتصالها بضمير متصل؟ ماذا نستنتج؟ تأملوا الكلمات الملونة نلاحظ أن الكلمات الملونة قد اشتملت على ضمير متصل، وأن أصل الهمزة همزة متطرفة، وعند اتصال الكلمة بضمير تحولت إلى همزة متوسطة، ونظراً إلى أن الهمزة المتوسطة تكتب حسب حركة الهمزة، وحركة ما قبلها،</p>	أن يبين الطالب قاعدة كتابة الهمزة وفق الحركة الإعرابية.	

		<p>كان لابد أن نأخذ بعين الاعتبار ما حركة الهمزة، هنا لابد من الانتباه إلى أن الحركة الإعرابية تظهر على الحرف الأخير من الكلمة، وفي هذه الحالة تظهر الحركة الإعرابية على الهمزة وليس على الضمير كونه دخيل على الكلمة، فننظر إلى الموضع الإعرابي للكلمة... يلخص المعلم الإجابات، ويدرك القاعدة ويدوّنها في العمود الثالث: (تكتب الكلمة إذا اتصل بها ضمير حسب الموضع الإعرابي).</p>	
	حل التدريب الأول.	<p>يكتب المعلم ثلاث جمل اشتملت على كلمة مكررة في حالات إعرابية مختلفة النبع قديم، لكن ماءه عنـ، هذا نهر يـشرـب ماـؤـه، يـروـي النـيلـ الحـقولـ بـمائـهـ، لـماـذاـ اـخـتـلـفـ صـورـةـ الـهـمـزـةـ؟ـ يـلـخـصـ المـعـلـمـ الإـجـابـاتـ، وـيـدوـنـ السـبـبـ عـلـىـ اللـوـحـ فـيـ العـمـودـ الثـالـثـ...ـ ثـمـ يـطـلـبـ مـنـهـمـ حلـ التـدـرـيـبـ الـأـوـلـ عـلـىـ الدـفـاـتـرـ، وـيـتـابـعـ، وـيـصـحـ لـمـنـ يـنـهـيـ أـوـلـاـ، ثـمـ يـعـمـمـ الإـجـابـاتـ بـكـاتـبـتـهـاـ عـلـىـ اللـوـحـ.</p>	
	حل التدريب الثاني على الدفاتر.	<p>يكلف المعلم الطلبة بحل التدريب الثاني من الكتاب فردياً على الدفاتر، ويتابع، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يعمم الإجابات بكتابتها على اللوح.</p>	
التقويم الختامي: يمحو المعلم القواعد المدونة في العمود الثالث (تعلمت)، ثم يطرح سؤالاً: ماذا تعلّمتم اليوم؟... يستدعي الطلبة تباعاً لكتابته على اللوح، كل طالب يكتب فكرة تعلمها.			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الفترة الزمنية	عدد الحصص	الموضوع	الفرع	الوحدة
	1	المقالة العلمية	التعبير	السبعة
ملاحظات	التقويم	(الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	الأهداف	
		<p><b>:التهيئة والتمهيد</b></p> <p>بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس (المقالة العلمية)... ثم يطرح سؤالاً تمهيدياً: من يعدد لنا بعض الأجناس الأدبية؟ من يعرف لنا المقالة؟ ماهي أنواع المقالة؟ ما مميزات المقالة الذاتية؟ هل تعتقدون أن المقالة العلمية لها ذات المميزات للمقالة الذاتية من حيث إظهار المشاعر، وإبداء الرأي الشخصي؟ هذا ما سنعرفه بدرستنا اليوم(المقالة العلمية)... ثم يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدوّنها على اللوح.</p>		
		يطلب المعلم من الطلبة تأمل المقالة المحددة في الكتاب، ولتكن (الاحتباس الحراري).		
	سؤال شفوي: عرف المقالة العلمية	يوظّف المعلم أسلوب المحاضرة في عرض ملامح المقالة العلمية وخصائصها، من خلال طرح مجموعة أسئلة منها: هل قدم الكاتب معلومات صحيحة؟ هل أبدى الكاتب رأيه الشخصي أثناء عرض الموضوع؟ هل استخدم الكاتب لغة، وأسلوباً شيئاً؟ هل تقع الكاتب لأكثر من موضوع؟ من يستطيع أن يعرف المقالة العلمية بناء على ما سبق؟...		أن يعرف الطالب المقالة العلمية.

	<b>سؤال شفوية:</b> أذكر خصائص المقالة العلمية؟	يدون المعلم الإجابات على اللوح تحت عنوان تعريف المقالة العلمية، يكاف المعلم الطلاب من خلال رفع الأيدي ذكر خصائص المقالة العلمية، يدون المعلم الإجابات على اللوح تحت عنوان خصائص المقالة العلمية.	أن يذكر الطالب خصائص المقالة العلمية.
	<b>سؤال شفوية:</b> ما الفرق بين المقالة العلمية والذاتية؟	يُشير المعلم إلى أن كاتب المقالة قد يكتب حول موضوع دون تدخل أو إبداء وجهة نظر، وخاصة في الموضوعات العلمية التي لا تحتمل وجهات النظر، وقد يتداخل في ما يطرحه ويبدي وجهة نظره الذاتية ومشاعره وإيمانه بما يطرحه، ويسأل: ماذا نسمي المقالة التي تهتم بطرح الأفكار الذاتية؟ بناء على ذلك من يُلخص لنا الفرق بين المقالة العلمية، والذاتية؟ ... يلخص المعلم الإجابات ويدون الفروقات على اللوح.	أن يفرق الطالب بين المقالة العلمية، والمقالة الذاتية.

**التقويم الختامي:** يطرح المعلم في الدائرة الأخيرة أسئلة شفوية عامة حول الموضوع، يأخذها من أسئلة التقويم البنائي، بعد شرح الدرس نظريًا.

		ملاحظات مدير المدرسة		
		ملاحظات المشرف التربوي		
الفترة الزمنية	عدد الحصص	الموضوع	الفرع	الوحدة
	3	مناجاة القمر	فهم المقروء	الثامنة
ملاحظات	التقويم	(الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	الأهداف	
		<b>التهيئة والتمهيد:</b> - بعد إعطاء تعليمات الانتباه واغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهدية، موظفًا المعلومات التي وردت في (جو النص) ما أمكن، من نحو: - بعد النظر إلى الصورة المرفقة في الكتاب، من يستطيع أن يعبر عنها بلغة سليمة؟ - ما جذر كلمة مناجاة؟ إذن ما معنى كلمة مناجاة؟ - إلى أي نوع أدبي ينتمي النص؟ - ما الموضوع الذي تناولته الخاطرة؟ - لماذا ناجي الكاتب القمر؟ - يعرف المعلم بالكاتب والأديب المصري مصطفى لطفي المنفلطي، مع ذكر أهم مؤلفاته(النطرات والعبارات)... يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص، ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلات: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب		



		<p>بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات، ثم أسئلة حول مضامين الفقرة المقروءة (الأفكار الجزئية)، يكُلّف المعلم الطلبة بشرح الفقرات من خلال الفهم العام للسياق.</p>	
	<p><b>سؤال شفوي بعد كل فقرة:</b> ما الفكرة التي تدور حولها الفقرة؟</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح المعلم أسئلة حول معاني المفردات، والأفكار الجزئية، وشرح الفقرات/ تلخيصها، يطرح سؤالاً حول الفكرة التي تعرضها الفقرة المقروءة، ويدوّن كل فكرة مباشرة بعد الفقرة المقروءة في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكُلّف أحد الطلبة بتدوينها.</p>	<p>أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية: الفكرة الأولى) إعجاب الكاتب بجمال القمر/فضل القمر على الأرض/أوجه التشابه بين القمر والكتاب/نفس الكاتب تطوي هموما وأحزانا/سر تعلق الكاتب بالقمر/استثناس الكاتب بظلام الليل</p>
			<p>أن يبين الطالب الصور الفنية الواردة في النص: أيها القمر المطل: شبه القمر بپنسان ينادي عليه، وبپنسان يطل/ أنت عروس حسناء: شبه القمر بعروس حسناء تطل من نافذة قصرها: وتحوي بجماله/هذه النجوم المبعثرة: شبه النجوم كقلائد من جمان/ أم ملك عظيم جالس فوق عرشه: شبه النجوم بملك عظيم يجلس فوق عرشه/ هذه النبرات حور وولادان: شبه النجوم بحور وولادان/ أم فص من ماس يتلاً: شبه النجوم بفص من الماس يتلاً/ هذا الأفق المحيط بك خاتم: شبه المحيط بخاتم من الأنوار/ وهذه الأشعة جداول تتفق: وتحوي بكثرة الأشعة/ إنك أنترت الأرض: شبه القمر بپنسان يخاطبه الكاتب/ فهل لك أن تشرق في نفسي: شبه النفس بأرض ينيرها القمر/ فتتبر ظلمتها: شبه هموم النفس بليل مظلم/ سحب الهموم والأحزان: شبه الهموم بالسحب: وتحوي بكثرتها/ إن بيبي وبينك شبهها واتصالا: شبه القمر بپنسان يشبه الكاتب/ أنت وحيد بسمانك: شبه القمر بپنسان وحيد/ كلانا يقطع صوت صامتا: شبه القمر بپنسان هادئ وصامت/ لا يلوى على أحد ولا يلوى عليه</p>

أحد: شبه القمر بإنسان لا يضيق أحده، ولا يكلم أحد، ولا يضيقه أحد/ فيسايره ويناجيه: شبه الكاتب القمر بإنسان يناجيه الكاتب/ يغتر بابتسامة في ثغرى: شبه الابتسامة بشيء مادي يغتر به الرائي/لو كشف له عن نفسي: شبه النفس بشيء مادي يكشفها/ ارى ما تتطوى عليه من الهموم: شبه الهموم بشيء مادي خفي/ لبكي لي بكاء الحزين إثر الحزين: شبه القمر بكاء الحزين براك الرائي فيحسبك مغتبطاً مسروراً: شبه القمر بإنسان سعيد في مظهره/ لأنّه يغتر بجمال وجهك: شبه القمر بإنسان مغرور بجمال وجهه/ لمعان جبينك: شبه القمر بإنسان له جبين يلمع صافياً/ لو كشف له عن عالمك: شبه القمر بعالم مكتشف/ لرأه كونا بياباً: شبه القمر يكون خراب في داخله/ أليها القمر الحبيب: شبه القمر بإنسان حبيب إلى الكاتب/ يملأ نفسي نوراً: شبه النفس بكأس، والنور بالماء: وتحوي بشدة حبه لمحبوبته/ قلبي لذة وحبوراً: شبه القلب بكأس، وشبه اللذة بالماء/ أناجيه ويناجبني: شبه القمر بإنسان يسمع ويبصر/ فرق الدهر بيني وبينه: شبه الدهر بإنسان يفرق/ فهل لك أن تحدث عنه: شبه القمر بإنسان يحدث الشاعر/ تكشف لي عن مكان وجوده: شبه القمر بإنسان يكشف عن مكان وجود محبوبته/ فربما كان ينظر إليك: شبه القمر بإنسان يتبادل المحبة والنظر لمحبوبته/ أرى صورته في مراتك: شبه القمر بالمرأة، وشبه محبوبته بصورة يراها في المرأة/ فلبيق في مكانك طويلاً: شبه القمر بإنسان يقف وقفه طويلة/ مالي أراك تنحدر قليلاً قليلاً: شبه زوال القمر بالانحدار/ كأنك تزيد أن تفارقني: شبه القمر بإنسان يفارق الكاتب/

		<p>نورك الساطع قد أخذ في الانقضاض: شبه نوره بمعدن ينقبض/ قف قليلا: شبه القمر بإنسان يقف/ لا تغب عنى: شبه القر بإنسان يغيب عن الكاتب ويفارقها/ لا آنس بمخلوق سواك: شبه القمر بمخلوق مؤنس للكاتب/ آه لقد طلع الفجر: توحى بالتجويع وإظهار الألم من فقدان محبوبته/ ففارقني مؤنسى: شبه القمر بآنس وصدق يفارق الكاتب/ تنقضي وحشة النهار: شبه النهار بحيوان متواحش/ يقبل إلى آنس الظلام: شبه الآنس بإنسان يقبل، وشبه الظالم بالآنس/لا يتحرك شجر: توحى بعدم وجود حياة على سطح القر/</p>
		<p>أن يبين: الطالب الأساليب الواردة في النص: أنها: نداء/ أنت عروس: استفهم/ هل لك أن تشرق: استفهم/إنك أشرت: توكيده/ لا تهبه فيه ريح: نفي/ قد فرق: توكيده/ هل لنك أن تحدثني: استفهم/كأني أراه: تشبيه/ مالي أراك :استفهم/ لا تتركني وحيد: نهي/متى تنتهي وحشة النهار: استفهم/ لا آنس بمخلوق سواك: قصر/</p>
	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.	<p>بعد استكمال شرح النص بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها من النص.</p>
<p><b>التقييم الختامي:</b> في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقييم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.</p>		<p>أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة: الأمل والتقاول، الصبر، التأمل بجمال مخلوقات الله في الكون واستشعار قدرته</p>
		<p>ملاحظات مدير المدرسة</p>
		<p>ملاحظات المشرف التربوي</p>

الفترة الزمنية	عدد الحصص	الموضوع	الفرع	الوحدة						
	2	اسم الفاعل	القواعد	الثانية						
ملاحظات	التقويم	(الإجراءات (تضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	الأهداف							
		<p><b>التهيئة والتمهيد:</b></p> <p>1-يُجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمتهم في الدراسة، ثم يطلب إغلاق الكتب والانتباه، بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهدية حول الخبرات السابقة المنتسبة: ما هو علم الصرف؟ يناقش المعلم طلابه بإجابتهم وهي أن علم الصرف هو علم مختص قواعد هل يعني ذلك أننا نستطيع أن نشتق من الفعل كلمات أخرى مثل اسم الفاعل؟ و ما هو اسم الفاعل، وما هي طريقة اشتقاقه؟ وهل يشتق من الفعل الثلاثي فقط؟ إن كانت الإجابة لا فكيف يشتق من فوق الثلاثي؟...هذا ما سنعرفه من خلال درس (اسم الفاعل).</p> <p>يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدوّنها على الخانة المخصصة على اللوح.</p>								
	سؤال شفوي: ما تعريف اسم الفاعل	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يكتب المعلم جملة على اللوح (محمد يقرأ).</li> <li>- يطرح المعلم سؤالاً: من الذي قرأ (محمد) ما الحكم الذي أطلقناه على محمد من خلال الفعل؟ محمد قارئ، من يستطيع أن يأتي بكلمة من الفعل قرأ تدل على الحدث وعلى من قام به؟</li> <li>- كلمة قارئ ما نوعها من أقسام الكلام؟ ما جذر هذه الكلمة؟ وما نوعها من المستعقات؟ من خلال ما سبق من يستطيع استنتاج تعريف اسم الفاعل؟، يدون المعلم الإجابات على اللوح.</li> <li>- العرض : يدون المعلم العنوان على اللوح</li> <li>- يقوم المعلم أو أحد الطلبة بكتابه الأمثلة بخط جميل واضح</li> <li>- يميز اسم الفاعل بلون مختلف.</li> </ul>		أن يعرف الطالب اسم الفاعل.						
	حل تدريب رقم (2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يكلف المعلم الطلاب بقراءة الأمثلة.</li> <li>- يقوم المعلم/أحد الطلبة برسم جدولين؛ ليميز الفعل الثلاثي، من الفعل فوق الثلاثي فيكلف الطلاب برد الكلمة الملونة إلى فعلها الماضي كالتالي:</li> </ul> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>الوزن الصرفي</th> <th>ال فعل الثلاثي</th> <th>الاسم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>فاعل</td> <td>جلس</td> <td>جالس</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقوم المعلم بشرح مثال على اسم الفاعل وخطواته اشتقاقه من مثل: رد الكلمة إلى جزءها، وضع وحدة قياس الميزان الصرفي وتحديد فاء الفعل، عين الفعل، لام الفعل، وزيادة ألف بعد فاء</li> </ul>		الوزن الصرفي	ال فعل الثلاثي	الاسم	فاعل	جلس	جالس	أن يصوغ الطالب اسم الفاعل من الفعل الثلاثي.
الوزن الصرفي	ال فعل الثلاثي	الاسم								
فاعل	جلس	جالس								

		<p>الفعل لتصبح الكلمة على وزن كلمة (فاعل). يطلب المعلم من الطلبة محاولة وزن بعض الكلمات مستعينين بما تم شرحه في المثال. يكلف المعلم الطلاب بإعراب اسم الفاعل؛ ليميز الطالب بين علم الصرف، وعلم النحو.</p>							
	حل تدريب رقم (2)	<p>ينتقل المعلم لشرح باقي الأمثلة ورسم الجدول الثاني كالتالي:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>اسم الفاعل</th> <th>ال فعل فوق الثلاثي</th> <th>ال فعل المضارع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>مُطَلٌ</td> <td>أَطْلَن</td> <td>يَطْلُ</td> </tr> </tbody> </table> <p>يكلف المعلم الطلبة برد الأفعال الملونة إلى ماضيها أو لا؛ ليميزها أنها أفعال فوق ثلاثة، ثم يطلب من الطالب أن يصوغوا من الفعل الماضي فعلاً مضارعاً، ثم يطلب من الطالب أن يعثروا مقارنة بين العمود الأول في الجدول والعمود الثالث من خلال طرح الأسئلة منها: ما الفرق بين كلمة (مُطَلٌ) وبين كلمة (يَطْلُ)؟لاحظ أن الفعل المضارع مبدئ بحرف مضارعة، تم استبدال حرف المضارعة مما مضمومة، وكسر ما قبل الآخر.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يكلف المعلم الطلاب باستنتاج قاعدة اشتغال اسم الفاعل من الفعل فوق الثلاثي، وذلك من خلال تكليف الطلاب بشرح باقي الأمثلة من خلال رفع الأيدي وخروج بعض الطلبة على اللوح،</li> <li>- مع تقديم المساعدة، والتغذية الراجعة، وتعزيز الإجابات الصحيحة.</li> <li>- ثم ينتقل المعلم إلى حل التدريبات ، حيث يتم حل التدريب الأول في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع المعلم عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحل الطالبة التدريب جماعياً، ويصححون أخطاءهم.</li> <li>- ثم تكليفهم بحل التدريب الثاني ، ويستدعى الطلبة تباعاً من خلال رفع الأصابع، ليشتق كل طالب اسم الفاعل من الأفعال المذكورة في الكتاب، ويدبر نقاشاً حول ما إن كانت إجابة الطالب صحيحة أم خاطئة. ثم يمنح الطلبة دقيقة لنقل الإجابات.</li> </ul>	اسم الفاعل	ال فعل فوق الثلاثي	ال فعل المضارع	مُطَلٌ	أَطْلَن	يَطْلُ	أن يصوغ الطالب اسم الفاعل من الفعل فوق الثلاثي
اسم الفاعل	ال فعل فوق الثلاثي	ال فعل المضارع							
مُطَلٌ	أَطْلَن	يَطْلُ							
يمكن تحويل بعض التدريبات إلى واجب بيتي ان انتهى الوقت.	حل تدريب رقم (3)	<p>يطلب المعلم من الطلبة المشاركة في حل التدريب الثالث بحيث يعرب الطالب الكلمات الملونة حسب موقعها في الجملة.</p>	أن يعرب الطالب اسم الفاعل حسب موقعه في الجملة.						
<b>التقويم الختامي:</b> يطرح المعلم أسلمة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حل التدريبات في الكتاب.			<b>ملاحظات مدير المدرسة</b>						
			<b>ملاحظات المشرف التربوي</b>						

الفترة الزمنية	عدد الحصص	الموضوع	الفرع	الوحدة			
	1	تطبيقات على الإيجاز والإطناب	البلاغة	الثامنة			
ملاحظات	التقويم	(الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	الأهداف				
		<p><b>التهيئة والتمهيد:</b> بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح إلى أجزاء: (الأهداف، القواعد المستنجة).</p> <p>يكتب المعلم مثلاً على الإيجاز ولتكن "يضعون أصابعهم في آذانهم"، وجملة أخرى على الإطناب ولتكن (اللهم احم غزة وفلسطين)، يطرح المعلم أسئلة ذات صلة بموضوع الدرس من مثل: ما اللون البلاغي الوارد في هاتين الجملتين؟ من يستطيع أن يعرف لنا الإيجاز؟ من يوضح لنا الإطناب؟ ... ما الفرق بين الإطناب والإيجاز؟ هذا ما سنعرفه في درسنا تطبيقات على الإيجاز والإطناب..</p> <p>يشترك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدوّنها على الخانة المخصصة على اللوح.</p>					
	الأسئلة الشفوية ما الفرق بين الإيجاز والإطناب؟	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يكلف المعلم طلابه بقراءة القراءة الواردة في الكتاب قراءة جهرية معبرة.</li> <li>- يكلف المعلم طلابه باستنتاج الفرق بين الإيجاز والإطناب.</li> <li>- يكلف المعلم الطلاب بحل التدريب الأول بشكل فردي، ويعطيهم (8 دقائق)، يتوجه المعلم بين الطلاب؛ ليقدم التغذية الراجعة، والمساعدة لمن يحتاج، يصحح المعلم لمن ينهي أولاً، ثم حل التدريب بشكل جماعي من خلال رفع الأيدي و اختيار الطلاب وتدوين الإجابة على اللوح، ومناقشتها، وتقديم التغذية الراجعة، وتعزيز الإجابات الصحيحة، ثم تكليف الطلاب بنقل الإجابات على الدفاتر و تصحيح الإجابة الخاطئة.</li> <li>- ثم يكلف المعلم الطلاب بحل التدريب الثاني بشكل فردي، ويعطيهم (6 دقائق)، يتوجه المعلم بين الطلاب؛ ليقدم التغذية الراجعة، والمساعدة لمن يحتاج، يصحح المعلم لمن ينهي أولاً، ثم حل التدريب بشكل جماعي من خلال رفع الأيدي و اختيار الطلاب وتدوين الإجابات على اللوح، ومناقشتها، وتقديم التغذية الراجعة، وتعزيز الإجابات الصحيحة ثم تكليف الطلاب بنقل الإجابات على الدفاتر و تصحيح الإجابة الخاطئة.</li> </ul>					

<b>التقويم الختامي:</b> يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظريًا، ثم ينتقل إلى حل التدريبات في الكتاب.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي
الفترة الزمنية	عدد الحصص	الموضوع	الفرع
	1	(الهمزة وفق الحركة الإعرابية) اختباري	الإملاء الثامنة
ملاحظات	التقويم	(الإجراءات تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	الأهداف
		<p><b>التهيئة والتمهيد:</b> يطلب المعلم إغلاق الكتب والانتباه، ثم يدون عنوان الدرس على اللوح، يطرح المعلم أسئلة تذكرية من مثل: ما علامة الرفع ، النصب، الجر؟ ماهي قاعدة كتابة الهمزة المتطرفة؟ كيف تصبح الهمزة المتطرفة همزة متوسطة؟</p> <p>هل تختلف قاعدة كتابة الهمزة المتطرفة عن الهمزة المتوسطة؟ على ماذا نعتمد في كتابة الهمزة المتطرفة؟ ويتم ...شرح مثلاً على ذلك</p>	
	كتابة القطعة الإملائية، وتصحيح الدفاتر.	<p>-يكلف المعلم الطلاب بالجلوس بطريقة صحيحة.</p> <p>-يكلف المعلم الطلاب بتهيئة الدفاتر وذلك من خلال تسليمها، كتابة العنوان في وسط الصفحة من أعلى.</p> <p>-ي ملي المعلم طلابه القطعة الإملائية؛ وذلك من خلال قراءتها قراءة جهرية صحيحة معبرة مراعيا التناغم الصوتي.</p> <p>-يكلف المعلم أحد الطلاب المحبدين بقراءة القطعة الإملائية بصوت واضح وعبر مراعيا التناغم الصوتي.</p> <p>-يكلف المعلم الطلاب بتمرير الدفاتر وصولاً إليه.</p> <p>-يقوم المعلم بتصحيح الدفاتر، وتقديم التغذية الراجعة، وتکلیف الطلاب بكتابة الكلمة الخطأ خمس مرات.</p> <p>-يقوم المعلم برصد العلامة.</p>	أن يكتب الطالب القطعة الإملائية كتابة صحيحة مراعيا قواعد كتابة الهمزة وفق الحركة الإعرابية
<b>التقويم الختامي:</b> تصحيح الفواتير وتقديم التغذية الراجعة ورصد العلامة			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الفترة الزمنية	عدد الحصص	الموضوع	الفرع	الوحدة
	1	المقالة العلمية	التعبير	الثانية
ملاحظات	التقويم	(الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	الغرض	الأهداف
		<p><b>التهيئة والتمهيد:</b> بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون عنوان الدرس (المقالة العلمية)... ثم يطرح أسئلة المشكلة: هل قرأت مقالاً من الصحف؟ ما نوع هذا المقال؟ ما الموضوع الذي تناوله؟ هل كتبت يوماً مقالة علمية؟... ثم يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدوّنها على اللوح.</p>		
		<p>يناقش المعلم طلابه بمفهوم المقالة العلمية، وخصائصها من خلال طرح أسئلة من مثل: ما المقصود بالمقالة العلمية؟ ما مكونات المقالة بشكل عام؟ ما هي خصائص المقالة العلمية؟ مركزاً على أن المقالة تتضمن فكرة أو موضوع محدد دائماً، ويلخص الإجابات، ويدوّنها على اللوح.</p>		
	تصحيح الدفاتر، وكتابة العنوان على الصفحة. ويقدم التغذية الراجعة.	<p>يكلف المعلم الطلبة بتجهيز وتهيئة الدفاتر، وتسطيرها، ويفصل المعلم الطلبة بقراءة الأفكار الواردة في الكتاب، ومناقشتها، ثم يكلف المعلم الطلبة بكتابية مقالة علمية يتحدثون فيها عن القمر، مراعين خصائص المقالة العلمية مسترشدين بالأفكار السابقة الذكر في الكتاب.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- بعد الانتهاء من الكتابة، يطلب المعلم من الطالب برفع الأيدي أن يقرأ البعض منهم مقالته، يقف الطالب أمام زملائه، يقرأ مقالته بلغة سليمة واضحة وخارج حروف سليمة، يعزز المعلم الطلاب ويقدم لهم التغذية الراجعة.</li> <li>- يجمع المعلم الدفاتر، ويصححها، ويكتب التغذية الراجعة، مراعيا خطوات كتابة المقالة العلمية، من مقدمة جيدة، لتوسيع أفكار منطقية، توظيف علامات الترقيم، اللغة السلية، معلومات دقة المصدر...</li> </ul>		أن يكتب الطالب مقالة علمية، مراعيا خصائص المقالة العلمية.

ملاحظات مدير المدرسة

ملاحظات المشرف التربوي

الفترة الزمنية	عدد الحصص	الموضوع	الفرع	الوحدة
	3	الرياضة والصحة	فهم المقروء	الناتعة
ملاحظات	التقويم	(الإجراءات (تضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم		الأهداف
		<b>التهيئة والتمهيد:</b> - بعد إعطاء تعليمات الانتباه واغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جو النص) ما أمكن، من نحو: من يسمّي لنا بعض الألعاب؟ هل هذه الألعاب ضرورية لصحة الإنسان؟ ما رأي الإسلام بالرياضة؟ وهل حث الإسلام على تعلم رياضات معينة؟... يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص وفكرته العامة (سفراؤ اليوم وتحلّ مقالة ١ حول الرياضة والصحة)، ويدوّن العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المُشكّلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلّمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة). - يُشرك المعلم طلّابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المُشكّلة وتحويلها إلى أهداف، ويدوّنها مختصّرة في الخانة المُخصّصة على اللوح.		
	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟	قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة جهرية مراعياً التتابع الصوتي، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتغيم اللازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة التي يناقشها النص؟... ويلخص إجابات الطلبة، ويدوّن الفكرة العامة على اللوح.	أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النص ( دور الرياضة البدنية والعقلية في حياة الفرد والمجتمع والدول).	
	ملاحظة المحاكاة، مرتين، مبتدئاً بالمجيدين في المرة الأولى، وتصويبها.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص مرتين، مبتدئاً بالمجيدين في المرة الأولى، ثم يوزّع القراءة، وينبه	أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية صحيحة معتبرة.	

		الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرةً، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	
	أسئلة شفوية: حول معاني المفردات أو مرادفها أو ضدّها أو توظيفها في جملة.	القراءة التفسيرية: يكّلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الفقرات مفترأة (كل طالب يقرأ فقرة)، وبعد كل فقرة يناقشهما بالمعنى المباشر للمفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو المفرد، أو استخدام بعضها في جملة، ويذوّون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.	أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيز الصعبة: (ترويج: تسليه وترفيه/ مارس: أدى/ اتسمت: اتصف/ إيلاء: اعطاء اهتمام/ العناية: الاهتمام/ النبال: السهام/ جمة: كثيرة/ ينعنون: يتمتعون/المهاشنة: الرخواة والضعف/ الرشاقة: الحسن والخفة/ الحدة: الشدة/ الأرق: امتناع النوم ليلاً/الاكتئاب: الحزن والانطواء/ادركت: فهمت/ أرباب: أصحاب/إنشاء: بناء/ رافد: مصدر عطاء/تسود: تنتشر
	الأسئلة الشفوية: ما دلالة:	القراءة التفسيرية: بعد السؤال عن المعنى المباشر للمفردات الصعبة، في الفقرة المقروءة يوجّه المعلم أسئلة حول إيحاءات ودلائل بعض العبارات، ويذوّونها على اللوح.	أن يبيّن الطالب دلائل بعض العبارات: الرياضة علاج للأرق: توحى بأهميتها
	الأسئلة الشفوية بعد كل فقرة.	القراءة التفسيرية: بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في الفقرة المقروءة، ودلائل بعض العبارات يوجّه المعلم أسئلة متسلسلة متدرّجة حول ما ورد في الفقرة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)، ليساعد الطلبة على فهم المعنى.	أن يوضح الطالب الأفكار الجزئية (المضامين).
	سؤال شفويٌّ بعد كل فقرة مقروءة: .	القراءة التفسيرية: بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات ودلاليتها، ثمّ أسئلة حول مضامين الفقرة المقروءة (الأفكار الجزئية)، يكّلف المعلم الطلبة بشرح الفقرات من خلال الفهم العام للسياق.	أن يشرح الطالب الفقرات شرحاً وافياً.
	سؤال شفويٌّ بعد كل فقرة مقروءة: نوضّح الصورة الفنية في:..	القراءة التفسيرية: بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات ودلاليتها، ومضامين الفقرة المقروءة (الأفكار الجزئية)، يكّلف المعلم بعض الطلبة بتوضيح الصور الفنية في الفقرة المقروءة.	أن يوضح الطالب الصور الفنية في النص: العقل السليم: شبه العقل بجسم سليم/حملت رسالة الإسلام توازناً: شبه رسالة الإسلام ب insan يحمل بين يديه شيئاً متوازيناً/ جاءت السنة بكثير من الأحاديث: شبه السنة بـinsan يجيء/إيلاء الجسد العناية اللازمة: شبه الجسد بـinsan يحتاج إلى رعاية/إن لبندك عليك حقاً: شبه البنين بـinsan له حقوق/ روح الإسلام: شبه الإسلام بـinsan يمتلك روحًا في داخله/قوى البنية:

شبه جسم الإنسان بالبناء/إعداد الأولاد: شبه الأولاد بشيء مادي يعد/ تقي القلب في حالة نشاط: شبه القلب بـإنسان نشيط/أزاد نشاط قلبه: شبه القلب بـإنسان نشيط/ حمايته من جلطات الشريان التاجي: شبه جلطات الشريان بالعدو الذي يجب الحذر منه/ تحمي من هشاشةها: شبه الرياضة بـإنسان يحمي ويحافظ على عظام الإنسان/ الرياضة والسمنة لا يجتمعان: شبه الرياضة والسمنة بشخصين يجتمعان/ الرياضة تحافظ على الرشاقة: شبه الرياضة بـإنسان يحافظ على رشاقة الجسم/ تحرق الدهون: شبه الرياضة بنار تحرق الدهون، وشبه الدهون بورق يحرق/ تشد الجسد: شبه الرياضة بـإنسان يشد، وشبه الجسد بحبه يشد/ الرياضة علاج للأرق: شبه الرياضة بالعلاج/ تعطي شعورا بالطاقة: شبه الرياضة بـإنسان يعطي، وشبه الطاقة بشيء مادي يعطي/ حدة التعب: شبه التعب بشيء مادي له حدة/ تساعد على التركيز: شبه الرياضة بـإنسان يساعد/ أدركت دول العالم أهمية الرياضة: شبه الدول بـإنسان يدرك/ بناء الجسم والعقول: شبه الجسم والعقول بالجدار الذي يبني/تدره السياحة من أرباح: شبه الأرباح بـحلب يدر/ يحترم الطرفان قوانين الرياضة: شبه القوانين بـإنسان يحترم/ فتسود روح الوحدة: شبه الروح بـإنسان يسود، وشبه الوحدة بـإنسان له روح/ الرياضة فن: شبه الرياضة بالفن/ تصبح عملاً للوحدة: شبه الوحدة بالعامل/ مجلة السياحة: شبه الرياضة بـإنسان يجلب، وشبه السياحة بشيء مادي يجلب/ الرياضة مجال رحب للتربية البدنية: شبه الرياضة بطريق واسع/ راقد يمد الإنسان بالنشاط: شبه الرياضة برائد من رواد الأنهر، وشبه النشاط بالماء.

<p><b>سؤال شفوي بعد كل فقرة:</b> ما الفكرة التي تدور حولها الفقرة؟</p>	<p><b>القراءة التّفسيرية:</b> بعد طرح المعلم أسئلة حول معاني المفردات، والأفكار الجزئية، وشرح الفقرات/ تلخيصها، يطرح سؤالاً حول الفكرة التي تعرّضها الفقرة المقرورة، ويبدون كل فكرة مباشرة بعد الفقرة المقرورة في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكّاف أحد الطلبة بتدوينها.</p>	<p><b>أن يستنتاج الطالب الأفكار الفرعية:</b> اهتمام القدماء بالرياضية/ حرص الإسلام على التوازن بين العقل والجسد والنفس/أنواع الرياضة البدنية/ فوائد الرياضة البدنية/ اهتمام الأخصائيين النفسيين بالرضاة/أسباب اهتمام الدول بالرياضية البدنية.</p>
<p>الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.</p>	<p>بعد استكمال شرح النصّ بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها من النصّ.</p>	<p><b>أن يعبر الطالبُ عن القيم المستقادة: الصبر، والاهتمام بالرياضية، ضبط النفس.</b></p>
<p><b>التقويم الختامي:</b> في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنياني. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.</p>		<b>ملاحظات مدير المدرسة</b>
		<b>ملاحظات المشرف التربوي</b>

الفترة الزمنية	عدد الحصص	الموضوع	الفرع	الوحدة						
	2	اسم المفعول	القواعد	الناتسعة						
ملاحظات	التقويم	(الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	الأهداف							
		<p><b>:التهيئة والتمهيد</b></p> <p>- بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية؛ مَرَّ معنا في الحصص السابقة تعريف علم الصرف فمن يعرفه لنا؟ هو علم مختص ببنية الكلمات وكيفية اشتقاق الكلمات، قد مر معنا أيضاً مشتق (اسم الفاعل، من يعطينا مثلاً عليه؟ ما تُعْنِي اشتقاق مشتقات أخرى غير اسم الفاعل؟ وما هي طريقة اشتقاقه؟ وكيف أميز/أفرق بين اسم الفاعل واسم المفعول؟ هذا ما سنناقشه اليوم.</p> <p>- يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدوّنها على الخانة المخصصة على اللوح.</p>								
	عرف اسم المفعول	<p>- يكلف المعلم طالباً بقراءة الأمثلة الواردة في الكتاب، وملحوظة الكلمات الملونة، واستخراج الكلمات ذات الجذر الثلاثي فيرسم المعلم/أحد الطلاب جدول كالتالي:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الوزن الصرفي</th> <th>الفعل الثلاثي</th> <th>الأسماء</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>مفعول</td> <td>شدد</td> <td>مشدود</td> </tr> </tbody> </table> <p>- يطرح المعلم سؤالاً من مثل: هذه الكلمات مشتقة من أفعال ثلاثة، أم أكثر؟ هل تصف من وقع عليه الفعل أم من قام بالفعل؟ مما سبق من يستطيع أن يعطينا تعريفاً لاسم المفعول؟</p>	الوزن الصرفي	الفعل الثلاثي	الأسماء	مفعول	شدد	مشدود	أن يعرف الطالب اسم المفعول.	
الوزن الصرفي	الفعل الثلاثي	الأسماء								
مفعول	شدد	مشدود								
	التدريب الثاني	ما هي طريقة اشتقاق اسم المفعول من الفعل الثلاثي الصحيح؟ يدون المعلم الإجابات على اللوح.	أن يشنق الطالب اسم المفعول من الفعل الثلاثي الصحيح.							
		<p>- يطرح المعلم سؤالاً هل جميع الأفعال الملونة ثلاثة صحيحة؟</p> <p>- نلاحظ أن بعض الأفعال معتل (عين الفعل)، لنحصي هذه الأفعال في جدول كالتالي:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>اسم المفعول</th> <th>الفعل المضارع</th> <th>الفعل الماضي</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>مبين</td> <td>يبين</td> <td>باع</td> </tr> </tbody> </table>	اسم المفعول	الفعل المضارع	الفعل الماضي	مبين	يبين	باع	أن يشرح الطالب القواعد الأساسية لاشتقاق اسم المفعول في حالة إذا كان الفعل معتل العين، أو معتل اللام.	
اسم المفعول	الفعل المضارع	الفعل الماضي								
مبين	يبين	باع								

شرح قواعد اشتقاق  
اسم المفعول من  
الفعل الثلاثي وفوق  
ثلاثي

نلاحظ: أن علينا حين اشتقاق اسم المفعول من الفعل (معتل العين)،  
نصوغ الفعل المضارع، وإيدال حرف المضارعة مימה مفتوحة.  
- يكلف المعلم الطلاب باستنتاج القاعدة، وتدوينها على اللوح.  
- يطرح المعلم سؤالاً: ماذا لو كان الفعل معتل اللام، كيف نصوغ  
اسم المفعول؟ لنحصي الأفعال معتلة اللام في جدول كالتالي:

ال فعل الماضي	ال فعل المضارع	اسم المفعول
رمي	يرمي	مرمي

- لاحظ أن هذه الأفعال ثلاثة، ولكنها معتلة اللام، وقد اشتق منها  
اسم المفعول من خلال صياغة الفعل المضارع، وإيدال حرف  
المضارعة مימה مفتوحة، وتشديد الحرف الأخير، وهذا الفرق  
بين الفعل المعتل العين، والفعل معتل اللام، يومن المعلم القواعد  
على
- يطرح المعلم سؤالاً ماذا لو كان الفعل فوق ثلاثي كيف أشتق  
 منه اسم المفعول؟ إذا كان الفعل فوق ثلاثي فإننا نصوغ الفعل  
المضارع، ثم إيدال حرف المضارعة مهما مضبوطة وفتح ما  
قبل الآخر، وهنا يجب التفريق بين اسم الفاعل، واسم المفعول  
وذلك من خلال تكليف الطلاب باشتقاق اسم الفاعل من الفعل  
نفسه، وتبيين الفرق، وتدوينه على اللوح.

**التقويم الختامي:** في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال الشرح، ويطرح أسئلة شفوية على ما تم إنجازه (مفهوم اسم المفعول، طرق اشتقاقه) وفي الحصة الثانية ينتقل الطلبة إلى حل التدريبات في الكتاب، مع تنويع الحلول بين حل فردي على الدفاتر، أو على اللوح، بمتابعة المعلم، وتصحيح بعض الدفاتر، ومتابعة تنظيمها.

ملاحظات مدير المدرسة

ملاحظات المشرف التربوي

الفترة الزمنية	عدد الحصص	الموضوع	الفرع	الوحدة
	1	همزة ابن وابنة	الإملاء	الناسعة
ملاحظات	التقويم	(الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	الأهداف	
		<p><b>التهيئة والتمهيد:</b></p> <p>يطلب المعلم إغلاق الكتب والانتهاء، ثم يدون عنوان الدرس على اللوح، ويقسمه إلى ثلاثة (أعمدة): عمود ضيق للمراجعة، يضع في أعلاه الحرف K : ما نعرفه مسبقاً، وعمود ضيق للأهداف يضع في أعلاه الحرف W: ما نريد أن نعرف، وعمود واسع للشرح يضع في أعلاه الحرف L : تعلمت اليوم، ثم يطرح أسئلة تمهدية: من يسمّي أنواع الهمزات الواردة في بداية الكلمة؟ ماذا اسمي الهمزة التي تسقط في درج الكلام؟ ماذا نسمى الهمزة المكتوبة والمنطقفة؟ ثم يدون الإجابة في العمود الأول... من يسمّي بعض أسماء الصحابة؟ إذا أردت أن تكتب هذه الأسماء مرفقة بهمزة (ابن وابنة) كيف اكتبها؟ هذا ما سنترى عليه اليوم... يشرك المعلم الطلبة في تحديد الهدف من خلال الاستئناس بأسئلة المشكلة، ويدون الأهداف في العمود الثاني.</p>		
	أسئلة شفوية: استنتاج مواضع إثبات همزة ابن وابنة	<p>يطلب المعلم من أحد الطلبة قراءة الأمثلة من الكتاب، ثم يدير نقاشا حول القاعدة الواردة وذلك من خلال طرح سؤال يتنااسب مع القاعدة. مثل: الحسن والحسين ابنا علي.</p> <p>لفظ ابنا هنا دل على مثنى أم جمع؟ دل على مثنى، إذن أول قاعدة لإثبات همزة ابن هي أن تكون الكلمة مثنى...</p>	أن يستنتج الطالب المواقع التي تثبت بها همزة (ابن، ابنة).	
	حل المهمة على الدفاتر.	ينتقل المعلم لقواعد حذف همزة (ابن، ابنة)، يكلف المعلم الطلاب من خلال رفع الأيدي كتابة بعض الجمل على اللوح من مثل: عمر بن الخطاب، يا بن سعيد، ابن زيد أنت؟، يطرح	أن يبين الطالب الحالات التي تحدُّف فيها (همزة ابن ابنة)	

		<p>المعلم أسئلة (على كل جملة) من مثل: الجملة الأولى لماذا حذفت الهمزة في الجملة الأولى؟ عمر والخطاب أسماء علم، إذن أول قاعدة هي إذا وقعت بين علامين. وهكذا... يلخص المعلم الإجابات، ويدون القواعد على اللوح في العمود الثالث... ثم يطلب منهم بكتابية مجموعة جمل اشتغلت على همزة (ابن وابنة) على الدفاتر، ويتبع، ويصحح لمن يُنهي أولاً، ثم يعمم الإجابات بكتابتها على اللوح.</p>	
التصوييم الختامي: يمحو المعلم القواعد المدونة في العمود الثالث (تعلمت)، ثم يطرح سؤالاً: ماذا تعلّمتم اليوم؟... يستدعي الطلبة تباعاً للكتابة على اللوح.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي
الفترة الزمنية	عدد الحصص	الموضوع	الوحدة
	1	تطبيقات على الإيجاز والإطناب	البالغة التاسعة
ملاحظات	التصوييم	(الإجراءات (تضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	الأهداف
		<p>التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح إلى أجزاء: (الأهداف، الأمثلة، القواعد المستنيرة).</p> <p>يراجع المعلم طلابه بالدرس السابق وهو (تطبيقات على الإيجاز والإطناب) يطرح المعلم أسئلة ذات صلة بموضوع الدرس من مثل: من يعرف لنا المقصود بالإيجاز؟ ما أنواعه؟ من يعطينا مثلاً على كل منها؟ يدون المعلم/ طالب الإجابات على اللوح، ينتقل المعلم بعدها بطرح أسئلة حول الإطناب من مثل: ما تعريف الإطناب؟ ما أنواعه؟ من يعطي أمثلة عليه؟ يدون المعلم /طالب الإجابات على اللوح...</p>	
	الأسئلة الشفوية حل التدريب (1). حل التدريب(2).	<p>يكلف المعلم الطلبة بحل التدريبات وذلك من خلال: قراءة - الأسئلة منح الطلاب مدة(8 دقائق) لحل التدريب فردياً على الدفاتر، مع متابعة المعلم، والتصحيح لمن يُنهي أولاً، ثم حل التدريب شفويًا، وتعزيز الإجابة، ثم حل التدريب الثاني على دفاترهم، بعد قراءة المطلوب وتوضيحه، يمنح المعلم طلابه(5 دقائق) لحل التدريب، ويتبع إجاباتهم، ويصحح لمن يُنهي أولاً، ثم يكتب أحد الطلبة الحل على اللوح، وينقله الطلبة إلى دفاترهم.</p>	أن يجيب الطالب عن التدريبات.
التصوييم الختامي: ممكن أن يستخدم المعلم استراتيجية الكرسي الساخن، بحيث يخرج طالباً (ممكن أكثر من طالب) مجيداً، ويتم طرح عليه مجموعة أسئلة من قبل الطلاب.			
			ملاحظات مدير المدرسة

الفترة الزمنية	عدد الحصص	الموضوع	الفرع	الوحدة
ملاحظات	التقويم	(الإجراءات ( تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	التعبير	الninth
	1	المقالة الصحافية		
		<b>:التهيئة والتمهيد</b> بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس (المقالة الصحافية)... ثم يطرح أسئلة تمهيدية: من يعرف لنا المقالة؟ ذكرنا في حصن سابقة نوعين من أنواع المقالة، من يعدهما؟ هل هناك أنواع أخرى للمقالة؟... هذا ما سنعرفه في درسنا اليوم ( المقالة الصحافية) ... ثم يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.	<b>الأهداف</b>	
	أسئلة شفوية: ما تعريف المقالة الصحفية؟	يطلب المعلم من الطالبة تأمل المقالة التي حدّدوها من الكتاب، ولكن (حديث القدس)، ويطرح أسئلة عرض: هل هذا النص نثر أم شعر؟ بحسب العنوان هل تُناقش المقالة موضوعاً محدداً؟ هل تطرق كاتب المقالة إلى موضوعات أخرى؟ هل يطرح الكاتب وجهة نظره في الموضوع الذي يناقشه؟ من يُجل لنا تعريفاً للمقالة الصحافية؟ ... يلخص المعلم الإجابات، ويدون التعريف على اللوح.	أن يعرف الطالب المقالة الصحفية	
	سؤال شفوي: بين أقسام المقالة الصحفية؟	يوظّف المعلم أسلوب المحاضرة في عرض أقسام المقالة الصحافية، (الافتتاحية، العمود، المقال الصحفي) كما ورد في الكتاب، ومميزات كل منها، مستعيناً بما وارد في الكتاب.	أن بين الطالب أقسام المقالة الصحفية	
	سؤال شفوي: ما الفرق بين أنواع المقالة؟	يؤكد المعلم إلى أنّ كاتب المقالة قد يكتب حول موضوع دون تدخل أو إبداء وجهة نظر، وخاصة في الموضوعات العلمية التي لا تحتمل	أن يفرق الطالب أنواع المقالة	

وجهات النظر، وقد يتدخل في ما يطرحه وينبئ وجهة نظره الذاتية ومشاعره وإيمانه بما يطرحه، كالمقالة الذاتية التي تهتم بطرح الأفكار، أما المقالة التي تنشر في الصحف (المقالة الصحفية) فهي حسب قسمها... بناء على ذلك من يُلخص لنا الفروقات بين أنواع المقالة... يلخص المعلم الإجابات ويدون الفروقات بين أنواع المقالة على اللوح، من خلال رسم جدول كالتالي:

المقالة الذاتية	خصائصها	المقالة الصحفية	المقالة العلمية	خصائصها	المقالة الذاتية
يكتب التعریف	يكتب التعريف	دون تدخل أو إبداء وجهة نظر...	تكتب حول موضوع	يكتب التعریف	يكتب التعریف

**التقويم الختامي:** يطرح المعلم في الدقائق الأخيرة أسئلة شفوية عامة حول الموضوع، يأخذها من أسئلة التقويم البنائي، بعد شرح الدرس نظريًا.

ملاحظات مدير المدرسة

ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
العاشرة	فهم المقروء	شكرا لك سيدتي	3	
الأهداف	(الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	التقويم	ملاحظات	
	<p><b>التهيئة والتمهيد:</b></p> <p>- بعد إعطاء تعليمات الانتباه واغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفةً بالمعلومات التي وردت في (جو النص) ما أمكن، من نحو: لتأمل الصورة المرفقة في الكتاب، ماذا تشاهد؟ لماذا الفتى الصغير يركض خلف السيدة؟ ماهي دوافع السرقة من وجهة نظرك؟ هل للسرقة أسباب، ومبررات؟ كيف نستطيع الحد من جريمة السرقة؟... يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص وفكرته العامة (سنقرأ اليوم ونحلل نصاً قصصيا حول قصة فتى صغير يحاول السرقة ليحصل على حذاء جديد)، ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكله: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلّمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة).</p> <p>- يشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكله وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.</p>			

	<b>سؤال شفويٌّ: ما الفكرة العامة في النص؟</b>	<b>قراءة القدوة:</b> يقرأ المعلم النص قراءة جهريّة مراعيًّا التداعم الصوتي، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتنغيم اللازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالًا حول الفكرة العامة: ما الفكرة التي يناقشها النص؟... ويلخصُ إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامة على اللوح.	أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النص (الرأفة بالقراء والمتشردين).
	<b>ملاحظة القراءة الطلبة، وتصويبها.</b>	<b>قراءة المحاكاة:</b> يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص مررتين، مبتدئًا بالمجيدين في المرّة الأولى، ثمَّ يوزّع القراءة، وينبه الطلبة إلى أخطائهم القرائيّة مباشرًا، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتيًّا.	أن يقرأ الطالب النص قراءة جهريّة صحيحة معبرة.
	<b>أسئلة شفوية:</b> حول معاني المفردات أو مرادفها أو ضدّها أو توظيفها في جملة.	<b>القراءة التفسيريّة:</b> يوزع المعلم الشخصيات على الطلبة تباعًا، بقراءة الفقرات مفترضًا (كل طالب يقرأ دور شخصية)، وبعد كل فقرة يناقشهم بالمعنى المباشر للمفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو المفرد، أو استخدام بعضها في جملة، ويدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعًا بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.	أن يفسّر الطالب المفردات والتركيب الصعب: (ركض: جرى/ التقى: تمسك) مرطماً/ استدارت: التقى/ ركلته: ضربته/ اصطكّت: ضربت بعضها بعضاً/ اجلب: احضر/ تشد: تمسك/ همس: قال بصوت منخفض/ تغير: تسير قطعه/ المرغوب : الخائف/ انكسار: خذلان/ العواقب: الخواتيم/ أضافت: أكملت/ يتصرف: يسلّم/ يعني: يتّلم/ ردت: أجابت/ عاندة: راجعة/ مضطر: مجبر/ تتساقط: تنزل/ برهة: مدة من الزمن/ الأريكة: المقعد المنجد/ تكرر: تعيد/ قسط: فترة/ تجول: تدور/ يغادر: يترك/ نطقها: قولها/ خاطرة: ذهن.
	<b>الأسئلة الشفوية:</b> ما دلالة:	<b>القراءة التفسيريّة:</b> بعد السؤال عن المعنى المباشر للمفردات الصعبة، في الفقرة المقووسة يوجّه المعلم أسئلة حول إيحاءات ودلّالات بعض العبارات، ويدونها على اللوح.	أن يبيّن الطالب دلّالات بعض العبارات
		<b>القراءة التفسيريّة:</b>	أن يوضح الطالب الأساليب الواردة في بعض العبارات(لا ينقصها إلا مطرقة: قصر/ لكن وزنها

		<p>بعد السؤال عن المعنى المباشر للمفردات الصعبة، في الفقرة المقروءة يوجه المعلم أسئلة حول الأساليب الواردة في بعض العبارات، ويدوّنها على اللوح.</p>	<p>تفيل: استدراك/ اجلب محفظتي: أمر/ ألسست خجلا من نفسك: استفهام/ ماذا كنت تزيد أن تقول: استفهام/ لم أكن أتمنى أخذها: نفي/ أليس هناك شخص في بيتك: استفهام/ هل ضيافتك عندما مررت بذلك الشارع: استفهام/ لن تنسى اسمي في حياتك" نفي/ لكنها تركت الباب مفتوحا: استدرك/ اذهب إلى المغسلة: أمر/ أليس كذلك: استفهام/ هل ستاندزني إلى السجن: استفهام/ لن أخذك إلى أي مكان: نفي/ لم تكن مضطرا لسرقة حقيبتي: نفي/ أتعتقد أنتي كنت أسرق حقائب الناس: استفهام/ أسلأ الله أن يغفر لها: دعاء/ خذ هذه الدولارات: أمر/ لم يتقابلا مرة  أخرى: نفي.</p>
	الأسئلة التفسيرية بعد كل فقرة.	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في الفقرة المقروءة، ودلالات بعض العبارات يوجه المعلم أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما ورد في الفقرة من معلومات ومصامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.</p>	<p>أن يوضح الطالب الأفكار الجزئية (المصامين).</p>
	سؤال شفويي بعد كل فقرة مقروءة: نشرح/ نلخص معنى الفقرة في الفقرة.	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات ودلالاتها، ثم أسئلة حول مصامين الفقرة المقروءة (الأفكار الجزئية)، يكلّف المعلم الطلبة بشرح الفقرات من خلال الفهم العام للسياق.</p>	<p>أن يشرح الطالب الفقرات شرحاً وافياً.</p>
	سؤال شفويي بعد كل فقرة مقروءة: نوضح الصورة الفنية في.	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات ودلالاتها، ومصامين الفقرة المقروءة (الأفكار الجزئية)، يكلّف المعلم بعض الطلبة بتوضيح الصور الفنية في الفقرة المقروءة.</p>	<p>أن يوضح الطالب الصور الفنية في النصّ) يفقد توازنه: شبه التوازن بشيء مادي يفقده الإنسان/ شبه التوازن بشيء مادي يفقد الإنسان: شبه النفس بإنسان يخجل منه الآخرون/ بدأ العرق يتصبب على جبين الفتى: شبه العرق بماء المطر الغزير/ ارتسمت معلم العبر على وجهه: شبه العبر بشكل هندسي يرسم على وجه الفتى/ علىأخذ قسطا من الراحة: شبه الراحة بالطعام أو الشراب الذي يتناوله الإنسان.</p>

		<p><b>سؤال شفوي بعد كل فقرة:</b> ما الفكرة التي تدور حولها الفقرة؟</p> <p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح المعلم أسئلة حول معاني المفردات، والأفكار الجزئية، وشرح الفقرة/ تلخيصها، يطرح سؤالاً حول الفكرة التي تعرضها الفقرة المقروءة، ويدوّن كل فكرة مبادرة بعد الفقرة المقروءة في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكفل أحد الطلبة بتدوينها.</p>	<p>أن يستنتاج الطالب الأفكار الفرعية: محاولة سرقة حقيبة السيدة لولا / معايبة السيدة لولا للسارق/ اصطحاب السيدة لولا للفتى السارق/ السيدة لولا تصنع الطعام/ محاولة السيدة لولا معرفة سبب السرقة/ قيل السيدة لولا بإعطاء روجر بعض المال</p>
	<p>الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.</p>	<p>بعد استكمال شرح النص بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها من النص.</p>	<p>أن يعبر الطالب عن القيم المستقدمة: التحلی بالأخلاق، الحميدة، العفو عند المقدرة، التعاطف مع القراء ومساعدتهم.</p>
<p><b>التقويم الختامي:</b> في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.</p>			<p>ملاحظات مدير المدرسة</p>
			<p>ملاحظات المشرف التربوي</p>
الفترة الزمنية	عدد الحصص	الموضوع	الفرع
	2	باب تقرعه الرياح	المحفوظات
ملاحظات	التقويم	(الإجراءات (تضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	الوحدة
		<p><b>التهيئة والتمهيد:</b> يجري المعلم حواراً تواصلاً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمّتهم في الدراسة، ثم يطلب إغلاق الكتب والانتباه، ويقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ويكتب عنوان النص على اللوح، ثم يدير نقاشاً حول إيحاءاته ودلالة عبارة الباب تقرعه الرياح؟ ... بعدها يذكر المعلم مناسبة النص ويعرّف بقائله، وفكرته: (هذا النص عبارة عن قصيدة للشاعر العراقي بدر شاكر السياب، من أهم دواوينه (ازهار ذابلة، أساطير، حفار القبور، أنسودة المطر)، وقد قال هذه القصيدة بعد شللها، وقبل وفاته بسنة، وقد سقطت على القصيدة عاطفة ذاتية وطنية، يظهر فيها اشتياق الشاعر لأمه وافتقاده لها).</p> <p>. ثم يطرح أسئلة المُشكلة: (ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة).</p> <p>- يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المُشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدوّنها مختصرة في الخانة المُخصصة على اللوح.</p>	العاشرة

<p><b>سؤال شفوي:</b> ما الفكرة العامة في النص؟</p>	<p><b>القراءة الصامتة:</b> يكلف المعلم طلابه بقراءة النص فراءة صامتة لمدة دقيقتين، ويتابع هيئة جلوس الطلبة (استقامة الظهر، والإبقاء على مسافة معتدلة بين العين والكتاب، والقراءة بالشفاه)، ثم يطرح بعض الأسئلة الخفيفة: بم شبه الشاعر رحمة الرسول؟ من الذي أثني على النبي محمد في السماء؟ عم يتحدث النص؟ ...</p> <p><b>يلخص المعلم إجابات الطالبة على السؤال الأخير، ويدون الفكرة على اللوح.</b></p> <p><b>قراءة القدوة:</b> يقرأ المعلم النص قراءة شعرية معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتغيم اللازمين.</p>	<p>أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النص (جسد في الغربة وقلب تواق للوطن).</p>
<p>ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.</p>	<p><b>قراءة المحاكاة:</b> يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص ثلاث مرات، مبتدئاً بالمجيدين في المرة الأولى، ثم يوزّع القراءة، وينبئ الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرةً، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.</p>	<p>أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.</p>
<p><b>أسئلة شفوية:</b> طرح أسئلة شفوية حول المعنى والضد والمرادف، أو التوظيف في جملة.</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الأبيات بيتاً بيتاً، وبعد كل بيت يناقشهم بمعاني المفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضد، أو استخدام بعضها في جملة، ويدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل بيت في بابها المخصص على اللوح.</p>	<p>أن يفسّر الطالب المفردات والتركيب الصعبه الواردة في النص: قرع: طرق/ ناء: بعيد/ الغام؛ السحاب: يزهو: يفترغ؛ يعدو: يجري/ هامت: تاهت/ غصق؛ ظلمة/ يوللون: يصرخون/ يركضون: يجرؤن/ حرقة: شدة الألم/ قسمات: ملامح/ شبح: ظل الشيء وخياله.</p>
<p><b>الأسئلة الشفوية بعد كل بيت.</b></p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقصود، يوجه المعلم أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما ورد في البيت من معانٍ (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطالبة على فهم المعنى.</p>	<p>أن يوضح الطالب الأفكار الجزئية.</p>
<p><b>سؤال شفوي بعد كل بيت حول ما ورد فيه من دلالات.</b></p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> أثناء طرح المعلم الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقصود، والأفكار الجزئية، يوجه أسئلة حول دلالات بعض المفردات والعبارات.</p>	<p>أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات: اليوم يزحف بانكسار: تعبر يوحى بالذل والإهانة/ هزها الحب العميق: توحى بشدة الحب/ ولاده: توحى بالحرارة والألم.</p>
<p><b>سؤال شفوي بعد كل بيت مقصود: نشرح البيت الشعري.</b></p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b></p>	<p>أن يشرح الطالب الأبيات الشعرية شرحاً وافياً.</p>

		<p>بعد طرح أسلة حول معاني المفردات، ثم أسلة حول مسامين البيت المقوء (الأفكار الجزئية)، ودلالات العبارات، يكُلُّ المعلم الطلبة بشرح البيت من خلال الفهم العام للسياق.</p>	
	<p>سؤال شفوي بعد كل بيت مقصود:</p> <p>نوضح الصورة الفنية في البيت الشعري.</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b></p> <p>بعد طرح أسلة حول معاني المفردات، ثم أسلة حول مسامين البيت المقوء (الأفكار الجزئية)، ودلالات العبارات، وشرح البيت، يطرح سؤالاً حول الصورة الفنية في البيت.</p>	<p>أن يوضح الطالب الصور الفنية:</p> <p>صدى القبلات: شبه القبلات بالصوت الذي يخرج صدأه في الهواء/ كالحريق من نخلة إلى أخرى: شبه الحرائق بشخص يمشي مقاخراً ورأسه بالسحاب/ الباب ما قرعته غير الريح: شبه الريح بشخص يقرع الباب وتتحي بالوحدة والوحشة/ يساندون الليل عنك: شبه الليل بانسان يسأل آخر/ يحرقه الحنين: شبه ألم الحنين بالنار الحارقة/ صرخات قلبى وهو ينبحه الحنين إلى العراق: شبه الحنين بالجزار الذي يحمل سكيناً ويدفع به قلبه.</p>
	<p>سؤال شفوي بعد كل بيت مقصود:</p> <p>ما الأسلوب في قوله:</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b></p> <p>بعد طرح أسلة حول معاني المفردات، ثم أسلة حول مسامين البيت المقوء (الأفكار الجزئية)، ودلالات العبارات، وشرح البيت، والصورة الفنية في البيت، يطرح سؤالاً حول الأسلوب الوارد في البيت.</p>	<p>أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية:</p> <p>ما قرعته غير الريح: قصر/ أين كفك والطرق: استفهام/ لا ياب فيه لكي أدق ولا نوافذ في الجدار: نفي/ كيف انطلقت بلا وداع: استفهام/ كانها غسق الليل: تشبيه/ كيف أخاف منه: استفهام.</p>
	<p>سؤال شفوي بعد الانتهاء من مناقشة القصيدة: ما الأفكار التي يعرضها النص؟</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b></p> <p>بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول الأفكار التي تضمنها النص، ويدبر نقاشاً حولها، ويدونها في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكُلُّ أحد الطلبة بتدوينها.</p>	<p>أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية:</p> <p>معاناة الشاعر في الغربة/ الشاعر متشوق إلى أمها/ انعكاس نفسية الشاعر على رسمه صورة قبر أمها/ سوق وحنين وتنطع للعودة إلى حضن الوطن.</p>
	<p>سؤال شفوي بعد الانتهاء من مناقشة القصيدة:</p> <p>ما العاطف التي دفعت الشاعر لنظم النص؟</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b></p> <p>بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول العاطف التي دفعت الشاعر لنظم القصيدة، ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح، أو يكُلُّ أحد الطلبة بتدوينها.</p>	<p>أن يحدد الطالب العاطف في النص:</p> <p>(وطنية، ذاتية).</p>
	<p>الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.</p>	<p>بعد مناقشة النص كاملاً، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها من النص.</p>	<p>أن يعبر الطالب عن القيم المستقدمة:</p> <p>حب الوطن، الحنين على الأم وبرها غي حياتها ومماتها.</p>

**التقويم الختامي:** في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يُنهِ، ويطرح أسلمة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الثانية والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.

ملاحظات مدير المدرسة

ملاحظات المشرف التربوي

الفترة الزمنية	عدد الحصص	الموضوع	الفرع	الوحدة								
	2	صيغة المبالغة	القواعد	العاشرة								
ملاحظات	التقويم	(الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	الأهداف									
		<p><b>التهيئة والتمهيد:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ويرسم عليه ميزاناً ذا كتفين بشكل مبسط (أو يعرض صورته).</li> <li>ثم يطرح أسئلة تمهيدية: من يعرف لنا علم الصرف؟ لماذا يختص علم الصرف؟ من يعدد لنا بعض المشتقات؟ هل هناك مشتقات أخرى؟ وما أوزانها؟ وما مدلولاتها؟... هذا ما سنناقشه اليوم.</li> <li>- يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدوّنها على الخانة المخصصة على اللوح.</li> </ul>										
	أسئلة شفوية: عَرَفْ صيغة المبالغة؟	<p>يكلف المعلم أحد الطلاب بقراءة الفقرة ، ثم يكلف المعلم طالب آخر -</p> <p>برسم جدول على اللوح ؛ لوضع الكلمات الملونة كالتالي</p> <table border="1"> <tr> <td>الأسماء</td> <td>دلاله المعنى</td> <td>ال فعل الثلاثي</td> <td>الوزن الصRFي</td> </tr> <tr> <td>كثرة القول</td> <td>فَوَال</td> <td>فَعَال</td> <td>فَوَال</td> </tr> </table> <p>يشير المعلم إلى أن الميزان الصرفي هو أحد موضوعات علم الصرف، وهو مقياس نعرفُ به أصول الكلمات (جذورها) وما يطرأ عليها من</p>	الأسماء	دلاله المعنى	ال فعل الثلاثي	الوزن الصRFي	كثرة القول	فَوَال	فَعَال	فَوَال	أن يعرّف الطالب: صيغة المبالغة	
الأسماء	دلاله المعنى	ال فعل الثلاثي	الوزن الصRFي									
كثرة القول	فَوَال	فَعَال	فَوَال									

		<p>تغيرات)، ويدوّن التعريف على اللوح، وبطراح أسللة أخرى من مثل: هل صيغة المبالغة لها وزن صرفي محدد؟ للاحظ ذلك من خلال وزن الكلمات الملونة في الميزان الصرفي، يخرج المعلم بعض الطالب ليوزن بعض الكلمات الدالة على صيغة المبالغة، مع توجيهه المعلم وتقديم التغذية الراجعة ، يضع الطالب الوزن والمعنى المستفاد في الخانة المخصصة لذلك في الجدول. يكلفه الطالب بعد مقارنة بين صيغة المبالغة واسم الفاعل من حيث المعنى والدلاله والوزن</p>	
	<b>أسللة شفوية:</b> اشرح قواعد اشتقاق صيغة المبالغة؟	<p>يطرح المعلم أسللة للوصول إلى قواعد اشتقاق صيغة المبالغة، منها هل جميع الأفعال يصح أن يشتق منها صيغة مبالغة؟ أم أن هناك قواعد محددة؟ وبين المعلم من خلال شرح الكلمات الملونة قواعد اشتقاق صيغة المبالغة ومنها: أن يكون الفعل ثالث، أن يكون متعديا.</p>	أن يشرح الطالب القواعد الأساسية التي تراعى في اشتقاق صيغة المبالغة.
	<b>أسللة شفوية:</b> من يعدد أوزان صيغة المبالغة؟	<p>يكلف المعلم الطلاب بحصر أوزان صيغة المبالغة من خلال وزن الكلمات الملونة، وكتابة الأوزان في الخانة المخصصة لذلك في الجدول.</p>	أن يعدد الطالب أوزان صيغة المبالغة.
	<b>التدريب الثالث</b>	<p>يكلف المعلم الطلاب بإعراب صيغة المبالغة كما وردت في الأمثلة(حسب موقعها في الجملة)، وهذا يجب التنويه إلى الفرق بين علم الصرف وعلم النحو.</p>	أن يعرب الطالب صيغة المبالغة حسب موقعها في الجملة.
التقويم الخاتمي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال الشرح، ويطرح أسللة شفوية على ما تم إنجازه (مفهوم علم الصرف، علم النحو، صيغة المبالغة، اسم الفاعل، قواعد اشتقاق صيغة المبالغة، الفرق بينها وبين اسم الفاعل) وفي الحصة الثانية ينتقل الطلبة إلى حل التدريبات في الكتاب، مع تنوع الحلول بين حلٍ فرديٍ على الدفاتر، أو على اللوح، بمتابعة المعلم، وتصحيح بعض الدفاتر، ومتابعة تنظيمها.			<b>ملاحظات مدير المدرسة</b>
			<b>ملاحظات المشرف التربوي</b>
الفترة الزمنية	عدد الحصص	الموضوع	الفرع
			ا ل و ح د ة
	1	(همزة ابن وابنته) اختباري	ا ل ع ا ن

الر ة	الأهداف	الإجراءات (تضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر (التعلم)	المراجعة
ملاحظات	التقويم		
		<p><b>التهيئة والتمهيد:</b>          يطلب المعلم إغلاق الكتب والانتباه، ثم يدون عنوان الدرس على اللوح، يراجع المعلم الطلاب بقواعد إثبات (همزة ابن وابنة)، وقواعد حذفها، وذلك من خلال تكليف بعض الطلاب بكتابية بعض الجمل على اللوح وتقديم التغذية الراجعة، وتعزيز الإجابات الصحيحة.</p>	
	تصحيح الدفاتر	<p>يكلف المعلم الطلاب بتجهيز الدفاتر، وتسطيرها، وكتابة العنوان وسط الصفحة من أعلى.</p> <p>بملي المعلم على طلابه قطعة الإملاء وذلك من خلال قراءتها على مسامع الطلاب بصوت واضح وتناغم صوتي يتاسب مع الموضوع، بعد الانتهاء يكلف المعلم أحد الطلاب المجيدين قراءة القطعة الإملائية بصوت واضح مراعيا التناغم الصوتي المناسب.</p>	أن يكتب الطالب القطعة الإملائية مراعيا قواعد كتابة همزة ابن وابنة.
		<p>يكلف المعلم الطلاب بجمع الدفاتر، وتمريرها وصولاً إليه، يقوم المعلم بتصحيح الدفاتر، وإرجاع الدفاتر التي اشتملت على كلمات خاطئة؛ ليقوم الطالب المخطئ بتصويب الخطأ.</p>	
التقويم الخاتمي: يجمع المعلم الدفاتر، ويصحح الدفاتر، ويرصد العلامات			
		ملاحظات مدير المدرسة	
		ملاحظات المشرف التربوي	

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
العاشرة	التعبير	كتابة مقالة صحفية	1	
الأهداف		(الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	التقويم	ملاحظات
		<b>:التهيئة والتمهيد</b> بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس (المقالة) ... ثم يطرح سؤالاً تمهيدياً: من يعده لنا بعض الأجناس الأدبية؟ من يعرف لنا المقالة؟ ماهي أهم موضوعاتها؟... ثم يشرك الطالبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.		
أن يكتب الطالب المقالة الصحفية مراعيا قواعد كتابة المقالة .		يكلف المعلم الطلاب بالجلوس بطريقة صحيحة، ثم يكلفهم بتحضير دفاترهم، وتسطيرها، وثم كتابة العنوان ( الانتهادات الإسرائيلية بحق الأطفال الفلسطينيين )، مراعين خصائص المقالة الصحفية. مستفيدين من الأفكار الواردة في الكتاب مثل: استشهاد الطفل، هدم البيوت، اعتقال الطفل، حرمانهم من التعليم، حرمانهم من اللعب ...	قراءة المقالات، وتصحيح الدفاتر	
		بعد الانتهاء من الكتابة يطلب المعلم من بعض الطلاب قراءة المقال الذي كتب أمام أقرانهم، والتعليق على المقال وتعزيز الطالب ...		
		يجمع المعلم الدفاتر ويقرأ المقالات، ويكتب تغذية راجعة على كل منها، ويعيد الدفاتر إلى الطلاب؛ ليطلعوا على الملاحظات.		
التقويم الخاتمي: قراءة المقالات، وتصحيح الدفاتر وتقديم التغذية الراجعة.				
				ملاحظات مدير المدرسة
				ملاحظات المشرف التربوي

