

# مذكرة التحضير اليومي

الصف التاسع الأساسي – الفصل الأول

إعداد المعلمة: حليلة دراغمة

لجنة مبحث اللغة العربية

مديرية تربية طوباس – فلسطين

اسم المعلم:

المدرسة:

العام الدراسي:

# الفهرس

الوحدة	الفرع	عنوان الدرس	صفحة	الوحدة	الفرع	عنوان الدرس	صفحة
المقدمة	---	---	3				
الأولى	القراءة	سفينة الرحمة	6	السادسة	المحفوظات	ولد الهدى	9
	القواعد	الميزان الصرفي	12		القواعد	مصادر الفعل المجرد( الثلاثي والرباعي)	73
	البلاغة	الإيجاز	14		البلاغة	الإطناب	75
	الإملاء	حذف اف (ما) الاستفهامية	16		الإملاء	الهمزة المتطرفة( اختباري)	77
	التعبير	المقالة	18		التعبير	المقالة الذاتية	78
	الثانية	القراءة	من ذاكرة جدي		20	السابعة	المحفوظات
القواعد		يا أحيائي	24	المحفوظات	صلاة إلى العام الجديد		85
البلاغة		الفعل المجرد( الثلاثي والرباعي)	28	القواعد	مصدر المزيد		87
الإملاء		حذف ألف ( ما ) الاستفهامية( اختباري)	31	البلاغة	تدريبات على الإطناب		89
التعبير		بنية المقالة	32	الإملاء	الهمزة وفق الحركة الإعرابية		90
الثالثة		القراءة	الموت المتربص على الطرقات	33	الثامنة		المحفوظات
	القواعد	الفعل المزيد الثلاثي	37	المحفوظات			
	البلاغة	-		القواعد		اسم الفاعل	98
	الإملاء	مراجعة الهمزة المتوسطة	38	البلاغة		تطبيقات على الإيجاز والإطناب	100
	التعبير	الخصائص الفنية للمقالة	39	الإملاء		الهمزة وفق الحركة الإعرابية( اختباري)	101
	الرابعة	القراءة	رملة بنت أبي سفيان	40		التاسعة	المحفوظات
المحفوظات		تغريبة المطر	44	القواعد	الرياضة والصحة		103
القواعد		الفعل المزيد الرباعي	49	المحفوظات			
البلاغة		الهمزة المتوسطة( اختباري)	50	القواعد	اسم المفعول		107
التعبير		كتابة المقالة	51	البلاغة	همزة ابن وابنة		109
الخامسة		القراءة	سيرة القيد والقلم/ الاعتقال	52	العاشرة		المحفوظات
	المحفوظات	هي وبلادي	57	المحفوظات		الباب تفرعه الرياح	116
	القواعد	مراجعة المجرد والمزيد	63	القواعد		صيغ المبالغة	119
	البلاغة			المحفوظات			
	الإملاء	الهمزة المتطرفة	65	القواعد		همزة ابن وابنة	120
	التعبير	أنواع المقالة	67	المحفوظات		كتابة مقالة صحفية	121

هذا تخطيط لتنفيذ الدروس المقررة في كتاب اللغة العربية، صُمِّمَ وفق رؤية تربوية واضحة، ومنهج مدروس، يشمل **الخطّة الفصلية، وخطّة تنفيذ الدّروس**، نضعه بين أيادي معلمينا، آخذين بعين الاعتبار الظروف البيئية لجلّ المدارس، ويرمي إلى تحقيق هدفين أساسيين:

- 1- تقديم نموذج مقترح لتنفيذ الدروس، مع التنوع في الوسائل التعليمية، وإستراتيجيات التدريس، وإستراتيجيات التقويم، بما يتناسب مع أبسط الظروف البيئية المدرسية المتاحة في جلّ المدارس الفلسطينية، وبما يرفع من مستوى استعداد الطلبة للتعلّم.
  - 2- تقديم نموذج تحضير إرشادي، يتيح للمعلم الاستفادة من الأفكار التي بُنيَ عليها النموذج، وتطويره – إن شاء- بإضافة أفكاره الخاصة، التي قد يرى افتقار هذا التحضير إليها، بما يثريه بناءً وإخراجاً.
- ونحن إذ نضع هذا التخطيط بين أيادي المعلمين، لا نضعه من أجل أن يتسلّح به المعلم ويوفّره عند طلبه منه لا أكثر، بل ليشكّل مرجعية ورؤية واضحتين حول تنفيذ الحصّة بأفضل الطرق، ومن ثمّ تطوير هذه الرؤية بما يُضيفه المعلم من فكره التربويّ الخاص إن شاء ذلك. ولهذا فالمؤمل من المعلم أن يطّلع على تحضير الحصّة قبل تنفيذها، وفي حال تيسّر تنفيذها تماماً كما هو مخطّط، بسبب البيئة الخاصة جداً لبعض المدارس، نحو اكتظاظ الصّفوف، أو عدم توفّر بعض الوسائل أو الأجهزة، أو ضعف مستوى الطلبة- فإمكان المعلم تكيف التحضير وتعديله بما ينسجم مع البيئة التعليمية الخاصة بالمدرسة، كأن يغيّر إستراتيجية التدريس، أو يغيّر الوسيلة التعليمية بما يتوفّر في المدرسة. وفي مثل هذه الحالة يضع المعلم ملاحظاته وتعديلاته في بعض الإجراءات والأساليب والوسائل بخطّ يده، ليتوافق إجراءات خطّته مع إجراءات التنفيذ في الحصّة. علماً أن المشرف أو المدير يقوم بملاحظة التوافق والانسجام بين التحضير وما تضمنه من وسائل وإستراتيجيات تدريس وأنشطة تقويم من جهة، وآلية تنفيذ الحصّة وفق ما ورد في التحضير من جهة أخرى.

وقد روعي في **الخطّة الفصلية** توزيع الموضوعات على الزّمن، وحاجة كلّ موضوع من الحصص، ورصد الوسائل وأساليب التدريس والتقويم للموضوعات على مدار الفصل، بما يقدّم انطباعاتاً أوّلياً لمقيّم المعلم حول تعدّد أنشطة التعليم عند المعلم. وبسبب ما عاينه الطلبة في السنوات الأخيرة من فاقد تعليمي تمّ إضافة خاتمة للخبرات السابقة المنتمية، التي تتطلب من المعلم التأكد من امتلاك الطلبة لها، بما يساعد على تراكميّة المعرفة؛ ولتهيئة استعداد الطلبة للتعلّم الجديد وفق معطيات النظرية المعرفية البنائية، وقد تمّ إسقاط إجراءات فحص هذه الخبرات على خطّة تنفيذ الدّروس (التّحضير).

كما روعي في **الخطّة اليومية** لتنفيذ الدّروس التنوع في إستراتيجيات التدريس، والوسائل التعليمية، وإستراتيجيات التقويم، بما هو بسيط ومُتاح، دون الخوض في إستراتيجيات ربّما لم يتدرّب عليها بعض المعلمين بشكلٍ كافٍ:

**أولاً- إستراتيجيات التدريس:** تضمّنّت الخطّة اليومية العديد من إستراتيجيات التدريس على مدار الفصل الدراسي، بما يحقّق التنوّع، ويثير دافعية الطلبة للمشاركة، ويعزّز التعلّم الذاتي، وهي إستراتيجيات بسيطة مُتاحة في جميع البيئات، والإستراتيجيات التي تمّ توظيفها في التحضير هي:

- 1- **الحوار والمناقشة:** وتتطلّب هذه الإستراتيجية من المعلم طرح أسئلة متدرّجة حول المحتوى التعليمي، والاستماع إلى إجابات الطلبة وتعزيزها، وإتاحة الفرصة لهم في التعليق على إجابات زملائهم ومناقشتها، كما تتطلّب من المعلم إدارة جيّدة للنقاش، بما يحقّق الاحترام المتبادل بين الطلبة، وتقديم تغذية راجعة وتعليقات ذكيّة على إجاباتهم؛ لما في ذلك من مساعدة لهم على تنظيم تفكيرهم.
- 2- **العصف الذهني:** تظهر هذه الإستراتيجية في بعض المواقف التعليمية التي تتطلّب التعبير عن الأفكار، حيث يثير المعلم سؤالاً حول قضية معيّنة في موقف تعليمي ما، ويستمع إلى أفكار الطلبة المختلفة، ويدوّن جميع الأفكار على اللوح بغضّ النظر عن مقبولية الإجابة، ثمّ يعود إلى الإجابات، ويدبر نقاشاً حولها؛ ليختبر الطلبة ما هو مقبول فيعتمده، وما هو مستبعد منطقياً فيسقطه، ويشطبه المعلم من قائمة الإجابات، وصولاً إلى الأفكار السليمة المقبولة.
- 3- **المعلّم الصّغير:** وهي إستراتيجية تتطلّب من المعلم تكليف طالب أو أكثر مسبقاً في تنفيذ حصّة كاملة، أو موقف تعليمي محدّد من حصّة صفيّة (هدف من الأهداف)، ويطلعه على خطة تنفيذ الدّرس بيوم واحد على الأقل؛ لضمان التنفيذ المنظم المتسلسل، ولكي يقلّل من نسبة تدخّله في الحصّة عند عرضها. وبعد العرض يقدّم لهم تغذية راجعة على أدائهم؛ لرفع مهارات الأداء لديهم بوصفهم معلّمين صغاراً. ويُنصح المعلم بعدم التدخّل في العرض إلا عندما يتطلّب الموقف تدخّله، كإعادة صياغة سؤال، أو التنبية على خطأ يقع فيه المعلّم الصّغير، أو في تنظيم إجراءات العرض على نحو منطقيّ متسلسل.
- 4- **التعلّم التعاوني:** يقوم المعلم بتهيئة البيئة الصفيّة، بتقسيم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة من حيث مستوى الطلبة، ويوزّع الأدوات عليهم بحسب ما يتطلّبه الموقف التعليمي من أدوات: (أوراق عمل، أقلام فولوماستر، لوحات، صور، معجمات...)، ومن ثمّ يقدّم للموضوع ويحدّد الأهداف بمشاركة الطلبة ويدوّنونها على يمين اللوح، ثمّ يكلفهم بالمهمات، ويقدم لهم تعليمات حول المهمة: (المشاركة، الزّمن المخصّص للعرض، ضرورة تقسيم الأدوار إلى كاتب، قائد، الطالب الذي سيعرض). وأثناء عرض المجموعات يدبر نقاشاً حول ما يُعرض، ويقدم التغذية الراجعة.
- 5- **KWL:** هي إستراتيجية للتدريس والتقويم في آن واحد، حيث يقسم المعلّم اللّوح إلى ثلاثة أعمدة: عمود ضيق لما يعرفه الطالب مسبقاً حول الموضوع (K: خبرات سابقة)/ وعمود ثانٍ ضيق لما يريد معرفته حول الموضوع (W: الأهداف)/ وعمود ثالث واسع (L: التعلّم الجديد) لتدوين ملخصات المادّة من الأمثلة، أو القوانين، أو الأفكار، أو المفردات عند العرض.../ وبعد ذكر عنوان الدّرس وتثبيته على اللوح، يطرح على الطلبة سؤالاً حول ما يعرفونه حول الموضوع، ويدوّن ذلك على شكل خبرات سابقة

معروفة لدى الطالب في العمود الأول، ثم يناقشهم بما يؤدون معرفته، ويدون ذلك على شكل أهداف في العمود الثاني، مع تكيف الإجابات لتتلاءم مع ما خطط له من أهداف في مذكرة التحضير، ثم يقسم العمود الثالث الواسع لعرض المادة: مفردات، أفكار، صور أدبية، أمثلة، قواعد مستنتجة... وفي خمس الدقائق الأخيرة من الحصّة يسمح المعلم المحتوى في العمود الثالث، ويستدعي الطلبة تبعاً لكتابة فكرة أو قاعدة أو جزئية تعلمها في الحصّة، بوصف ذلك شكلاً من أشكال التقويم والمراجعة حول ما تعلموه، وقد يقوم هو نفسه بتدوين ما تعلمه الطلبة بعد أخذه شفويّاً منهم.

6- **الدراما أو لعب الأدوار:** يختار المعلم طلبة متطوعين لتمثيل الأدوار قبل يوم من عرض الحصّة، ويوزّع عليهم الأدوار، ويطلب من كلّ واحد حفظ الدور (المعلومات)، ويخطط آلية العرض معهم. وعند العرض في الحصّة يهتئ المعلم مساحة كافية لمؤدي الأدوار، ثم يقدّم المعلم للموضوع، ويحدّد الأهداف بمشاركة الطلبة، ويدونها على اللوح بعد تقسيمه، ثم ينبّه الطلبة إلى أسلوب العرض (زملاء لكم سيقومون بالتمثيل وأداء الأدوار)، ويطلب منهم التركيز والانتباه وتسجيل الملاحظات والمعلومات التي يعرضها زملاؤهم في الأدوار، وبعد انتهاء اللعب يدير نقاشاً حول ما ورد فيه من معلومات.

**ثانياً. إستراتيجيات التقويم:** تضمنت مذكرة التحضير إستراتيجيات تقويم عديدة، وجميعها بسيطة ومُتاحة في جميع بيئات التعلم، وهي:

- 1- **الأسئلة الشفوية:** سواء كانت بنائية بعد كلّ هدف، أو في نهاية الحصّة كتقويم ختامي، بحيث يطرح المعلم أسئلة بدلالة الأهداف المدونة على اللوح: سؤال أو أكثر على كلّ هدف، وتكثر الأسئلة الشفوية في تقويم المفاهيم والمعلومات التي تركز على مهارة الحفظ.
- 2- **ورقة العمل:** تمّ تصميم بعض أوراق العمل للتقويم الختامي في بعض التروس، يستعين بها المعلم في نهاية الحصّة لقياس تحقّق الأهداف، وهي شاملة لجميع مستويات الأهداف التي قدّمت في الحصّة.
- 3- **الاختبار اليومي:** لا يُنصح المعلم بتخصيص حصّة كاملة لإجراء اختبار يومي في جميع فروع المبحث كما هو الحال في الاختبارات النصفية والفصلية، وإنّما جزء من حصّة (10 دقائق)، لإجراء اختبار بسيط في الفرع المعين (1-3 أسئلة)، إمّا بداية الحصّة كتقويم للدرس السابق (قواعد، إملاء، فهم مقروء)، أو في نهايتها كتقويم للدرس الذي تمّ عرضه في الحصّة نفسها. وبهذا يشجّع المعلم الطلبة على استمرارية الدراسة والاستعداد الدائم للاختبار، والانتباه في الحصّة. وبعد اكتمال اختبارات المبحث في الفروع المختلفة على فترات زمنية قد تمتدّ لأسبوع أو أكثر، يقوم بجمع العلامة النهائية في سجلّ العلامات. وقد تضمنّ التحضير اختبارات يومية مقترحة، يمكن للمعلم تعديلها أو تكيفها.
- 4- **إستراتيجية (KWL)،** حيث إنّ الجزء الأخير منها (L) مخصّص لتقويم ما تعلمه الطلبة، بحيث يقوم بمسح اللوح، ثمّ يطرح سؤالاً على الطلبة: ماذا تعلمتم؟، ويقوم بتدوين الإجابات بنفسه، أو يقوم الطلبة بتدوينها، كما تمّ توضيحه سابقاً.
- 5- **إستراتيجية الكرسي الساخن:** يُمكن استخدامها في التقويم الختامي، حيث يختار المعلم طالباً للتحدي، والجلوس على الكرسيّ أمام الطلبة، ويطلب من باقي الطلبة طرح الأسئلة عليه، وينتهيهم إلى استخدام الأهداف المدونة على اللوح أثناء طرح الأسئلة (التقويم بدلالة الأهداف)؛ لما في ذلك من تدريب لهم على إستراتيجية منظمة لطرح الأسئلة. وبإمكان المعلم تغيير الطالب بعد كلّ مجموعة أسئلة في أجواء من التحدي والتعزيز.
- 6- **إستراتيجية الكؤوس المقلوبة:** يُمكن استخدامها في التقويم الختامي، حيث يحضر المعلم مجموعة كؤوس ورقية إلى الحصّة، ومجموعة أسئلة على بطاقات صغيرة، وفي نهاية الحصّة يضع كلّ بطاقة بعد طيّها تحت كأس من الكؤوس، ثمّ يطلب من الطلبة تبعاً للمشاركة في اختيار كأس وقراءة السؤال والإجابة عنه، في أجواء من التشجيع والتعزيز. وقد تمّ تضمين التحضير بطاقات لهذه الأسئلة يقوم المعلم بقصّها من أجل توزيعها على الكؤوس في الحصّة.
- 7- **إستراتيجية الصحفي الصغير:** يختار المعلم طالبين: أحدهما يلعب دور المذيع، وآخر يلعب دور الصحفي، ووظيفة المذيع أن يجلس على الطاولة أمام الطلبة، وينبع الموضوع: ( سيداتي وسادتي، أسعد الله أوقاتكم... قام طلبة الصف... في مدرسة...، بدراسة موضوع... الذي قدّمه المعلم... في أجواء من المشاركة الفاعلة... وتسليط الضوء على الحدث ينضمّ إلينا مراسلنا... من موقع الحدث... تحياتي زميلنا... هل لك أن تضعنا في الأجواء؟)، ثمّ ينتقل الحديث للصحفيّ الواقف بين الطلبة حاملاً الميكروفون، فيعيد التعريف بالموضوع، ويضيف: (ولمزيد من تسليط الضوء على هذا الحدث التعليميّ التقينا مجموعة من الطلبة)، ثمّ ينتقل بين الطلبة ويطلب منهم ذكر أمر تعلموه في الموقف التعليمي. ويمكن للمعلم استخدام هذه الإستراتيجية بداية الحصّة لتقويم درس سابق، أو في نهايتها لتقويم الحصّة نفسها.
- 8- **حلّ تدريب إثرائيّ خارجيّ:** تقترح مذكرة التحضير حلّ تدريبات إثرائية في بعض الدروس، كتقويم أثرائي لكلّ هدف على حدة، أو كتقويم ختامي في نهاية الحصّة لفحص تحقّق الأهداف.
- 9- **حلّ تدريبات الكتاب:** تضمنت بعض الدروس اقتراحاً لحلّ الطلبة تدريباً في الكتاب حول هدف معيّن بعد تقديمه من المعلم كتقويم بنائيّ، قبل الانتقال للهدف التالي، وبهذا ينتهي الطلبة من حلّ التدريبات بالتزامن مع انتهاء أهداف الدرس.

**ثالثاً. الوسائل التعليمية:** تضمنت مذكرة التحضير اقتراح وسائل مختلفة، يستخدمها المعلم في عرض الحصّة، بحيث تسهّل ترميز المعرفة وتنظيمها، وتختصر الوقت، يستخدمها المعلم في وقت العرض، ويقوم بحجبها عند الانتهاء من استخدامها، ومن تلك الوسائل:

- 1- **لوحات بخط جميل:** تقترح مذكرة التحضير على المعلم - في بعض الدروس - تكليف أحد الطلبة بكتابة لوحة بأمثلة إملاء أو قواعد، بخط جميل، وحجم واضح لجميع الطلبة بمن فيهم الجالسون في الصفوف الخلفية، مع استخدام لون مختلف لإبراز المفاهيم موضوع الدرس. والهدف من ذلك اختصار الوقت الذي يُستغرق في كتابة الأمثلة على اللوح.
- 2- **دروس يوربوينت:** تمّ تصميم درسين في كلّ فصلٍ دراسيٍّ لكلّ صفٍّ (5-9س)، روعي في شرائح كلّ منهما مناسبة حجم الخطّ، وتناسقه مع خلفية الشريحة، وتسلسل الشرائح بدءاً بالتمهيد، ومروراً بالأهداف، فالأنشطة، وانتهاءً بالتقويم، بما يساعد المعلم على تنظيم العرض. كما روعي في تصميم الشرائح أن تكون تفاعلية تركز على التعلّم الذاتي، بحيث يتمّ فيها عرض أنشطة ينفّذها الطلبة، بما يتيح للطلاب الانخراط بالمناقشة والإجابة عن أنشطة الشريحة، قبل عرض الإجابات.
- 3- **أوراق عمل:** تتطلب إستراتيجية التعلّم التعاوني تصميم بعض أوراق العمل التعليمية، تُوزّع على المجموعات لحلّها، ثمّ الانخراط لاحقاً بعرض الأوراق ومناقشتها من قبل قادة المجموعات، وقد تمّ تصميم بعض أوراق العمل للدروس التي تضمنت إستراتيجية التعلّم التعاوني في نهاية تحضير الدرس.

- 4- خرائط مفاهيمية: تم تصميم خرائط مفاهيمية، أو منظّمات متقدّمة في بعض الدروس، يستخدمها المعلم في تنظيم المعرفة. وقد يعرضها المعلم بداية الحصّة أو نهايتها بحسب نوع الخريطة أو المنظّم (مراجعة خبرات، تقويم...). ومثل هذه المنظّمات ضرورية لتحديد موقع التعلم الجديد في البناء المعرفي التراكمي.
- 5- خرائط جغرافية: تقترح مذكرة التحضير استخدام المعلم خريطة معيّنة؛ لتعيين المواقع الجغرافية في بعض الدروس، كشكل من أشكال التقديم أو المراجعة.
- 6- المعجم اللغوي: حيث يستخدمه الطلبة في تحديد معاني بعض المفردات حين يتعرّس استنتاج معانيها من السياق، وقد يستخدم الطلبة المعجم بشكل فردي، أو ضمن المجموعات.

#### الإطار العام للحصّة الصفّيّة

هناك إطار عام لأية حصّة صفّيّة مهما تعدّدت إستراتيجيات التدريس والتقويم والوسائل فيها، وقد روعيت في هذا التحضير، وتتلخّص فيما يلي:

- 1- **التهيئة** (دقيقتان): حيث يقوم المعلم بتهيئة بيئة التعلم بما تتطلّبه خطّة الحصّة، وتشمل:
  - تنظيم مقاعد الطلبة وجلسهم بما يتناسب مع طريقة التدريس المعدّة في خطّة التحضير.
  - تقسيم اللوح بما ينسجم مع أهداف الحصّة، أو عنوانات الموضوع الفرعية.
  - تهيئة الأدوات والوسائل التي سيوظّفها في الحصّة (جهاز، وسيلة، ورقة عمل، عرض تقديمي...) وتقدّد الإضاءة والتهوية.
  - تنفيذ نشاط (إحمازي بسيط) عند اللزوم لإثارة نشاط الطلبة ودافعيتهم، كتمارين التنفس العميق.
  - إدارة حوار توافقي مع الطلبة، كأن يسأل عن أحوالهم، ومزاجهم العام، واستعدادهم للتعلم الجديد، ويتقدّد الحضور، ويقدم تعليمات المشاركة.
- 2- **التمهيد**: يمهّد المعلم لموضوع الدرس بما يتناسب مع موضوع الحصّة، ومن طرائق التمهيد المقترحة:
  - طرح أسئلة تمهيدية شفووية من واقع الطلاب وسياق الحياة، مرتبطة بالتعلم الجديد عندما لا يكون الموضوع الجديد مرتبطاً بخبرات سابقة يتحمّس استدعاؤها.
  - طرح أسئلة تشخيصية شفووية لاستدعاء خبرات سابقة منتمية، أو فاقد تعليمي ضروري، كأساس لبناء التعلم الجديد عليه، ومرتبطة به ارتباطاً وثيقاً.
  - استخدام منظّم متقدّم أو خريطة مفاهيمية لاستدعاء مفاهيم سابقة أو خبرات منتمية، وتحديد موقع التعلم الجديد في البناء المعرفي، بحسب موقعه في الخريطة أو المنظّم، وفق معطيات النظريّة المعرفيّة البنائيّة.
  - مناقشة تدريب بيئي (أو ورقة عمل) كلّف الطلبة به في الحصّة الماضية حول الخبرات السابقة ليكونوا مستعدين للتعلم الجديد، وفق إستراتيجية التقويم البنائي.
  - عرض صورة من الكتاب (أو صورة خارجيّة) يتأمّلها الطلبة، أو فيديو قصير، أو تقرير مكتوب، أو خبر صحفي، وإدارة نقاش حول محتوى تلك الوسائل، وربطه بموضوع التعلم الجديد.
  - مناقشة دلالة عنوان الدرس وإحياؤه، وربطه بموضوع الدرس وأهدافه.
  - تنفيذ نشاط تقويمي تشخيصي بجزء من محتوى التعلم الجديد (سؤال شفوي، حلّ على اللوح، اختبار بسيط...)، وتوظيف أخطاء الطلبة لإبراز حاجتهم إلى التعلم الجديد، وإثارة دافعيتهم نحوه.
  - سرد قصّة قصيرة متماسكة وغير مشتتة، مرتبطة بالتعلم الجديد.
- 3- **إثارة أسئلة المشكلة**: وهي الأسئلة المفتوحة حول التعلم الجديد التي لا تتطلّب إجابة حاليّة، بل ليكون الطلبة قادرين على إجابتها نهاية الحصّة بعد المرور بالخبرة التعليميّة، يطرّحها المعلم بعد التمهيد. (كأن يطرّح بعد التقديم لموضوع الفاعل، أسئلة من نحو: فما هو الفاعل؟ وما هي الأشكال التي يأتي عليها؟ وكيف نعرّبه؟.... هذا ما سنتعرّف إليه في هذه الحصّة).
- 4- **تحديد الأهداف**: وذلك من خلال تحويل أسئلة المشكلة إلى أهداف سلوكيّة، وإشراك الطلبة في تحديدها، ويُفضّل تدوينها مختصرة على الزاوية المخصصة في أقسام اللوح (يمين اللوح): (تعريف الفاعل/ صور الفاعل/ إعراب الفاعل)؛ لتعين المعلم في تنفيذ أنشطة التعليم والتقويم بدلالاتها.
- 5- **عرض المحتوى التعليمي** من خلال أسئلة العرض، أو تنفيذ الطلبة أنشطة ومهام، أو توظيف إستراتيجيات تدريس، أو استخدام وسائل تعليمية، وما يتخلّل ذلك من تقويم بنائي بعد كلّ هدف.
- 6- **إغلاق الحصّة** بشكل من أشكال التقويم، كما تمّ التخطيط له، يُراعى فيها التسلسل بدلالة الأهداف.

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الأولى	فهم المقروء	سفينة الرحمة	3	
الأهداف	(الإجراءات) تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم			ملاحظات
	<p><b>التهيئة والتمهيد:</b></p> <p>- بعد إعطاء تعليمات الانتباه واغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جوّ النص) ما أمكن، من نحو: ما من يسمي لنا بعض الأنبياء؟ هل آمن جميع الناس بما كان يدعو له أي نبي مرسل؟ ماذا فعل الله بالأقوام التي كذبت الرسل؟ بم عذب الله قوم نوح؟ ... يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص وفكرته العامة (سنقرأ اليوم ونحلل نصاً قرآنياً حول قصة نوح مع قومه، وتكذيبهم له، ودعوته عليهم بالهلاك)، ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة).</p> <p>- يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توزيع أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.</p>			
أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النص (إصرار قوم نوح على تكذيب الدعوة التي حملها لهم نبيهم).	<p><b>قراءة القدوة:</b> يقرأ المعلم النص قراءة جهريّة مراعيّاً أحكام التلاوة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتتغيم اللازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة التي يناقشها النص؟... ويُخصّص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامة على اللوح.</p>			سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	<p><b>قراءة المحاكاة:</b> يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص مرتين، مبتدئاً بالمجيدّين في المرّة الأولى، ثم يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائيّة مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.</p>			ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة: (استغشوا: غطّوا/ مدراراً: غزيراً/ وقاراً: توقيراً وتعظيماً/ جهاراً: علناً/ أطواراً: أحوالاً ومراحل، مفرداً طُور/ طبقاً: سماء فوق سماء، أو طبقات/ فجاجاً: طرق واسعة، مفرداً فجّ/ ببراجاً: مصباح/ كُباراً: شديداً/ ودّاً وسواع ويغوث	<p><b>القراءة التفسيرية:</b></p> <p>يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الآيات مفقّرة (كلّ طالب يقرأ مجموعة من الآيات)، وبعد كلّ فقرة يناقشهم بالمعنى المباشر للمفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو المفرد، أو استخدام بعضها في جملة، ويدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كلّ فقرة في بابها المخصص على اللوح.</p>			أسئلة شفوية: حول معاني المفردات أو مرادفها أو ضدها أو توظيفها في جملة.

ويعوق ونسرا: أسماء أصنام/ دياراً: إنساناً يدور في الأرض، ومنها جاءت الديار/ كقارا: كثير الكفر/ تبارا: هلاكاً			
أن يبين الطالب دلالات بعض العبارات: جعلوا أصابعهم في آذانهم واستغشوا ثيابهم (دلالة على عدم رغبتهم بسماع الدعوة) // أعلنت لهم وأصررت... دعوت قومي ليلاً ونهاراً (دلالة على إلحاح نوح على دعوة قومه وجهده المتواصل في تبليغ الدعوة) // مما خطيئاتهم أغرقوا فأدخلوا ناراً: وظف الفعل الماضي رغم عدم وقوع العقوبة بعد، تأكيداً على تحقق وقوعها).	<b>القراءة التفسيرية:</b> بعد السؤال عن المعنى المباشر للمفردات الصعبة، في الفقرة المقروءة يوجه المعلم أسئلة حول إحياءات ودلالات بعض العبارات، ويدونها على اللوح.	الأسئلة الشفوية: ما دلالة: جعلوا أصابعهم في آذانهم واستغشوا ثيابهم/ أعلنت لهم وأصررت... دعوت قومي ليلاً ونهاراً/ مما خطيئاتهم أغرقوا فأدخلوا ناراً؟	
أن يوضح الطالب الأفكار الجزئية (المضامين).	<b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في الفقرة المقروءة، ودلالات بعض العبارات يوجه المعلم أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما ورد في الفقرة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.	الأسئلة الشفوية بعد كل فقرة.	
أن يشرح الطالب الآيات الكريمة شرحاً وافياً.	<b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات ودلالاتها، ثم أسئلة حول مضامين الفقرة المقروءة (الأفكار الجزئية)، يكلف المعلم الطلبة بشرح الآيات الكريمة من خلال الفهم العام للسياق. (يحضر المعلم أحد كتب التفسير القرآنية؛ ليوظفها الطلبة عند الاختلاف حول بعض شروحات الآيات).	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نشرح/ نلخص معنى الآيات في الفقرة.	
أن يوضح الطالب الصور الفنية في النص: فلم يزدحم دعائي إلا فراراً: شبه إعراض قوم نوح عن الدعوة بمن يهرب من شيء إعراضاً وتكبراً/ والله أنبتكم من الأرض: شبه إحياء الإنسان من التراب بالنبات الخارج من الأرض.	<b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات ودلالاتها، ومضامين الفقرة المقروءة (الأفكار الجزئية)، يكلف المعلم بعض الطلبة بتوضيح الصور الفنية في الفقرة المقروءة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نوضح الصورة الفنية في: فلم يزدحم دعائي إلا فراراً/ والله أنبتكم من الأرض.	
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية: (1-4: دعوة نوح قومه إلى الإيمان وتبليغهم رسالة الله/ 5-20: شكوى نوح إلى الله تكذيب قومه رغم ما قدمه لهم من دلائل على عظمة الله/ 21-24:	<b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح المعلم أسئلة حول معاني المفردات، والأفكار الجزئية، وشرح الآيات/ تلخيصها، يطرح سؤالاً حول الفكرة التي تعرضها الفقرة المقروءة، ويدون كل فكرة مباشرة بعد الفقرة المقروءة في الخانة المخصصة لأفكار على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي بعد كل فقرة: ما الفكرة التي تدور حولها الآيات؟	

			تكذيب قوم نوح وإصرارهم على عبادة الأصنام/ 25-28: دعوة نوح على قومه بالهلاك، ولوالديه بالغفران).
	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.	بعد استكمال شرح النصّ بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها من النصّ.	أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة: (الصبر على الحقّ، التسليم للخالق).
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي



الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الأولى	المحفوظات	ولد الهدى	2	
الأهداف	(الإجراءات) تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم			التقويم
ملاحظات				
	<p><b>التهيئة والتمهيد:</b> يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمتهم في الدراسة، ثم يطلب إغلاق الكتب والانتباه، ويقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ويكتب عنوان النص على اللوح، ثم يدير نقاشاً حول إحياءاته ودلالاته، وذلك بطرح أسئلة تمهيدية، من نحو: (ما معنى الهدى؟ من الأشخاص الذين اختارهم الله لهداية البشرية؟ ما نوع العقل (ولد) من حيث الزمن؟ هل هو مبني للمعلوم أم المجهول؟ واضح أن القصيدة ستتحدث عن ولادة نبي، فيحسب توقعك من هذا النبي المجهول لنا الذي ستتناول القصيدة مولده؟)... بعدها يذكر المعلم مناسبة النص ويعرف بقائله، وفكرته: (هذا النص عبارة عن قصيدة للشاعر المصري أحمد شوقي يعرض فيها لميلاد سيد الخلق محمد، وإشراق الدنيا بمولده). ثم يطرح أسئلة المشكلة: (ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة).</p> <p>- يُشارك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.</p>			
أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النصّ (احتفاء الكون وكل مخلوقاته بميلاد النبي صلى الله عليه وسلم).	<p><b>القراءة الصامتة:</b> يكف المعلم طلابه بقراءة النصّ قراءة صامتة لمدة دقيقتين، ويتابع هيئة جلوس الطلبة (استقامة الظهر، والإبقاء على مسافة معتدلة بين العين والكتاب، والقراءة بالشفاه)، ثم يطرح بعض الأسئلة الخفيفة: بم شبه الشاعر رحمة الرسول؟ من الذي أثنى على النبي محمد في السماء؟ عم يتحدث النص؟ ... يُلخص المعلم إجابات الطلبة على السؤال الأخير، ويدون الفكرة على اللوح.</p> <p><b>قراءة القدوة:</b> يقرأ المعلم النصّ قراءة شعرية معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتنغيم اللازمين.</p>			سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النصّ؟
أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهرية صحيحة معبرة.	<p><b>قراءة المحاكاة:</b> يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النصّ ثلاث مرّات، مبتدئاً بالمجيبين في المرّة الأولى، ثم يوزع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.</p>			ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.

<p>أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة الواردة في النصّ: (الروح: جبريل/ الملائكة/ بُشراء: جمع بشير وهو من يحمل الخبر السار/ يزهو، من زهوّ: يفرح/ الحظيرة والمنتهى والسدرة: أماكن في الجنة/ تَضَوَّعت: فاحت رائحتها/ الغبراء: الأرض: المُحيّا: الوجه/ قَسَمات: ملامح/ وُغْرَة المُحيّا: مقدّمة الوجه/ رونق: جمال/ الخليل: إبراهيم عليه السلام/ سيماء: علامة وأثر/ تهلّلت: فرحت/ وضاء: مُشرق/ عالي الرُكن: قويّ الجانب/ يتّيه: يتفاخر ويتعاطف/ مُظفّر: منتصر/ الأنواء: الأمطار الغزيرة والخير/ مُقْتَرَأ: ذا قدر وشأن).</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> يكلّف المعلم الطلّبة تباعاً، بقراءة الأبيات بيتاً بيتاً، وبعد كلّ بيت يناقشهم بمعاني المفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة، ويدوّن المعلم أو أحد الطلّبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كلّ بيت في بابها المخصص على اللوح.</p>	<p>أسئلة شفوية: طرح أسئلة شفوية حول المعنى والضرّد والمرادف، أو التوظيف في جملة.</p>	
<p>أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية.</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقروء، يوجّه المعلم أسئلة متسلسلة متدرّجة حول ما ورد في البيت من معانٍ (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.</p>	<p>الأسئلة الشفوية بعد كلّ بيت.</p>	
<p>أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات: والعرش يزهو والخطيرة تزدهي (دلالة على فرح الملائكة الأعلى من الملائكة بميلاد محمد) // ومن الخليل وهدية سيماء: دلالة على أنّ رسالة محمد احتفظت بأصول دعوة إبراهيم عليه السلام، الحجّ مثلاً/ بك بشر الله السماء: (دلالة على مكانة محمّد عند ربّه) // وفعلت ما لا تفعل الأنواء: دلالة على العطاء الكثير.</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> أثناء طرح المعلم الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقروء، والأفكار الجزئية، يوجّه أسئلة حول دلالات بعض المفردات والعبارات.</p>	<p>سؤال شفوي بعد كلّ بيت حول ما ورد فيه من دلالات.</p>	
<p>أن يشرح الطالب الأبيات الشعريّة شرحاً وافياً.</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات، ثمّ أسئلة حول مضامين البيت المقروء (الأفكار الجزئية)، ودلالات العبارات، يكلّف المعلم الطلبة بشرح البيت من خلال الفهم العامّ للسياق.</p>	<p>سؤال شفوي بعد كلّ بيت مقروء: نشرح البيت الشعري.</p>	
<p>أن يوضّح الطالب الصوّر الفنية: (الكائنات ضياء: شبه الكائنات بضياء مشرق بمحمّد/ وفم الزّمان: شبه الزّمن بإنسان مبتسم بمولد النبي/ والعرش يزهو: شبه</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات، ثمّ أسئلة حول مضامين البيت المقروء (الأفكار الجزئية)، ودلالات العبارات، وشرح البيت، يطرح سؤالاً حول الصورة الفنية في البيت.</p>	<p>سؤال شفوي بعد كلّ بيت مقروء: نوضّح الصورة الفنية في البيت الشعري.</p>	

العرش بإنسان مبهج لمولد النبي/ الروح والملا والسدرة: صور عرش الرحمن والجنة والسدرة بأشخاص يحتفلون بميلاد الرسول/ فنزيت ... وتضوت بك الغبراء: شبه النبي بكواكب تنززين بها السماء، وشبه الأرض بفتاة تفوح رائحتها بالمسك ابتهاجاً بمولده/ نور النبوة: شبه النبوة بالنور/ يتيه صباحه: شبه الصباح بالإنسان المتفاخر؛ لأنه تشرف بمولد النبي فيه/ مساؤه بمحمد وضاء: شبه محمداً بالنور الذي يتزين به المساء/فانت أم أو أب: شبه رحمة محمد بأمنته برحمة الوالدين بأبنائهما).			
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية: ( يا خير: أسلوب نداء ،لا يعلو: أسلوب نفي، إذا عفوت: أسلوب شرط....)	القراءة التفسيرية: بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات، ثم أسئلة حول مضامين البيت المقروء (الأفكار الجزئية)، ودلالات العبارات، وشرح البيت، والصورة الفنية في البيت، يطرح سؤالاً حول الأسلوب الوارد في البيت.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: ما الأسلوب في قوله: إذا عفوت، لا يعلو...	
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية:(1-4: ابتهاج الأرض والسماء بميلاد محمد/5-6: ملامح النور والهداية ظاهرة في وجه النبي/ 7-10: فرح الزمان والمسيح وأمه وجميع الأنبياء بميلاد محمد/ 11-14: عرض صفات النبي: السخاء، والخلق، والعفو، والرحمة...).	القراءة التفسيرية: بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول الأفكار التي تضمّنها النص، ويدير نقاشاً حولها، ويدونها في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي بعد الانتهاء من مناقشة القصيدة: ما الأفكار التي يعرضها النص؟	
أن يحدّد الطالب العواطف في النصّ (عاطفة دينية، تتمثل بحبّ النبي عليه السلام).	القراءة التفسيرية: بعد انتهاء مناقشة النصّ كاملاً، يطرح سؤالاً حول العواطف التي دفعت الشاعر لنظم القصيدة، ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي بعد الانتهاء من مناقشة القصيدة: ما العواطف التي دفعت الشاعر لنظم النصّ؟	
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة: (شكر الله على نعمة الإسلام، اتباع الدين القيم، التحلي بالأخلاق الكريمة اقتداءً بالنبي).	بعد مناقشة النصّ كاملاً، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها من النصّ.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.	
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يُنه، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الثانية والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.			

ملاحظات مدير المدرسة	
ملاحظات المشرف التربوي	

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الأولى	القواعد	الميزان الصرفي	2	
الأهداف	(الإجراءات) (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات	
	<p><b>التهيئة والتمهيد:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ويرسم عليه ميزاناً ذا كفتين بشكل مبسط (أو يعرض صورته). ثم يطرح أسئلة تمهيدية: ما الذي تشاهدونه في الصورة؟ أين يُستخدم هذا الميزان؟ ما القطع الموجود بجانب الميزان، ولم تُستخدم؟ متى يكون الوزن مقبولاً وصحيحاً عند البائع؟... ثم ينوّه المعلم إلى أنّ اللغة أيضاً فيها ميزان لوزن الكلمات، كما توزن الخضروات، ولكننا لا نستخدم قطعاً حديدية في الوزن، وإنما الأحرف الثلاثة (ف-ع-ل)، ثم يطرح أسئلة المشكلة: فكيف نستخدم هذه الأحرف في وزن الكلمات؟ وما الأوزان التي نحصل عليها؟... هذا ما سنناقشه اليوم.</li> <li>- يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدونها على الخانة المخصصة على اللوح.</li> </ul>			
أن يعرف الطالب: علم الصّرف، الميزان الصّرفي.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يكتب المعلم عبارتين على اللوح: (محمّد قارئ/ شاهدت قارئاً)، ويطرح أسئلة: ما نوع الجملة؟ ما إعراب كلمة قارئ في كلّ منهما؟ هل نأخذ بعين الاعتبار علاقة الكلمة بما حولها من كلمات عند الإعراب في النّحو (نعم: خبر مرتبط بوجود مبتدأ، وفاعل بوجود فعل...)?</li> <li>- ثمّ يطرح المعلم الأسئلة الآتية: انظروا إلى كلمة قارئ، ما نوعها من المشتقات؟ ما وزنها الصرفي؟ من أي جذر أو أصل لغوي أخذت؟ ما اسم المفعول من الجذر قرأ؟ هل يختلف معنى قارئ عن معنى مقروء؟ هل يتداخل الموقع الإعرابي في الإجابة عن هذه الأسئلة أم أنّنا نظرنا في بنية الكلمة بشكل منفرد بغضّ النظر عن السياق؟ ... ومن خلال النقاش يوازن الطلبة بين علم النّحو (علم إعراب الكلمات وعلاقتها ببعضها في الجملة) وعلم الصّرف (علم يبحث ببناء الكلمة المنفردة وما يطرأ على بنيتها من تغيير لفظي يؤدي إلى تغيير معنوي)، ويدون المعلم التعريف على اللوح.</li> <li>- يشير المعلم إلى أنّ الميزان الصرفي هو أحد موضوعات علم الصّرف، وهو مقياس نعرف به أصول الكلمات (جذورها) وما يطرأ عليها من تغييرات)، ويدون التعريف على اللوح.</li> </ul>			

أن يشرح الطالب القواعد الأساسية التي تُراعى في الوزن الصرفي.		يَدَوّن المعلم كلمتين بسيطتين على اللوح: (جلسَ، جاءَ)، مع وزنهما على شكل جدول:																					
		<table><tr><td colspan="2">جاءَ(جَيّاً)</td><td colspan="2">جَلَسَ</td><td colspan="2">الكلمة</td></tr><tr><td>ء</td><td>(ي)</td><td>جـ</td><td>سـ</td><td>لـ</td><td>جـ</td><td>أحرفها</td></tr><tr><td>لـ</td><td>عـ</td><td>فـ</td><td>لـ</td><td>عـ</td><td>فـ</td><td>وزنها/المقيا س</td></tr></table>		جاءَ(جَيّاً)		جَلَسَ		الكلمة		ء	(ي)	جـ	سـ	لـ	جـ	أحرفها	لـ	عـ	فـ	لـ	عـ	فـ	وزنها/المقيا س
جاءَ(جَيّاً)		جَلَسَ		الكلمة																			
ء	(ي)	جـ	سـ	لـ	جـ	أحرفها																	
لـ	عـ	فـ	لـ	عـ	فـ	وزنها/المقيا س																	
		<p>ثمّ يدير نقاشاً: ما نوع هاتين الكلمتين؟ هل يمكن حذف حرفٍ من حروفهما دون أن يفسد المعنى أم أنّ جميع حروفهما أصلية؟ كم عدد الحروف في كلّ منهما؟ ... بمّ قابلنا كلّ حرف من أحرف الكلمة؟ هل حافظنا على الترتيب في حروف الكلمة وحروف الميزان؟ هل راعينا ثبات الحركة على حرف الكلمة والحرف الذي يقابلها في الميزان؟... يستنتج الطلبة أنّ الكلمة المجردة الثلاثية، المكوّنة من 3 أحرف أصلية يُقابل كلّ حرفٍ فيها بحرف من حروف الميزان على الترتيب، مع الحفاظ على ثبات الحركات... ثمّ يطرح المعلم سؤالاً سابراً: لاحظنا في الكلمة التي جميع حروفها أصلية أنّنا قابلنا كلّ حرف في الكلمة بحرف من حروف الميزان، لكن ماذا لو كانت الكلمة فيها حروف زائدة كجالس وقارئ، أو جلّوس وقراءة؟ ماذا لو كان في الكلمة حروف محذوفة نحو يُكُن التي أصلها يكون؟ ماذا نفعل؟... يستمع إلى الإجابات، ويلخّص القواعد ويدوّنهما على اللوح، كما وردت في زاوية نستنتج في الكتاب: النقاط 3-9.</p>																					
أن يزن الطالب الكلمات وزناً صحيحاً.		<p>يقرأ الطلبة الأمثلة من الكتاب، ويدوّن المعلم الكلمات المُراد وزنها بشكل أفقي على اللوح، تاركاً مسافة بسيطة بين الكلمات، ثمّ يستدعي الطلبة تباعاً إلى اللّوح لوزن كلّ كلمة (أسفل الكلمة) بمحاكاة النّموذج السّابق، وتطبيق قواعد الوزن عليها، بردها إلى أصولها، ومقابلة الأصل بأصل من أصول الميزان في الثلاثي، وتكرار اللام في الرباعي والخماسي، وتضعيف الحرف في الميزان عندما يكون مضعفاً في الكلمة، وردّ الحروف الناقصة، وتكرار الحروف الزائدة كما هي في الميزان.... ويتخلّل ذلك نقاش وتغذية راجعة مستمرة... ثمّ يقرأ الطلبة التلخيص في زاوية (نستنتج) في الكتاب بعد انتهاء وزن الكلمات.</p>																					
التقويم الختامي: في الدّقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقّف المعلم عن استكمال الشرح، ويطرح أسئلة شفوية على ما تمّ إنجازه (مفهوم علم الصرف، والميزان الصرفي، وقواعد الوزن) وفي الحصة الثانية ينتقل الطلبة إلى حلّ التدريبات في الكتاب، مع تنويع الحلول بين حلّ فرديّ على الدّفاتر، أو على اللّوح، بمتابعة المعلم، وتصحيح بعض الدفاتر، ومتابعة تنظيمها.																							
ملاحظات مدير المدرسة																							
ملاحظات المشرف التربوي																							

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الأولى	البلاغة	الإيجاز	2	
الأهداف	(الإجراءات) (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات	
	<p><b>التهيئة والتمهيد:</b> بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح إلى أجزاء: (الأهداف، الأمثلة، القواعد المستنتجة) يطرح المعلم سؤالاً على أحد الطلبة: ما اسمك؟ وعند إجابة الطالب (وليكن محمد)، يسأل: ما إعراب محمد؟ (خبر لمبتدأ محذوف تقديره اسمي)... ويوظف المعلم الإجابة في طرح فكرة الإيجاز في اللغة بوصفه شكلاً من الاختصار يلجأ إليه المتكلم على اعتبار أن الكلام المحذوف مفهوم ضمناً لدى السامع، فعندما أجاب زميلكم بكلمة محمد اختصر الكلام وحذف منه، والأصل أن يقول: (اسمي محمد)... ثم يطرح مثلاً آخر: أحياناً تسأل أحدهم إلى أين ستسافر غداً؟ فيجيبك: إلى فرنسا، والمقصود سأسافر غداً إلى فرنسا، فحذف ما هو معلوم ضمناً لدى السامع، وهذا شكل من أشكال البلاغة... ثم يطرح المعلم أسئلة المشكلة: فما الإيجاز؟ وما أنواعه؟ وما الغاية منه؟... هذا ما سنناقشه اليوم.. ويشرك الطلبة في تحديد الأهداف مستلهمينها من أسئلة المشكلة، ويدونها المعلم على اللوح.</p>			
أن يعرف الطالب الإيجاز.	<p>يطرح المعلم أسئلة العرض: عندما أجابني زميلكم عن سؤالي، قال كلمة واحدة (محمد)، فهل قلل الكلام أم زاد عليه في الإجابة؟ هل فهمنا من إجابته المعنى كاملاً؟ أي: (اسمي محمد) أم أن الاختصار أدى إلى غموض المعنى وعدم الإبانة؟ إذن من يحاول تعريف الإيجاز؟... يلخص المعلم إجابات الطلبة، ويدون التعريف على اللوح.</p>	سؤال شفوي: ما الإيجاز؟		
أن يشرح الطالب نوعي الإيجاز.	<p>- يكتب المعلم مثالين من أمثلة الكتاب على اللوح بخط واضح وجميل للمقارنة:  <b>إِنَّكَ إِنْ تَذَرَهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ ...</b>  <b>ولكم في القصص حياة يا أولي الألباب</b></p> <p>- يدير نقاشاً بطرح أسئلة حول المثال الأول: طلب نوح من ربه في الآية السابقة ألا يذر على الأرض من الكافرين دياراً، ويستأنف هنا: إِنَّكَ إِنْ تَذَرَهُمْ... هل هناك شيء محذوف؟ ما هو (إِنَّكَ إِنْ</p>	الأسئلة الشفوية ما نوعا الإيجاز؟ ما المقصود بكل نوع؟	ملاحظة: لا يبدو أن المثالين: 1، 2، في المجموعة الأولى يصلحان كاملاً على الإيجاز، بل هما مجاز مرسل، ذُكرت كلمة وأريد بها لازم معناها، فلا اختصار فيهما.	

		<p>تذرههم على الأرض؟ هل حذف ألفاظاً وبقي المعنى واضحاً يعقله السامع بذكائه دون حاجة إلى ذكره؟ ماذا نسّمى الإيجاز الذي تُحذف فيه ألفاظٌ ولا يطرأ خللٌ على المعنى؟</p> <p>- يدير المعلم نقاشاً حول المثال الثاني: ما المقصود بالقصاص؟ قال الله (لكم في القصاص حياة) فهل شرح لنا كيف يكون في قتل إنسان حياة؟ ما المقصود بذلك كما نفهم من السياق؟ هنا ذُكرت لفظة (الحياة) لتختصر معاني محذوفة، فما الفرق بين هذا المثال والمثال السابق؟ (هنا اللفظ موجود لكنه يختصر معاني كثيرة، أما الأمثلة السابقة فالألفاظ محذوفة وقدّرناها مع معانيها) ماذا نسّمى هذا النوع من الإيجاز؟... يدوّن المعلم التعريفين على اللوح.</p> <p>- يستكمل المعلم شرح المثالين: في المجموعة الثانية: بساطاً، أطواراً، بطرح أسئلة عما تختصره كلمة بساط: أي مبسطة سهلة تمكّن الناس من السير بسهولة ويسر، وهذا هو المقصود بهذه الكلمة البسيطة، وكذلك أطواراً: أي مراحل: من النطفة إلى العلقة إلى المضغة...</p>	
		<p>يطرح المعلم أسئلة عرض: هل دفعك الإيجاز في نحو (إنك إن تذرهم) إلى التفكير وكّد الذهن لتقدير المحذوف؟ هل تعتبر أنّ الإيجاز يحترم عقل القارئ وذكاءه وقدرته على تقدير المحذوف؟ هل يسهّل الإيجاز عمليّة الحفظ ما دامت الألفاظ أقلّ أم يصعبها؟ .... يلخص المعلم الإجابات ويدوّننها على اللوح تحت عنوان غاية الإيجاز... ثمّ يكلف أحد الطلبة بقراءة زاوية (نستنتج) من الكتاب، ويقدم تغذية راجعة توضيحية إن لزم.</p>	<p>أنّ يعلّل الطالب اعتبار الإيجاز بلاغةً.</p>
<p>التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع (ما الإيجاز؟ ما نوعاه؟ ما الغاية منه؟) ثمّ ينتقل بالطلبة إلى مناقشة النموذج المحلول في الكتاب في الكتاب، ثمّ حلّ التدريبين.</p>			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الأولى	الإملاء	حذف ألف ما الاستفهامية	1	
الأهداف		(الإجراءات) تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	التقويم	ملاحظات
		<p><b>:التهيئة والتمهيد</b></p> <p>يطلب المعلم إغلاق الكتب والانتباه، ثم يدون عنوان الدرس على اللوح، ويقسمه إلى ثلاثة (أعمدة): عمود ضيق للمراجعة، يضع في أعلاه الحرف K : ما نعرفه مسبقاً، وعمود ضيق للأهداف يضع في أعلاه الحرف W: ما نريد أن نعرف، وعمود واسع للشرح يضع في أعلاه الحرف L : تعلّمت اليوم، ثم يطرح أسئلة تمهيدية: من يسمي حروف الجرّ؟ ويدون الإجابة في العمود الأول... من يسمي بعض أدوات الاستفهام؟ إذا أردت أن تسأل شخصاً عن اسمه كيف تسأله؟ (ما اسمك)... يعلق المعلم: إذن نحن نعرف مسبقاً حروف الجرّ، ونعرف أنّ ما اسم استفهام... لكن ماذا نفعل إذا أردنا أن نسأل بما الاستفهامية مسبوقة بحرف الجرّ: عمّا، حتّاماً، إلام؟ هل تجري تغييراً ما؟ هل نُسقط حروفاً معيّنة؟... هذا ما سنتعرف عليه اليوم... يشرك المعلم الطلبة في تحديد الهدف من خلال الاستئناس بأسئلة المشكلة، ويدون الأهداف في العمود الثاني.</p>		
أن يستنتج الطالب قاعدة كتابة ما عند وصلها بأحد حروف الجرّ.		<p>يطلب المعلم من أحد الطلبة قراءة الفقرة من الكتاب، ثم يدير نقاشاً، بطرح أسئلة، نحو: كلّ عبارة من العبارات الملونة تضمّن حرف جرّ نذكره؟ بم انتهى كلّ حرف جرّ من هذه العبارات؟ هل حملت العبارة معنى الاستفهام؟ هل يُمكن أن تكون الميم اختصاراً لما الاستفهامية؟ ماذا نستنتج؟ تأملوا خصوصيّة حرفي الجرّ (من، وعن) ماذا فعلنا بالنون عند وصل الحرفين بما الاستفهامية عدا عن حذف ألف ما؟... يلخص المعلم الإجابات، ويذكر القاعدة ويدونها في العمود</p>	<p>أسئلة شفوية: كيف تُكتب ما الاستفهامية عند وصلها بأحد حروف الجرّ؟</p>	



		الثالث: (تُحذف ألف ما الاستفهامية عند وصلها بأحد أحرف الجرّ، وتُقلب نون حرف الجرّ ميماً وتُدغم بميم ما).	
أن يفرق الطالب بين ما الاستفهامية وما الموصولة.	يكتب المعلم عبارة (لا تتدخل فيما لا يعنيك)، وي طرح أسئلة عرض: انظروا إلى عبارة (فيما) هل تضمّنت معنى السؤال؟ هل حُذفت ألف ما؟ هل نستطيع استبدال كلمة الذي بما في هذا المثال؟ إذا كانت كلمة الذي اسماً موصولاً فماذا نسمي ما في مثل هذا المثال؟ ما الفرق في المعنى والكتابة بين ما الاستفهامية وما الموصولة؟... يلخص المعلم الإجابات، ويدوّن الفرق على اللوح في العمود الثالث... ثم يطلب منهم حلّ التدريب الأول على الدفاتر، ويتابع، ويصحح لمن يُنهي أولاً، ثم يعمّم الإجابات بكتابتها على اللوح.	حلّ التدريب الأول من الكتاب على الدفاتر.	
أن يوظّف الطالب حرف الجرّ المناسب موصولاً بما في جُمْل مُعطاة.	يكلف المعلم الطلبة بحلّ التدريب الثاني من الكتاب فردياً على الدفاتر، ويتابع، ويصحح لمن يُنهي أولاً، ثم يعمّم الإجابات بكتابتها على اللوح.	حلّ التدريب الثاني على الدفاتر.	
التقويم الختامي: يمحو المعلم القواعد المدوّنة في العمود الثالث (تعلمت)، ثم يطرح سؤالاً: ماذا تعلمتم اليوم؟... يستدعي الطلبة تباعاً للكتابة على اللوح، كلّ طالب يكتب فكرة تعلمها.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الأولى	التعبير	المقالة	1	
الأهداف		(الإجراءات) تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	التقويم	ملاحظات
		<p><b>:التهيئة والتمهيد</b></p> <p>بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس (المقالة)... ثم يطرح سؤالاً تمهيدياً: من يعدد لنا بعض الأجناس الأدبية؟ ثم يطلب منهم عمل رحلة استكشافية سريعة في الكتاب المدرسي، وتحديد مثال على المقالة من النصوص... ينوه المعلم إلى أنه سيوظف المثال الذي حدده الطلبة كأساس للإجابة عن أسئلة مثل: ما المقالة؟ بم تمتاز عن غيرها من الأجناس الأدبية؟ ما أنواعها؟ كيف نشأت وتطورت؟ ... ثم يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.</p>		
أن يعرف الطالب المقالة.		<p>يطالب المعلم من الطلبة تأمل المقالة التي حددها من الكتاب، ولتكن (التعليم المهني رفعة وتميز)، ويطرح أسئلة عرض: هل هذا النص نثر أم شعر؟ هل النص طويل كالرواية أم قصير أم معتدل الطول؟ بحسب العنوان هل تُناقش المقالة موضوعاً محدداً؟ هل تطرّق كاتب المقالة إلى موضوعات أخرى، كالحديث عن حفلة تخرج أو معركة يخوضها جيش...؟ هل يطرح الكاتب وجهة نظره في الموضوع الذي يناقشه؟ تتطرّق المقالة إلى موضوع تربوي فما طبيعته الموضوعات الأخرى التي يُمكن أن تُعالجها المقالة؟ من يُجل لنا تعريفاً للمقالة؟ ... يلخص المعلم الإجابات، ويدون التعريف، وموضوعات المقالة على اللوح.</p>	<p>أسئلة شفوية: ما المقالة؟ ما الموضوعات التي تطرحها المقالات عادة؟</p>	

	سؤال شفوي: نتبّع نشأة المقالة وتطوّرها.	يوظّف المعلم أسلوب المحاضرة في عرض ملامح المقالة في الأدب العربي القديم (رسالة الجاحظ في القيان/ ومقابسات أبي حيّان)، ثمّ ينبّه إلى ارتباط المقالة بشكلها المعروف ومواصفاتها الفنيّة بظهور الصحافة في الغرب، وظهورها على يد (مونتني) في فرنسا.	أن يبين الطالب نشأة المقالة.
	سؤال شفوية: ما أنواع المقالة؟	يُشير المعلم إلى أنّ كاتب المقالة قد يكتب حول موضوع دون تدخّل أو إبداء وجهة نظر، وخاصّة في الموضوعات العلمية التي لا تحتلّ وجهات النّظر، وقد يتدخّل في ما يطرحه ويؤدي وجهة نظره الذاتية ومشاعره وإيمانه بما يطرحه، ويسأل: ماذا نسمي المقالة التي تهتمّ بالموضوع كموضوع (كاميرا تنقل الصورة دون تدخّل)، والمقالة التي تهتمّ بطرح الأفكار الذاتية؟ ماذا نسمي المقالة التي تُنشر في الصّحف؟... بناء على ذلك من يُلخّص لنا أنواع المقالة؟ ... يلخّص المعلم الإجابات ويدوّن أنواع المقالة على اللوح.	أن يذكر الطالب أنواع المقالة.
التقويم الختامي: يطرح المعلم في الدقائق الأخيرة أسئلة شفوية عامّة حول الموضوع، يأخذها من أسئلة التقويم البنائي، بعد شرح الدرس نظرياً.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثانية	فهم المقروء	من ذاكرة جدي	3	
الأهداف	(الإجراءات) (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات	
	<p><b>التهيئة والتمهيد:</b></p> <p>- بعد إعطاء تعليمات الانتباه ، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جوّ النصّ) ما أمكن، من نحو: نفتح الكتاب ص(22) لننأمل الصورة ماذا أشاهد؟ إلام يرمز المفتاح؟ ما سر احتفاظ الجد بالمفتاح؟ ما الأحداث التي ألمّت بالشعب الفلسطيني عبر الزمان؟ ما علاقة الفلسطيني بشجرة الزيتون؟ كلمة العودة إلام توحى؟ ... يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النصّ وفكرته العامة (سنقرأ اليوم ونحلّ نصّاً قصصياً حول حياة الشعب الفلسطيني ، وأمل العودة، وما ألمّ بالشعب الفلسطيني من مآسي في النكبة و النكسة) ويدوّن العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلّمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة).</p> <p>- يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توزيع أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدوّن مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.</p>			
أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النصّ: (حلم العودة للوطن رسالة	قراءة القدوة: يقرأ المعلم النصّ قراءة جهريّة مراعيّاً التناغم الصوتي، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتّنغيم اللازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة التي	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النصّ؟		

		يناقشها النص؟... ويُلخّص إجابات الطلبة، ويدوّن الفكرة العامة على اللوح.	من الأجداد إلى الأحفاد).
	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.	<b>قراءة المحاكاة:</b> يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص مرتين، مبتدئاً بالمجيد في المرة الأولى، ثم يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهريّة صحيحة معبرة.
	أسئلة شفوية: حول معاني المفردات أو مرادفها أو ضدّها أو توظيفها في جملة.	<b>القراءة التفسيرية:</b> يكلّف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الفقرات مفقّرة (كلّ طالب يقرأ فقرة)، وبعد كلّ فقرة يناقشهم بالمعنى المباشر للمفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو المفرد، أو استخدام بعضها في جملة، ويدوّن المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.	أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة: جمع المفردات: (معطف: جمعها معاطف/صخرة: جمعها صخور) مفرد الكلمات: (تجاعيد: مفردا تجعيد /ملاح مفردا : ملاح/أحداث: مفردا حدث/نسمات: نسمة/إنسية: بناء/أزقة: زقاق/دكاكين: دكان/أنفاس: نفس) معاني المفردات: (يسلسل حديثه: يرويّه مرتباً في أحداثه/سردها: روايتها وقصها/كلل: ملل/يستهيّن: يستخف/تز عزع: تتحرك وتضطرب/حنينه: شوقه/نيرة: رفع الصوت بعد خفضه/تجاعيد: هو ترهل الجلد وثنيه/غدت: أصبحت/تروي: تحكي وتقص/يشدني: يجذبني/روحي: أنفاسي وحياتي/حللت: نزلت/الله: درك/الله: عمك وتقال في المدح/خصب: كثير العشب/نضارته: جماله/نسمات: رائحة طيبة/يلطفها: يلاعبها/ذلت أخضعت/المنبعتة: الخارجة والصادرة مضاد الكلمات: حنينه: كرهه/واضحاً: غامضاً/نمل: نستمتع/يغضب يهدأ/ يستهيّن: يقدر/الدافئ: البارد
	الأسئلة الشفوية: ما دلالة:	<b>القراءة التفسيرية:</b>	أن يبيّن الطالب دلالات بعض العبارات: (تلفنا بمعطفها الدافئ: توحى بالشعور بالأمان في ظل ذكريات

		<p>بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في الفقرة المقروءة، يوجّه المعلم أسئلة متسلسلة متدرّجة حول ما ورد في الفقرة من (دلالات)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.</p>	<p>القرية/تفاصيل تدفعه للاستمرار في سردها: توحى بشدة انجذابه واستمتاعه بذكريات قريب/ فيغدو صخرة لا تززع: توحى بانتمائه العميق لماضيهِ وثباته وتجنّزه به/ أظنك فريد عصرك: دلالة على تميز الجد بذاكرته التراثية وعدم نسيانه الأيام الجميلة في قريته والمدة التي عاشها قبل الاحتلال/ ذاكرتي لا تحفظ: دلالة على ضيق ذاكرته</p>
	<p><b>أسئلة شفوية:</b> ما الأسلوب الوارد في العبارات التالية :</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في الفقرة المقروءة، ودلالات بعض العبارات يوجّه المعلم أسئلة متسلسلة متدرّجة حول ما ورد في الفقرة من (أساليب)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى</p>	<p>أن يوضح الطالب الأساليب في بعض العبارات: (دون كل: نفي/لا تززع: نفي/لم يبق لي أمر يشدني سواء: أسلوب قصر/ وهل يشغلني سواء: أسلوب استفهام/ حاجتي إليه لا تنتهي: أسلوب نفي/ لله درك أسلوب تعجب</p>
	<p>الأسئلة الشفوية بعد كلّ فقرة.</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في الفقرة المقروءة، ودلالات بعض العبارات والأساليب، يوجّه المعلم أسئلة متسلسلة متدرّجة حول ما ورد في الفقرة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.</p>	<p>أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية (المضامين).</p>
	<p>سؤال شفوي بعد كلّ فقرة مقروءة: نشرح/ نلخص معنى في الفقرة.</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات ودلالاتها، ثم أسئلة حول مضامين الفقرة المقروءة (الأفكار الجزئية)، يكلف المعلم الطلبة بشرح الفقرات من خلال الفهم العام للسياق.</p>	<p>أن يشرح الطالب الفقرات شرحاً وافياً.</p>
	<p>سؤال شفوي بعد كلّ فقرة مقروءة: نوضّح الصورة الفنية في:</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات ودلالاتها والأساليب، ومضامين الفقرة المقروءة (الأفكار الجزئية)، يكلف المعلم بعض الطلبة بتوضيح الصور الفنية في الفقرة المقروءة.</p>	<p>أن يوضّح الطالب الصور الفنية في النص: (حنينه يشدنا جميعاً: شبه الحنين بإنسان يشد، وشبه الفلسطينيين بحبل يشد، وشبه الوطن بمسافر يحن إليه/ ينقل لنا قصصاً من ماض ترك على ملامحه خطوطاً من تفاصيله: شبه الماضي بإنسان له ملامح جميلة، ويترك عليها خطوطاً من الماضي الجميل، وشبه تجاعيد وجهه بالخطوط/ تجاعيد وجهه التي غدت صفحات تروي: شبه تجاعيد</p>

		<p>وجهه بالصفحات التي تروي لنا حكايات الماضي/تلفنا بمعطفها الدافئ: شبه المائدة بإنسان يلف، وشبيهه بإنسان يرتدي معطفا دافئا/تفاصيل تدفعه للاستمرار في سردها: شبه التفاصيل بإنسان يدفع /يزلزل ودانه: شبه الوجدان بالزلال/ما أخصب ذاكرتك يا جدي: شبه ذاكرة الجد بتربة خصبة/هل هناك من تتسع ذاكرته لكل هذا: شبه ذاكرته بمكان واسع لكل ذكريات الماضي/أنا أحيا بنسمات الربيع التي تنعش قلبي: شبه نسمات الربيع بالهواء الرقيق الذي ينعش قلبه/فيلاطفها بنسماته: شبه البحر بإنسان جميل يلاطف صديقه/أشجار الزيتون التي ذلت الجيال: شبه أشجار الزيتون بإنسان يُخضع الجبال، وشبه الاحتلال بالجبال/أنتفس رائحة البرتقال المنبعثة من خلايا أجسامنا: شبه خلايا الأجسام بزهرة تنتشر منها رائحة البرتقال هل ينسى المرء أن يتنفس: شبه وطنه بالهواء الذي يتنفسه/هل ينفع الجسد نضارته أن غابت روحه: شبه الوطن بالروح الملازمة للجسد/هل ينسى الطير حريته إن عاش في قفص من ذهب: شبه الطير بإنسان لا ينسى/أنا أحيا بنسمات الربيع التي تنعش قلبي: شبه نسمات الربيع بالهواء الرقيق الذي ينعش قلبه/فيلاطفها بنسيمه شبه البحر بإنسان جميل يلاطف صديقه</p>
<p>سؤال شفوي بعد كل فقرة: ما الفكرة التي تدور حولها الفقرة؟</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح المعلم أسئلة حول معاني المفردات، والأفكار الجزئية، وشرح الفقرات/ تلخيصها، يطرح سؤالاً حول الفكرة التي تعرضها الفقرة المقروءة، ويدون كل فكرة مباشرة بعد الفقرة المقروءة في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.</p>	<p>أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية:(الجد يستمتع بسر قصص الماضي وينفر ممن يفرط بماضيه)حينه يشدنا.. فيغدو صخرة لا تززع)/الحفيدة تندesh من خصوبة ذاكرة الجد) الجد: لم يبق لي في واقع الحياة .... ما أروع ألا ننسى)/الفكرة الثالثة: الجد ينتعش بنسمات الوطن ويعشق تراهه( الجد آه يا بنيتي....أزهار اللوز في ربوعها)</p>

أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة: حب الوطن/الدفاع عن الوطن وعدم التفريط به/ حق العودة يجب عدم التفريط به/ارتباط الفلسطيني بأرضه	بعد استكمال شرح النصّ بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها من النصّ.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.	
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.			
ملاحظات مدير المدرسة			
ملاحظات المشرف التربوي			

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثانية	المحفوظات	يا أحبائي	2	
الأهداف	(الإجراءات) تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	التقويم	ملاحظات	
	<p><b>التهيئة والتمهيد:</b> يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمّتهم في الدراسة، ثم يطلب إغلاق الكتب والانتباه، ويقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصّور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ويكتب عنوان النصّ على اللوح، ثم يدير نقاشاً حول إحياءاته ودلالاته، وذلك بطرح أسئلة تمهيدية، من نحو: من يذكر أهم حدث مرت به فلسطين عام 1949م؟ ما كان مصير الشعب الفلسطيني؟ (التشرد، النفي، القتل، الأسر، الهجرة ) / ما الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في جملة ( يا أحبائي ) (أسلوب نداء) من هم أحباب الشاعر الذين خاطبهم بالقصيدة؟ (أهله في فلسطين) ما المشاعر التي تسيطر على المغترب عن وطنه؟ (الشوق والحنين للأهل والوطن)...</p> <p>((ابعداً يذكر المعلم مناسبة النصّ ويعرّف بقائله، وفكرته: (هذا النصّ عبارة عن قصيدة للشاعر الفلسطيني (سليم النجار من مواليد غزة غزة العزة ) يعرض فيها صور الواقع الفلسطيني، وعبر عن الهمّ الوطني، وما يواجهه من تحديات جزاء الاحتلال مشيراً إلى التشرد وحياة المنفى). ثم يطرح أسئلة المشكلة: (ما الأفكار التي يتضمنها النصّ؟ وما المفردات الجديدة التي</p>			



		سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة). - يُشارك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.	
أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النصّ: (معاناة الشاعر في الغربة وحنينه إلى وطنه وتصميمه على حق العودة).	<b>القراءة الصامتة:</b> يكلف المعلم طلابه بقراءة النصّ قراءة صامتة لمدة دقيقتين، ويتابع هيئة جلوس الطلبة (استقامة الظهر، والإبقاء على مسافة معتدلة بين العين والكتاب، والقراءة بالشفاه)، ثمّ يطرح بعض الأسئلة الخفيفة: عمّ يتحدث النصّ؟ ... يُلخّص المعلم إجابات الطلبة على السؤال الأخير، ويدوّن الفكرة على اللوح. <b>قراءة القدوة:</b> يقرأ المعلم النصّ قراءة شعرية معيّنة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتّنعيم اللّازمين.	<b>سؤال شفوي:</b> ما الفكرة العامة في النصّ؟	
أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهرية صحيحة معبرة.	<b>قراءة المحاكاة:</b> يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النصّ ثلاث مرّات، مبتدئاً بالمجيدّين في المرّة الأولى، ثمّ يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالتطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.	
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة الواردة في النصّ (معاني المفردات): حلم: ما يراه النائم في منامه/ الحلم: التريث والصبر/ سندا: معينا/ تواخينا: تجعلنا أخوة/ يعلينا: يرفعنا/ درب: طرق/ التشريد: الإبعاد/ حادينا: مغنيا/ أنات: توجع وآلم/ هزني: حركني بلطف/ تناجينا: تدعونا سرا/ مرارات: هي الغصة والأمر الذي لا يطاق/ مرهون: مرتبط/ لم يقصه: لم يبعده/ تسحق: تدمر وتدفع/ الشر: العدو/ مرامينا: أهدافنا/ مأسينا: أحزاننا/ جنت مأسينا: اشتدت حزاننا مضاد المفردات: (أحبائي: أعدائي/ يباعنا: يقربنا/ غامض: واضح/ الحق: الباطل/ يعلينا: يندينا/ ملتهب: منطفيء جمع الكلمات: الحق: حقوق/ سند: أسناد)	<b>القراءة التفسيرية:</b> يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الأبيات بيتاً بيتاً، وبعد كلّ بيت يناقشهم بمعاني المفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة، ويدوّن المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل بيت في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: طرح أسئلة شفوية حول المعنى والضرّد أو التوظيف في جملة.	

	الأسئلة الشفوية بعد كل بيت.	<p><b>القراءة التفسيرية:</b></p> <p>بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقروء، يوجّه المعلم أسئلة متسلسلة متدرّجة حول ما ورد في البيت من معانٍ (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.</p>	<p>أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية.</p>
	سؤال شفوي بعد كل بيت حول ما ورد فيه من دلالات.	<p><b>القراءة التفسيرية:</b></p> <p>أثناء طرح المعلم الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقروء، والأفكار الجزئية، يوجّه أسئلة حول دلالات بعض المفردات والعبارات.</p>	<p>أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات:</p> <p>لا قتل يباعنا: توحى بهمجية ووحشية الاحتلال/ زمن سينسينا: توحى باستمرار الأمل في العودة/ غامض الأوقات: دلالة على ضياع المصير في المنفى/ وضوح الحق: دلالة على وضوح الحق في العودة وتقرير المصير/ فإن الوجد ملتهب: توحى بشدة الحرقه والألم في المنفى/ نار القهر تدمينا: توحى بقسوة الاحتلال وجبروته، والإحساس بالحرقه في الغربة/ لو طال ليلينا: توحى بالأمل في العودة مهما طال الغياب/ على مهل: توحى بأهمية الصبر والتأني لتحقيق هدف العودة/ ركنا على الأيام مرهونا: توحى بالإصرار على العودة/ طالت مسالكنا: الإصرار على العودة مهما بعدت المسافات في المنفى</p>
	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نشرح البيت الشعري.	<p><b>القراءة التفسيرية:</b></p> <p>بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات، ثم أسئلة حول مضامين البيت المقروء (الأفكار الجزئية)، ودلالات العبارات، يكلف المعلم الطلبة بشرح البيت من خلال الفهم العام للسياق.</p>	<p>أن يشرح الطالب الأبيات الشعرية شرحاً وافياً.</p>
	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نوضّح الصورة الفنية في البيت الشعري.	<p><b>القراءة التفسيرية:</b></p> <p>بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات، ثم أسئلة حول مضامين البيت المقروء (الأفكار الجزئية)، ودلالات العبارات، وشرح البيت، يطرح سؤالاً حول الصورة الفنية في البيت.</p>	<p>أن يوضّح الطالب الصّور الفنيّة: (لا قتل يباعنا: شبه القتل بإنسان شرير يباعنا عن وطن/ زمن سينسينا: شبه الزمن بإنسان لا ينسينا وطننا /وضوح الحق يعلينا: شبه الحق بإنسان يعلّي راية النصر/ يعطي حلمنا سندا: شبه الحق بإنسان يساند أحلامنا، وشبه الحلم بشيء جميل يُعطى/ أيام توأخينا: شبه الأيام بأشخاص توأخي/ فإن الوجد ملتهب: شبه الوجد بنار ملتهبة/ نار القهر تدمينا: شبه القهر بالنار، وشبه النار بإنسان شرير</p>

			<p>يدمينا/ساقى درب: شبه الدرب  بإنسان يسوق الشاعر لرؤية معانة  الطفولة/يعين الطفل يحيكنا: شبه  العين بإنسان تحكي روايات الحزن  والضياح والتشريد لدى الأطفال في  المنفى/ لم يقصه زمن: شبه الزمن  بإنسان لا يستطيع أن يبعد الشاعر  غن هدفه/ التهم جنون الشر: شبه  الآلة بإنسان مجنون/يقول الحق  قولته: شبه الحق بإنسان يقول/ لا  تستأخروا حلما: شبه الحلم بعمل  يؤخر/ لم تسحق مرامينا: شبه  المرامي بشيء مادي لا يسحق</p>
	<p>سؤال شفوي بعد كل  بيت مقروء:</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b>  بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات، ثم أسئلة حول مضامين البيت  المقروء (الأفكار الجزئية)، ودلالات العبارات، وشرح البيت،  والصورة الفنية في البيت، يطرح سؤالاً حول الأسلوب الوارد  في البيت.</p>	<p>أن يستخرج الطالب بعض  الأساليب اللغوية: يا أحبائي:  أسلوب نداء/سنأتي ذات يوم: أسلوب  توكيد/ فلا قتل يباعنا: أسلوب نفي/  لازم سنينسينا: أسلوب نفي.</p>
	<p>سؤال شفوي بعد  الانتهاء من مناقشة  القصيدة: ما الأفكار  التي يعرضها النص؟</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b>  بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول الأفكار التي  تضمنها النص، ويدير نقاشاً حولها، ويدونها في الخانة  المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.</p>	<p>أن يستنتج الطالب الأفكار  الفرعية: الفكرة الأولى:  سنأتي ذات يوم...لتاريخ بأيام  تواخينا: (العودة إلى الوطن حق كفله  التاريخ)/الفكرة الثانية: الأم  وحرقة الشاعر في المنفى والوعد  أت مهما طال الزمان(سنأتي ذات  يوم...ولو طالت لياليها) الفكرة  الثالثة: شوق وحنين للأهل والبلاد  (هنا حيفا وناصر...والعاب  وحرارات وتنادينا)/ الفكرة الرابعة:  تفاؤل وأمل بعودة الحق بالتريث،  وحق العودة مكفول وبق في  الأرواح بالرغم من آلائهم القمعية)  سنأتي ذات يوم...على مهل سيأتينا)  لا تستأخروا حلما: أسلوب نهى/لا  تستعجلوا: أسلوب نهى/لم يقصه ألم:  أسلوب نفي/ لم تسحق مرامينا  :أسلوب نفي/ لو طالت مسالكنا:  أسلوب شرط/ لو جنت مأسينا:  أسلوب شرط/ فكم في دارنا ركنا  على الأيام مرهونا: أسلوب تعجب</p>
	<p>سؤال شفوي بعد  الانتهاء من مناقشة  القصيدة:</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b></p>	<p>أن يحدد الطالب العواطف  في النص: عاطفة وطنية.</p>

	ما العواطف التي دفعت الشاعر لنظم النَّصِّ؟	بعد انتهاء مناقشة النصِّ كاملاً، يطرح سؤالاً حول العواطف التي دفعت الشاعر لنظم القصيدة، ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	
	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.	بعد مناقشة النصِّ كاملاً، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها من النصِّ.	أن يعتبر الطالبُ عن القيم المستفادة:
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يُنه، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النصِّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الثانية والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثانية	القواعد	(الفعل المجرد (الثلاثي والرّباعي	2	
الأهداف	(الإجراءات) تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم		التقويم	ملاحظات
	:التهنية والتمهيد - بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح،			

		<p>ثمّ يطرح أسئلة تمهيدية: ما معنى الميزان الصرفي ؟ ماهي خطوات وزن الكلمات؟ ما الهدف من رد الفعل إلى جذره؟</p> <p>-يكتب المعلم بعض الكلمات على السبورة من مثل: (زعزع/نمل/أخذ)</p> <p>-ثم يطلب من أحد الطلاب قراءة الكلمات.</p> <p>-ثم يطرح أسئلة من مثل: هل هذه الكلمات مزيدة بمعنى هل اشتملت على أحد حروف الزيادة الواردة في كلمة( سألتهمونيها )؟ كيف نعرف إذا كانت الكلمة مزيدة أم مجردة؟ ماذا نسمي الكلمة التي اشتملت على حرف أو أكثر من حروف الزيادة؟ وماذا نسمي الكلمة التي جميع حروفها أصلية؟ هل جميع الكلمات في اللغة العربية جذرها ثلاثي أم أن هناك كلمات جذرها رباعي؟</p> <p>- هذا ما سنعرفه في درسنا اليوم ....</p> <p>- يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدونها على الخانة المخصصة على اللوح.</p>	
أن يعرّف الطالب: الفعل المجرد (الثلاثي و الرباعي)	<p>- ثم يكلف أحد الطلاب برسم جدولاً على السبورة، يكلف المعلم أحد الطلاب بقراءة الفقرة الواردة في الكتاب من أجل شرح الكلمات الملونة في الفقرة، ثم تدوين الكلمات الملونة في الجدول في الخانة المخصصة لذلك.</p> <p>- ثم يكلف أحد الطلاب برد الكلمة إلى جذرها، والتفريق بين ماض الكلمة وجذرها، وكتابة جذر الكلمة في الخانة المخصصة لذلك حسب الجدول، ثم طرح سؤال هل هذه الكلمة جذرها ثلاثي أم رباعي؟</p> <p>- يركز المعلم على إجابات الطلاب ويوجهها، ويعزز الإجابات الصحيحة.</p> <p>- يكلف المعلم أحد الطلاب باستنتاج تعريف الفعل المجرد أولاً، ثم تعريف الفعل الثلاثي والرباعي</p> <p>- ثم تكليف أحد الطلاب بوزن الكلمة في الميزان الصرفي، وكتابة وزن الكلمة في المكان المخصص لذلك في الجدول.</p>	<p>عرّف كلا من: الفعل المجرد الثلاثي، والرباعي.</p> <p>حل التدريب الأول</p>	
أن يفرق الطالب بين الفعل (المجرد الثلاثي والرباعي)	<p>- يكلف المعلم أحد الطلاب بالتفريق بين المجرد الثلاثي، والرباعي.</p> <p>....ويتخلّل ذلك نقاش وتغذية راجعة مستمرة... ثمّ يقرأ الطلبة التلخيص في زاوية (نستنتج) في الكتاب بعد انتهاء من رد الكلمات إلى جذرها</p>	<p>فرّق بين المجرد الثلاثي والرباعي</p>	
<p><b>التقويم الختامي:</b> في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقّف المعلم عن استكمال الشرح، ويطرح أسئلة شفويّة على ما تمّ إنجازه (مفهوم الفعل المجرد، الفعل الثلاثي، والرباعي، عل الصرف، والميزان الصرفي، وقواعد الوزن) وفي الحصة الثانية ينتقل الطلبة إلى حلّ التدريبات في الكتاب، مع تنويع الحلول بين حلّ فرديّ على الدفاتر، أو على اللوح، بمتابعة المعلم، وتصحيح بعض الدفاتر، ومتابعة تنظيمها.</p>			

	ملاحظات مدير المدرسة
	ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثانية	البلاغة	توظيف الإيجاز	2	
الأهداف	(الإجراءات) تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم			التقويم
ملاحظات				

		<p>التهينة والتمهيد: 1- يُجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمّتهم في الدراسة، ثم يطلب إغلاق الكتب والانتباه، ويقوم بتوزيع الطلبة إلى خمس مجموعات غير متجانسة ثم يطرح المعلم بعض الأسئلة التذكيرية من مثل: من يذكر لنا المقصود بالإيجاز؟ ما نوعا الإيجاز؟ من يعطينا أمثلة على الإيجاز؟...</p>	
أن يعرف الطالب الإيجاز.	<p>- يكلف المعلم أحد الطلاب برسم جدولاً مكون من خانتين خانة الجملة، وخانة أخرى نوع الإيجاز.</p> <p>- يكلف المعلم الطلاب بمحاولة حل التدريبات بشكل مجموعات يعطي المعلم تعليمات العمل: ستقومون بالإجابة عن التدريب في 7 دقائق، وبعد الانتهاء سيُخصّص لكل مجموعة 5 دقائق للعرض الشفوي والمناقشة.</p> <p>- يتجول المعلم بين المجموعات أثناء عمل الطلبة، ويقدم التغذية الراجعة والتوجيه اللازم.</p> <p>- بعد انتهاء المجموعات، يطلب المعلم الانتباه للنقاش، ثم يستدعي ممثلي المجموعات تباعاً للعرض، وأثناء العرض يقدم تغذية راجعة توضيحية.</p>	سؤال شفوي: ما الإيجاز؟	
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع (ما الإيجاز؟ ما نوعاه؟ ما الغاية منه؟).			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثانية	الإملاء	(حذف ألف ما الاستفهامية) (اختباري)	1	
الأهداف		(الإجراءات) تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	التقويم	ملاحظات
أن يكتب الطالب النص الإملائي كتابة صحيحة		<p><b>:التهيئة والتمهيد</b></p> <p>يطلب المعلم إغلاق الكتب والانتباه، ثم يدون عنوان الدرس على اللوح، يطرح المعلم بعض الأسئلة (أسئلة تنكيرية): من يذكر حروف الجر؟ كيف تكتب ما الاستفهامية إذا اتصل بها أحد حروف الجر؟ ما الفرق بين ما الاستفهامية وما الموصولة؟...</p>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- يكلف المعلم الطلبة بالجلوس الصحيح على مقاعدهم.</li> <li>- يكلف المعلم الطلبة بتهيئة دفاترهم لكتابة النص الإملائي</li> <li>- يملي المعلم الطلاب النص الإملائي، وذلك من خلال قراءة النص قراءة جهرية، وبصوت يتناغم مع النص الإملائي، متجولا بين الطلاب.</li> </ul>		
		بعد الانتهاء من كتابة النص الإملائي يكلف المعلم أحد الطلاب المجيدين بقراءة النص بصوت واضح وجميل ليتسنى للطلاب تصويب الأخطاء إن وجدت.	تصحيح الدفاتر ورصد العلامة	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- يكلف المعلم الطلاب بتمرير دفاترهم للأمام وصولا إليه، ثم يقوم بتصحيح الدفاتر ورصد العلامة المستحقة.</li> <li>- ثم يعيد المعلم الدفاتر للطلاب لإعادة كتابة الكلمة الخاطئة بالطريقة الصحيحة خمس مرات.</li> </ul>		
التقويم الختامي: تصحيح الدفاتر ورصد العلامة، ولفت الانتباه للأخطاء وتقديم التغذية الراجعة.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				



الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثانية	التعبير	بنية المقالة	1	
الأهداف		(الإجراءات) تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	التقويم	ملاحظات
		<p><b>:التهيئة والتمهيد</b></p> <p>بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس (المقالة)... ثم يطرح سؤالاً تمهيدياً: من يعدد لنا بعض الأجناس الأدبية؟ : ما المقالة؟ بمَ تمتاز عن غيرها من الأجناس الأدبية؟ ما أنواعها؟ كيف نشأت وتطورت؟ ... ثم يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.</p>		
أن يعرف الطالب المقالة.		<p>يطلب المعلم من الطلبة ذكر أنواع المقالة ، ويطرح أسئلة عرض: هل تختلف المقالات من حيث البنية ؟ يستذكر المعلم ما تم شرحه بالحصّة السابقة من تعريف المقالة والموضوعات التي تعرضها المقالة وذلك من خلال درس ( التعليم المهني رفعة وتميز) يلخص المعلم الإجابات، ويدون التعريف، وموضوعات المقالة على اللوح.</p>	أسئلة شفوية: ما المقالة؟	
أن يبين الطالب بنية المقالة		<p>يوظف المعلم أسلوب المحاضرة في عرض بنية المقالة حيث أنها تتكون من:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- مقدمة للموضوع ، يهيئ بها الكاتب للموضوع، وتتكون من معلومات تمهيدية للقراءة....</li> <li>- العرض: وهو صلب الموضوع، ويكتب الكاتب أفكاره، كل فكرة بفقرة مستقلة....</li> <li>- الخاتمة: وهي ثمرة المقالة، وتكون نتيجة طبيعية للمقدمة والعرض، ملخصة للأفكار والنتائج المراد إثباتها....</li> </ul>	سؤال شفوي: بين بنية المقالة	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ثم يعرض المعلم موضوع (الزواج المبكر) المعروف في الكتاب مشيراً إلى بنية المقالة وكيف تكون الأفكار متسلسلة، ومتراصة وكيف تكون الخاتمة ملخص للمقالة</li> </ul>		
التقويم الختامي: يطرح المعلم في الدقائق الأخيرة أسئلة شفوية عامة حول الموضوع، يأخذها من أسئلة التقويم البنائي، بعد شرح الدرس نظرياً.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثالثة	فهم المقروء	الموت المتربص على الطرقات	3	
الأهداف	(الإجراءات) (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات	
	<p><b>التهيئة والتمهيد:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جو النص) ما أمكن، من نحو: ما الخطر الذي نفهمه من عنوان الدرس؟ ما معنى كلمة متربص؟ لماذا اعتبر الكاتب أن الموت متربص على الطرقات؟ ماهي أسباب الحوادث؟...</li> <li>- يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص وفكرته العامة (سنقرأ اليوم ونحلل مقالاً حول حوادث السير)، ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة).</li> <li>- يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توزيع أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.</li> </ul>			
أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص (التوعية والتوجيه اتجنب الحوادث المنتشرة، وتقليل الخسائر الناجمة عنها).	<b>قراءة القدوة:</b> يقرأ المعلم النص قراءة جهرية مراعيًا السرعة المعتدلة، وبالضبط والتنغيم اللازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة التي يناقشها النص؟... ويُخصّ إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟		
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية صحيحة معبرة	<b>قراءة المحاكاة:</b> يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص مرتين، مبتدئاً بالمجيد في المرة الأولى، ثم يوزع القراءة، وينبه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة: (دأب: اعتاد/مسيرة: مشوار/السعي: العمل الدؤوب/أسهب: أطل/ مبتكرات:	<b>القراءة التفسيرية:</b> يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الفقرات مفقرة (كل طالب يقرأ فقرة)، وبعد كل فقرة يناقشهم بالمعنى المباشر للمفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضد، أو المفرد، أو	أسئلة شفوية: حول معاني المفردات أو مرادفها أو ضدها أو توظيفها في جملة.		

		استخدام بعضها في جملة، ويدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.	<p>مخترعات/الرفاهية: لين العيش/إزهاق: إماتة/ تقض: تعلقه/مسلط: موجه/موتل: مكان للراحة/معول: فأس/استجمام: راحة/تقويض: هدم/ الموضوعية: الواقعية/تنزل: تقدم/الإحصاءات: البيانات الرقمية/خلفت: تركت/دهس: قتل/المطرقة: السريعة/يواكبه: يسايره/ المتعاطف: المتزايد/وعي: إدراك/التزام: واجب واهتمام/جان: مذنب/إعاقة: ضعف</p> <p>صحي/طيش: تهور/إنسيابية: مرور بسرعة/سلسلة: سهلة/شريحة: فئة/تجاهل: إهمال/وقاية: عناية/قطار: وحدة وزن/أوراق ثبوتية: تأمين وترخيص/تؤله: تعدد وتدريبه/الشخصيات الإرشادية: لافتات/السابلة: المشاة/الرادعة: الناهية/المتعمدة: المقصودة/الاستخاف: الاستهانة</p>
	الأسئلة الشفوية: بعد كل فقرة.	<p><b>القراءة التفسيرية:</b></p> <p>بعد السؤال عن المعنى المباشر للمفردات الصعبة، في الفقرة المقروءة يوجه المعلم أسئلة حول إحياءات ودلالات بعض العبارات، ويدونها على اللوح.</p>	<p>أن يبين الطالب دلالات بعض العبارات ( :انفتحت أمامها أفق جديدة: توحى بأهمية التطور والإبداع في وسائل النقل/جعلت المركبة واحة استجمام: توحى بأهمية توفير وسائل المواصلات في توفير الأمن والأمان والراحة للإنسان/ تسلب البسمة عن شفاه البشر: توحى بخطر حوادث السير على حياة الإنسان/لتنشك سيفاً مسلطاً على الرقاب: توحى بالخطر الشديد من الحوادث والأذى والضرر/الجهود الكبيرة التي تبذل لمأفحة هذه الآفة: توحى بأهمية تكاتف الجهود للتقليل من حوادث السير/ازدياد عدد المركبات: توحى بتقديم وسائل النقل والمواصلات/ تجاهلهم لقوانين السير:أهمية احترام قوانين المرور/ تضمن له العودة: توحى بأهمية الالتزام بالأنظمة المرورية وعدم الاستهارة بها/ ولو متأخر دقيقة: توحى بأهمية التريث</p>

			والبطء في السير/فهي فن وذوق وأخلاق: توحى بأهمية التحلي بأخلاقيات القيادة/تتحمل الأسرة: توحى بدور الأسرة في توعية الأبناء/من امن العقاب أساء الأدب: أهمية معاقبة مخالفتي قوانين السير
	الأسئلة الشفوية بعد كل فقرة.	<b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في الفقرة المقروءة، ودلالات بعض العبارات يوجه المعلم أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما ورد في الفقرة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.	أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية (المضامين).
	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نشرح/ نلخص الفكرة في الفقرة.	<b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات ودلالاتها، ثم أسئلة حول مضامين الفقرة المقروءة (الأفكار الجزئية)، يكلف المعلم الطلبة بشرح الفقرات من خلال الفهم العام للسياق	أن يشرح الطالب الفقرات شرحاً وافياً.
		<b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات ودلالاتها، ثم أسئلة حول مضامين الفقرة المقروءة (الأفكار الجزئية)، يوجه المعلم أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما ورد في الفقرات من أساليب، ويونها على اللوح.	أن يبين الطالب الأساليب الواردة في النص: لم يتمكن: أسلوب نفي/دون أن ندري: أسلوب نفي/لم يواكب التطور: أسلوب نفي/ لا بد في سبيل ذلك من التأكد: أسلوب نفي/لا يؤخذ غصباً: أسلوب نفي/ فلنحافظ عليها: أسلوب أمر/ولتكن غرضه الحث، والنصح والإرشاد: أسلوب أمر/ أن تخسر دقيقة خير من أن تخسر حياتك: أسلوب تفضيل/ الحياة أغلى: أسلوب تفضيل/إلا أن الإنسان لم يتمكن بعد: أسلوب استثناء/ إلا أن الإحصائيات: أسلوب استثناء/ لما كانت فئة الشباب فإن مسؤولية: أسلوب شرط/ لو متأخر دقيقة: أسلوب شرط/حتى لو كانوا حاصلين: أسلوب شرط/ من أمن العقاب أساء الأدب: أسلوب شرط
	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نوضّح الصورة الفنية في العبارات التالية:	<b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات ودلالاتها والأساليب، ومضامين الفقرة المقروءة (الأفكار الجزئية)، يكلف المعلم بعض الطلبة بتوضيح الصور الفنية في الفقرة المقروءة.	أن يوضّح الطالب الصور الفنية في النص: أعمل عقله: شبه العقل بإنسان يعمل/الحفاظ على القوانين: شبه القوانين بشيء مادي يحافظ عليه/

			<p>ضفاف الحزن: شبه الحزن بنهر له ضفاف/ليوفر الوقت: شبه الوقت بشيء مادي يوفر/تتجدد يوما بعد يوم: تدل على تطور وسائل النقل والتسارع التكنولوجي/ انفتحت أمامها آفاق جديدة من الإبداعات: شبه الآفاق بباب يفتح، وشبه الإبداعات بالآفاق/الحد من الأسطول البري: شبه وسائل النقل بإسطول بري/معول قتل: شبه المركبة بفأس قتل ورؤوس الناس بالنبات/ جعلت من المركبة واحة استجمام: شبه المركبة بواحة استجمام / تقض المضاجع: شبه المضاجع بإنسان يلقى/تسلب البسمة: شبه البسمة بشيء مادي يسلب/لتشكل سيفاً على الرقاب: شبه الحوادث بسيف على الرقاب وتوحي بالخطر/مرهم وقاية خير من قنطار علاج: شبه مراعاة قوانين المرور بدرهم وقاية</p>
سؤال شفوي بعد كل فقرة: ما الفكرة التي تدور حولها هذه الفقرة ؟	<p><b>القراءة التفسيرية:</b></p> <p>بعد طرح المعلم أسئلة حول معاني المفردات، والأفكار الجزئية، وشرح الفقرات/ تلخيصها، يطرح سؤالاً حول الفكرة التي تعرضها الفقرة المقروءة، ويدون كل فكرة مباشرة بعد الفقرة المقروءة في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.</p>	<p>أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية: (تطور وسائل النقل/الأضرار الناجمة عن الأسطول البري/الإحصائيات الأخيرة للخسائر الناتجة عن الحوادث/ أسباب حدوث حوادث الطرق/طرق الوقاية من الحوادث وتقليل الأضرار الناتجة عنها/ الإنسان هو الجاني والضحية في آن واحد/تعدد الجهات المسؤولة عن زيادة الوعي المروري عند السائقين/ الحياة أغلى هدية من رب السماء)</p>	
الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.	<p>بعد استكمال شرح النصّ بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها من النصّ.</p>	<p>أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة: ( الالتزام بالقوانين واجب وطني/ الالتزام بقواعد السير/الحياة أغلى من أن تهدر في دقيقة)</p>	
<p><b>التقويم الختامي:</b> في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.</p>			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية	
الثالثة	القواعد	الفعل الثلاثي المزيد	2		
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات	
		<b>التهيئة والتمهيد:</b> 1- يقوم المعلم بتشغيل جهاز العرض، والحاسوب، وتوصيلهما بمصدر الكهرباء، وفتح ملف البوربوينت وتصغيره على الشريط في أسفل الشاشة. ثم يُجري حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، ثم يطلب إغلاق الكتب والانتباه إلى عرض البوربوينت والمشاركة بأنشطته، ويدون عنوان الدرس (الفعل الثلاثي المزيد) على اللوح، وينبّههم أنّ زميلاً لهم سيقوم بعرض الحصة. 2- يعرض المعلم الصّغير شريحة التمهيد الأولى، ويطلب المشاركة بالأنشطة، ويترك فرصة للطلبة لإجابة السؤال، قبل عرض السؤال التالي (يتم تدريب المعلم الصغير على العرض قبل الحصة بيوم). 3- يعرض المعلم الصغير الشريحة التمهيدية التالية، ويشرك الطلبة في قراءتها، ومناقشتها مناقشة سريعة. ثم يعرض شريحة العنوان، وشريحة الأهداف، ويقرأها أحد الطلبة.			
		يعرض المعلم الصغير الشريحة التالية للشرائح الافتتاحية (الثلاثي المزيد بحرف)، ويتوقف عند محتوياتها، ويشرك الطلبة في القراءة والمناقشة. واستنتاج معنى الثلاثي المزيد.			أسئلة شفوية: ما تعريف الثلاثي المزيد؟
		أثناء مناقشة المعلم الصّغير شريحة (الثلاثي المزيد بحرف) والشريحتين التاليتين يستنتج الطلبة من النقاش أوزان الفعل الثلاثي المزيد بحرف، وحرفين، وثلاثة... ثم يعرض شريحة (استنتج)، وشريحة التلخيص (المنظم)، على سبيل المراجعة.			أسئلة شفوية: ما أوزان الثلاثي المزيد بحرف؟ والمزيد بحرفين؟ والمزيد بثلاثة أحرف؟ مع التمثيل.
		تكليف المعلم الصغير الطلبة بحلّ التدريب الأول على دفاترهم فردياً، ويتابع الحلول، ويقدم التغذية الراجعة الفورية، ويصحّح لمن ينهي أولاً، ثم يعمّم الإجابة بالحلّ الشفويّ السريع.			حلّ التدريب رقم(1).
أن يميّز الطالب بين المجرد والمزيد.		تكليف المعلم الصغير الطلبة بحلّ التدريب الثاني شفويّاً (كل طالب يحلّ فقرة)، وينقل الطلبة الحلول إلى دفاترهم.	تدريب الكتاب رقم(2)		
التقويم الختامي: يعرض المعلم الصغير شريحة التقويم، ويكلف كل طالب بقراءة سؤال والإجابة عنه، ثم ينتقل لإجابة تدريب الكتاب.					

ملاحظات مدير المدرسة
ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثالثة	الإملاء	مراجعة الهمزة المتوسطة	1	
الأهداف		(الإجراءات) تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	التقويم	ملاحظات
		<p><b>التهيئة والتمهيد:</b></p> <p>يطلب المعلم إغلاق الكتب والانتباه، ثم يدوّن عنوان الدّرس على اللوح، ويقسّمه إلى ثلاثة (أعمدة): عمود ضيق للمراجعة، يضع في أعلاه الحرف K : ما نعرفه مسبقاً، وعمود ضيق للأهداف يضع في أعلاه الحرف W: ما نريد أن نعرف، وعمود واسع للشرح يضع في أعلاه الحرف L : تعلّمت اليوم، ثمّ يطرح أسئلة تمهيدية: من يستطيع ترتيب الحركات من حيث القوة؟ من يحدد أنواع الهمزة؟ ثم يكلف المعلم مجموعة من الطلاب (ضعفاء بالإملاء) بكتابة مجموعة كلمات اشتملت على همزة متوسطة، ثم يطرح أسئلة حول صحة كتابة هذه الكلمات، ويعزز الإجابات الصحيحة. ويدوّن الإجابة في العمود الأوّل ... يشرك المعلم الطلبة في تحديد الهدف من خلال الاستئناس بأسئلة المشكلة، ويدوّن الأهداف في العمود 2</p>		
أن يستنتج الطالب قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة.		<p>- يطلب المعلم من أحد الطلبة قراءة الفقرة من الكتاب، ثمّ يدير نقاشاً، بطرح أسئلة، نحو: كلّ عبارة من العبارات الملوّنة تضمّنت كلمة اشتملت على همزة، من يحدد موقعها؟ ما كانت حركة الهمزة، وما حركة الحرف السابق لها؟ علام اعتمدنا في كتابة الكلمة؟ هل يُمكن أن تكون قوّة الحركة لها علاقة بشكل الهمزة ؟... يلخّص المعلم الإجابات، ويذكر القاعدة ويدوّنها في العمود الثالث: (تكتب الهمزة المتوسطة وفق الحركات، وذلك بالنظر إلى حركتها وحركة ما قبلها؛ فتكتب على حرف مناسب للحركة القوي)</p>	أسئلة شفوية: استنتج قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة.	
أن يعطي الطالب أمثلة على كلمات اشتملت على همزة متوسطة مبينا سبب كتابتها على صورتها.		<p>- يكلف المعلم الطلبة بحلّ التدريب الأوّل من الكتاب فردياً على الدفاتر، ويتابع، ويصحح لمن يُنهي أوّلاً، ثمّ يعمّم الإجابات بكتابتها على اللوح.</p>	حلّ التدريب الأوّل من الكتاب على الدفاتر.	

أن يوظف الطالب مضارع بعض الأفعال من مثل: (آخر، دأب) بجملة مفيدة من إنشائه.		يكلف المعلم الطلبة بحلّ التدريب الثاني من الكتاب فردياً على الدفاتر، ويتابع، ويصحح لمن يُنهي أولاً، ثمّ يعمّم الإجابات.		حل التدريب الثاني على الدفاتر.	
التقويم الختامي: يحو المعلم القواعد المدوّنة في العمود الثالث (تعلّمت)، ثمّ يطرح سؤالاً: ماذا تعلّمتم اليوم؟... يستدعي الطلبة تبعاً للكتابة على اللوح، كلّ طالب يكتب فكرة تعلّمها.					
ملاحظات مدير المدرسة					
ملاحظات المشرف التربوي					
الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية	
الثالثة	التعبير	للمقالة الخصائص الفنيّة	1		
الأهداف		(الإجراءات) (تتضمّن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	التقويم	ملاحظات	
أن يعرف الطالب المقالة.		:التهيئة والتمهيد بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدوّن المعلم عنوان الدّرس ( الخصائص الفنية للمقالة)... ثمّ يطرح سؤالاً تمهيدياً: ما هو تعريف المقالة؟ ممّ تتكون المقالة؟ هل للمقالة أنواع؟... ثمّ يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة هل للمقالة ما يميزها عن غيرها من الكتابات النثرية؟ ماهي موضوعات المقالة؟ ماهي الخصائص الفنية للمقالة؟ يلخّص المعلم الإجابات، ويدوّن التعريف، وموضوعات المقالة على اللوح.	أسئلة شفوية: ما المقالة؟		
أن يبين الطالب الخصائص الفنية للمقالة.		- ينوّه المعلم إلى اختلاف الكتاب في كتاباتهم؛ تبعاً لثقافتهم ومشاربهم الفكرية، وتفاوت قدراتهم في التعبير والتصوير الفنيّ، ومع ذلك لابد من وجود أسس بسيطة يجب اتباعها في كتابة المقالة منها: اللغة، الفكرة، العاطفة.	سؤال شفوي: بين الخصائص الفنية للمقالة؟		
أن يوضح الطالب دور العاطفة في المقالة الذاتية والعلمية.		- يكلف المعلم الطلاب بفتح الكتاب وقراءة الخصائص الفنية للمقالة شارحاً وموضحاً كل ما يتعلّق باختيار الكلمات من معنى دقيق واضح، استخدام جمل قصيرة تؤدي المعنى، التخلص من الكلمات الغير ضرورية، لا يلجأ إلى المبني للمجهول، تجنب تكرار الأسماء، لا يفصل بين أركان الجملة... - ثمّ ينتقل المعلم ليوضح الخصائص الفنيّة من حيث الفكرة، حيث أن المقالة تدور حول فكرة واحدة	سؤال شفوية: وضح دور العاطفة في المقالة لذاتية، المقالة العلمية؟		



		- ثم ينتقل المعلم ليوضح الخصائص الفنية للمقالة من حيث العاطفة؛ حيث أن العاطفة عنصراً أساسياً في المقالة الذاتية، أما المقالة الموضوعية فتكاد تخلو من العاطفة، وتختفي في ذاتية الكاتب وخصوصاً المقالة العلمية	
التقويم الختامي: يطرح المعلم في الدقائق الأخيرة أسئلة شفوية عامة حول الموضوع، يأخذها من أسئلة التقويم البنائي، بعد شرح الدرس نظرياً.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الرابعة	فهم المقروء	رملة بنت أبي سفيان	3	
الأهداف	(الإجراءات) تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	التقويم	ملاحظات	
	<p><b>التهيئة والتمهيد:</b></p> <p>- بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جو النص) ما أمكن، من نحو: من يعدد لنا أسماء بعض زوجات الرسول(ص)؟ كم عدد زوجات الرسول(ص)؟ ... يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص وفكرته العامة (سنقرأ اليوم ونحل نصاً قصصياً حول قصة أم المؤمنين رملة بنت أبي سفيان، ومعاناتها، وصبرها على أذى قريش)، ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشها في هذه الحصة).</p> <p>- يُشارك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توزيع أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.</p>			
أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص: (رملة تخرج عن سلطان أبيها، وتعتنق الإسلام).	قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة جهريّة مراعيّاً التناغم الصوتي، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتنغيم اللازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة التي يناقشها النص؟... ويُلخص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟		
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص مرتين، مبتدئاً بالمجيدون في المرة الأولى، ثم يوزع القراءة، وينبه	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		

	الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة: (يخطر ببال: يتوارد إلى ذهن/بال: عقل/ في وسع: بإمكان/يخرج عن سلطانه: يعصي/سيد: زعيم/تدين له بالولاء: تطيعه/يبدت: فرقت/زعم: شككتين: تطيع/ولاء: طاعة/أوتي: أعطى/سطوة: قهر وبطش/يأس: قوة/يفلج: ينجح/رسخ: ثبت/يزعزع: يضعفه/ساخط: حاقد/اجترأت: تجرأت/طفقت: بدأت/تضيق: تضعف/الخنق: الحيل الذي يخنق به/جعلت: بدأت/ترهق: تتعب/أذن: سمح/طلية: مقدمة/حمى: وطن/صفت: نفت/عبوس: حزن/الشاقة: المتعبة/خبأته: أخفته/المقادير: القضاء والقدر/تباركت: تعظمت/يمتنح: يختبر/قاسيا: صعبا/تطيش: تذهب وتضيع/ذوي الأحلام: أصحاب العقول الراجحة/تتضعضع: تضعف/الابتلاء: الاختبار/ظافرة: منتصرة/تتربع: ضرب من الجلوس/أوت: جلست/يتخبط: يتيه/لجي: عميق/غشيته: غطته ارتد: رجع عن دينه/أكب: داوم ولزم/يعاقر: يداوم/خيرها: فضلها على/تستجيب: تقبل/يلح: يصبر/ترتد: ترجع/تبوء: ترجع/خزي: عار/عذاب: شقاء/شرك: ضلال/مقهورة: مغلوبة/شريدة: ضائعة/معين: مساعد/أزمعت: صممت/زمردية: حجر كريم/مفضض: منير ومرصع بالفضة/السنا: الضوء واللمعان/طلق: باسم ومضحك/المحيا: الوجه	القراءة التفسيرية: يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الآيات مفعرة (كل طالب يقرأ فقرة)، وبعد كل فقرة يناقشهم بالمعنى المباشر للمفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضد، أو المفرد، أو استخدام بعضها في جملة، ويدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: حول معاني المفردات أو مرادفها أو ضدها أو توظيفها في جملة.
أن يبين الطالب دلالات بعض العبارات: لا يطيقان الحياة: تدل على النفور/تدين له بالولاء: توحى بمكانته العالية	القراءة التفسيرية: بعد السؤال عن المعنى المباشر للمفردات الصعبة، في الفقرة المقروءة يوجه المعلم أسئلة حول إحياءات ودلالات بعض العبارات، ويدونها على اللوح.	الأسئلة الشفوية: ما دلالة:

			<p>ومنزله في قريش/الإيمان الذي رسخ في قلب رملة: توحى بقوة إيمانها/ تقتلعه أعاصير أبي سفيان: توحى بقوة تأثير على ابنته/طفقت تضيق عليهما: توحى بقوة تأثير أبي سفيان على رملة/ الأيام صفت لها: توحى بحزن رملة وتغير حالها، وخيبة أملها/ يمتحن أم حبيبة امتحانا قاسيا: توحى بصعوبة الامتحان وقسوته وصعوبة القرار على أم حبيبة/ تتضعض أمامه عقول: توحى بصعوبة القرار/ يتخبط في بحر لجي غشيته ظلمات: توحى بضيق الحال والهم وسوء الحال/ الليلة المشؤومة: توحى بالمصائب التي حدثت في هذه الليلة على أم حبيبة/ يعاقر أم الخبانت: دلالة على تنصره وكفره، وارتداده عن دينه.</p>
	الأسئلة الشفوية بعد كل فقرة.	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في الفقرة المقروءة، ودلالات بعض العبارات يوجه المعلم أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما ورد في الفقرة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.</p>	<p>أن يوضح الطالب الأفكار الجزئية (المضامين).</p>
	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نلخص معنى في الفقرة.	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات ودلالاتها، ثم أسئلة حول مضامين الفقرة المقروءة (الأفكار الجزئية)، يكلف المعلم الطلبة بشرح الفقرات من خلال الفهم العام للسياق.</p>	<p>أن يشرح الطالب الفقرات شرحاً وافياً.</p>
	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نوضح الصورة الفنية في:..	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات ودلالاتها، ومضامين الفقرة المقروءة (الأفكار الجزئية)، يكلف المعلم بعض الطلبة بتوضيح الصور الفنية في الفقرة المقروءة.</p>	<p>أن يوضح الطالب الصور الفنية في النص: (بددت هذا الزعم: شبه الزعم بشيء مادي يبدد/ الإيمان الذي رسخ في قلب رملة: شبه الإيمان بشجرة راسخة/ تقتلعه أعاصير أبي سفيان: شبه قوة أبي سفيان وجبروته بالأعاصير/ يزعزه غضبه: شبه الغضب بألة تزعزع الإيمان، وشبه الإيمان ببناء يززع/ طفقت تضيق الخناق: شبه الخناق بشيء يضيق/ حمى النجاشي: شبه قصر النجاشي بالوطن/ الأيام صفت: شبه الأيام بإنسان عيوس لا يصفى/ طريق</p>

		<p>الآلام قد أفضت بها: شبه الآلام بالطريق، وشبه الآلام بشيء مادي يفضي وينتهي/ واحة الأمان: شبه الأمان بالواحة/ ما خبأته لها المقادير: شبه المقادير بإنسان يخبيء/ يمتحن أم حبيبة: شبه ثبات أم حبيبة على الإيمان وصبرها بالامتحان/ تتضعض أمامه عقول: شبه العقول بشيء مادي يتضعض/ يتخبط في بحر لحي: شبه أعماله السيئة وضلاله بالغرق في بحر عميق، وشبه الكفر بالظلمات المتكاثفة/ الليلة المشؤومة: شبه الليلة بالشؤم.</p>
<p>سؤال شفوي بعد كل فقرة: ما الفكرة التي تدور حولها ؟</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b></p> <p>بعد طرح المعلم أسئلة حول معاني المفردات، والأفكار الجزئية، وشرح الفقرات/ تلخيصها، يطرح سؤالاً حول الفكرة التي تعرضها الفقرة المقروءة، ويدون كل فكرة مباشرة بعد الفقرة المقروءة في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.</p>	<p>أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية:(الفكرة الأولى: -ما كان يخطر ببال أبي سفيان...وأثبت من أن يزعه غصبه- رملة تخالف أمر أبيها وتعتنق الإسلام وزوجها عبيد الله بن جحش.)، الفكرة الثانية: - ولما وجدت.. الفارين إلى حمى النجاشي-(محاولات قریش تضيق الخناق على رملة وزوجها/ الفكرة الثالثة- حسبت أم حبيبة... فأما أن تطلق، وأما أن ترتد- (زوج رملة يرتد عن دينه ويعتق النصرانية) الفكرة الرابعة:-وجدت أم حبيبة نفسها... فهو أقرب الناس إلي-( السعادة تطرق باب رملة بعد طلاقها من زوجها.</p>
<p>الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.</p>	<p>بعد استكمال شرح النصّ بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها من النصّ.</p>	<p>أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة: الاعتزاز بالدين والثبات عليه، الصبر مفتاح الفرج، تقوى الله سبيل النجاة، شكر الله على نعمه، الإيثار</p>
<p><b>التقويم الختامي:</b> في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.</p>		
<p>ملاحظات مدير المدرسة</p>		

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الرابعة	المحفوظات	تغريبة المطر	2	
الأهداف	(الإجراءات) (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات	
	<p><b>التهيئة والتمهيد:</b> يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، واهتمامهم في الدراسة، ثم يطلب إغلاق الكتب والانتباه، ويقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ويكتب عنوان النص على اللوح، ثم يدير نقاشاً حول إحياءاته ودلالاته، وذلك بطرح أسئلة تمهيدية، من نحو: (ما معنى تغريبة؟ بماذا يذكرنا مصطلح (تغريبة) كـ فلسطينيين؟ بماذا يرتبط نزول المطر؟ ما الخير الذي يجلبه المطر؟)... بعدها يذكر المعلم مناسبة النص ويعرّف بقائله، وفكرته: (هذا النص عبارة عن قصيدة للشاعر السودانية روضة الحاج تعرض فيها). ثم يطرح أسئلة المشكلة: (ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة).</p> <p>- يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.</p>			

أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النّصّ ( المطر عطاء متجدد للطبيعة ).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طّلابه بقراءة النّصّ قراءة صامتة لمُدّة دقيقتين، ويتابع هيئة جلوس الطلبة (استقامة الظهر، والإبقاء على مسافة معتدلة بين العين والكتاب، والقراءة بالشفا)، ثم يطرح بعض الأسئلة الخفيفة: بم شبه الشاعر رحمة الرّسول؟ من الذي أثنى على النّبيّ محمّد في السّماء؟ عمّ يتحدّث النّصّ؟ ... يُلخّصُ المعلمُ إجابات الطلبة على السؤال الأخير، ويدوّن الفكرة على اللوح.	سؤال شفويّ: ما الفكرة العامة في النّصّ؟
أن يقرأ الطالب النّصّ قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النّصّ ثلاث مرّات، مبتدئاً بالمجيبين في المرّة الأولى، ثمّ يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرآنيّة مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتيّاً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة الواردة في النّصّ: ( مد: امتداد/مواقع: ألم/رحلوا: مضوا/ تهطلين: تسقطين بشدة/ أمواه: جمع مياه/ فضاء: مكان واسع/ همها: ألقفها/ تمضي: تذهب/ أدراّن ذنوب وخطايومصائب.	القراءة التفسيرية: يكلف المعلم الطّلبة تباعاً، بقراءة الأبيات بيتاً بيتاً، وبعد كلّ بيت يناقشهم بمعاني المفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة، ويدوّن المعلم أو أحد الطّلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كلّ بيت في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: طرح أسئلة شفوية حول المعنى والضمّد والمرادف، أو التوظيف في جملة.
أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية.	القراءة التفسيرية: بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقروء، يوجّه المعلم أسئلة متسلسلة متدرّجة حول ما ورد في البيت من معانٍ (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.	الأسئلة الشفوية بعد كلّ بيت.
أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات: أروت موات الروح في قلبي: توحى بأثر المطر في إحياء القلوب العطشى والأمل في الحياة/ فقامت نخلتان: توحى بالشعور بالملل والضجر من قلة المطر، وحاجة الناس إليه، وأهمية المطر لإحياء النبات، والنخل يرمز إلى الصبر والثبات على المعاناة/ كاد من طول انتظار ينكسر: توحى بالضجر من الانتظار سقوط المطر/ نهضت	القراءة التفسيرية: أثناء طرح المعلم الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقروء، والأفكار الجزئية، يوجّه أسئلة حول دلالات بعض المفردات والعبارات.	سؤال شفوي بعد كلّ بيت حول ما ورد فيه من دلالات.

			<p>جميع معازفي: توحى بالفرحة بالمطر، والتغني بجمال الطبيعة، وصور العطاء ومظاهر التجدد الذي أخلفه المطر في النفوس/ غنت مع السياب أغنية المطر: توحى بالفرحة بالمطر، والتلذذ بترداد كلمته؛ لما له من أثر كبير على حياة الناس/ أنا ارتطام السحب: اشتياق لنزول المطر من السحب المتراكمة/ سر العطر: توحى بأثر المطر في ري الأزهار/ رنة الزهر: توحى بأثر المطر لحياة النبات والزهر/ ناديت مد مواجعي: توحى بشدة المعاناة والألام قبل نزول المطر، واستمرار الدعاء لنزول المطر/ لو تغسلين جراحنا مثل الشجر: توحى بالرغبة من الخلاص من الجراح الناتجة عن قلة المطر ومن الأقصى/ لو تنبتين الميت من أحلامنا مثل الشجر: توحى بأثر المطر في بث الحياة في الكائنات الحية العطشى الميتة/ غنيت للحرية الزرقاء: توحى بالفرحة لنزول المطر، والشاعرة تطلب الحرية من السماء التي تنزل المطر/ إذ تشاء: توحى بحرية نزول المطر في المكان الذي يختاره/ الأرض الغريبة لونها: توحى بتعدد الأجناس على وجه الأرض، وعدم تمييز المطر مكان سقوطه / لا أوقف الحراس قافلة لها: توحى بمعاناة الشعب الفلسطيني، وبشجاعتهم وتصديهم للاحتلال الاسرائيلي/ لا أوقف لا فتشوا لا جاءت الطابور: توحى بالمعاناة التي يواجهها الشعب الفلسطيني من قبل الاحتلال/ تطلب خت: توحى بالممارسات اللاإنسانية المجحفة بحق شعبنا/ فتغسل عنه أدران الحياة: توحى بالتخلص من الهموم/</p>
	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نشرح البيت الشعري.	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات، ثم أسئلة حول مضامين البيت المقروء (الأفكار الجزئية)، ودلالات العبارات، يكلف المعلم الطلبة بشرح البيت من خلال الفهم العام للسياق.</p>	<p>أن يشرح الطالب الأبيات الشعرية شرحاً وافياً.</p>
	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء:	<p><b>القراءة التفسيرية:</b></p>	<p>أن يوضح الطالب الصور الفنية: (أروت موات الروح: شبه الروح بإنسان ميت، وشبه القلب بقر/</p>

<p>نوضّح الصورة الفنية في البيت الشعري.</p>	<p>بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات، ثم أسئلة حول مضامين البيت المقروء (الأفكار الجزئية)، ودلالات العبارات، وشرح البيت، يطرح سؤالاً حول الصورة الفنية في البيت.</p>	<p>فقامت نخلتان: شبه النخلتان  بشخصين يقومان وتقاسمان الجرح،  وشبه الجرح بشيء مادي تقاسمه  النخلتان، وشبه عدم نزول المطر  بالجراح/ سقت نشيداً: شبه النشيد  بنبات يسقى/ كاد من طول انتظار  ينكسر: شبه النشيد بزجاج ينكسر/  نهضت جميع معازفي: شبه  المعازف بإنسان ينهض/ غنت مع  السياب أغنية المطر: شبه المعازف  بإنسان يغني مع الشاعر، وشبه  المطر بالأغنية/ أنا ارتطام السحب  بالسحب: شبهت الشاعرة نفسها  بسحابة ترتطم بالسحب، وشبه  السحب بأشخاص ترتطم مع بعضها  البعض/ اشتياق الأرض: شبه  الأرض بإنسان يشتاقي لنزول المطر/  عزف الريح: شبه صوت الريح  بإنسان يعزف الموسيقى الجميلة/ سر  العطر: شبه العطر بإنسان لديه سر/  رنة الزهر: شبه الزهر بإنسان له  رنة يخرج منها العطر، وشبه رائحة  الأزهار بالعطر/ ناديت مد موجعي:  شبه المواجه بشيء مادي ممتد،  وشبه المواجه بإنسان ينادي عليه/ لو  تغسلين جراحنا مثل الشجر: شبه  السحابة بغسل، وشبه غسل الجراح  بإنسان يغسل، وشبه الجراح بثوب  يغسل، وشبه غسل الجراح كـري  الشجر/ لو تنبتين الميت من أحلامنا  مثل الشجر: شبه الميت بنبات ينبت،  وشجرة الأحلام، بترية تنبت، وشبه  إنبات الميت بإحياء الروح في  الأشجار/ أحبابا مضوا: شبه رحيل  الأحباب بسقوط الأشجار/ لو تهطلين  يوماً بالسلام: شبه السلام بالمطر/  لكتبت أغنيتي بأمواء المطر: شبه  الأغنية بدرس يكتب، وشبه ماء  المطر بمداد القلم نكتب به، وشبه  المطر بإنسان له فم/ غنيت للحرية  الزرقاء: شبه الحرية بلون أزرق،  وشبه السماء الملبدة بالغيوم بلوحة  زرقاء وشبه نزول المطر بالحرية،  وشبه الحرية بإنسان يغني له/ تختار  أمكنة الهطول: شبه السحابة بإنسان  يختار مكان النزول/ تعبر كيفما  تشاء: شبه السحابة بإنسان يعبر</p>
---------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



			<p>بحرية/ الأرض الغربية لونها: شبه الأرض بإنسان غريب وبلوحة ملونة/ لا أوقف الحراس قافلة لها: شبه الحرية ونضال الشعب الفلسطيني بقافلة لا توقف/ فتغسل عنه أدران الحياة: شبه الأدران بثوب قذر يغسل/</p>
<p>سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: ما الأسلوب في قوله:</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات، ثم أسئلة حول مضامين البيت المقروء (الأفكار الجزئية)، ودلالات العبارات، وشرح البيت، والصورة الفنية في البيت، يطرح سؤالاً حول الأسلوب الوارد في البيت.</p>	<p>أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية: لو تغسلين: أسلوب شرط/ لو تغسلين جراحنا مثل الشجر: تشبيه / لو تنبتين الميت من أحلامنا: شرط/ لو ترجعين أحبة رحلوا: شرط/ لو تهطلين على جميع الأرض: شرط/ لكتبت أغنيتي بأمواء المطر: تعجب/ ماهمها من هذه الأرض: نفي/ لا أوقف الحراس قافلة: نفي/ لا فتشوا: نفي/ لاجاءت الطابور: نفي/ يا للمطر!! نداء الغرض منه التعجب/ يا هذا النيل: نداء/ هل تعني السعادة: استفهام/ هل تعني السعادة غير أن يأتي المطر: قصر/ بأنك عائد إليه: تأكيد/ مهما عبرت من المهامة: أسلوب شرط/ سر في فضاء: أمر/ اهطل حيثما تشاء: أمر سيدي: نداء/ وله الخراج!: تعجب/</p>	
<p>سؤال شفوي بعد الانتهاء من مناقشة القصيدة: ما الأفكار التي يعرضها النص؟</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول الأفكار التي تضمنها النص، ويدير نقاشاً حولها، ويدونها في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.</p>	<p>أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية: (المقطع الأول): إذ أمطرت... في رنة الزهر) المطر يحيي الأرض الميتة وتستقبله بترحيب شديد/ المقطع الثاني: ( إذ أمطرت... بأمواء المطر) تنبذ الجراح وتحقق الأحلام بنزول المطر/ المقطع الثالث: ( إذ أمطرت... فتغسل عنا أدران الحياة) يسقط المطر ويغسل أوجاع الحياة عن الأقصى/ المقطع الرابع: ( يا للمطر!!! وله الخراج!!) المطر ينزل بإرادة الله وخيره يعود للبشر.</p>	
<p>سؤال شفوي بعد الانتهاء من مناقشة القصيدة:</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول العواطف التي دفعت الشاعر لنظم القصيدة، ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.</p>	<p>أن يحدّد الطالب العواطف في النص: عاطفة إنسانية).</p>	

	ما العواطف التي دفعت الشاعر لنظم النَّصِّ؟		
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة: حمد الله وشكره على نعمه/ تقديم الخير /التفكير في عظمة الله	بعد مناقشة النصِّ كاملاً، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها من النصِّ.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.	
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يُنه، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الثانية والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.			
ملاحظات مدير المدرسة			
ملاحظات المشرف التربوي			

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية		
الرابعة	القواعد	الفعل المزيد الرباعي	2			
الأهداف		(الإجراءات) تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	التقويم	ملاحظات		
أن يعرف الطالب الفعل المزيد الرباعي		<p><b>التهيئة والتمهيد:</b> بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية: من يعرف لنا الفعل المجرد؟ ما المقصود بالفعل المزيد؟ من يوضح لنا الفرق بين الفعل المجرد والمزيد؟</p> <p>في الحصة السابقة تحدثنا عن الفعل المزيد الثلاثي ، هل تتوقعون أن يكون هناك أفعال أخرى مزيدة؟ هل تختلف اوزان الفعل المزيد الثلاثي عن المزيد الرباعي؟ هذا ما سنناقشه اليوم.</p> <p>- يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدونها على الخانة المخصصة على اللوح.</p>	أسئلة شفوية: عرف الفعل المزيد الرباعي			
		<p>- يكلف المعلم أحد الطلاب برسم جدول على السبورة مكون من ثلاث خانات وهي كالتالي:</p> <table><tr><td>الكلمة</td><td>جذر الكلمة</td><td>وزن الكلمة</td></tr><tr><td>تضعضعت</td><td>ضعضع</td><td>فعلل</td></tr></table> <p>- يكلف المعلم أحد الطلاب بقراءة الأمثلة الموجودة في الكتاب،</p>			الكلمة	جذر الكلمة
الكلمة	جذر الكلمة	وزن الكلمة				
تضعضعت	ضعضع	فعلل				

		<div><div>- يطرح المعلم أسئلة على الطلاب بخصوص الكلمات الملونة الواردة بالأمثلة من مثل: هل هذه الكلمات مجردة أم مزيدة؟ ما جذر هذه الكلمات؟ هل هي ثلاثية أم رباعية الأصل؟ من يستطيع وزنها بالميزان الصرفي؟</div><div>- يدون المعلم أو أحد الطلاب الإجابات على السبورة</div><div>- يكلف المعلم الطلاب من خلال رفع الأيدي باستنتاج ما يلي:</div><div>1- تعريف الفعل المزيد الرباعي.</div><div>2- أوزان الفعل المزيد الرباعي.</div><div>3- أن يحدد الطالب الحد المسموح به لزيادة حروف الزيادة للفعل الرباعي.</div></div>	
أن يفرق الطالب بين الفعل المزيد والمجرد	حل التدريب الأول	<div>- من خلال الشرح الأمثلة يطلب المعلم من الطلاب بحل التدريب الأول وذلك من أجل التفريق بين الفعل المجرد والمزيد، ويكون الحل بشكل فردي ثم جماعي يصحح المعلم الإجابات لمن ينهي أولاً، ثم ينتقل للإجابات بشكل جماعي وكتابة لإجابة الصحيحة على السبورة، وتكليف الطلاب بتصويب الخطأ إن وجد.</div>	
	أمثلة الكتاب.	يلخص المعلم قواعد الفعل المزيد الرباعي ويدونها على اللوح، كما وردت في زاوية نستنتج في الكتاب.	
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال الشرح، ويطرح أسئلة شفوية على ما تم إنجازه (الفعل المزيد، أوزان الفعل الرباعي المزيد، الفرق بين الفعل المجرد والمزيد) وفي الحصة الثانية ينتقل الطلبة إلى حل التدريبات في الكتاب، مع تنويع الحلول بين حل فردي على الدفاتر، أو على اللوح، بمتابعة المعلم.			
ملاحظات مدير المدرسة			
ملاحظات المشرف التربوي			
الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الإملاء	(الهمزة المتوسطة ) اختباري	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات

		<p><b>التهيئة والتمهيد:</b></p> <p>يطلب المعلم إغلاق الكتب والانتباه، ثم يدون عنوان الدرس على اللوح، يطرح المعلم أسئلة تذكيرية من مثل: ما أقوى الحركات؟ ماهي قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة؟ على ماذا نعتمد في كتابة الهمزة المتوسطة؟...</p>	
أن يكتب الطالب القطعة الإملائية كتابة صحيحة مراعيًا قواعد كتابة الهمزة المتوسطة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يكلف المعلم الطلاب بالجلوس بطريقة صحيحة.</li> <li>- يكلف المعلم الطلاب بتهيئة الدفاتر وذلك من خلال تسطيرها، كتابة العنوان في وسط الصفحة من أعلى.</li> <li>- يملئ المعلم طلابه القطعة الإملائية؛ وذلك من خلال قراءتها قراءة جهريّة صحيحة معبرة مراعيًا التناغم الصوتي.</li> <li>- يكلف المعلم أحد الطلاب المجيدين بقراءة القطعة الإملائية بصوت واضح ومعبر مراعيًا التناغم الصوتي</li> <li>- يكلف المعلم الطلاب بتمرير الدفاتر وصولاً إليه.</li> <li>- يقوم المعلم بتصحيح الدفاتر، وتقديم التغذية الراجعة، وتكليف الطلاب بكتابة الكلمة الخاطئة خمس مرات.</li> <li>- يقوم المعلم برصد العلامة.</li> </ul>	<p><b>تصحيح الدفاتر وتقديم التغذية الراجعة</b></p>	
التقويم الختامي:.. تصحيح الفاتر وتقديم التغذية الراجعة ورصد العلامة .			
	ملاحظات مدير المدرسة		
	ملاحظات المشرف التربوي		

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الرابعة	التعبير	كتابة المقالة	1	
الأهداف		(الإجراءات) تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	التقويم	ملاحظات
		<p><b>:التهينة والتمهيد</b></p> <p>بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس (المقالة)... ثم يطرح سؤالاً تمهيدياً: ما تعريف المقالة؟ ما هي أنواع المقالة؟ من يعدد قواعد كتابة المقالة من حيث: اللغة، العاطفة، الفكرة؟... يدون المعلم الإجابات على اللوح...</p>		
أن يكتب الطالب مقالة في أحد الموضوعين: الأمانة طريق النجاح، المطر.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- يكلف المعلم الطلاب بفتح الكتاب، وقراءة المواضيع المطروحة من أجل الكتابة بأحدها، مستفيدين من الجمل المفتاحية لكل منها. مراعين قواعد كتابة المقالة من حيث: سلامة اللغة، العاطفة، الفكرة التي تدور حولها المقالة.</li> </ul>	تصحيح الدفاتر وتقديم التغذية الراجعة	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- بعد الانتهاء من كتابة المقالة يطلب المعلم من أحد الطلاب من خلال رفع الأيدي قراءة المقالة التي كتبها، والتعليق عليها، وتعزيز الطالب وتقديم التغذية الراجعة له</li> <li>- ملاحظة: ممكن قراءة أكثر من مقالة؛ من أجل اكتشاف الطلاب الموهوبين بالكتابة والتعبير، وتنمية الموهبة بالنصح والإرشاد، وإشراكهم بالمسابقات التربوية.</li> </ul>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- يجمع المعلم الدفاتر، ويقوم بقراءة المقالات وتصحيحها، وتقديم التغذية الراجعة لكل منها.</li> </ul>		
التقويم الختامي: يجمع المعلم الدفاتر ويقرأ المقالات ، ويصحح الدفاتر، ويقدم التغذية الراجعة				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الخامسة	فهم المقروء	سيرة القيد و القلم/الاعتقال	3	
الأهداف	(الإجراءات) تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	التقويم	ملاحظات	
	<p><b>التهيئة والتمهيد:</b></p> <p>- بعد إعطاء تعليمات الانتباه واغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جو النص) ما أمكن، من نحو: من يعدد الأنواع الأدبية النثرية؟ ماهي عناصر القصة؟ ما الفرق بين المسرحية والقصة؟ ما المقصود بكلمة قيد؟ ما هو الرابط بين القيد والقلم؟ ماذا نسمي الأدب الخاص بالاعتقال؟... يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص وفكرته العامة (سنقرأ اليوم ونحلل نصاً قصصياً من أدب السجون حول قصة اعتقال الكاتب (نبيهان خريشة)، وتصور القصة بشاعة الممارسات الاعتقالية التي يمارسها جنود الاحتلال ضد أبناء شعبنا، وهذه القصة تجربة مريرة عاشها الكاتب؛ ليؤكد أنها تجربة متكررة مع المناضلين)، ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة).</p> <p>- يُشارك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توزيع أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.</p>			
أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النصّ ( بشاعة الممارسات الاعتقالية ضد أبناء شعبنا وصمود الشعب في مواجهتها)	قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة جهريّة مراعيّاً التناغم الصوتي، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتّنعيم اللّازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة التي يناقشها النصّ؟... ويُلخّص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النصّ؟		

<p>أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهرية صحيحة معبرة.</p>	<p><b>قراءة المحاكاة:</b> يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النصّ مرّتين، مبتدئاً بالمجيدّين في المرّة الأولى، ثمّ يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائيّة مباشرةً، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتيّاً.</p>	<p>ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.</p>
<p>أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة: (تردد: تكرر/ التجول: الطواف في الحارات/درج: سار، تعود/عصر: زمن/غريزة: طبيعة/محملة: تنظر نظراً شديداً بدقة/ضفاف: شاطئ النهر وجانبه/مداهمة: مواجهة/مخابرات: مساءلات/يحصرون: يضيقون عليهم/ يعتقلون: يسجنون/يلمون: يجمعون/ ساحات مكان واسع/ يبدو: يظهر/يلفت: ينتبه/سجين: أسير وحبيب/جبريا قسريا/سجن: قيد/ صمم: أنشأ/هرواتهم: عصبيهم/جواز: صك المسافر/ كبح: وقف، منع نهائي/يطش: بأس سطوة/داسته: جلست فوقه/نعال: أحذية/ الموصد: المغلق/ذهبت: أضاعت/المطلوب: المستهدف/سادية: التلذذ بتعذيب الضحية/ تلذذ: استمتع/يكسوهم: يغطيهم/الزغب: صغار الشعراو الريش/يرقدون: يجلسون/أعشاش: بيت الطائر/بزات: لباس عسكري/تروعي: تخيفني/تروع: تخيف/اندفع: جرى بسرعة/تدحرجت: سالت/الإبعاد: النفي/ مسرحية: تمثيلية/يضمن: يحقق/طرائد: ما يطرد من الصيد/</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الفقرات مفقّرة (كلّ طالب يقرأ فقرة) وبعد كلّ فقرة يناقشهم بالمعنى المباشر للمفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو المفرد، أو استخدام بعضها في جملة، ويدوّن المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.</p>	<p>أسئلة شفوية: حول معاني المفردات أو مرادفها أو ضدها أو توظيفها في جملة.</p>
<p>أن يبيّن الطالب دلالات بعض العبارات: الكشافات المثبّنة تخترق بأضوائها الحادة: توحى بقوة الكشافات/تغتصب بفرحة الحزن: توحى بشدة المعاناة في السجن/حالكة من السواد حدادا على الصيف المحتضر: توحى بقسوة السجن، وشدة المعاناة في هذا الصيف/ الحارات المقفّرة: توحى بالوحشة</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد السؤال عن المعنى المباشر للمفردات الصعبة، في الفقرة المقروءة يوجّه المعلم أسئلة حول إichاءات ودلالات بعض العبارات، ويدوّنهن على اللوح.</p>	<p>الأسئلة الشفوية: ما دلالة:</p>

			<p>في الحارات التي تم تهجير أهلها/ لهيب أسواط عجالات الجيبيات: توحى بشدة التعذيب في السجن/ جسد الأسفلت العاري: توحى بالخوف والذعر من انتشار الجيبيات في الشوارع/منع التجول: توحى بالسيطرة والاستحكام/إنني أكره الليل: توحى بشدة الخوف من الليل والمباغطات في الليل/ الأضواء الباهتة: توحى بسياسة التهديد والخوف ودب الذعر في قلوب الناس، وتخبطهم وعدم اهتدائهم/في ساحات المساجد والكنائس: دلالة على عدم احترام الديانات/ الليل في عصر الانتفاضة يعني المداومة: دلالة على الخوف/مخابرات تقودمفارز جنود: توحى بعادات الاحتلال السينقي التجسس على أهالي الحارة / يلفت انتباههم اسمي: دلالة على استهداف الاحتلال لهذا الرجل/ وجها لوجه: توحى بالجرأة والشجاعة لتصدي الاحتلال بكل ثبات وعزيمة/ كبح بطشهم: توحى بقوة الاحتلال وقسوته/ تخرجت دمعتان عزيزتان على نفسي: توحى بالحزن الشديد من الإبعاد</p>
	الأسئلة الشفوية بعد كل فقرة.	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في الفقرة المقروءة، ودلالات بعض العبارات يوجه المعلم أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما ورد في الفقرة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.</p>	<p>أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية (المضامين).</p>
	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نشرح/ نلخص معنى الفكرة في الفقرة.	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات ودلالاتها، ثم أسئلة حول مضامين الفقرة المقروءة (الأفكار الجزئية)، يكلف المعلم الطلبة بشرح الفقرات من خلال الفهم العام للسياق.</p>	<p>أن يشرح الطالب الفقرات شرحاً وافياً.</p>



<p>سؤال شفويّ بعد كلّ فقرة مقروءة: نوضّح الصورة الفنية في:..</p>		<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات ودلالاتها، ومضامين الفقرة المقروءة (الأفكار الجزئية)، يكلف المعلم بعض الطلبة بتوضيح الصور الفنية في الفقرة المقروءة.</p>	<p>أن يوضّح الطالب الصور الفنية في النصّ: الليل في عصر الانتفاضة يعني المداهمة: شبه الليل بالمداهمة/ مخابرات تقود مفارز جنود: شبه أجهزة المخابرات بأشخاص تقود/هناك حفلة شواء: شبه القنابل بحفلة شواء/ يلفت اسمي انتباههم: شبه الاسم بشيء مادي يلفت الانتباه/قصص الاتهام أمام الحاسوب: شبه الاتهام بالقصص/ لعنة الله على الحاسوب: شبه الحاسوب بإنسان يلعن/ لقد صمم لخدمة الشعب: شبه الحاسوب بإنسان يخدم البشرية/يعني للفلسطيني القائمة السوداء: شبه الحاسوب بشيء يوضع في قائمة سوداء/ يتمكن عقرب الساعة أن يكمل الدورات: شبه عقرب الساعة بإنسان يكمل دورته، وشبه زمن الساعة بالدورة الكاملة/ تنفعه انجليزيتة: شبه الانجليزية بإنسان لا ينفع/كبح بطشهم: شبه البطش بإنسان شرير يكبح/ داسته نعالهم: شبه أحذية الجنود بالنعال/تلتذّهم لرؤية الضحية: شبه الضحية بطعام يتلذذ عليه جنود الاحتلال/أطفالي الذي يكسوهم الرعب: شبه الرعب برداء يكسو أطفاله يرقدون في أعشاشهم الدافئة: شبه أطفاله بطيور ترقد في أعشاشها وشبه العش بماء دافئ/أجبتة عبرية صافية: شبه العبرية بماء صاف/هذه هي عادة الكواسر: شبه استهداف الأسرى بالبحث عن الطراند).</p>
<p>الأسئلة الشفوية بعد كلّ فقرة: ما الأسلوب الوارد في:</p>		<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح المعلم أسئلة حول معاني المفردات، والأفكار الجزئية، وشرح الفقرات/ تلخيصها، يطرح سؤالاً حول الأساليب التي تعرضها الفقرة المقروءة، ويدون كل أسلوب مباشرة بعد الفقرة المقروءة في الخانة المخصصة للأساليب على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.</p>	<p>أن يوضح الطالب الأساليب الواردة في القصة: ( لا تسمع في الحارات المقفرة سوى لهيب: أسلوب قصر/ اللا شيء: أسلوب نفي/ إنني أكره الليل: تأكيد/من سيعتقلون الليلة: أسلوب استفهام/لا يشملنا: أسلوب نفي/لن أخرج</p>

		<p>للمة: أسلوب نفي/ ساقف: أسلوب توكيد/ سيواجهني بأنني: أسلوب توكيد/ لعنة الله على الحاسوب: أسلوب دعاء/لقد صمم لخدمة البشرية: أسلوب توكيد/لم يجد أبا جواد جواز سفره: أسلوب نفي/لم تنفعه انجليزيتة: أسلوب نفي/ لم ينتظر جفعاتي: أسلوب نفي/أكثر ما يز عجني: أسلوب تفضيل/ليس مصيري: أسلوب نفي/أي الأبواب أفتح: استفهام/ قلت الأقرب: أسلوب تفضيل/ لم يروني المنظر: نفي/لقد دخلوا البيت: توكيد/افتح الباب: أمر/سأفتح الباب: توكيد/ لا تدخل: أسلوب نفي/ إلى أين تأخذونه: استفهام/أبعد من ذلك: تفضيل</p>
<p>سؤال شفوي بعد كل فقرة: ما الفكرة التي تدور حولها ؟</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح المعلم أسئلة حول معاني المفردات، والأفكار الجزئية، وشرح الفقرات/ تلخيصها، يطرح سؤالاً حول الفكرة التي تعرضها الفقرة المقروءة، ويدون كل فكرة مباشرة بعد الفقرة المقروءة في الخانة المخصصة للأفكار على السبورة ، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.</p>	<p>أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية: (سيكون الليل تخترقه أصوات جيئات الاحتلال وأضواؤها/ الاحتلال يعلن عن منع التجول عبر مكبرات الصوت/كراهية الكاتب لليل ولموقع فلسطين بسبب ممارسات الاحتلال/تخوف الكاتب من الخروج للمة خوفا من الاعتقال لأنه سجين سابق/ الاحتلال لا يميز بين أية جنسية/ اقتحام بيت الكاتب والعيث بمحتوياته وترويع الأطفال/ دموع الزوجة وصمودها لإبعاد زوجها عن الوطن.</p>
<p>سؤال شفوي: بين عناصر القصة؟</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح المعلم أسئلة حول معاني المفردات، والأفكار الجزئية، وشرح الفقرات/ تلخيصها، يطرح سؤالاً حول النوع الأدبي للنص( قصة)، ويكلف الطلاب بتحديد عناصر القصة( الزمان، المكان، الشخصيات، الحوار، العقدة، الحل، الأحداث) وتدوينها على السبورة.</p>	<p>أن يبين الطالب عناصر القصة</p>
<p>الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.</p>	<p>بعد استكمال شرح النصّ بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها من النصّ.</p>	<p>أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة (حب الوطن/الدفاع عنه/ التمسك بالوطن)</p>
<p><b>التقويم الختامي:</b> في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.</p>		

ملاحظات مدير المدرسة	
ملاحظات المشرف التربوي	

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الخامسة	المحفوظات	هي وبلادي	2	
الأهداف	(الإجراءات) تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم			التقويم
	<p><b>التهيئة والتمهيد:</b> يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمّتهم في الدراسة، ثم يطلب إغلاق الكتب والانتباه، ويقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ويكتب عنوان النصّ على اللوح، ثم يدير نقاشاً حول إحياءاته ودلالاته، وذلك بطرح أسئلة تمهيدية، من نحو: (ما نوع الضمير هي من الضمائر؟ يعقد الشاعر مقارنة بين هي ( المحبوبة ) وبين وطنه فمن وجهة نظركم لمن الغلبة؟ ... بعدها يذكر المعلم مناسبة النصّ ويعرّف بقائله، وفكرته: (هذا النصّ عبارة عن قصيدة للشاعر الفلسطيني راشد حسين إغبارية، حيث يتحدث الشاعر عن حبه لوطنه الذي لا ينافسه أحد كأننا من كان؛ فهو يحب وطنه حبا جما، ومن وجهة نظره محبوبته تعد جميلة تستمد جمالها من جمال وطنه لتتحول المحبوبة من منافس للحب على شريك بحب الوطن). ثم يطرح أسئلة المشكلة: (ما الأفكار التي يتضمنها النصّ؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلّمها ونحاكيها في النصّ... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة).</p> <p>- يُشارك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.</p>			ملاحظات

<p>سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟</p>	<p><b>القراءة الصامتة:</b> يكلف المعلم طّالبه بقراءة النصّ قراءة صامتة لمدة دقيقتين، ويتابع هيئة جلوس الطلبة (استقامة الظهر، والإبقاء على مسافة معتدلة بين العين والكتاب، والقراءة بالشفاه)، ثمّ يطرح بعض الأسئلة الخفيفة: بمن يتعلّق الشاعر أكثر بمحبوبته أم وطنه؟ هل اقتنعت المحبوبة بوجهة نظر الشاعر؟ ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر؟ عمّ يتحدّث النصّ؟ ... يُلخّص المعلم إجابات الطلبة على السؤال الأخير، ويدوّن الفكرة على اللوح.</p> <p><b>قراءة القدوة:</b> يقرأ المعلم النصّ قراءة شعريّة معيّرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتّنعيم اللّازمين.</p>	<p>أن يحدّد الطّالب الفكرة العامّة في النصّ (عواطف الشاعر الجياشة تجاه وطنه وحبه الشديد له رغم بعده عنه</p>
<p>ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.</p>	<p><b>قراءة المحاكاة:</b> يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النصّ ثلاث مرّات، مبتدئاً بالمجيبين في المرّة الأولى، ثمّ يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرآنيّة مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءة ذاتية</p>	<p>أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهريّة صحيحة معبرة.</p>
<p>أسئلة شفوية: طرح أسئلة شفوية حول المعنى والصدّ والمرادف، أو التوظيف في جملة.</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> يكلف المعلم الطّلبة تباعاً، بقراءة الأبيات بيتاً بيتاً، وبعد كلّ بيت يناقشهم بمعاني المفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة، ويدوّن المعلم أو أحد الطّلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كلّ بيت في بابها المخصص على اللوح.</p>	<p>أن يفسّر الطّالب المفردات والتراكيب الصعبة الواردة في النصّ: الغرام: شدة الحب/ هواك: شدة حبك/ موطن: مسكن/ سألتك: أجبتك/ فؤادي: قلبي/ حلاوة: جمال وحسن/ تعطري: من العطر/ تجملني: تزييني/ الكبرياء: العظمة/ الكرمل: جبل الكرمل في فلسطين/ أعلى جبل/ تموج: تتمايل/ المسترسل: المتسع/ العبقري: المتميز/ المتدل: المتمائل/ عذوبة: حلاوة/ نغمة: جرس/ نيسان: شهر نيسان/ جديلة: جبل مفعول من الشعر/ جدول: نهر صغير/ تقسو: تغلظ/ جفاء: شدة البعد/ حسناء: المرأة الجميلة/ تنثير: تجذب/ تعصب: تربط/ فجر: ضوء الصباح/ ينجلي: يظهر ويكتمل/ قربان: ما يقترب به الإنسان إلى الله/ المجدل: اسم منطقة/ سقيتها: رويتها/ لماهما: سمره في الشفة تستحسن/ المقبل: القادم/ عطر: طيب/</p>
<p>الأسئلة الشفوية بعد كلّ بيت.</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b></p>	<p>أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية.</p>

		<p>بعدَ طرحِ الأسئلةِ حولِ معاني المفردات الواردة في البيت المقروء، يوجّه المعلمُ أسئلةً متسلسلةً متدرّجةً حول ما وردَ في البيت من معانٍ (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.</p>
<p>سؤال شفوي بعد كلّ بيت حول ما ورد فيه من دلالات.</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> أثناء طرح المعلمِ الأسئلةِ حول معاني المفردات الواردة في البيت المقروء، والأفكار الجزئية، يوجّه أسئلةً حول دلالات بعض المفردات والعبارات.</p>	<p>أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات:</p> <p>أجميع قلبك لي: توحى بشدة حبها للشاعر وهوأها له وحرصها الشديد على ان تكون هي وحدها من تملك حبه لها/فموطني هو فؤادي في المكان الأول: توحى بشدة عشق الشاعر لوطنه وحبها لها صادقاً، فهو يعد الحب الأول الذي لا ينافسه أحد/ أفيه حلاوة كحلاوتي: توحى بعشقه لوطنه وجمال الطبيعة الخلابة فيه/ فيه تعطري وتجملي: تدل على أن المحبوبة ترغب أن تستقر في حبها للشاعر بلا شريك وأيضاً دليل على جمال الوطن/ ماكنت في ذا الفؤاد لتنزلي: توحى بحب الشاعر لها وحرصها على أن يكون حبها مستمد من حب الوطن/ مأخوذة من كبرياء الكرمل: توحى بثبات جبل الكرمل وطوله وصموده/هذا الدلال العيقرى سرقة: توحى بانفراد وطنه بالدلال وجمال التموج/ ترى عذوبة نغمتي: توحى بجمال فخر محبوبته بنفسها وبجمال صوتها، وتردد اسمها على لسان الشاعر كالنغمة الجميلة/ عذوبة نغمتي في أغنيات البلبل: توحى بجمال صوتها والافتخار بجمال وطنه من طيورده/ نيسان أدفاً منزل: توحى بتغزله بمعالم بلاده الجميلة/ أين وجدت عطر جديلتي: توحى بسمتها الفواح لدى الشاعر/ في الريحان حول الجدول: توحى بأن جمال المحبوبة وعطرها مستمد من زهور الوطن/ الشمس تعصب في النهار جبينه: توحى بخضوع معالم الطبيعة للشاعر وخوفها عليه من الضرر/ الليل يذبح كل صبح فجر قربان: توحى بمشاركة الطبيعة في حبها للوطن كما أحبه الشاعر بكل معالمه/ خذني إليك وقبل: توحى باقتناع محبوبته برأي الشاعر بعد</p>

			<p>طول حوار، واعتناقها لرؤيته في حبه لوطنه/ ترى عذوبة نغمتي: توحى بجمال فخر محبوبته بنفسها وبجمال صوتها، وترداد اسمها على لسان الشاعر كالنغمة الجميلة/ عذوبة نغمتي في أغنيات البلبل: توحى بجمال صوتها، والافتخار بجمال وطنه من طيور/</p>
	<p>سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نشرح البيت الشعري.</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات، ثم أسئلة حول مضامين البيت المقروء (الأفكار الجزئية)، ودلالات العبارات، يكلف المعلم الطلبة بشرح البيت من خلال الفهم العام للسياق.</p>	<p>أن يشرح الطالب الأبيات الشعرية شرحاً وافياً.</p>
	<p>سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نوضح الصورة الفنية في البيت الشعري.</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات، ثم أسئلة حول مضامين البيت المقروء (الأفكار الجزئية)، ودلالات العبارات، وشرح البيت، يطرح سؤالاً حول الصورة الفنية في البيت.</p>	<p>أن يوضح الطالب الصور الفنية: أفه حلاوة كحلاوتي: شبه جمال الطبيعة في وطنه بالحلاوة الطبيعية وشبه حلاوة الوطن بحلاوة محبوبته/ فيه تعطري: شبه الوطن بإنسان يتعطر بنسيمه العليل وأزهاره وشبه تعطر الوطن بتعطر المحبوبة وشبه جمال الوطن بجمال محبوبته/ ماكنت في ذا الفؤاد لتنزلي: شبه الفؤاد بمكان تنزل فيه المحبوبة وتستقر/ مأخوذ من كبرياء الكرمل: شبه الكرمل بإنسان لديه كبرياء وشبه كبرياء محبوبته بكبرياء جبل الكرمل/ هل في بلادك ثورتي وتدللي: شبه عنفوانية محبوبته وشقاوتها بالثورة وشبه ثورة بلاده بثورة محبوبته/ أنسبت في حيفا تموج بحر ها المسترسل: شبه تموج بحر حيفا بالتدلل وشبه تدلل محبوبته كتتموج بحر حيفا/ هذا الدلال العيقرى سرقتة: شبه دلال محبوبته بإنسان عيقرى، وشبه الدلال بشيء مادي يسرق/ موجه التدلل: شبه الموج بإنسان يتدلل/ ترى عذوبة نغمتي: شبه العذوبة بشيء مادي يرى، وشبه صوتها ورقتها بالنغمة الساحرة، وشبه النغمة بنهر عذب/ عذوبة نغمتي في أغنيات: شبه جمال صوتها بتغريد البلبل/دفني بالشتاء: شبه عواطفها الجياشة الصادقة ومشاعرها العذبة بدفء الشتاء/ نيسان أدفاً منزل: شبه شهر نيسان</p>

		<p>بجوه الربيعي الدافئ بمنزل دافئ،  وشبه عواطفها الجياشة الموجودة في  قلبه بدفء نيسان/أين وجدت عطر  جديلتني: شبه جديلتها بزهرة لها  عطر: وتوحي بسمتها الفواحة لدى  الشاعر/ رغم جفائه: شبه الوطن  بإنسان يجفو ويبتعد عن الشاعر،  وشبه وطنه بمحبوبته تنير مشاعره  فيتغزل بها/ الشمس تعصب في  النهار جبينه: شبه الشمس بإنسان  يعصب جبين الوطن؛ لكي تمنع عن  جبين الوطن الشمس الحارقة، وشبه  الوطن بإنسان له جبين/ البدر لولا  حبه لم ينجل: شبه البدر بإنسان يحب  الوطن فيظهر كاملاً، رغبة لحبه  للوطن/ الليل يذبح كل صبح فجره  قربان حب: شبه الليل بجزار يذبح  فجره الجميل قربانا وفداء لوطنه  وحبه له، وشبه الفجر بكبش مذبح/  حب فوق شط المجدل: شبه الحب  بإنسان يقف يجلس على شط المجدل/  شفتاي من عطر الزهور سقيتها:  شبه عطر الزهور بماء يسقي  شفتيها/لما هما حلم الزمان المقبل:  شبه شفتيها بإنسان يحلم بما سيحدث  لها في الزمان المقبل مع محبوبها  وبحرية الوطن/ لست إلا أخت زهر  الكرمل: شبه محبوبته بأخت لزهر  الكرمل</p>
<p>سؤال شفوي بعد كل  بيت مقروء:  ما الأسلوب في قوله:</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b>  بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات، ثم أسئلة حول مضامين البيت  المقروء (الأفكار الجزئية)، ودلالات العبارات، وشرح البيت،  والصورة الفنية في البيت، يطرح سؤالاً حول الأسلوب الوارد  في البيت.</p>	<p>أن يستخرج الطالب بعض  الأساليب اللغوية: أجمع قلبك  لي: أسلوب استفهام/ أفيه حلاوة:  استفهام/ أن فيه تعطري: أسلوب  توكيد/ لو ماكنت بعض جماله  ماكنت: أسلوب شرط/ ماكنت في ذا  الفؤاد لتنزلي: تعجب/ ماكنت:  أسلوب نفي/ لقد أحسنت ذكر  الكرمل: توكيد/ هل في بلادك ثورتني:  استفهام/ أنسيت حيفا تموج بحرها  المسترسل: استفهام/  سرقته لما اغتسلت لموجه المتدلل:  شرط/ أين ترى عذوبة نغمتي:  استفهام/ دفني في الشتاء لأوجدته:  استفهام/ نيسان أدفا منزل: تفضيل/  أين وجدت عطر جديلتني: استفهام/  أتقسو هكذا: استفهام/ يا شاعري:</p>

			نداء/ ارحم: أمر/ ارحمت لو لم تسألني: أسلوب شرط/ وطني أحب إلي: تفضيل/ لولا حبه لم ينجل: شرط/ لم ينجل: نفي/ لست بغاضب: نفي/ خذني وقيل: أمر/ يا شاعري: نداء/ أنا لست إلا أخت زهر الكرمل: أسلوب قصر هدفه التوكيد/
	سؤال شفوي بعد الانتهاء من مناقشة القصيدة: ما الأفكار التي يعرضها النص؟	<b>القراءة التفسيرية:</b> بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول الأفكار التي تضمنها النص، ويدير نقاشاً حولها، ويدونها في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية: (الفكرة الأولى: (8-1) حب الشاعر لمحبوبته/ الفكرة الثانية: (9-15) وطن الشاعر أحب إليه من كل حساناء/ الفكرة الثالثة: (16-18): محبوبة الشاعر تتحول إلى عاشقة للوطن من جمال مافييه
	سؤال شفوي بعد الانتهاء من مناقشة القصيدة: ما العواطف التي دفعته الشاعر لنظم النص؟	<b>القراءة التفسيرية:</b> بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول العواطف التي دفعته الشاعر لنظم القصيدة، ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	أن يحدد الطالب العواطف في النص: عاطفة وطنية عاطفة حب الوطن
	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.	بعد مناقشة النص كاملاً، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها من النص.	أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة: ( حب الوطن، الحنين للوطن، عشق مواطن الجمال في الوطن).
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يُنه، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الثانية والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي



الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الخامسة	القواعد	مراجعة المجرد والمزيد	2	
الأهداف	(الإجراءات) تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم			التقويم
	<p><b>التهيئة والتمهيد:</b></p> <p>1- يُجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمّتهم في الدراسة، ثم يطلب إغلاق الكتب والانتباه، ويقوم بتوزيع الطلبة إلى خمس مجموعات غير متجانسة... ثم يطرح أسئلة تمهيدية: ما أنواع الفعل من حيث البنية؟ ما أنواع الفعل من حيث البنية (مجرد/مزيد)؟ ما المقصود بكل نوع؟ ما أنواع الفعل من حيث الزمان؟ ما المقصود بكل نوع؟ من يعدد حرو الزيادة؟ ماذا نسمي الفعل الخالي من حروف الزيادة؟ وماذا نطلق على الفعل الذي اشتمل على حرف أو أكثر من حروف الزيادة؟ كم مسموح لنا زيادة حروف على الفعل؟...</p> <p>2- يستدعي المعلم بعض الطلبة إلى اللوح للتمثيل بجملتين فعليّتين: تتضمن أحدهما: فعلاً مزيداً، وتتضمن الثانية فعلاً مجرداً، ويناقش عناصر الجملة الفعلية في كلّ منهما، ثم يطرح أسئلة المشكلة: يا ترى هل يُمكن للفعل الوارد في الجملة الأولى الاستغناء عن حوف الزيادة؟ وإذا حذفناه ما التغيير الذي يحدث على بنية الفعل؟ هل هذه الزيادة أضافت معنى جديداً للجملة أم</p>			ملاحظات

		<p>لا... و يناقش المعلم طلابه بالجملة الثانية، المشتملة على فعل مجرد سائلا ما الفرق بين الفعل المزيد في الجملة الأولى والفعل المجرد في الجملة الثانية...</p> <p>3- يشرك المعلم الطلبة في تحديد أهداف الدرس، ويدونها مختصرة على اللوح.</p>	
أن يعرف الطالب كلا من : الفعل المزيد، الفعل المجرد.		<p>1- يوزع المعلم مهمة حل التدريبات على الطلاب مع توزيع لوحات بيضاء لكتابة الإجابات عليها ، فيوزع التدريبات على المجموعات: (كل مجموعة تحلل جملة واحدة، وتجيّب عن أسئلتها).</p> <p>2- يعطي المعلم تعليمات العمل: ستقومون بالإجابة عن التدريب الأول في 7 دقائق، وبعد الانتهاء سيخصّص لكل مجموعة 5 دقائق للعرض الشفوي والمناقشة مع عرض للوحة.</p> <p>3- يتجول المعلم بين المجموعات أثناء عمل الطلبة، ويقدم التغذية الراجعة والتوجيه اللازم.</p> <p>4- بعد انتهاء المجموعات، يطلب المعلم الانتباه للنقاش، ثم يستدعي ممثلي المجموعات تباعاً للعرض، وأثناء العرض يقدم تغذية راجعة توضيحية.</p> <p>5- يدون المعلم الاستنتاجات على اللوح بعد انتهاء كل مجموعة من العرض: تعريف الفعل المجرد، المزيد</p>	
أن يرد الطالب الفعل المزيد إلى أصله المجرد	تدريبات الكتاب	<p>يكلف المعلم الطلاب بكتابة الإجابة الصحيحة على الدفاتر وتصحيح الأخطاء وذلك من خلال حل الطلاب التدريب على اللوح (كل طالب جملة)، وإعطاء الطلبة وقتاً لنقل الحل إلى دفاترهم.</p> <p>6- ينتقل المعلم لتكليف الطلاب لحل التدريب الثاني واعطائهم 4 دقائق لحله ملاحظة (التدريب عبارة عن أكمل الفراغ)، بعد الانتهاء يكلف المعلم كل مندوب عن مجموعة بحل جملة من التدريب وكتابة الحل على اللوح وتكليف الطلاب بنقل الإجابة.</p> <p>7- ينتقل المعلم لتكليف الطلاب بحل التدريب الثالث واعطائهم 4 دقائق لحله ملاحظة (التدريب عبارة عن وفق بين عمودين)، بعد الانتهاء يكلف المعلم كل مندوب عن مجموعة بحل جملة من التدريب وكتابة الحل على اللوح وتكليف الطلاب بنقل الإجابة.</p> <p>8- ينتقل المعلم لتكليف الطلاب بحل التدريب الرابع واعطائهم 7 دقائق لحله ملاحظة (التدريب رد كل فعل مزيد إلى أصله المجرد) بعد الانتهاء يكلف المعلم كل مندوب عن مجموعة بحل جملة من التدريب وكتابة الحل على اللوح وتكليف الطلاب بنقل الإجابة.</p>	
<p><b>التقويم الختامي:</b> في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال الشرح، وي طرح أسئلة شفوية على ما تمّ إنجازه (مفهوم الفعل المزيد، المجرد، حروف الزيادة) وفي الحصة الثانية ينتقل الطلبة إلى استكمال حلّ التدريبات في الكتاب، مع تنويع الحلول بين حلّ فرديّ على الدفاتر، أو على اللوح، بمتابعة المعلم، وتصحيح بعض الدفاتر، ومتابعة تنظيمها.</p>			

ملاحظات مدير المدرسة	
ملاحظات المشرف التربوي	

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الخامسة	الإملاء	الهمزة المتطرفة	1	
الأهداف		(الإجراءات) تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	التقويم	ملاحظات
		<p><b>:التهيئة والتمهيد</b></p> <p>يطلب المعلم إغلاق الكتب والانتباه، ثم يدوّن عنوان الدرس على اللوح، ويقسمه إلى ثلاثة (أعمدة): عمود ضيق للمراجعة، يضع في أعلاه الحرف K : ما نعرفه مسبقاً، وعمود ضيق للأهداف يضع في أعلاه الحرف W : ما نريد أن نعرف، وعمود واسع للشرح يضع في أعلاه الحرف L : تعلّمت اليوم، ثم يطرح أسئلة تمهيدية: من يرتب الحركات من حيث القوة؟</p> <p>من يسمّي بعض الهمزات من حيث الموقع؟ من يبين لنا قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة؟ من يعطينا امثلة عليها مكتوبة على اللوح؟ ويدوّن الإجابة في العمود الأوّل... لكن ماذا نفعل إذا أردنا أن نكتب كلمات قد اشتملت على همزة متطرفة ؟ هذا ما</p>		

		سنتعرف عليه اليوم... يشرك المعلم الطلبة في تحديد الهدف من خلال الاستئناس بأسئلة المشكلة، ويدون الأهداف في العمود الثاني.							
أن يستنتج الطالب قاعدة كتابة الهمزة المتطرفة	يطلب المعلم من أحد الطلبة قراءة الفقرة من الكتاب، ثم يدير نقاشاً، بطرح أسئلة، نحو: كل عبارة من العبارات الملونة تضمنت كلمة مشتملة على همزة متطرفة، ما الحركة التي انتهت بها الكلمة؟ إذا نظرنا لحركة الهمزة (المتطرفة) وحركة ما قبلها من حيث القوة من أقوى؟ هل تعتقد أن عامل القوة يساوي صفراً في الهمزة المتطرفة؟ ماذا نستنتج؟ تأملوا خصوصية (الهمزة المتطرفة) ماذا فعلنا؟ نظرنا إلى حركة الحرف السابق للهمزة بغض النظر عن حركتها، ودون عمل أي حساب لعامل أو مبدأ القوة المعمول به بالهمزة المتوسطة... يلخص المعلم الإجابات، ويذكر القاعدة ويدونها في العمود الثالث: (تكتب الهمزة المتطرفة حسب ما يناسب حركة الحرف السابق للهمزة بغض النظر عن حركتها، وعامل قوة الحركة لا يعمل به)	أسئلة شفوية: من يستنتج قاعدة كتابة الهمزة المتطرفة؟							
أن يبين الطالب سبب كتابة الهمزة المتطرفة على صورتها.	يرسم المعلم جدولاً يشتمل على مجموعة كلمات منتهية بهمزة متطرفة، وسبب اختلاف صورة الهمزة فيها، ويكلف الطلاب بتبيين سبب كتابة الهمزة على هذه الصورة، على النحو التالي: <table><tr><td>الكلمة</td><td>التعليل</td></tr><tr><td>هدوء</td><td>همزة متطرفة وما قبلها واو ساكنة</td></tr><tr><td>نبأ</td><td>همزة متطرفة وقبلها باء مفتوحة</td></tr></table> يلخص المعلم الإجابات، ويدونها على اللوح في العمود الثالث... ثم يطلب منهم حل التدريب الأول على الدفاتر، ويتابع، ويصحح لمن يُنهي أولاً، ثم يعمم الإجابات بكتابتها على اللوح.	الكلمة	التعليل	هدوء	همزة متطرفة وما قبلها واو ساكنة	نبأ	همزة متطرفة وقبلها باء مفتوحة	أسئلة شفوية: ما سبب كتابة الهمزة المتطرفة على هذه الصورة في الكلمات التالية ...	
الكلمة	التعليل								
هدوء	همزة متطرفة وما قبلها واو ساكنة								
نبأ	همزة متطرفة وقبلها باء مفتوحة								
	يكلف المعلم الطلبة بحل التدريب الثاني من الكتاب فردياً على الدفاتر، ويتابع، ويصحح لمن يُنهي أولاً، ثم يعمم الإجابات بكتابتها على اللوح.	حل التدريب الثاني على الدفاتر.							
التقويم الختامي: يحو المعلم القواعد المدونة في العمود الثالث (تعلمت)، ثم يطرح سؤالاً: ماذا تعلمتم اليوم؟... يستدعي الطلبة تباعاً للكتابة على اللوح، كل طالب يكتب فكرة تعلمها.									
			ملاحظات مدير المدرسة						
			ملاحظات المشرف التربوي						

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الخامسة	التعبير	أنواع المقالة	1	
الأهداف		(الإجراءات) تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	التقويم	ملاحظات
		<p><b>:التهيئة والتمهيد</b></p> <p>بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس (المقالة)... ثم يطرح سؤالاً تمهيدياً: من يعدد لنا بعض الأجناس الأدبية؟ ما المقالة؟ بمَ تمتاز عن غيرها من الأجناس الأدبية؟ ما أنواعها؟ ماذا نسمي المقالة المسموح لكتابتها ببث مشاعره واحاسيسه، وتظهر فيها شخصيته واضحة فيها؟ ما الفرق بينها وبين المقالة العلمية؟</p>		

		... ثم يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.	
أن يعرف الطالب المقالة الذاتية.	يطلب المعلم من الطلبة تعريف المقالة، وذكر أنواعها، ومجال كل منها.	أسئلة شفوية: عرف المقالة الذاتية؟	
أن يبين الطالب ألوان المقالة الذاتية.	يوظف المعلم أسلوب المحاضرة في عرض ألوان المقالة الذاتية.	سؤال شفوي: بين ألوان المقالة الذاتية؟	
	يُشير المعلم إلى أنّ كاتب المقالة قد يكتب حول موضوع مبدى وجهة نظره، وخاصة في التي تحتل وجهات النظر، وقد يتدخل في ما يطرحه ويؤدي وجهة نظره الذاتية ومشاعره وإيمانه بما يطرحه، ويسأل: ماذا نسمي المقالة التي تهتم بالموضوع كموضوع (السيرة، النقد الاجتماعي، مقالة الوصف، المقالة التأملية)، والمقالة التي تهتم بطرح الأفكار الذاتية؟ بناء على ذلك من يلخص لنا ألوان المقالة الذاتية؟ يستعين المعلم بالنماذج المطروحة في الكتاب مثل المقالة الذاتية للكاتب جبران خليل جبران تحت عنوان (أيها الليل) يطلب المعلم من الطلاب تأمل المقالة السابقة الذكر وي طرح أسئلة منها ماذا يعتبر نوع هذه المقالة؟ هل أظهر الكاتب مشاعره فيها؟... يلخص المعلم الإجابات ويدون ألوان المقالة الذاتية على اللوح.	سؤال شفوية: ما أنواع المقالة؟	
التقويم الختامي: يطرح المعلم في الدقائق الأخيرة أسئلة شفوية عامة حول الموضوع، يأخذها من أسئلة التقويم البنائي، بعد شرح الدرس نظرياً.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السادسة	فهم المقروء	التعليم المهني رفعة وتميز	3	
الأهداف		(الإجراءات) تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	التقويم	ملاحظات
		<p><b>التهيئة والتمهيد:</b></p> <p>- بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جو النص) ما أمكن، من نحو: من يعدد لنا بعض المهن؟ من يستطيع أن يعبر عما يشاهده في</p>		

		<p>الصورة المرفقة في الكتاب؟ ما اسم هذه المهنة؟ هل يتخذ الشاب سبل السلامة اللازمة لمهنته حسب ما تشاهدونه في الصورة؟ ما الأسباب الكامنة نحو التوجه للتعليم المهني؟ ... يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص وفكرته العامة (سنقرأ اليوم ونحلل مقالاً حول التعليم المهني)، ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشها في هذه الحصة).</p> <p>- يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توزيع أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.</p>	
أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص (تطور التعليم المهني في فلسطين ومواكبته للتطورات العلمية التربوية الحديثة)	قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة جهريّة مراعيّاً السرعة المعتدلة، وبالضبط والتّنعيم اللّازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة التي يناقشها النص؟... ويُخصّص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟	
أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النصّ مرّتين، مبتدئاً بالمجيدّين في المرّة الأولى، ثمّ يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائيّة مباشرةً، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتيّاً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.	
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة: (تكتظ: تمتلئ/ قطاعات العمل: مجالات العمل/ ورش: مكان للعمل/ تخصصات: فروع دقيقة/ مضمار: مجال/ يحتلون: يشغلون/ الاستغناء: التخلي/ حيزاً: مكان/ جليّة: عظيمة/ ينجح إلى: يميل إلى/ أنشئت: بنيت/ تبعتها: لحقها/ رواد: قادة/ يبلغ: يصل/ تعداد: عدد/ تحضنهم: تضمهم/ يصل: يبلغ/ الملتحقين: المنضمين/ التدريب: التمرين/ تؤولهم: تعدهم/ تحقيق: تنفيذ/ كسب: طلب الرزق/ أقوات: الرزق/ عرقهم: جهدهم/ جد: اجتهد/ اقتداء: احتذاء/ سنة: طريقة وسيرة/ قط: أبداً للزمان الماضي/ ساهم:	القراءة التفسيرية: يكاف المعلم الطلبة تبعاً، بقراءة الفقرات مفقّرة (كلّ طالب يقرأ فقرة)، وبعد كلّ فقرة يناقشهم بالمعنى المباشر للمفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو المفرد، أو استخدام بعضها في جملة، ويدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تبعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: حول معاني المفردات أو مرادفها أو ضدها أو توظيفها في جملة.	

			<p>شارك/ خفض: تقليل/ العوز والفاقة: الفقر/ التغلب: مواجهة/ تورثها: تنقلها/رقد: تزويد/خزينة: ما يخزن فيه الشيء/مدخولات: دخل/رفعت: زادت/وفرت: زودت/ مستوى: مرتبة/مميزا: مختلف/ تدرك: تعرف/ تعي: تدرك/ يتطلب: يستوجب/التخلي: الابتعاد التام/موروث: تراث/ يخول: يسمح صلاحية: أهلية/ تتناسب: تتلاءم/ ميول: رغبات/ اهتمامات: رغبات/ تلبى: تحقق/ السوق: العمل/ نهضة: رقي/ تجمع: حشد/ طاقات: جهود/ تكريس: تثبيت/ توجهات: تطلعات/ تعزيز: تدعيم/ سن: وضع/ تشريعات: قوانين/ منظمة: منسقة/ تبني: اتخاذ/ تحفز: تحث وتدفع/ الريادة: القيادة ذويهم: أصحابهم/تنسجم تتلاءم/تنموية: تقدمية/ مجدية: نافعة/همة: عزيمة/إقدام: شجاعة/ استعصى: استصعب/منال: هدف/ سائحة: متاحة/ تضافر: تكاثف/ معوقات: صعوبات/ تحول: تمنع/ المعنية: المقصودة/تجاوز: تعدى/ إبراز: إظهار/قيمة: أهمية/ أظهرت: أبانت/ المعدات: الأجهزة</p>
	<p>الأسئلة الشفوية: ما دلالة:</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد السؤال عن المعنى المباشر للمفردات الصعبة، في الفقرة المقروءة يوجه المعلم أسئلة حول إحياءات ودلالات بعض العبارات، ويدونها على اللوح.</p>	<p>أن يبين الطالب دلالات بعض العبارات: تكتظ قطاعات العمل بالمهنيين: توحى بكترة المهنيين في مجتمعنا الفلسطيني/ يحتلون حيزا: توحى بناثير الفنيين العظيم في حياتنا/تزداد عاما بعد عام: توحى بتطور التعليم المهني/ بناء مجتمعه: توحى بأهمية التعليم المهني في تطور المجتمع خييرا من أن يأكل من عمل يده: توحى بأهمية العمل والحث عليه/التخلي عن موروث قديم: توحى بتوعية الشباب بالتعليم المهني لرفعة شأن المجتمع/ تزداد الحاجة يوما بعد يوم: دلالة على</p>



			أهميتهم الشديدة/ ما استعصى على قوم مثال: توحى بأهمية الحث على الجد والعمل، و الاعتماد على الذات في تحقيق الأهداف/ لتضافر الجهود: توحى بالحاجة الشديدة لبذل الجهد لتطوير التعليم المهني/
			أن يوضح الطالب الأساليب الواردة في العبارات: لا يمكن الاستغناء: نفي/ لا تقل أهمية: نفي/ لا من باب البحث عن السعادة: نفي/ لقد ابتدأ التعليم: تأكيد/ ما أكل أحد طعاماً قطك نفي/ خيراً من أن يأكل من عمل يده: تفضيل/ إن نبي الله كان يأكل: تأكيد/ لقد ساهم خريجو المدارس: تأكيد/ أن الأمر يتطلب: تأكيد/ قد لا تتناسب: نفي/ لا تلبي حاجة السوق: نفي/ قد أصبحت تخصصات الإدارة: تأكيد/ ما استعصى على قوم مثال: نفي/ إذا الإقدام كان لهم ركاباً، شرط/ لا تزال الفرصة سانحة: نفي/ تحول دون تطور: نفي/ بأسرع وقت ممكن: تفضيل/
الأسئلة الشفوية بعد كل فقرة.	القراءة التفسيرية: بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في الفقرة المقروءة، ودلالات بعض العبارات يوجه المعلم أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما ورد في الفقرة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.	أن يوضح الطالب الأفكار الجزئية (المضامين).	
سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نشرح/ نلخص الفكرة في الفقرة.	القراءة التفسيرية: بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات ودلالاتها، ثم أسئلة حول مضامين الفقرة المقروءة (الأفكار الجزئية)، يكلف المعلم الطلبة بشرح الفقرات من خلال الفهم العام للسياق.	أن يشرح الطالب الفقرات شرحاً وافياً.	
سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نوضح الصورة الفنية في العبارات التالية:	القراءة التفسيرية: بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات ودلالاتها، ومضامين الفقرة المقروءة (الأفكار الجزئية)، يكلف المعلم بعض الطلبة بتوضيح الصور الفنية في الفقرة المقروءة.	أن يوضح الطالب الصور الفنية في النص: يحتلون حيزاً: شبه الحيز بمكان يحتله المهنيون/ البحث عن السعادة: شبه السعادة/ من تحضنهم المدارس: شبه المدارس بأم تحضن طفلها، وشبه التعليم المهني بطفل صغير/ بناء	

			<p>مجتمعه: شبه المجتمع ببناء يبني/          خفض نسبة البطالة: شبه البطالة          بشيء مادي يخفض/ المشكلات          الاجتماعية التي تورثها المجتمع:          شبه المجتمع بإنسان يورث/          رفعت من دخل الفرد: شبه الدخل          بشيء مادي يرفع/حاملين بالأمل:          شبه الأمل بالحلم/ مالكين للعمل:          شبه العمل بشيء مادي يملك/          التخلي عن موروث قديم: شبه          التخلي عن التعليم المهني          بالموروث القديم/ حاجة السوق:          شبه السوق بإنسان يحتاج إلى          العمل المهني/ تبني أنظمة: شبه          الأنظمة بإنسان نتيناه/ أصبحت          تخصصات الإدارة محط اهتمام:          شبه الإدارة بمحط اهتمام          للطلبة/يوفر فرص عمل: شبه          الفرص بشيء مادي يوفر/ما          استعصى على قوم مثال: شبه          المنال بشيء صعب/إذا الإقدام          كان لهم ركابا: شبه الإقدام بوسيلة          نقل يركبها الإنسان/ للتغلب على          كثير من المعوقات: شبه المعوقات          بخصم يجب التغلب عليه/ أظهرت          الإحصائيات: شبه الإحصائيات          بإنسان يظهر/افتتاح فروع: شبه          الفروع بباب يفتح</p>
<p>سؤال شفوي بعد كل فقرة: ما الفكرة التي تدور حولها ؟</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b>          بعد طرح المعلم أسئلة حول معاني المفردات، والأفكار الجزئية، وشرح          الفقرات/تلخيصها، يطرح سؤالاً حول الفكرة التي تعرضها الفقرة المقروءة،          ويدون كل فكرة مباشرة بعد الفقرة المقروءة في الخانة المخصصة          للأفكار على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.</p>	<p>أن يستنتج الطالب الأفكار          الفرعية: الفكرة الأولى:          اكتظاظ قطاعات العمل في          المجتمع الفلسطيني( تكتظ          قطاعات العمل... لا من باب          البحث عن السعادة)          الفكرة الثانية: المدارس الصناعية          في فلسطين( لقد ابتدأ... وإن نبي          الله داود كان يأكل من عمل يده)/          الفكرة الثالثة: مساهمات خريجي          المدارس الصناعية في بناء          الوطن( لقد ساهم خريجو          المدارس... بالإضافة إلى تبني          أنظمي تحفز خريجي هذا القطاع)          الفكرة الرابعة: اهتمام المجتمع          بالتخصصات المهنية( لقد          أصبحت تخصصات الإدارة...إذا          الإقدام كان لهم ركابا) الفكرة</p>	

			الخامسة: التغلب على المعوقات التي تعيق التعليم ولا تزال الفرصة سانحة... وافتتاح فروع مهنية جديدة)
	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.	بعد استكمال شرح النصّ بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها من النصّ.	أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة: احترام أصحاب المهن/ الحرص على العمل مواكبة التطور والحدّثة
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السادسة	القواعد	(مصادر الفعل المجرد) الثلاثي والرّباعي	2	
الأهداف	(الإجراءات) تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	التقويم	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: 1- يطلب المعلم إغلاق الكتب والانتباه، ثم يدون عنوان الدرس على اللوح، ويقسمه إلى ثلاثة (أعمدة): عمود ضيق للمراجعة، يضع في			

	<p>أعلاه الحرف (K: ما نعرفه مسبقاً) وعمود ضيق للأهداف يضع في أعلاه الحرف (W: نريد أن نعرف)، وعمود واسع للشرح يضع في أعلاه الحرف (L: تعلّمت اليوم)، ثم يطرح سؤالاً عن أقسام الكلام ((اسم، فعل، حرف)، ثم يطرح سؤالاً، ما الذي نعرفه عن الفعل المجرد (الثلاثي والرباعي)؟ ما تعريف الميزان الصرفي ؟ ما المقصود بالفعل اللازم والفعل المتعدي؟... ويثبت ما يعرفه الطلبة من قواعد في العمود الأول بوصفها خبرات سابقة. ثم يطرح سؤالاً آخر: ما الذي تودون معرفته حول مصادر الفعل المجرد الثلاثي والرباعي، ومدلولاتها وأوزانها؟ ويدون ذلك على شكل هدف في العمود الثاني (معرفة مصادر الفعل المجرد الثلاثي والرباعي، ومعرفة مدلولاتها وأوزانها).</p> <p>2- يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدونها على الخانة المخصصة على اللوح.</p>									
أن يعرف الطالب: المصدر	<p>- يكلف المعلم أحد الطلاب بقراءة الأمثلة.</p> <p>3- ثم يرسم المعلم/طالب جدولاً على اللوح كالتالي:</p> <table><tr><td>الفعل الثلاثي</td><td>دلالة الفعل</td><td>مصدره</td><td>وزن الفعل</td></tr><tr><td>تجر</td><td>حرفة</td><td>تجارة</td><td>فعالة</td></tr></table> <p>- ثم يطرح المعلم الأسئلة الآتية: انظروا إلى كلمة تجارة ، ما نوعها من أقسام الكلام ؟ ما وزنها الصرفي؟ من أي جذر أو أصل لغوي أخذت؟ فعل تجر فعل لازم أم متعدي؟ من يعرف لنا المقصود بالفعل اللازم، وما هو الفعل المتعدي؟ ما موقعها الإعرابي في الجملة... ومن خلال النقاش يوازن الطلبة بين علم النحو (علم إعراب الكلمات وعلاقتها ببعضها في الجملة) وعلم الصرف (علم يبحث ببناء الكلمة المنفردة وما يطرأ على بنيتها من تغيير لفظي يؤدي إلى تغيير معنوي)، ويعرف الفعل اللازم بكونه ( الفعل الذي لزم الفاعل ولا يحتاج إلى مفعول به لإتمام المعنى)، أما الفعل المتعدي فهو ( الفعل الذي تعدى الفعل واحتاج إلى مفعول به لإتمام المعنى) ويدون المعلم التعريفات على اللوح.</p> <p>- يشير المعلم إلى أنّ الكلمات الملونة دلت على أحداث ( تجارة، سيادة، خفقان، طنين، تعب، صيام)، وأن هذه الأحداث غير مرتبطة بزمان وهذا ما يسمى المصدر، ويدون التعريف على اللوح وهو( اسم دل على حدث غير مرتبط بزمان).</p> <p>- يطرح المعلم أسئلة حول الكلمات الملونة( المصادر) ما أوزانها الصرفية؟ هل جميعها لها ذات الوزن؟</p>	الفعل الثلاثي	دلالة الفعل	مصدره	وزن الفعل	تجر	حرفة	تجارة	فعالة	أسئلة شفوية: ما هو المصدر؟
الفعل الثلاثي	دلالة الفعل	مصدره	وزن الفعل							
تجر	حرفة	تجارة	فعالة							

أن يبين الطالب أوزان مصادر الفعل الثلاثي، والرباعي.	- يكلف المعلم الطلاب بوزن مصادر الفعل الثلاثي في الميزان الصرفي. وذلك برفع الأيدي واختيار بعض الطلاب للقيام بالمهمة، وكتابة الوزن الصرفي في الخانة المخصصة له بالجدول.	بين مصادر الفعل الثلاثي
أن يوضح الطالب دلالات مصادر الفعل الثلاثي والرباعي.	- ثمّ يدبر نقاشاً: هل جميع مصادر الأفعال الثلاثية لها وزن واحد؟ هل اختلفت دلالة الفعل باختلاف وزن مصدره؟ أم أنّ جميع الأفعال مصدرها واحد ومدلولها أيضاً لم يختلف؟.. يستنتج الطلبة أنّ الفعل المجرد الثلاثي، له دلالات محددة وأوزان قياسية محددة و المعلم /الطالب يدونها على اللوح في الخانة المخصصة لذلك في الجدول.	وضح دلالات المصدر الثلاثي
	- ينتقل المعلم إلى مصادر الفعل الثلاثي الذي اختلف فيه (عين الفعل) متبعا الخطوات السابقة ... يشير المعلم إلى أن ما سبق شرحه هو ضوابط اشتقاق للمصدر الفعل الثلاثي، والأصل الاعتماد على السماع، وقد وردت أفعال مخالفة لهذا القياس منها سخط سخطاً، وذهب ذهاباً، وشكر شكراً. - أما المصدر (وسوسة) الوارد في الأمثلة هو مشتق من الفعل الرباعي (وسوس). ثمّ يقرأ الطلبة التلخيص في زاوية (نستنتج) في الكتاب بعد انتهاء وزن الكلمات.	أمثلة الكتاب.
<b>التقويم الختامي:</b> في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقّف المعلم عن استكمال الشرح، ويطرح أسئلة شفوية على ما تمّ إنجازه (مفهوم المصدر، الفعل اللازم والفعل المتعدي، أوزان مصادر الفعل الثلاثي) وفي الحصة الثانية ينتقل الطلبة إلى حلّ التدريبات في الكتاب، مع تنويع الحلول بين حلّ فرديّ على الدفاتر، أو على اللوح، بمتابعة المعلم، وتصحيح بعض الدفاتر، ومتابعة تنظيمها.		
ملاحظات مدير المدرسة		
ملاحظات المشرف التربوي		

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السادسة	البلاغة	الإطناب	2	

الأهداف	(الإجراءات) تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	التقويم	ملاحظات
	<p>التهينة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح إلى أجزاء: (الأهداف، الأمثلة، القواعد المستنتجة) يطرح المعلم سؤالاً عن (الدرس السابق الإيجاز) على أحد الطلبة وليكن قوله تعالى "وقد خلقكم أطورا": يسأل المعلم ما اللون البلاغي الوارد في قوله تعالى؟ يجيب الطالب الإيجاز، يطرح المعلم سؤالاً آخر ما هو الإيجاز؟ ثم يذكر المعلم قوله تعالى "تنزل الملائكة والروح فيها" يطرح المعلم سؤالاً: ما المقصود بالروح؟ يجيب أحد الطلاب جبريل عليه السلام؟ يطرح المعلم أليس جبريل من الملائكة؟ لم خصّه الله تعالى بالذكر؟ الجواب جبريل من الملائكة وهذا ما يسمى بالإطنباب وهذا شكل من أشكال البلاغة... ثم يطرح المعلم أسئلة المشكلة: فما هو الإطنباب؟ وما أنواعه؟ وما الغاية منه؟... هذا ما سنناقشه اليوم.. ويشرك الطلبة في تحديد الأهداف مستلهمينها من أسئلة المشكلة، ويدونها المعلم على اللوح.</p>		
أن يعرف الطالب الإطنباب.	<p>يطرح المعلم أسئلة العرض: عندما أجابني زميلكم عن سؤالي هل جبريل من الملائكة، قال: نعم، ولكن خصّه الله تعالى بالذكر، هل فهمنا من إجابته المعنى كاملاً أم أنّ الإطالة أدّت إلى وضوح المعنى وعدم الغموض؟ أم كانت هذه الإطالة غير مفيدة؟... إذن من يحاول تعريف الإطنباب؟... يلخص المعلم إجابات الطلبة، ويدون التعريف على اللوح.</p>	سؤال شفوي: ما الإطنباب؟	
أن يشرح الطالب نوعي الإطنباب.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يكتب المعلم مثالين من أمثلة الكتاب على اللوح بخط واضح وجميل للمقارنة:</li> <li>- قال تعالى: "حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى"</li> <li>- اللهم احفظ القدس وفلسطين من تهويد المحتلين</li> <li>- يدير المعلم نقاشاً بطرح أسئلة حول المثال الأول: يكلف الله في الآية السابقة عباده على ماذا؟ نلاحظ أنّ الله سبحانه وتعالى حثّ على المحافظة على الصلاة وخصّ بالذكر الصلاة الوسطى زاد الله لفظ الخاص الصلاة الوسطى (العصر) بعد العام وهو الصلوات، وبقي المعنى واضحاً يعقله السامع بذكائه، ويرتب المعلومات في ذهن القارئ فماذا نسّمّي هذا الشكل من البلاغة؟ نسميه الإطنباب.</li> <li>- يطرح المعلم سؤالاً آخر هل للإطنباب أنواع؟</li> <li>- نعم له أنواع ومنها ما ورد في الآية الكريمة السابقة وهو ذكر الخاص بعد العام.</li> <li>- يدير المعلم نقاشاً حول المثال الثاني: من يعدد لنا مدناً فلسطينية؟</li> </ul>	الأسئلة الشفوية ما نوعا الإطنباب؟ ما المقصود بكلّ نوع؟	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- يجب الطلاب بذكر بعض أسماء المدن منها: ( نابلس، رام الله القدس، ... ) ماذا لاحظنا؟</li> <li>- نلاحظ أن مدينة القدس من المدن الفلسطينية، نلاحظ أيضا أنه تم ذكر العام وهو (فلسطين) بعد الخاص وهو (القدس) ماذا نسَمّي هذا النوع من الإطناب؟</li> <li>- يجب الطلاب ذكر العام بعد الخاص.</li> <li>- يطرح المعلم سؤالاً ما الفرق بين المثالين؟</li> <li>- الفرق هو أن كل مثال اشتمل على نوع من أنواع الإطناب وهما ( ذكر عام بعد خاص، وذكر خاص بعد عام).</li> <li>- يستكمل المعلم شرح المثالين المتبقين، قال تعالى: "تنزل الملائكة والروح فيها" تم ذكر الخاص بعد العام، قال تعالى: "رب اغفر لي، ولوالدي" أيضا تم ذكر الخاص بعد العام.</li> </ul>	
		<p>يطرح المعلم أسئلة عرض: هل يسهل الإطناب عملية الحفظ ما دامت الألفاظ واضحة أم يصعبها؟ هل يرتب الإطناب المعلومات في ذهن السامع؟.... يلخص المعلم الإجابات ويدونها على اللوح تحت عنوان غاية الإطناب... ثم يكلف أحد الطلبة بقراءة زاوية (نستنتج) من الكتاب، ويقدم تغذية راجعة توضيحية إن لزم.</p>	<p>أن يعلل الطالب اعتبار الإطناب بلاغة.</p>
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوئية عامة حول الموضوع (ما الإطناب؟ ما نوعاه؟ ما الغاية منه؟ ثم حلّ التدريبين.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
--------	-------	---------	-----------	----------------

السادسة	الإملاء	(الهمزة المتطرفة) اختباري	1	
الأهداف	(الإجراءات) تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم			
		<p><b>التهيئة والتمهيد:</b></p> <p>يطلب المعلم إغلاق الكتب والانتباه، ثم يدون عنوان الدرس على اللوح، يطرح المعلم أسئلة تذكيرية من مثل: ما أقوى الحركات؟ ماهي قاعدة كتابة الهمزة المتطرفة؟ على ماذا نعتمد في كتابة الهمزة المتطرفة؟ ما الفرق بين كتابة الهمزة المتطرفة والمتوسطة؟ يتم شرح مثالين من باب التأكيد على المعلوم والتذكير بها ...</p>	التقويم	ملاحظات
<p>أن يكتب الطالب القطعة الإملائية</p> <p>كتابة صحيحة مراعيًا قواعد</p> <p>كتابة الهمزة المتطرفة</p>		<p>-يكلف المعلم الطلاب بالجلوس بطريقة صحيحة.</p> <p>-يكلف المعلم الطلاب بتهيئة الدفاتر وذلك من خلال تسطيرها، كتابة العنوان في وسط الصفحة من أعلى.</p> <p>-يملي المعلم طلابه القطعة الإملائية؛ وذلك من خلال قراءتها قراءة جهرية صحيحة معبرة مراعيًا التناغم الصوتي.</p> <p>-يكلف المعلم أحد الطلاب المجيدين بقراءة القطعة الإملائية بصوت واضح ومعبر مراعيًا التناغم الصوتي.</p> <p>-يكلف المعلم الطلاب بتمرير الدفاتر وصولاً إليه.</p> <p>-يقوم المعلم بتصحيح الدفاتر، وتقديم التغذية الراجعة، وتكليف الطلاب بكتابة الكلمة الخطأ خمس مرات.</p> <p>-يقوم المعلم برصد العلامة.</p>	تصحيح الدفاتر	
التقويم الختامي: تصحيح الفاتر وتقديم التغذية الراجعة ورصد العلامة				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				



الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السادسة	التعبير	المقالة الذاتية	1	
الأهداف		(الإجراءات) تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	التقويم	ملاحظات
أنت يكتب الطالب مقالة ذاتية بعنوان (ذكريات الطفولة).		<p><b>:التهيئة والتمهيد</b></p> <p>بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس (المقالة)... ثم يطرح سؤالاً تمهيدياً: من يعدد لنا بعض الأجناس الأدبية؟ من يعدد لنا ميزات المقالة الذاتية؟ من خلال ميزات المقالة الذاتية، ثم يسأل المعلم طلابه عن الطفولة التي عاشوها، وأهم الذكريات التي تحتفظ بها ذاكرتهم ، ثم يدون عنوان الدرس على اللوح ويشرك الطلاب بتحديد أهداف الدرس.</p>		
		<p>يطلب المعلم من الطلبة الجلوس بطريقة صحيحة، ثم تجهيز دفاترهم وتسطيرها وكتابة العنوان أعلى الصفحة، ثم يكلف المعلم أحد الطلاب المجيدين قراءة الأفكار المقترحة في الكتاب للاستفادة منها ومن ثم مناقشتها.</p> <p>يكلف المعلم طلابه بكتابة المقالة الذاتية مستفيدين من الأفكار الموجودة بالكتاب، مراعين ميزات المقالة الذاتية، وتوظيف علامات الترقيم المناسبة، والكتابة الإملائية الصحيحة، والخط الجميل، والتسلسل في طرح الأفكار بطريقة تجذب القارئ.</p>	تصحيح الدفاتر وتقديم التغذية الراجعة	
		<p>بعد الانتهاء من الكتابة يطلب المعلم من بعض الطلاب قراءة المقالة أمام أقرانهم، ومن ثم الوقوف على الأسلوب الذي اعتمده الطالب ونقده وتعزيزه.</p>		
		<p>يستلم المعلم الدفاتر، يطلع على ما كتبه الطلاب، يضع التغذية الراجعة لكل طالب حسب ما تفتضيه الحاجة، ثم يعيد الدفاتر للطلاب ليستفيدوا من التغذية الراجعة.</p>		
التقويم الختامي: يطلع المعلم على المواضيع التي كتبها الطلاب، ويقدم التغذية الراجعة، وتعزيز الطلاب المتميزين.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السابعة	فهم المقروء	هجرة النّورس الخريفية	3	
الأهداف	(الإجراءات) تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	التقويم	ملاحظات	
	<p><b>التهيئة والتمهيد:</b></p> <p>- بعد إعطاء تعليمات الانتباه واغلاق الكتب، يقسم المعلم اللّوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصّور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثمّ يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جو النصّ) ما أمكن، من نحو: لتأمل الصورة المرفقة في الكتاب، من يستطيع أن يعبر عنها بلغة سليمة؟ من يسمّي لنا بعض انواع الطيور؟ هل جميع الطيور تهاجر؟ ما سبب هجرة الطيور؟ إلآم يرمز عنوان الدرس؟ ما علاقة درسنا بواقعنا الفلسطيني؟... يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النصّ وفكرته العامّة (سنقرأ اليوم ونحلّل نصّاً قصصياً حول معاناة الصياد الفلسطيني، وجور القوانين العسكرية التي يفرضها الاحتلال)، ويدوّن العنوان على اللّوح، ثمّ يطرح أسئلة المشكلة: (با تری ما الأفكار التي يتضمنها النصّ؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللّغوي؟ وما الأساليب اللّغوية والبلاغية التي سنتعلّمها ونحاكيها في النصّ... هذا ما سنناقشه في هذه الحصّة).</p> <p>- يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصّة، من خلال توزيع أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدوّن مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.</p>			
أن يحدّد الطالب الفكرة العامّة في النصّ: (الصياد الفلسطيني بين خطر الصيد وبطش الاحتلال).	<p><b>القراءة الصامتة:</b> يكلف المعلم الطلاب بالقراءة الصامتة لمدة (3 دقائق)، ثمّ يطلب قلب الكتب، وي طرح أسئلة لفحص مهارة فهم فكرة النصّ: من أبطال هذه القصة؟ ما التحديات التي يواجهها الصياد الفلسطيني؟ ما الذي نتعلّمه من هذه القصة؟ ما الفكرة العامّة التي يناقشها النصّ؟... يدوّن المعلم الفكرة العامّة في خانته على اللوح.</p> <p><b>قراءة القدوة:</b> يقرأ المعلم النصّ قراءة جهريّة مراعيّاً التناغم الصوتي، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتّغيم اللّازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامّة: ما الفكرة التي يناقشها النصّ؟... ويُلخّص إجابات الطلبة، ويدوّن الفكرة العامّة على اللوح.</p>	سؤال شفويّ: ما الفكرة العامّة في النصّ؟		
أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	<b>قراءة المحاكاة:</b> يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النصّ مرتّين، مبتدئاً بالمجيدّين في المرّة الأولى، ثمّ يوزّع القراءة، وينبّه	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		

		الطلبة إلى أخطائهم القرآنية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	
	أسئلة شفوية: حول معاني المفردات أو مرادفها أو ضدّها أو توظيفها في جملة.	<p>1-يوزّع المعلم الفقرات، ويحدّد لكل مجموعة فقرة لتحليلها من ضمن الفقرات الست.</p> <p>2-يعطي المعلم تعليمات العمل: 10 دقائق للحلّ، و5 دقائق للعرض على مدار حصّتين، وتعيين ناطق باسم المجموعة، مع ضرورة توزيع لوحات للكتابة عليها، وعرضها أثناء المناقشة أمام الطلاب.</p> <p>3-أثناء عمل المجموعات يتنقل المعلم بينها، ويقدم التغذية الراجعة والتوجيه المستمرّ.</p> <p>4-بعد الانتهاء من العمل، تقدّم المجموعات العرض، بحيث يستدعي المعلم ممثّل المجموعة لعرض نتائج تحليل الفقرة، ويتخلّل ذلك نقاش، وتغذية راجعة من المعلم، بحيث يثري المعلم المفردات التي حددها الطلبة، ويضبط الأفكار، والصور الأدبيّة والأساليب والعاطفة...ويتوزّع العرض على حصّتين دراسيتين، وإن احتاج الطلبة إلى وقت إضافي، يُقتطع جزء من الحصة الثالثة، في حين تُستكمل الحصة الثالثة بحلّ التدريبات، وإحالة بعضها إلى واجب بيتي إن لزم.</p>	<p>أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة: عارم: شديد/ صوب: ناحية/ صماء لا تسمع/ مخاطباً: محدثاً/ دعني: اتركني/ تابع: أكمل/ مناغاة: ملاطفة/ الدفة: الآلة التي تحرك السفينة/ التمس: وجد/ الأنواء: المطر/ ميوعة: تهتك وتراخي/مدججين: مزودين/ يتجرع: يشرب/ تسلّلت: دخلت/ تهادى: تمايل/ اجترار: القاؤه خارجاً/ ود: أحب/ علقم: مرارة.</p>
	الأسئلة الشفوية: ما دلالة:		<p>أن يبيّن الطالب دلالات بعض العبارات: تجره الجراحات: دلالة على أثر الجراحات المستمرة والحزن الملازم/ لا يعلم ما يلحق به من العذاب إلا الله: دلالة على شدة العذاب/كادت ألواحها تخرج من صفحتها: دلالة على شدة الأذى الذي لحق بها/ وسط سواد القرار: دلالة على القسوة والظلم/ زخات من الشنائم: دلالة على كثرة الشنائم/ تقافزت في يده عصا: دلالة على كثرة الضربات وسرعتها/ يتجرع علقم المأساة: دلالة على صعوبة الموقف.</p>
			<p>أن يبين الطالب الأساليب في بعض العبارات: لا يخربش نقاء الغيمات: قصر/ كأنها صخرة صماء: تشبيه/ ما ألعنك من شرك: تعجب/ أهذا وقت التطبيع: استفهام/ أتدري كم ثمن الخيطان: استفهام/ لا يعلم ما يلحق به من العذاب إلا الله: قصر/ يا الله يا الله: نداء/ لم تسلم: نفي/ لكن لا لركلة كانت شديدة: استدراك/ اسكت: أمر/ اسمع: أمر/ انفجر كبركان هائج: تشبيه/ لكنه انحنى: استدراك.</p>
	الأسئلة الشفوية بعد كلّ فقرة.		<p>أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية (المضامين).</p>

	<p>سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نشرح/ نلخص الفقرة.</p>		<p>أن يشرح الطالب الفقرات شرحاً وافياً.</p>
	<p>سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نوضح الصورة الفنية في:</p>		<p>أن يوضح الطالب الصور الفنية في النص: عاوده حنين عارم وشوق طاغ: شبه الحنين بإنسان يعاود، وشبه الشوق بإنسان طاغ/ فتجر الجراحات في زمن اللحظة: شبه الجراحات بعربة تجر، وتوحي بالحزن الملازم وأثر هذه الجراحات على الصيد/ وكأنها ذاتها: شبه الجراحات التي حدثت سابقا بالجراحات التي حدثت هذه اللحظة/ نسمات الهواء الخريفية ما زالت تلد رفوف النوارس: شبه نسمات الهواء بالمرأة التي تلد أطفالا/ ما زال موج البحر يلعب زلف الشاطئ: شبه الموج بالأم التي تلاعب أطفالها/ قالها سعيد مخاطبا الشريك: شبه الشريك بإنسان يخاطبه سعيد/ نقرص الشمس: شبه الشمس بالقرص/ أخبره قرص الشمس: شبه قرص الشمس بإنسان يوصل له الخبر/ لا يخرش نقاءه إلا غيمات تمر: شبه القرص بصفحة مخربشة، وشبه الغيمات بإنسان يخرش/ غيمات تمر من حين لآخر: شبه الغيمات بإنسان يمر من حين لآخر/ حملت معها طيف والده: شبه الطيف بشيء مادي يحمل، وشبه الغيمات بإنسان يحمل/ تداخلت الألوان في الأفق المعانق لصفحة الماء: شبه الألوان بلوحة متداخلة/ فدكت رأسه كأنها صخرة صماء: شبه تأثير طيف والده عليه بصخرة، وشبه الصخرة بإنسان أصم، وتوحي بتأثير موت أبيه عليه، ومعاناة الصيدين/ يومها توحدت زرقة السماء بزرقة البحر: شبه زرقة السماء بإنسان يتوحد مع زرقة البحر، و توحي باختلاط الألوان لدى سعيد مع تتابع الجرح والجراحات/ لنستقبل أجنحة</p>

			<p>النورس التي تشارك الصيادين  صيدهم: شبه النورس بإنسان  يستقبل، و بإنسان يشارك  الصيادين في صيدهم/ ما ألعنك  من شرك: شبه الشرك بإنسان  لعين، و بإنسان ينادى عليه/ لقد  تأخرنا مخاطبا الشرك: شبه  الشرك بإنسان يخاطب، وتوحي  برغبة سعيد العارمة للصيد،  وخوفه من إطلاق النار عليهما  من قبل الاحتلال/ سيمزق الصنار  جسد: شبه الصنار بحيوان مفترس  يمزق/ قد غادروا البحر: شبه  البحر بمكان يغادر/ يخبره الدهر  وصبره: شبه الدهر بإنسان خبير  وصابر، وتوحي بتمرس والده  بمهنة الصيد/ مناغاة البحر: شبه  البحر بطفل صغير بناغي/ أخبره  قرص الشمس: شبه القرص  بإنسان يوصل له الخبر/ يصارع  المجداف: شبه المجداف بخصم  ومقاتل يصارع/ الفلوكة  المتأرجحة ما بين الموج وبين  ارتعاشاته: شبه الفلوكة بطفل  يتأرجح بين الموج وارتعاشات  الوالد وتوحي بخوف الوالد من  انتهاء موعد الصيد/ فقذفته  الموجة: شبه الموجة بمدفعية  تقذف/ التمس لهم العذر شبه رمل  الشاطئ بإنسان يلتمس لهم العذر/  زخات من الشتائم: شبه الشتائم  بزخات من الرصاص، وتوحي  بكثرة الشتائم، وقسوة الاحتلال  وجيروت وحقارته، وبشاعة  تصرفاته واذلال الصيادين  ومعاناتهم/ حتى الفلوكة لم تسم:  شبه الفلوكة بإنسان معرض  للشتائم والإهانة/ فكادت الألواح  تخرج من صفحتها: شبه الألواح  بكتاب له صفحات وتوحي بشدة  الأذى/ شيببتها ملوحة البحر: شبه  ملوحة البحر بهموم تشيب،  وتوحي بشدة المعاناة/ يقف  بميوعة: شبه الضابط بفتاة مائعة،  وتوحي بسخريته من الوالد،  وأساليبه المحتقرة اللاذعة/ يلوك  القرار ببرود: شبه تعذيبه البطيء</p>
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>وسخريته بالصياد بالبرود/ أغاظ البحر: شبه البحر بإنسان يغتاط، ويوحى بقسوة الاحتلال/ فانفجر كبركان هائج: شبه غيظ الوالد كانفجار البركان، وتوحى بنفاذ صبر الصياد/ غاب الشاطئ: شبه الشاطئ بمسافر يغيب، وتوحى بمشاركة البحر والشاطئ في معاناة الصياد، وكثرة الضربات في البحر وسرعتها/ قفزت وسط سواد القرار صور الأخوة الصغار: شبه الصور بأرنب يقفز، وشبه القرار بلوحة سوداء، وتوحى بانتهاك حقوق الطفل من قبل الاحتلال، وقسوته وظلمه/ صفحات الموج: شبه الموج بكتاب له صفحات/ تقافزت في يده غصا الدفة: شبه العصا بأرنب يقفز، وتوحى بكثرة الضربات وسرعتها/ ساعة من التأخير تعني في مذهبكم شهر: شبه أساليبهم الوحشية بالمذهب/ نافورة الدم كانت أسرع: شبه الدم بالنافورة، وشبه النافورة ببرق سريع، وتوحى بكثرة الدماء/ فاحتضن الرمل المفروش بالحناء جسد الصريع: شبه الرمل بأم تحتضن الولد، وشبه الدماء بالحناء، وتوحى بالحزن والألم على موت الأب/ قرص الشمس المائل: شبه القرص بشيء مادي مائل/ القفص الحديدي: شبه السجن بالقفص، وتوحى بحرمان الصياد من الصيد، وشدة المعاناة والتعذيب/ رفوف النورس: شبه شكل النورس بالرفوف/ كاد الزلف يخترق شرايين زند سعيد: شبه الزلف برصاصة تخترق/ زند سعيد: شبه غضب سعيد بالزند/ يتجرع علقم المأساة: شبه المأساة بالعلقم أو بدواء مر المذاق/ أخاديد امتلأت برمال الشاطئ: شبه الأخاديد بكأس مملوء بالماء، وشبه الرمال بالماء/ فتسللت إليه موجة: شبه الموجة بلص يتسلل/ تحمل دفء العاشق: شبه الدفء بشيء مادي يحمل وشبه حب</p>
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>العاشق للبحر بماء دافئ/ تهادي أجنحة النورس: شبه النورس بفتاة تتهادي/تبعث موسيقى العود مع نسمات الأصيل: شبه العود بالموسيقى، وشبه النسمات بحمام زاجل ترسل معه رسائل العود، وتوحي بالأمل/ لتخلصه من اجترار الألم: شبه الألم بطعام يجتر، وتوحي بصعوبة المعاناة على سعيد إثر وفاة والده، والأمل في العود/ اعتصار الكآبة: شبه الكآبة بشيء يعصر وتوحي بصعوبة المعاناة/ لو يدفن آلامه فيه: شبه الآلام بإنسان يدفن، وشبه البحر بمكان يدفن فيه/</p>
	<p>سؤال شفوي بعد كل فقرة: ما الفكرة التي تدور حولها الفقرة؟</p>		<p>أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية: الفكرة الأولى: الحنين للعود للبحر وتصوير طبيعته الجميلة. (عاوده الحنين.. إلا غيمات)، الفكرة الثانية: تأخر سعيد ووالده عن موعد العود إلى الشاطئ(حملت معها طيف والده.. النابلون وديانة الصنائير)، الفكرة الثالثة: منع سعيد ووالده من الصيد شهرا كاملا (إذن دعني أعطس إليه... قد غادروا البحر). الفكرة الرابعة: شجار بين الصياد والجنود الصهاينة( يا الله يا الله... تخرج من صفحتها)، الفكرة الخامسة: إطلاق النار على الأب وقتل، واعتقال الابن( أمسك سعيد ... صاحب القرار)، الفكرة السادسة: الحنين للوطن والحلم بالعود،( ثلاثون يوما... المترعب فوق اللجة)،</p>
	<p>الاستماع إلى تعبير الطالبة وتعزيز القيم.</p>	<p>في نهاية الشرح يكلف المعلم التعبير عن القيم المستفادة بعد شرح الدرس، وتدوينها على اللوح.</p>	<p>أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة: الأمل بغد أفضل، الصبر مفتاح الفرج، حب الوطن</p>
<p><b>التقويم الختامي:</b> في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال عرض المجموعات، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول الفكرة العامة، وبعض المفردات، إضافة إلى السؤال عن بعض الأفكار الجزئية. وفي الحصة الثالثة ينتقل الطلبة لإجابة أسئلة الكتاب.:</p>			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السابعة	المحفوظات	صلاة للعام الجديد	2	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات	
	<p><b>التهيئة والتمهيد:</b></p> <p>4- يقوم المعلم بتشغيل جهاز العرض، والحاسوب، وتوصيلهما بمصدر الكهرباء، وفتح ملف البوربوينت وتصغيره على الشريط في أسفل الشاشة. ثم يُجري حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمّتهم في الدّراسة، ثم يطلب إغلاق الكتب والانتباه إلى عرض البوربوينت والمشاركة بأنشطته، ويدوّن عنوان الدرس (صلاة إلى العام الجديد) على اللوح، وينبّههم أنّ زميلاً لهم سيقوم بعرض الحصة.</p> <p>5- يعرض المعلم الصّغير شريحة التمهيد، ويطلب المشاركة في الإجابة عن الأسئلة المرفقة، بحيث يعرضها سؤالاً سؤالاً، ويترك فرصة للطلبة لإجابة السؤال، قبل عرض السؤال التالي (يتم تدريب المعلم الصغير على العرض قبل الحصة بيوم).</p> <p>6- يعرض المعلم الصغير شريحة العنوان، وشريحة الأهداف، ويطلب من أحد الطلبة قراءتها.</p>			
أن يعرف الطالب بالشاعرة، ومناسبة القصيدة.	يعرض المعلم الصغير الشريحة التالية للشرائح الافتتاحية (التعريف بالشاعرة والمناسبة)، ويتوقف عند محتوياتها، ويشرك الطلبة في القراءة والمناقشة. ثم يقوم بتصغير الشرائح على الشريط السفلي، ويجري التقويم البنائي.	أسئلة شفوية: ما اسم الشاعرة؟ ما مناسبة القصيدة؟		
أن يحدّد الطالب الفكرة العامّة في النّصّ.	<p><b>قراءة القدوة:</b></p> <p>يعرض المعلم الصغير شريحة النّص، ويقرأ قراءة شعريّة معبّرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتنغيم اللّازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامّة: ما الفكرة التي يناقشها النّص؟... ويُخصّص إجابات الطلبة، ثم يعرض الفكرة في الشريحة التالية لشريحة النّصّ.</p>	سؤال شفوي: ما الفكرة العامّة في النّص؟		



أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهرية صحيحة معبرة.	<b>قراءة المحاكاة:</b> يعود المعلم الصغير إلى شريحة النصّ، ويختار بعض الطلبة لإعادة قراءة النصّ مرتين، مبتدئاً بالمجيدّين في المرّة الأولى، ثمّ يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائيّة مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتيّاً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة الواردة في النصّ. أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئيّة. أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات. أن يوضّح الطالب الصّور الفنيّة. أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللّغوية.	<b>القراءة التفسيرية:</b> يعرض المعلم الصغير شرائح القراءة التفسيرية تباعاً (كلّ مجموعة شرائح تتضمن مقطعاً)، ومن خلال استخدام السهم يعرض الأسئلة تباعاً في الشريحة، ثمّ يعرض الإجابة في الشريحة بعد الاستماع إلى إجابات الطلبة.	أسئلة الشرائح حول المفردات، والأفكار الجزئية، والصّور الفنيّة...
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعيّة.	<b>القراءة التفسيرية:</b> يعرض المعلم الصغير شرائح الأفكار الفرعية، وبعد تلقي الإجابة من الطلبة حول الفكرة في المقطع يعرض الإجابة.	أسئلة الشريحة.
أن يحدّد الطالب العواطف في النصّ.	<b>القراءة التفسيرية:</b> يعرض المعلم الصغير شريحة العواطف، وبعد تلقي الإجابة من الطلبة حول العواطف يعرض الإجابة.	أسئلة الشريحة.
التقويم الختامي: يعرض المعلم الصغير شريحة التقويم الختامي، ويكلف كل طالب بقراءة سؤال والإجابة عنه، ثمّ ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.		
ملاحظات مدير المدرسة		
ملاحظات المشرف التربوي		

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السابعة	القواعد	مصدر المزيد	2	
الأهداف		(الإجراءات) (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات
		<p><b>:التهيئة والتمهيد</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يُجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، واهتمامهم في الدراسة، ثم يطلب إغلاق الكتب والانتباه، ويقوم بتوزيع الطلبة إلى خمس مجموعات غير متجانسة... ثم يطرح أسئلة تمهيدية: ما هو المصدر؟ ما مصدر الفعل تجر؟ على ماذا دل المصدر تجارة؟ ما وزن المصدر تجارة؟ هل جميع الأفعال الثلاثية لها ذات الأوزان؟ من يعطينا أمثلة على مصادر أفعال ثلاثية مع ذكر وزنها؟...</li> <li>- يستدعي المعلم بعض الطلبة إلى اللوح للتمثيل بجمل ثلاث: تتضمن أحدهما: فعلاً ثلاثياً مزيداً بحرف، وتتضمن الثانية فعلاً ثلاثياً مزيداً بحرفين، وتتضمن الثالثة فعلاً ثلاثياً مزيداً بثلاثة حروف. ويناقش الطلاب ما حروف الزيادة في كل فعل منها؟... ثم يطرح أسئلة المشكلة: يا ترى ما مصادر هذا الأفعال؟ وما أوزان مصادر الفعل الثلاثي المزيد بحرف أو حرفين أو أكثر... هذا ما سنناقشه اليوم تحت عنوان (مصدر الفعل المزيد).</li> <li>- يشرك المعلم الطلبة في تحديد أهداف الدرس، ويدونها مختصرة على اللوح.</li> </ul>		
أن يعرف الطالب الفعل المزيد		<ul style="list-style-type: none"> <li>- يكتب المعلم/أحد الطلاب الأمثلة الواردة في المجموعة الأولى على اللوح بخط واضح وجميل مميز المصدر بلون مختلف: ويطرح أسئلة: ما المصدر الوارد في هذه الجملة؟ من يذكر لنا الفعل الثلاثي المزيد لكل مصدر من المصادر؟ من يعدد لنا حروف الزيادة الواردة في الفعل الماضي المزيد؟ هل اشتمل الفعل الماضي المزيد على حرف أو أكثر؟ ما هو تعريف الفعل المزيد؟</li> </ul>	أسئلة شفوية: عرف الفعل المزيد	
أن يبين الطالب أوزان مصادر الفعل الثلاثي المزيد بحرف أو أكثر.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ما أوزان المصادر الواردة في الأمثلة؟ ملحوظة هامة: يجب الطلاب على الأسئلة من خلال استدعاء بعض الطلاب على اللوح وكتابة الإجابات مع تقديم التغذية الراجعة، وتعزيز</li> </ul>	أسئلة شفوية: بين أوزان مصادر الفعل الثلاثي المزيد	

		<p>الإجابات الصحيحة، ة، أو من خلال رفع الأيدي دون الحاجة إلى الخروج إلى اللوح (حسب صيغة السؤال)، ويدونها الطالب في الخانة المخصصة لذلك على اللوح، ثم يكلف المعلم الطلاب باستنتاج القاعدة وتدوينها على اللوح.</p> <p>- ثم يكلف المعلم احد الطلاب بكتابة المجموعة الثانية على اللوح. ثم يطرح المعلم أسئلة: ما المصدر الوارد في هذه الجملة؟ من يذكر لنا الفعل الثلاثي المزيد لكل مصدر من المصادر؟ من يعدد لنا حروف الزيادة الواردة في الفعل الماضي المزيد؟ هل اشتمل الفعل الماضي المزيد على حرف أو أكثر؟ ما أوزان المصادر الواردة في الأمثلة؟ ما الفرق بين أمثلة المجموعة الأولى والثانية؟ ملحوظة هامة: يجب الطلاب على الأسئلة من خلال استدعاء بعض الطلاب على اللوح وكتابة الإجابات مع تقديم التغذية الراجعة، وتعزيز الإجابات الصحيحة، أو من خلال رفع الأيدي دون الحاجة إلى الخروج إلى اللوح (حسب صيغة السؤال)، ويدونها الطالب في الخانة المخصصة لذلك على اللوح، ثم يكلف المعلم الطلاب باستنتاج القاعدة وتدوينها على اللوح.</p>	
أن يوضح الطالب أوزان مصادر الفعل الرباعي المزيد.	<p>وضوح أوزان مصادر الفعل الرباعي</p>	<p>ثم يكلف المعلم احد الطلاب بكتابة المجموعة الثالثة على اللوح. ثم يطرح المعلم أسئلة: ما المصدر الوارد في هذه الجملة؟ من يذكر لنا الفعل المزيد للمصدر؟ عل المزيد هنا فعلا ثلاثيا أم رباعيا؟ من يعدد لنا حروف الزيادة الواردة في الفعل الماضي المزيد؟ هل اشتمل الفعل الماضي المزيد على حرف أو أكثر؟ ما وزان المصدر الواردة في المثال؟ ما الفرق بين أمثلة المجموعة الأولى والثانية والثالثة؟ يدون المعلم الإجابات على اللوح معززا الإجابات الصحيحة، ويدون القاعدة على اللوح.</p> <p>... ثم يقرأ الطلبة التلخيص في زاوية (نستنتج) في الكتاب بعد انتهاء وزن الكلمات.</p>	
<p><b>التقويم الختامي:</b> في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال الشرح، ويطرح أسئلة شفوية على ما تم إنجازه (مفهوم الفعل المزيد، أوزان مصادر الفعل المزيد بحرف أو أكثر، ومعرفة أوزان الفعل المزيد الرباعي) وفي الحصة الثانية ينتقل الطلبة إلى حلّ التدريبات في الكتاب، مع تنويع الحلول بين حلّ فردي على الدفاتر، أو على اللوح، بمتابعة المعلم، وتصحيح بعض الدفاتر، ومتابعة تنظيمها.</p>			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السابعة	البلاغة	تدريبات على الإطناب	2	
الأهداف		(الإجراءات) تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	التقويم	ملاحظات
		<p><b>التهيئة والتمهيد:</b> بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتنقسم اللوح إلى أجزاء: (الأهداف، الأمثلة، القواعد المستنتجة) يطرح المعلم سؤالاً على أحد الطلبة: يطرح المعلم مجموعة أسئلة الهدف منها مراجعة الدرس السابق (الإطناب) من مثل: من يوضح لنا المقصود بالإطناب؟ ماهي أنواع الإطناب؟ من يعطينا أمثلة عليها؟ يكتب المعلم/ أحد الطلاب مثالين على اللوح، يكلف المعلم طالبين بشرح المثالين وتوضيح كل نوع منهما. ثم يكلف المعلم الطلاب للانتقال لحل التدريبات...</p>		
أن يميز الطالب نوعي الإطناب.		<p>- يكلف المعلم الطلاب بفتح الكتاب وتجهيز الدفاتر، وكتابة العنوان أعلى الصفحة.</p> <p>- ينتقل المعلم لتكليف الطلاب بحل التدريبات الواردة بالكتاب، بشكل فردي، ويحدد (7 دقائق) لحل التدريب الأول، يتجول المعلم بين الطلاب ليرى سير العمل في حل التدريب ويقدم التغذية الراجعة لمن يحتاج، ويصحح الدفاتر لمن ينهي أولاً، بعد انتهاء الوقت ينتقل المعلم لحل التدريب بشكل جماعي، ويكلف الطلاب بكتابة الحل على اللوح، ويكلف الطلاب بنقل الإجابة الصحيحة على الدفتر.</p>	التدريب الأول	
أن يكتب الطالب جملتين من إنشائه على كل صورة من صورتها الإطناب.		<p>- ينتقل المعلم ليكلف الطلاب بحل التدريب الثاني، ويحدد (5) دقائق لحل التدريب، يتجول المعلم بين الطلاب ويقدم التغذية الراجعة، ويصحح الدفاتر لمن ينهي أولاً، بعد انتهاء الوقت ينتقل المعلم لحل التدريب بشكل جماعي، ويكلف الطلاب بكتابة الحل على اللوح، ويكلف الطلاب بنقل الإجابة الصحيحة على الدفتر</p>	التدريب الثاني	
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع (ما الإطناب؟ ما نوعاه؟ ما الغاية منه؟)				
ملاحظات مدير المدرسة				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السابعة	الإملاء	الهمزة وفق الحركة الإعرابية	1	
الأهداف		(الإجراءات) تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	التقويم	ملاحظات
		<p><b>:التهيئة والتمهيد</b></p> <p>يطلب المعلم إغلاق الكتب والانتباه، ثم يدون عنوان الدرس على اللوح، ويقسمه إلى ثلاثة (أعمدة): عمود ضيق للمراجعة، يضع في أعلاه الحرف K : ما نعرفه مسبقاً، وعمود ضيق للأهداف يضع في أعلاه الحرف W: ما نريد أن نعرف، وعمود واسع للشرح يضع في أعلاه الحرف L : تعلمت اليوم، ثم يطرح أسئلة تمهيدية: من يرتب لنا الحركات من حيث القوة؟ ما نوع الهمزة التي تعتمد على مبدأ القوة بين الحركات؟ يدون المعلم الإجابات في العمود الأول. إذا اتصلت بالهمزة المتطرفة ضمير متصل ماذا يصبح اسمها؟ ماهي قاعدة كتابتها؟ وعلى أي صورة تكتب؟ ... هذا ما سنتعرف عليه اليوم... يشرك المعلم الطلبة في تحديد الهدف من خلال الاستئناس بأسئلة المشكلة، ويدون الأهداف في العمود الثاني.</p>		
أن يبين الطالب قاعدة كتابة الهمزة وفق الحركة الإعرابية.		<p>يطلب المعلم من أحد الطلبة قراءة الفقرة من الكتاب، ثم يدير نقاشاً، بطرح أسئلة، نحو: كل عبارة من العبارات الملونة تضمنت كلمة مشتملة على همزة نذكرها؟ بم انتهت كل كلمة؟ هل هذا الضمير المتصل من أصل الكلمة؟ إذن ما كان نوع الهمزة قبل اتصالها بضمير متصل؟ ماذا نستنتج؟ تأملوا الكلمات الملونة نلاحظ أن الكلمات الملونة قد اشتملت على ضمير متصل، وأن أصل الهمزة همزة متطرفة، وعند اتصال الكلمة بضمير تحولت إلى همزة متوسطة، ونظرا إلى أن الهمزة المتوسطة تكتب حسب حركة الهمزة، وحركة ما قبلها،</p>	<p>أسئلة شفوية: من يبين قاعدة كتابة الهمزة وفق الحركة الإعرابية</p>	

		<p>كان لابد أن نأخذ بعين الاعتبار ما حركة الهمزة، وهنا لابد من الانتباه إلى أن الحركة الإعرابية تظهر على الحرف الأخير من الكلمة، وفي هذه الحالة تظهر الحركة الإعرابية على الهمزة وليس على الضمير كونه دخيل على الكلمة، فننظر إلى الموقع الإعرابي للكلمة... يلخص المعلم الإجابات، ويذكر القاعدة ويدونها في العمود الثالث: (تكتب الكلمة إذا اتصل بها ضمير حسب الموقع الإعرابي).</p>	
	حل التدريب الأول.	<p>يكتب المعلم ثلاث جمل اشتملت على كلمة مكررة في حالات إعرابية مختلفة النبع قديم، لكن ماءه عذب، هذا نهر يشرب ماؤه، يروي النيل الحقول بمائه، لماذا اختلفت صورة الهمزة؟ يلخص المعلم الإجابات، ويدون السبب على اللوح في العمود الثالث... ثم يطلب منهم حلّ التدريب الأول على الدفاتر، ويتابع، ويصحح لمن يُنهي أولاً، ثم يعمّم الإجابات بكتابتها على اللوح.</p>	
	حل التدريب الثاني على الدفاتر.	<p>يكلف المعلم الطلبة بحلّ التدريب الثاني من الكتاب فردياً على الدفاتر، ويتابع، ويصحح لمن يُنهي أولاً، ثم يعمّم الإجابات بكتابتها على اللوح.</p>	
<p>التقويم الختامي: يمحو المعلم القواعد المدونة في العمود الثالث (تعلمت)، ثم يطرح سؤالاً: ماذا تعلمتم اليوم؟... يستدعي الطلبة تباعاً للكتابة على اللوح، كل طالب يكتب فكرة تعلمها.</p>			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السابعة	التعبير	المقالة العلمية	1	
الأهداف		(الإجراءات) تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	التقويم	ملاحظات
		<p><b>:التهيئة والتمهيد</b></p> <p>بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس (المقالة العلمية)... ثم يطرح سؤالاً تمهيدياً: من يعدد لنا بعض الأجناس الأدبية؟ من يعرف لنا المقالة؟ ماهي أنواع المقالة؟ ما مميزات المقالة الذاتية؟ هل تعتقدون أن المقالة العلمية لها ذات المميزات للمقالة الذاتية من حيث إظهار المشاعر، وإبداء الرأي الشخصي؟ هذا ما سنعرفه بدرسنا اليوم (المقالة العلمية)... ثم يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.</p>		
		يطلب المعلم من الطلبة تأمل المقالة المحددة في الكتاب، ولتكن (الاحتباس الحراري).		
أن يعرف الطالب المقالة العلمية.		يوظف المعلم أسلوب المحاضرة في عرض ملامح المقالة العلمية وخصائصها، من خلال طرح مجموعة أسئلة منها: هل قدم الكاتب معلومات صحيحة؟ هل أبدى الكاتب رأيه الشخصي أثناء عرض الموضوع؟ هل استخدم الكاتب لغة، وأسلوباً شيقاً؟ هل تفرع الكاتب لأكثر من موضوع؟ من يستطيع أن يعرف المقالة العلمية بناء على ما سبق؟...	سؤال شفوي: عرف المقالة العلمية	

أن يذكر الطالب خصائص المقالة العلمية.	يدون المعلم الإجابات على اللوح تحت عنوان تعريف المقالة العلمية، يكلف المعلم الطلاب من خلال رفع الأيدي ذكر خصائص المقالة العلمية، يدون المعلم الإجابات على اللوح تحت عنوان خصائص المقالة العلمية.	سؤال شفوية: أذكر خصائص المقالة العلمية؟
أن يفرق الطالب بين المقالة العلمية، والمقالة الذاتية.	يُشير المعلم إلى أن كاتب المقالة قد يكتب حول موضوع دون تدخل أو إبداء وجهة نظر، وخاصة في الموضوعات العلمية التي لا تحتل وجهات النظر، وقد يتدخل في ما يطرحه ويؤدي وجهة نظره الذاتية ومشاعره وإيمانه بما يطرحه، ويسأل: ماذا نسمي المقالة التي تهتم بطرح الأفكار الذاتية؟ بناء على ذلك من يلخص لنا الفرق بين المقالة العلمية، والذاتية؟ ... يلخص المعلم الإجابات ويدون الفروقات على اللوح.	سؤال شفوية: ما الفرق بين المقالة العلمية والذاتية

التقويم الختامي: يطرح المعلم في الدقائق الأخيرة أسئلة شفوية عامة حول الموضوع، يأخذها من أسئلة التقويم البنائي، بعد شرح الدرس نظرياً.

ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				
الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثامنة	فهم المقروء	مناجاة القمر	3	
الأهداف		(الإجراءات) تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم		
التقويم		ملاحظات		
التهيئة والتمهيد:				
- بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جو النص) ما أمكن، من نحو:				
- بعد النظر إلى الصورة المرفقة في الكتاب، من يستطيع أن يعبر عنها بلغة سليمة؟				
- ما جذر كلمة مناجاة؟ إذن ما معنى كلمة مناجاة؟				
- إلى أي نوع أدبي ينتمي النص؟				
- ما الموضوع الذي تناولته الخاطرة؟				
- لماذا ناجى الكاتب القمر؟				
- يعرف المعلم بالكاتب والأديب المصري مصطفى لطفي المنفلوطي، مع ذكر أهم مؤلفاته( النظرات والعبرات)... يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص، ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب				



		<p>اللَّغَوِيَّةُ وَالْبَلَاغِيَّةُ الَّتِي سَنَتَعَلَّمُهَا وَنَحَاكِهَا فِي النَّصِّ... هَذَا مَا سَنناقِشُهُ فِي هَذِهِ الْحِصَّةِ).</p> <p>- يُشْرِكُ الْمُعَلِّمُ طَلَّابَهُ بِتَحْدِيدِ أَهْدَافِ الْحِصَّةِ، مِنْ خِلَالِ تَوْظِيفِ أَسْئَلَةِ الْمُسْكَلَةِ وَتَحْوِيلِهَا إِلَى أَهْدَافٍ، وَيَدَوِّنُهَا مَخْتَصِرَةً فِي الْخَانَةِ الْمُخَصَّصَةِ عَلَى اللَّوْحِ.</p>	
سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟	قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة جهريّة مراعيّاً التناغم الصوتي، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتّغيم اللّازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامّة: ما الفكرة الّتي يناقشها النصّ؟... ويُلخّصُ إجاباتِ الطلبة، ويدوّن الفكرة العامّة على اللوح.	أن يحدّد الطالب الفكرة العامّة في النصّ (يناجي الكاتب القمر بكلمات وصور جميلة ويبثّه أحرانه وهمومه).	
ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النصّ مرّتين، مبتدئاً بالمجيبين في المرّة الأولى، ثمّ يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرآنيّة مباشرةً، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتيّاً.	أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	
أسئلة شفوية: أسئلة شفوية: ما معنى الكلمات التالية:	القراءة التفسيرية: يكاف المعلم الطلبة تبعاً، بقراءة الفقرات مفقّرة (كلّ طالب يقرأ فقرة)، وبعد كلّ فقرة يناقشهم بالمعنى المباشر للمفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو الجمع، أو استخدام بعضها في جملة، ويدوّن المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تبعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.	أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة (مبعثرة: منتشرة/ يتلأأ: تضيء/ جداول: ينابيع/ تتدفق: تنزل بغزارة/ جمان: حبات صغيرة من اللؤلؤ/ النيرات: النجوم/ فص: سن/ حور: نساء الجنة/ هاد: الأرض المنخفضة/ نجادها: الأرض المرتفعة/ تبتد: تزيل/ يلوي: يلتفت/ يسايره: يرافقه/ يغتر: يندفع/ أديمك: ظاهر جلدك/ طلاقة: بشاشة/ تنطوي: تشتمل/ حبور: سرور وزينة/ يناجي: يكشف عما بداخله/ تنحدر: تهبط/ الانقباض: التجمع والانطواء/ تنقضي: تذهب.	
الأسئلة الشفوية بعد كلّ فقرة.	القراءة التفسيرية: بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في الفقرة المقروءة، يوجّه المعلم أسئلة متسلسلة متدرّجة حول ما ورد في الفقرة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.	أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية (والمضامين).	
سؤال شفوي بعد كلّ فقرة مقروءة: نشرح/ نلخص الفقرة.	القراءة التفسيرية:	أن يشرح الطالب الفقرات شرحاً وافياً.	

		بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات، ثم أسئلة حول مضامين الفقرة المقروءة (الأفكار الجزئية)، يكلف المعلم الطلبة بشرح الفقرات من خلال الفهم العام للسياق.	
سؤال شفوي بعد كل فقرة: ما الفكرة التي تدور حولها الفقرة؟	القراءة التفسيرية: بعد طرح المعلم أسئلة حول معاني المفردات، والأفكار الجزئية، وشرح الفقرات/ تلخيصها، يطرح سؤالاً حول الفكرة التي تعرضها الفقرة المقروءة، ويدون كل فكرة مباشرة بعد الفقرة المقروءة في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية: الفكرة الأولى) إعجاب الكاتب بجمال القمر/فضل القمر على الأرض/أوجه التشابه بين القمر والكاتب/ نفس الكاتب تطوي هموما وأحزان/سر تعلق الكاتب بالقمر/استئناس الكاتب بظلام الليل	
		أن يبين الطالب الصور الفنية الواردة في النص: أيها القمر المطل: شبه القمر بإنسان ينادى عليه، وبإنسان يطل/ أنت عروس حسناء: شبه القمر بعروس حسناء تطل من نافذة قصرها: وتوحي بجماله/هذه النجوم المبعثرة: شبه النجوم كقلائد من جمان/ أم ملك عظيم جالس فوق عرشه: شبه النجوم بملك عظيم يجلس فوق عرشه/ هذه النيرات حور وولدان: شبه النجوم بحور وولدان/ أم فص من ماس يتلألأ: شبه النجوم بفص من الماس يتلألأ/ هذا الأفق المحيط بك خاتم: شبه المحيط بخاتم من الأنوار/ وهذه الأشعة جداول تتفق: شبه الأشعة بجداول تتدفق: وتوحي بكثرة الأشعة/ إنك أنرت الأرض: شبه القمر بإنسان يخاطبه الكاتب/ فهل لك أن تشرق في نفسي: شبه النفس بأرض ينيها القمر/ فتتير ظلمتها: شبه هموم النفس بليل مظلم/ سحب الهموم والأحزان: شبه الهموم بالسحب: وتوحي بكثرتها/ إن بيني وبينك شبها واتصالا: شبه القمر بإنسان يشبه الكاتب/ أنت وحيد بسمائك: شبه القمر بإنسان وحيد/ كلانا يقطع صوت صامتا: شبه القمر بإنسان هادئ وصامت/ لا يلوي على أحد ولا يلوي عليه	

			<p>أحد: شبه القمر بإنسان لا يضابق أحد، ولا يكلم أحد، ولا يضابقه أحد/ فيسايره ويناجيه: شبه الكاتب القمر بإنسان يناجيه الكاتب/ يغتر بإبتسامة في ثغري: شبه الابتسامة بشيء مادي يغتر به الرائي/لو كشفت له عن نفسي: شبه النفس بشيء مادي يكشف/ أرى ما تنطوي عليه من الهموم: شبه الهموم بشيء مادي خفي/ لبيكى لي بكاء الحزين إثر الحزين: شبه القمر بإنسان يبكي، وشبه بكاء القمر كبكاء الحزين/ يراك الرائي فيحسبك مغتبطا مسرورا: شبه القمر بإنسان سعيد في مظهره/ لأنه يغتر بجمال وجهك: شبه القمر بإنسان مغرور بجمال وجهه/ لمعان جبينك: شبه القمر بإنسان له جبين يلمع/ صفاء أديمك: شبه سطح القمر بمرآة صافية/ لو كشف له عن عالمك: شبه القمر بعالم مكشوف/لرآه كونا يبابا: شبه القمر بكون خراب في داخله/ أيها القمر الحبيب: شبه القمر بإنسان حبيب إلى الكاتب/ يملاً نفسي نورا: شبه النفس بكأس، والنور بالماء: وتوحي بشدة حبه لمحبيته/ قلبي لذة وحبورا: شبه القلب بكأس، وشبه اللذة بالماء/ أناجيه ويناجيني: شبه القمر بإنسان يسمع ويبصر/ فرق الدهر بيني وبينه: شبه الدهر بإنسان يفرق/ فهل لك أن تحدثني عنه: شبه القمر بإنسان يحدث الشاعر/ تكشف لي عن مكان وجوده: شبه القمر بإنسان يكشف عن مكان وجود محبوبته/فربما كان ينظر إليك: شبه القمر بإنسان يتبادل المحبة والنظر لمحبيته/ أرى صورته في مرآتك: شبه القمر بالمرآة، وشبه محبوبته بصورة يراها في المرآة/فابق في مكانك طويلاً: شبه القمر بإنسان يقف وقفة طويلة/مالي أراك تتحدّر قليلاً قليلاً: شبه زوال القمر بالانحدار/كأنك تريد أن تفارقني: شبه القمر بإنسان يفارق الكاتب/</p>
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>نورك الساطع قد أخذ في الانقباض: شبه نوره بمعدن ينقيض/ قف قليلا: شبه القمر بإنسان يقف/ لا تغب عني: شبه القمر بإنسان يغيب عن الكاتب ويفارقه/ لا أنس بمخلوق سواك: شبه القمر بمخلوق مؤنس للكاتب/ آه لقد طلع الفجر: توحى بالتوجع وإظهار الألم من فقدان محبوبته/ ففارقني مؤنسي: شبه القمر بأنيس وصديق يفارق الكاتب/ تنقضني وحشة النهار: شبه النهار بحيوان متوحش/ يقل إلي أنس الظلام: شبه الأنس بإنسان يقل، وشبه الظالم بالأنيس/لا يتحرك شجر: توحى بعدم وجود حياة على سطح القمر/</p>
			<p>أن يبين: الطالب الأساليب الواردة في النص: أيها: نداء/ أننت عروس: استفهام/ هل لك أن تشرق: استفهام/إنك أنرت: تأكيد/ لا تهب فيه ريح: نفي/ قد فرق: تأكيد/ هل لك أن تحدثني: استفهام/كأنني أراه: تشبيه/ مالي أراك: استفهام/ لا تتركني وحيد: نهي/متى تنتهي وحشة النهار: استفهام/ لا أنس بمخلوق سواك: قصر/</p>
	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.	بعد استكمال شرح النصّ بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها من النصّ.	<p>أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة: الأمل والتفاؤل، الصبر، التأمل بجمال مخلوقات الله في الكون واستشعار قدرته</p>
<p><b>التقويم الختامي:</b> في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصّة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.</p>			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية						
الثامنة	القواعد	اسم الفاعل	2							
الأهداف		(الإجراءات) (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	التقويم	ملاحظات						
		<p><b>:التهيئة والتمهيد</b></p> <p>1-يُجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمّتهم في الدراسة، ثم يطلب إغلاق الكتب والانتباه، بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية حول الخبرات السابقة المنتمية: ما هو علم الصرف؟ يناقش المعلم طلابه بإجابتهم وهي أن علم الصرف هو علم مختص بقواعد هل يعني ذلك أننا نستطيع أن نشق من الفعل كلمات أخرى مثل اسم الفاعل؟ و ما هو اسم الفاعل، وماهي طريقة اشتقاقه؟ وهل يشق من الفعل الثلاثي فقط؟ إن كانت الإجابة لا فكيف يشق من فوق الثلاثي؟...هذا ما سنعرفه من خلال درس( اسم الفاعل).</p> <p>-يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدونها على الخانة المخصصة على اللوح.</p>								
أن يعرف الطالب اسم الفاعل.		<ul style="list-style-type: none"><li>- يكتب المعلم جملة على اللوح (محمد يقرأ).</li><li>- يطرح المعلم سؤالاً: من الذي قرأ (محمد) ما الحكم الذي أطلقناه على محمد من خلال الفعل؟ محمد قارئ، من يستطيع أن يأتي بكلمة من الفعل قرأ تدل على الحدث وعلى من قام به؟</li><li>- كلمة قارئ ما نوعها من أقسام الكلام؟ ما جذر هذه الكلمة؟ وما نوعها من المشتقات؟ من خلال ما سبق من يستطيع استنتاج تعريف اسم الفاعل؟، يدون المعلم الإجابات على اللوح.</li><li>- العرض : يدون المعلم العنوان على اللوح</li><li>- يقوم المعلم أو أحد الطلبة بكتابة الأمثلة بخط جميل واضح</li><li>- يميز اسم الفاعل بلون مختلف.</li></ul>	سؤال شفوي: ما تعريف اسم الفاعل							
أن يصوغ الطالب اسم الفاعل من الفعل الثلاثي.		<ul style="list-style-type: none"><li>- يكلف المعلم الطلاب بقراءة الأمثلة.</li><li>- يقوم المعلم/أحد الطلبة برسم جدولين؛ ليميز الفعل الثلاثي، من الفعل فوق الثلاثي فيكلف الطلاب برد الكلمة الملونة إلى فعلها الماضي كالتالي:</li></ul> <table><tr><td>الاسم</td><td>الفعل الثلاثي</td><td>الوزن الصرفي</td></tr><tr><td>جالس</td><td>جلس</td><td>فاعل</td></tr></table> <ul style="list-style-type: none"><li>- يقوم المعلم بشرح مثال على اسم الفاعل وخطواته اشتقاقه من مثل: رد الكلمة إلى جذرها، وضع وحدة قياس الميزان الصرفي وتحديد فاء الفعل، عين الفعل ،لام الفعل، وزيادة ألف بعد فاء</li></ul>	الاسم	الفعل الثلاثي	الوزن الصرفي	جالس	جلس	فاعل	حل تدريب رقم (2)	
الاسم	الفعل الثلاثي	الوزن الصرفي								
جالس	جلس	فاعل								

		الفعل لتصبح الكلمة على وزن كلمة( فاعل). يطلب المعلم من الطلبة محاولة وزن بعض الكلمات مستعينين بما تم شرحه في المثال. يكلف المعلم الطلاب بإعراب اسم الفاعل؛ ليميز الطالب بين علم الصرف، وعلم النحو.							
	حل تدريب رقم (2)	<p>ينتقل المعلم لشرح باقي الأمثلة ورسم الجدول الثاني كالتالي:</p> <table><tr><td>اسم الفاعل</td><td>الفعل فوق الثلاثي</td><td>الفعل المضارع</td></tr><tr><td>مُطَلَّ</td><td>أُطِلَّ</td><td>يُطَلَّ</td></tr></table> <p>يكلف المعلم الطلبة برد الأفعال الملونة إلى ماضيها أولاً؛ ليميزها أنها أفعال فوق ثلاثية، ثم يطلب من الطلاب أن يصوغوا من الفعل الماضي فعلاً مضارعاً، ثم يطلب من الطلاب أن يعقدوا مقارنة بين العمود الأول في الجدول والعمود الثالث من خلال طرح الأسئلة منها: ما الفرق بين كلمة( مطلّ) وبين كلمة( يطلّ)؟ ألاحظ أن الفعل المضارع مبدوء بحرف مضارعة، تم استبدال حرف المضارعة ميما مضمومة، وكسر ما قبل الآخر.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- يكلف المعلم الطلاب باستنتاج قاعدة اشتقاق اسم الفاعل من الفعل فوق الثلاثي، وذلك من خلال تكليف الطلاب بشرح باقي الأمثلة من خلال رفع الأيدي وخروج بعض الطلبة على اللوح،</li><li>- مع تقديم المساعدة، والتغذية الراجعة، وتعزيز الإجابات الصحيحة.</li><li>- ثم ينتقل المعلم إلى حل التدريبات ، حيث يتم حلّ التدريب الأول في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع المعلم عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب جماعياً، ويصححون أخطاءهم.</li><li>- ثم تكليفهم بحل التدريب الثاني ، ويستدعي الطلبة تبعاً من خلال رفع الأصابع، ليشتق كل طالب اسم الفاعل من الأفعال المذكورة في الكتاب، ويدير نقاشاً حول ما إن كانت إجابة الطالب صحيحة أم خاطئة. ثم يمنح الطلبة دقيقة لنقل الإجابات.</li></ul>	اسم الفاعل	الفعل فوق الثلاثي	الفعل المضارع	مُطَلَّ	أُطِلَّ	يُطَلَّ	أن يصوغ الطالب اسم الفاعل من الفعل فوق الثلاثي
اسم الفاعل	الفعل فوق الثلاثي	الفعل المضارع							
مُطَلَّ	أُطِلَّ	يُطَلَّ							
يمكن تحويل بعض التدريبات إلى واجب بيتي إن انتهى الوقت.	حل تدريب رقم (3)	يطلب المعلم من الطلبة المشاركة في حلّ التدريب الثالث بحيث يعرب الطالب الكلمات الملونة حسب موقعها في الجملة.	أن يعرب الطالب اسم الفاعل حسب موقعه في الجملة.						
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حلّ التدريبات في الكتاب.									
			ملاحظات مدير المدرسة						
			ملاحظات المشرف التربوي						

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثامنة	البلاغة	تطبيقات على الإيجاز والإطناب	1	
الأهداف		(الإجراءات) تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	التقويم	ملاحظات
		<p><b>التهيئة والتمهيد:</b> بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح إلى أجزاء: (الأهداف، القواعد المستنتجة).</p> <p>يكتب المعلم مثالا على الإيجاز ولتكن " يضعون أصابعهم في آذانهم"، وجملته أخرى على الإطناب ولتكن ( اللهم احم غزة وفلسطين)، يطرح المعلم أسئلة ذات صلة بموضوع الدرس من مثل: ما اللون البلاغي الوارد في هاتين الجملتين؟ من يستطيع أن يعرف لنا الإيجاز؟ من يوضح لنا الإطناب؟ ... ما الفرق بين الإطناب والإيجاز؟ هذا ما سنعرفه في درسنا تطبيقات على الإيجاز والإطناب..</p> <p>يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدونها على الخانة المخصصة على اللوح.</p>		
أن يفرق الطالب بين الإيجاز والإطناب		<ul style="list-style-type: none"> <li>- يكلف المعلم طلابه بقراءة القواعد الواردة في الكتاب قراءة جهرية معبرة.</li> <li>- يكلف المعلم طلابه باستنتاج الفرق بين الإيجاز و الإطناب.</li> <li>- يكلف المعلم الطلاب بحل التدريب الأول بشكل فردي، ويمنحهم (8دقائق)، يتجول المعلم بين الطلاب؛ ليقدم التغذية الراجعة، والمساعدة لمن يحتاج، يصحح المعلم لمن ينهي أولاً، ثم حل التدريب بشكل جماعي من خلال رفع الأيدي واختيار الطلاب وتدوين الإجابة على اللوح، ومناقشتها، وتقديم التغذية الراجعة، وتعزيز الإجابات الصحيحة، ثم تكليف الطلاب بنقل الإجابات على الدفاتر و تصحيح الإجابة الخاطئة.</li> <li>- ثم يكلف المعلم الطلاب بحل التدريب الثاني بشكل فردي، ويمنحهم (6دقائق)، يتجول المعلم بين الطلاب؛ ليقدم التغذية الراجعة، والمساعدة لمن يحتاج، ، يصحح المعلم لمن ينهي أولاً، ثم حل التدريب بشكل جماعي من خلال رفع الأيدي واختيار الطلاب وتدوين الإجابات على اللوح، ومناقشتها، وتقديم التغذية الراجعة، وتعزيز الإجابات الصحيحة ثم تكليف الطلاب بنقل الإجابات على الدفاتر و تصحيح الإجابة الخاطئة.</li> </ul>	الأسئلة الشفوية ما الفرق بين الإيجاز والإطناب؟	

التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حل التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				
الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثامنة	الإملاء	(الهمزة وفق الحركة الإعرابية) اختباري	1	
الأهداف		(الإجراءات) (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات
		<p><b>التهيئة والتمهيد:</b> يطلب المعلم إغلاق الكتب والانتباه، ثم يدون عنوان الدرس على اللوح، يطرح المعلم أسئلة تذكريه من مثل: ما علامة الرفع، النصب، الجر؟ ماهي قاعدة كتابة الهمزة المتطرفة؟ كيف تصبح الهمزة المتطرفة همزة متوسطة؟</p> <p>هل تختلف قاعدة كتابة الهمزة المتطرفة عن الهمزة المتوسطة؟ على ماذا نعتد في كتابة الهمزة المتطرفة؟ ويتم...شرح مثالا على ذلك</p>		
<p>أن يكتب الطالب القطعة الإملائية كتابة صحيحة مراعي قواعد كتابة الهمزة وفق الحركة الإعرابية</p>		<p>-يكلف المعلم الطلاب بالجلوس بطريقة صحيحة.</p> <p>-يكلف المعلم الطلاب بتهيئة الدفاتر وذلك من خلال تسطيرها، كتابة العنوان في وسط الصفحة من أعلى.</p> <p>-يملي المعلم طلابه القطعة الإملائية؛ وذلك من خلال قراءتها قراءة جهرية صحيحة معبرة مراعي التناغم الصوتي.</p> <p>-يكلف المعلم أحد الطلاب المجيدين بقراءة القطعة الإملائية بصوت واضح ومعبر مراعي التناغم الصوتي.</p> <p>-يكلف المعلم الطلاب بتمرير الدفاتر وصولاً إليه.</p> <p>-يقوم المعلم بتصحيح الدفاتر، وتقديم التغذية الراجعة، وتكليف الطلاب بكتابة الكلمة الخطأ خمس مرات.</p> <p>-يقوم المعلم برصد العلامة.</p>	<p>كتابة القطعة الإملائية، وتصحيح الدفاتر.</p>	
التقويم الختامي: تصحيح الفاتر وتقديم التغذية الراجعة ورصد العلامة				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				



الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثامنة	التعبير	المقالة العلمية	1	
الأهداف	(الإجراءات) تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	التقويم	ملاحظات	
	<p><b>التهيئة والتمهيد:</b> بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون عنوان الدرس ( المقالة العلمية)... ثم يطرح أسئلة المشكلة: هل قرأت مقالا من الصحف؟ ما نوع هذا المقال؟ ما الموضوع الذي تناوله ؟ هل كتبت يوما مقالة علمية؟... ثم يشارك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونه على اللوح</p>			
	<p>يناقش المعلم طلابه بمفهوم المقالة العلمية، وخصائصها من خلال طرح أسئلة من مثل: ما المقصود بالمقالة العلمية؟ ما مكونات المقالة بشكل عام؟ ما هي خصائص المقالة العلمية؟ مركزاً على أنّ المقالة تتضمن فكرة أو موضوع محدد دائماً، ويلخص الإجابات، ويدونها على اللوح.</p>			
أن يكتب الطالب مقالة علمية، مراعيًا خصائص المقالة العلمية.	<p>يكلف المعلم الطلبة بتجهيز وتهيئة الدفاتر، وتسطيرها، وكتابة العنوان أعلى الصفحة.</p> <p>يكلف المعلم الطلبة بقراءة الأفكار الواردة في الكتاب، ومناقشتها، ثم يكلف المعلم الطلبة بكتابة مقالة علمية يتحدثون فيها عن القمر، مراعين خصائص المقالة العلمية مسترشدين بالأفكار السابقة الذكر في الكتاب.</p> <p>- بعد الانتهاء من الكتابة، يطلب المعلم من الطلاب برفع الأيدي أن يقرأ البعض منهم مقالته، يقف الطالب أمام زملائه، يقرأ مقالته بلغة سليمة واضحة ومخارج حروف سليمة، يعزز المعلم الطلاب ويقدم لهم التغذية الراجعة.</p> <p>- يجمع المعلم الدفاتر، ويصححها، ويكتب التغذية الراجعة، مراعيًا خطوات كتابة المقالة العلمية، من مقدمة جيدة، لتسلسل أفكار منطقي، توظيف علامات الترقيم، اللغة السليمة، معلومات دقيقة المصدر...</p>	<p>تصحيح الدفاتر، وتقديم التغذية الراجعة.</p>		

التقويم الختامي: يقرأ بعض الطلبة ما كتبوه، يقدم المعلم التعزيز للطلبة، ثم يجمع المعلم الدفاتر، ويصححها .

ملاحظات مدير المدرسة

ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
التاسعة	فهم المقروء	الرّياضة والصّحة	3	
الأهداف	(الإجراءات) (تتضمّن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)			ملاحظات
	<p><b>التّهيئة والتّمهيد:</b></p> <p>- بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسّم المعلم اللّوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصّور البلاغية، التطبيقات النحويّة والإملائيّة... ثمّ يطرح أسئلة تمهيدية، موظّفاً المعلومات الّتي وردت في (جوّ النصّ) ما أمكن، من نحو: من يسمّي لنا بعض الألعاب؟ هل هذه الألعاب ضرورية لصحة الإنسان؟ ما رأي الإسلام بالرياضة؟ وهل حتّ الإسلام على تعلم رياضات معينة؟... يربطُ المعلمُ إجابات الطلبة بعنوان النّصّ وفكرته العامّة (سنقرأ اليوم ونحلّل مقالة ا حول الرياضة والصّحة)، ويدوّن العنوان على اللّوح، ثمّ يطرح أسئلة المُشكلة: (يا تُرى ما الأفكار الّتي يتضمّنها النصّ؟ وما المفردات الجديدة الّتي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللّغوي؟ وما الأساليب اللّغويّة والبلاغيّة الّتي سنتعلّمها ونحاكيها في النّصّ... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة).</p> <p>- يُشرك المعلمُ طُلّابه بتحديد أهدافِ الحصة، من خلالِ توزيع أسئلة المُشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدوّنُها مختصرة في الخانة المُخصصة على اللوح.</p>			التقويم
أن يحدّد الطّالب الفكرة العامّة في النّصّ ( دور الرياضة البدنية والعقلية في حياة الفرد والمجتمع والدول).	<b>قراءة القدوة:</b> يقرأ المعلمُ النّص قراءة جهريّة مراعيّاً التناغم الصوتي، بالسرعة المعتدلة، وبالضّبط والتّنغيم اللّازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامّة: ما الفكرة الّتي يناقشها النّصّ؟... ويُلخّصُ إجاباتِ الطلبة، ويدوّنُ الفكرة العامّة على اللوح.	سؤال شفويّ: ما الفكرة العامة في النّصّ؟		
أن يقرأ الطالب النّصّ قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	<b>قراءة المحاكاة:</b> يختار المعلمُ بعض الطلبة لإعادة قراءة النّص مرّتين، مبتدئاً بالمجيدّين في المرّة الأولى، ثمّ يوزّعُ القراءة، وينبّه	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		

		الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة: (ترويح: تسلية وترفيه/ مارس: أدى/ اتسمت: اتصفت/ إيلاء: اعطاء اهتمام/ العناية: الاهتمام/ النبال: السهام/ جمّة: كثيرة/ ينعمون: يتمتعون/ الهشاشة: الرخاوة والضعف/ الرشاقة: الحسن والخفة/ الحدة: الشدة/ الأرق: امتناع النوم ليلاً/ الاكتئاب: الحزن والانطواء/ أدركت: فهمت/ أرباب: أصحاب/ إنشاء: بناء/ رافد: مصدر عطاء/ تسود: تنتشر	<b>القراءة التفسيرية:</b> يكاف المعلم الطلبة تبعاً، بقراءة الفقرات مفقّرة (كلّ طالب يقرأ فقرة)، وبعد كلّ فقرة يناقشهم بالمعنى المباشر للمفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو المفرد، أو استخدام بعضها في جملة، ويدوّن المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تبعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: حول معاني المفردات أو مرادفها أو ضدّها أو توظيفها في جملة.	
أن يبيّن الطالب دلالات بعض العبارات: الرياضة علاج للأرق: توحى بأهميتها	<b>القراءة التفسيرية:</b> بعد السؤال عن المعنى المباشر للمفردات الصعبة، في الفقرة المقروءة يوجّه المعلم أسئلة حول إحياءات ودلالات بعض العبارات، ويدوّنهن على اللوح.	الأسئلة الشفوية: ما دلالة:	
أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية (المضامين).	<b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في الفقرة المقروءة، ودلالات بعض العبارات يوجّه المعلم أسئلة متسلسلة متدرّجة حول ما ورد في الفقرة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.	الأسئلة الشفوية بعد كلّ فقرة.	
أن يشرح الطالب الفقرات شرحاً وافياً.	<b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات ودلالاتها، ثمّ أسئلة حول مضامين الفقرة المقروءة (الأفكار الجزئية)، يكفّف المعلم الطلبة بشرح الفقرات من خلال الفهم العامّ للسياق.	سؤال شفويّ بعد كلّ فقرة مقروءة:	
أن يوضّح الطالب الصور الفنية في النصّ: العقل السليم: شبه العقل بجسم سليم/ حملت رسالة الإسلام توازناً: شبه رسالة الإسلام بإنسان يحمل بين يديه شيئين متوازنين/ جاءت السنة بكثير من الأحاديث: شبه السنة بإنسان يجيء/ إيلاء الجسد العناية اللازمة: شبه الجسد بإنسان يحتاج إلى رعاية/ إن لبدنك عليك حقاً: شبه البدن بإنسان له حقوق/ روح الإسلام: شبه الإسلام بإنسان يمتلك روحاً في داخله/ قوري البنية:	<b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات ودلالاتها، ومضامين الفقرة المقروءة (الأفكار الجزئية)، يكفّف المعلم بعض الطلبة بتوضيح الصور الفنية في الفقرة المقروءة.	سؤال شفويّ بعد كلّ فقرة مقروءة: نوضّح الصورة الفنية في:..	

			<p>شبه جسم الإنسان بالبناء/إعداد الأولاد: شبه الأولاد بشيء مادي بعد/ تبقى القلب في حالة نشاط: شبه القلب بإنسان نشيط/ازداد نشاط قلبه: شبه القلب بإنسان نشيط/ حمايتهم من جلطات الشريان التاجي: شبه جلطات الشريان بالعدو الذي يجب الحذر منه/ تحمي من هشاشتها: شبه الرياضة بإنسان يحمي ويحافظ على عظام الإنسان/ الرياضة والسمنة لا يجتمعان: شبه الرياضة والسمنة بشخصين يجتمعان/ الرياضة تحافظ على الرشاقة: شبه الرياضة بإنسان يحافظ على رشاقة الجسم/ تحرق الدهون: شبه الرياضة بنار تحرق الدهون، وشبه الدهون بورق يحرق/ تشد الجسد: شبه الرياضة بإنسان يشد، وشبه الجسد بحبل يشد/ الرياضة علاج للأرق: شبه الرياضة بالعلاج/ تعطي شعورا بالطاقة: شبه الرياضة بإنسان يعطي، وشبه الطاقة بشيء مادي يعطي/ حدة التعب: شبه التعب بشيء مادي له حدة/ تساعد على التركيز: شبه الرياضة بإنسان يساعد/ أدركت دول العالم أهمية الرياضة: شبه الدول بإنسان يدرك/ بناء الجسم والعقول: شبه الجسوم والعقول بالجدار الذي يبنى/تدره السباحة من أرباح: شبه الأرباح بحليب يدر/ يحترم الطرفان قوانين الرياضة: شبه القوانين بإنسان يحترم/ فتسود روح الوحدة: شبه الروح بإنسان يسود، وشبه الوحدة بإنسان له روح/ الرياضة فن: شبه الرياضة بالفن/ تصبح عاملا للوحدة: شبه الوحدة بالعامل/ مجلبة للسباحة: شبه الرياضة بإنسان يجلب، وشبه السباحة بشيء مادي يجلب/ الرياضة مجال رحب للتربية البدنية: شبه الرياضة بطريق واسع/ رافد يمد الإنسان بالنشاط: شبه الرياضة برافد من روافد الأنهار، وشبه النشاط بالماء.</p>
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية: اهتمام القدماء بالرياضة/ حرص الإسلام على التوازن بين العقل والجسد والنفس/أنواع الرياضة البدنية/ فوائد الرياضة البدنية/ اهتمام الأخصائيين النفسيين بالرياضة/ أسباب اهتمام الدول بالرياضة البدنية.</p>	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح المعلم أسئلة حول معاني المفردات، والأفكار الجزئية، وشرح الفقرات/ تلخيصها، يطرح سؤالاً حول الفكرة التي تعرضها الفقرة المقروءة، ويدون كل فكرة مباشرة بعد الفقرة المقروءة في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.</p>	<p>سؤال شفوي بعد كل فقرة: ما الفكرة التي تدور حولها الفقرة؟</p>
<p>أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة: الصبر، والاهتمام بالرياضة، ضبط النفس.</p>	<p>بعد استكمال شرح النصّ بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها من النصّ.</p>	<p>الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.</p>
<p><b>التقويم الختامي:</b> في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.</p>		
ملاحظات مدير المدرسة		
ملاحظات المشرف التربوي		

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية						
التاسعة	القواعد	اسم المفعول	2							
الأهداف	(الإجراءات) (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)		التقويم	ملاحظات						
	<p><b>:التهيئة والتمهيد</b></p> <p>- بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية:، مرّ معنا في الحصة السابقة تعريف علم الصرف فمن يعرفه لنا؟ هو علم مختص ببنية الكلمات وكيفية اشتقاق الكلمات، قد مر معنا أيضا مشتق ( اسم الفاعل، من يعطينا مثلا عليه؟ ما تع نستطيع اشتقاق مشتقات أخرى غير اسم الفاعل؟ وماهي طريقة اشتقاقه؟ وكيف أميز/أفرق بين اسم الفاعل واسم المفعول؟ هذا ما سنناقشه اليوم.</p> <p>- يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدونها على الخانة المخصصة على اللوح.</p>									
أن يعرف الطالب اسم المفعول.	<p>- يكلف المعلم طالبا بقراءة الأمثلة الواردة في الكتاب، وملاحظة الكلمات الملونة، واستخراج الكلمات ذات الجذر الثلاثي فيرسم المعلم/أحد الطلاب جدولا كالتالي:</p> <table><tr><td>الأسماء</td><td>الفعل الثلاثي</td><td>الوزن الصرفي</td></tr><tr><td>مشدود</td><td>شدد</td><td>مفعول</td></tr></table> <p>- يطرح المعلم سؤالا من مثل: هذه الكلمات مشتقة من أفعال ثلاثية، أم أكثر؟ هل تصف من وقع عليه الفعل أم من قام بالفعل؟ مما سبق من يستطيع أن يعطينا تعريفا لاسم المفعول؟</p>		الأسماء	الفعل الثلاثي	الوزن الصرفي	مشدود	شدد	مفعول	عرف اسم المفعول	
الأسماء	الفعل الثلاثي	الوزن الصرفي								
مشدود	شدد	مفعول								
أن يشتق الطالب اسم المفعول من الفعل الثلاثي الصحيح.	ماهي طريقة اشتقاق اسم المفعول من الفعل الثلاثي الصحيح؟ يدون المعلم الإجابات على اللوح.		التدريب الثاني							
أن يشرح الطالب القواعد الأساسية لاشتقاق اسم المفعول في حالة إذا كان الفعل معتل العين، أو معتل اللام.	<p>- يطرح المعلم سؤالا هل جميع الأفعال الملونة ثلاثية صحيحة؟</p> <p>- نلاحظ أن بعض الافعال معتل (عين الفعل)، لنحصي هذه الأفعال في جدول كالتالي:</p> <table><tr><td>الفعل الماضي</td><td>الفعل المضارع</td><td>اسم المفعول</td></tr><tr><td>باع</td><td>يبيع</td><td>مبيع</td></tr></table>		الفعل الماضي	الفعل المضارع	اسم المفعول	باع	يبيع	مبيع		
الفعل الماضي	الفعل المضارع	اسم المفعول								
باع	يبيع	مبيع								

	<p>اشرح قواعد اشتقاق اسم المفعول من الفعل الثلاثي وفوق ثلاثي</p>	<p>نلاحظ: أن علينا حين اشتقاق اسم المفعول من الفعل (معتل العين)، نصوص الفعل المضارع، وإبدال حرف المضارعة ميما مفتحاً.</p> <p>- يكلف المعلم الطلاب باستنتاج القاعدة، وتدوينها على اللوح.</p> <p>- يطرح المعلم سؤالاً: ماذا لو كان الفعل معتل اللام، كيف نصوص اسم المفعول؟ لنحصى الأفعال معتلة اللام في جدول كالتالي:</p> <table border="1" data-bbox="571 338 1158 443"> <tr> <th>الفعل الماضي</th><th>الفعل المضارع</th><th>اسم المفعول</th></tr> <tr> <td>رمى</td><td>يرمي</td><td>مرمي</td></tr> </table> <p>- ألاحظ أن هذه الأفعال ثلاثية، ولكنها معتلة اللام، وقد اشتق منها اسم المفعول من خلال صياغة الفعل المضارع، وإبدال حرف المضارعة ميما مفتحاً، وتشديد الحرف الأخير، وهذا الفرق بين الفعل المعتل العين، والفعل معتل اللام، يود المعلم القواعد على</p> <p>- يطرح المعلم سؤالاً ماذا لو كان الفعل فوق ثلاثي كيف اشتق منه اسم المفعول؟ إذا كان الفعل فوق ثلاثي فإننا نصوص الفعل المضارع، ثم إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر، وهنا يجب التفريق بين اسم الفاعل، واسم المفعول وذلك من خلال تكليف الطلاب باشتقاق اسم الفاعل من الفعل نفسه، وتبيين الفرق، وتدوينه على اللوح.</p>	الفعل الماضي	الفعل المضارع	اسم المفعول	رمى	يرمي	مرمي
الفعل الماضي	الفعل المضارع	اسم المفعول						
رمى	يرمي	مرمي						
<p><b>التقويم الختامي:</b> في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال الشرح، ويطرح أسئلة شفوية على ما تم إنجازه (مفهوم اسم المفعول، طرق اشتقاقه) وفي الحصة الثانية ينتقل الطلبة إلى حلّ التدريبات في الكتاب، مع تنويع الحلول بين حلّ فرديّ على الدفاتر، أو على اللوح، بمتابعة المعلم، وتصحيح بعض الدفاتر، ومتابعة تنظيمها.</p>								
	ملاحظات مدير المدرسة							
	ملاحظات المشرف التربوي							

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
التاسعة	الإملاء	همزة ابن وابنة	1	
الأهداف	(الإجراءات) تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	التقويم	ملاحظات	
		<p><b>التهيئة والتمهيد:</b></p> <p>يطلب المعلم إغلاق الكتب والانتباه، ثم يدون عنوان الدرس على اللوح، ويقسمه إلى ثلاثة (أعمدة): عمود ضيق للمراجعة، يضع في أعلاه الحرف K : ما نعرفه مسبقاً، وعمود ضيق للأهداف يضع في أعلاه الحرف W: ما نريد أن نعرف، وعمود واسع للشرح يضع في أعلاه الحرف L : تعلّمت اليوم، ثم يطرح أسئلة تمهيدية: من يسمي أنواع الهمزات الواردة في بداية الكلمة؟ ماذا اسمي الهمزة التي تسقط في درج الكلام؟ ماذا نسمي الهمزة المكتوبة والمنطوقة؟ ثم يدون الإجابة في العمود الأول... من يسمي بعض أسماء الصحابة؟ إذا أردت أن تكتب هذه الأسماء مرفقة بهمزة (ابن وابنة) كيف اكتبه؟ هذا ما سنتعرف عليه اليوم... يشرك المعلم الطلبة في تحديد الهدف من خلال الاستئناس بأسئلة المشكلة، ويدون الأهداف في العمود الثاني.</p>		
أن يستنتج الطالب المواضع التي تثبت بها همزة ( ابن، ابنة).		<p>يطلب المعلم من أحد الطلبة قراءة الأمثلة من الكتاب، ثم يدير نقاشاً حول القاعدة الواردة وذلك من خلال طرح سؤال يتناسب مع القاعدة. مثل: الحسن والحسين ابنا علي.</p> <p>لفظ ابنا هنا دل على مثنى ام جمع؟ دل على مثنى، إذن أول قاعدة لإثبات همزة ابن هي أن تكون الكلمة مثنى...</p>	أسئلة شقوية: استنتج مواضع اثبات همزة ابن وابنة	
أن يبين الطالب الحالات التي تحذف فيها (همزة ابن ابنة)		<p>ينتقل المعلم لقواعد حذف همزة (ابن، ابنة)، يكلف المعلم الطلاب من خلال رفع الأيدي كتابة بعض الجمل على اللوح من مثل: عمر بن الخطاب، يا بن سعيد، أين زيد أنت؟، بطرح</p>	حلّ المهمة على الدفاتر.	



		المعلم أسئلة (على كل جملة) من مثل: الجملة الأولى لماذا حذفت الهمزة في الجملة الأولى؟ عمر والخطاب أسماء علم، إذن اول قاعدة هي إذا وقعت بين علامين. وهكذا... يلخص المعلم الإجابات، ويدون القواعد على اللوح في العمود الثالث... ثم يطلب منهم بكتابة مجموعة جمل اشتملت على همزة (ابن وابنة) على الدفاتر، ويتابع، ويصحح لمن يُنهي أولاً، ثم يعمم الإجابات بكتابتها على اللوح.		
التقويم الختامي: يحو المعلم القواعد المدونة في العمود الثالث (تعلمت)، ثم يطرح سؤالاً: ماذا تعلمتم اليوم؟... يستدعي الطلبة تباعاً للكتابة على اللوح.				
		ملاحظات مدير المدرسة		
		ملاحظات المشرف التربوي		
الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
التاسعة	البلاغة	تطبيقات على الإيجاز والإطناب	1	
الأهداف		(الإجراءات) (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	التقويم	ملاحظات
أن يجيب الطالب عن التدريبات.		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح إلى أجزاء: (الأهداف، الأمثلة، القواعد المستنتجة). يراجع المعلم طلابه بالدرس السابق وهو( تطبيقات على الإيجاز والإطناب) يطرح المعلم أسئلة ذات صلة بموضوع الدرس من مثل: من يعرف لنا المقصود بالإيجاز؟ ما أنواعه؟ من يعطينا مثالا على كل منها ؟ يدون المعلم/ طالب الإجابات على اللوح، ينتقل المعلم بعدها بطرح أسئلة حول الإطناب من مثل: ما تعريف الإطناب؟ ما أنواعه؟ من يعطي أمثلة عليه؟ يدون المعلم /طالب الإجابات على اللوح...		
		يكلف المعلم الطلبة بحل التدريبات وذلك من خلال: قراءة - الأسئلة منح الطلاب مدة(8دقائق) لحلّ التدريب فردياً على الدفاتر، مع متابعة المعلم، والتصحيح لمن يُنهي أولاً، ثم حلّ التدريب شفوياً، وتعميم الإجابة، ثم حلّ التدريب الثاني على دفاترهم، بعد قراءة المطلوب وتوضيحه، يمنح المعلم طلبته(5دقائق) لحلّ التدريب، ويتابع إجاباتهم، ويصحح لمن يُنهي أولاً، ثم يكتب أحد الطلبة الحل على اللوح، وينقله الطلبة إلى دفاترهم	الأسئلة الشفوية حلّ التدريب (1).  حلّ التدريب(2).	
التقويم الختامي: ممكن أن يستخدم المعلم استراتيجية الكرسي الساخن، بحيث يخرج طالبا( ممكن أكثر من طالب) مجيداً، ويتم طرح عليه مجموعة أسئلة من قبل الطلاب.				
		ملاحظات مدير المدرسة		

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
التاسعة	التعبير	المقالة الصحفية	1	
الأهداف	(الإجراءات) (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات	
		<p><b>:التهيئة والتمهيد</b></p> <p>بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس (المقالة الصحفية)... ثم يطرح أسئلة تمهيدية: من يعرف لنا المقالة؟ ذكرنا في حصص سابقة نوعين من أنواع المقالة، من يعددهما؟ هل هناك أنواع أخرى للمقالة؟... هذا ما سنعرفه في درسنا اليوم ( المقالة الصحفية)... ثم يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.</p>		
أن يعرف الطالب المقالة الصحفية		<p>يطلب المعلم من الطلبة تأمل المقالة التي حدّوها من الكتاب، ولتكن (حديث القدس)، ويطرح أسئلة عرض: هل هذا النصّ نثر أم شعر؟ بحسب العنوان هل تُناقش المقالة موضوعاً محدّداً؟ هل تطرّق كاتب المقالة إلى موضوعات أخرى؟ هل يطرح الكاتب وجهة نظره في الموضوع الذي يناقشه؟ من يُجلّ لنا تعريفاً للمقالة الصحفية؟... يلخّص المعلم الإجابات، ويدون التعريف على اللوح.</p>	أسئلة شفوية: ما تعريف المقالة الصحفية؟	
أن يبين الطالب أقسام المقالة الصحفية.		<p>يوظف المعلم أسلوب المحاضرة في عرض أقسام المقالة الصحفية، (الافتتاحية، العمود، المقال الصحفي) كما ورد في الكتاب، ومميزات كل منها، مستعينا بما وارد في الكتاب.</p>	سؤال شفوي: بين أقسام المقالة الصحفية؟	
أن يفرق الطالب أنواع المقالة.		<p>يؤكد المعلم إلى أنّ كاتب المقالة قد يكتب حول موضوع دون تدخّل أو إبداء وجهة نظر، وخاصة في الموضوعات العلمية التي لا تحتل</p>	سؤال شفوية: ما الفرق بين أنواع المقالة؟	

	<p>وجهات النَّظَر، وقد يتدخَّل في ما يطرحه ويُبدي وجهة نظره الذاتية ومشاعره وإيمانه بما يطرحه، كالمقالة الذاتية التي تهتمَّ بطرح الأفكار، أما المقالة التي تُنشر في الصَّحف (المقالة الصحفية) فهي حسب قسمها... بناء على ذلك من يُلخِّص لنا الفروقات بين أنواع المقالة... يلخِّص المعلم الإجابات ويدوِّن الفروقات بين أنواع المقالة على اللوح، من خلال رسم جدول كالتالي:</p> <table><tr><th>المقالة الذاتية</th><th>خصائصها</th><th>المقالة العلمية</th><th>خصائصها</th><th>المقالة الصحفية</th><th>خصائصها</th></tr><tr><td>يكتب التعريفي</td><td>بيدي الكاتب وجهة نظره الذاتية...</td><td>يكتب التعريفي</td><td>تكتب حول موضوع دون تدخل أو إبداء وجهة نظر...</td><td>يكتب التعريف</td><td>حسب الأقسام يتم كتابة كل قسم ومميزاته...</td></tr></table>	المقالة الذاتية	خصائصها	المقالة العلمية	خصائصها	المقالة الصحفية	خصائصها	يكتب التعريفي	بيدي الكاتب وجهة نظره الذاتية...	يكتب التعريفي	تكتب حول موضوع دون تدخل أو إبداء وجهة نظر...	يكتب التعريف	حسب الأقسام يتم كتابة كل قسم ومميزاته...	
المقالة الذاتية	خصائصها	المقالة العلمية	خصائصها	المقالة الصحفية	خصائصها									
يكتب التعريفي	بيدي الكاتب وجهة نظره الذاتية...	يكتب التعريفي	تكتب حول موضوع دون تدخل أو إبداء وجهة نظر...	يكتب التعريف	حسب الأقسام يتم كتابة كل قسم ومميزاته...									
<p>التقويم الختامي: يطرح المعلم في الدقائق الأخيرة أسئلة شفويّة عامّة حول الموضوع، يأخذها من أسئلة التقويم البنائي، بعد شرح الدرس نظرياً.</p>														
		ملاحظات مدير المدرسة												
		ملاحظات المشرف التربوي												

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
العاشرة	فهم المقروء	شكرا لك سيدتي	3	
الأهداف	(الإجراءات) (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات	
	<p><b>التهيئة والتمهيد:</b></p> <p>- بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جو النص) ما أمكن، من نحو: لنتأمل الصورة المرفقة في الكتاب، ماذا تشاهد؟ لماذا الفتى الصغير يركض خلف السيدة؟ ماهي دوافع السرقة من وجهة نظرك؟ هل للسرقة أسباب، ومبررات؟ كيف نستطيع الحد من جريمة السرقة؟... يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص وفكرته العامة (سنقرأ اليوم ونحل نصاً قصصياً حول قصة فتى صغير يحاول السرقة ليحصل على حذاء جديد)، ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (با تری ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشها في هذه الحصة).</p> <p>- يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توزيع أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.</p>			

أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النّصّ (الرافة بالفقراء والمتشردين).	<b>قراءة القدوة:</b> يقرأ المعلم النّص قراءة جهريّة مراعيّاً التناغم الصوتي، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتّنعيم اللّازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامّة: ما الفكرة الّتي يناقشها النّص؟... ويُلخّص إجابات الطلبة، ويدوّن الفكرة العامّة على اللوح.	سؤال شفويّ: ما الفكرة العامة في النّص؟
أن يقرأ الطالب النّصّ قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	<b>قراءة المحاكاة:</b> يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النّص مرّتين، مبتدئاً بالمجيدّين في المرّة الأولى، ثمّ يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائيّة مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتيّاً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة: (ركض: جرى/ التقط: أمسك/ مرتطمًا: مصطدماً/ استدارت: التفتت/ ركلته: ضربته/ اصطكت: ضربت بعضها بعضاً/ اجلب: احضر/ تشد: تمسك/ همس: قال بصوت منخفض/ تعبّر: تسير تقطع/ المرغوب : الخائف/ انكسار: خذلان/ العواقب: الخواتيم/ أضافت: أكملت/ يتسبب: يسيل/ يعاني: يتألم/ ردت: أجابت/ عائدة: راجعة/ مضطر: مجبر/ تتساقط: تنزل/ برهة: مدة من الزمن/ الأريكة: المقعد المنجد/ تكرر: تعيد/ قسط: فترة/ تجول: تدور/ يغادر: يترك/ نطقها: قولها/ خاطرة: ذهنه.	<b>القراءة التفسيرية:</b> يوزع المعلم الشخصيات على الطّلبة تبعاً، بقراءة الفقرات مفرّقة (كلّ طالب يقرأ دور شخصية)، وبعد كلّ فقرة يناقشهم بالمعنى المباشر للمفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو المفرد، أو استخدام بعضها في جملة، ويدوّن المعلم أو أحد الطّلبة المفردات ومعانيها تبعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: حول معاني المفردات أو مرادفها أو ضدّها أو توظيفها في جملة.
أن يبيّن الطّالب دلالات بعض العبارات	<b>القراءة التفسيرية:</b> بعد السؤال عن المعنى المباشر للمفردات الصعبة، في الفقرة المقروءة يوجّه المعلم أسئلة حول إichاءات ودلالات بعض العبارات، ويدوّنهن على اللوح.	الأسئلة الشفوية: ما دلالة:
أن يوضح الطالب الأساليب الواردة في بعض العبارات: (لا ينقصها إلا مطرقة: قصر/ لكن وزنها	<b>القراءة التفسيرية:</b>	

		<p>بعد السؤال عن المعنى المباشر للمفردات الصعبة، في الفقرة المقروءة يوجّه المعلم أسئلة حول الأساليب الواردة في بعض العبارات، ويدونها على اللوح.</p>	<p>ثقل: استدراك/ اجلب محفظتي: أمر/ ألت خجلا من نفسك: استفهام/ ماذا كنت تريد أن تفعل: استفهام/ لم أكن أنوي أخذها: نفي/ أليس هناك شخص في بيتكم: استفهام/ هل ضايقتك عندما مررت بذلك الشارع: استفهام/ لن تنسى اسمي في حياتك" نفي/ لكنها تركت الباب مفتوحا: استدراك/ اذهب إلى المغسلة: أمر/ أليس كذلك: استفهام/ هل ستأخذيني إلى السجن: استفهام/ لن أأخذك إلى أي مكان: نفي/ لم تكن مضطرا لسرقة حقيبتني: نفي/ أعتقد أنني كنت أسرق حقائب الناس: استفهام/ اسأل الله أن يغفرها: دعاء/ خذ هذه الدولارات: أمر/ لم يتقابلا مرة أخرى: نفي.</p>
	الأسئلة الشفوية بعد كل فقرة.	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في الفقرة المقروءة، ودلالات بعض العبارات يوجّه المعلم أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما ورد في الفقرة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.</p>	<p>أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية (المضامين).</p>
	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نشرح/ نلخص معنى في الفقرة.	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات ودلالاتها، ثم أسئلة حول مضامين الفقرة المقروءة (الأفكار الجزئية)، يكلف المعلم الطلبة بشرح الفقرات من خلال الفهم العام للسياق.</p>	<p>أن يشرح الطالب الفقرات شرحاً وافياً.</p>
	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نوضّح الصورة الفنية في:..	<p><b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات ودلالاتها، ومضامين الفقرة المقروءة (الأفكار الجزئية)، يكلف المعلم بعض الطلبة بتوضيح الصور الفنية في الفقرة المقروءة.</p>	<p>أن يوضّح الطالب الصور الفنية في النصّ: يفقد توازنه: شبه التوازن بشيء مادي يفقده الإنسان/ شبه التوازن بشيء مادي يفقده الإنسان/ ألت خجلا من نفسك: شبه النفس بإنسان يخل منه الآخرون/ بدأ العرق يتصبب على جبين الفتى: شبه العرق بماء المطر الغزير/ ارتسمت معالم العبوس على وجهه: شبه العبوس بشكل هندسي يرتسم على وجه الفتى/ على أخذ قسطا من الراحة: شبه الراحة بالطعام أو الشراب الذي يتناوله الإنسان.</p>

أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية: محاولة سرقة حقيبة السيدة لولا/ معاتبة السيدة لولا للسارق/ اصطحاب السيدة لولا للفتى السارق/ السيدة لولا تصنع الطعام/ محاولة السيدة لولا معرفة سبب السرقة/ قيام السيدة لولا بإعطاء روجر بعض المال		القراءة التفسيرية: بعد طرح المعلم أسئلة حول معاني المفردات، والأفكار الجزئية، وشرح الفقرة/ تلخيصها، يطرح سؤالاً حول الفكرة التي تعرضها الفقرة المقروءة، ويدون كل فكرة مباشرة بعد الفقرة المقروءة في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.		سؤال شفوي بعد كل فقرة: ما الفكرة التي تدور حولها الفقرة؟			
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة: التحلي بالأخلاق الحميدة، العفو عند المقدرة، التعاطف مع الفقراء ومساعدتهم.		بعد استكمال شرح النصّ بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها من النصّ.		الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.			
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.							
ملاحظات مدير المدرسة							
ملاحظات المشرف التربوي							
الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية			
العاشر	المحفوظات	الباب تقرر الرياح	2				
الأهداف		(الإجراءات) تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم		التقويم	ملاحظات		
		التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمتهم في الدراسة، ثم يطلب إغلاق الكتب والانتباه، ويقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ويكتب عنوان النصّ على اللوح، ثم يدير نقاشاً حول إيجاءاته ودلالاته، وذلك بطرح أسئلة تمهيدية، من نحو: (ما معنى تقرر؟ ما دلالة عبارة الباب تقرر الرياح؟... بعدها يذكر المعلم مناسبة النصّ ويعرّف بقائله، وفكرته: (هذا النصّ عبارة عن قصيدة للشاعر العراقي بدر شاكر السياب، من أهم دواوينه ( ازهار ذابلة، أساطير، حفار القبور، أنشودة المطر)، وقد قال هذه القصيدة بعد شلله، وقبل وفاته بسنة، وقد سيطرت على القصيدة عاطفة ذاتية وطنية، يظهر فيها اشتياق الشاعر لأمه وافتقاده لها.					
		(.) ثم يطرح أسئلة المشكلة: (ما الأفكار التي يتضمنها النصّ؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النصّ... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة).					
		- يُشارك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.					

أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النَّصّ ( جسد في الغربية وقلب تواق للوطن).	<b>القراءة الصامتة:</b> يكلف المعلم طُلابه بقراءة النَّصّ قراءة صامتة لمدة دقيقتين، ويتابع هيئة جلوس الطلبة (استقامة الظهر، والإبقاء على مسافة معتدلة بين العين والكتاب، والقراءة بالشفا)، ثمّ يطرح بعض الأسئلة الخفيفة: بم شبه الشاعر رحمة الرسول؟ من الذي أثنى على النبي محمد في السماء؟ عمّ يتحدّث النَّصّ؟ ... يُلخّص المعلم إجابات الطلبة على السؤال الأخير، ويدوّن الفكرة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النَّصّ؟
أن يقرأ الطالب النَّصّ قراءة جهرية صحيحة معبرة.	<b>قراءة المحاكاة:</b> يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النَّصّ ثلاث مرّات، مبتدئاً بالمجيبين في المرّة الأولى، ثمّ يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة الواردة في النَّصّ: قرع: طرق/ ناء: بعيد/ الغمام: السحاب/ يزهو: يفترخ/ يعدو: يجري/ هامت: تاهت/ غسق: ظلمة/ يولولون: يصرخون/ يركضون: يجرّون/ حرقه: شدة الألم/ قسامت: ملامح/ شبح: ظل الشيء وخياله.	<b>القراءة التفسيرية:</b> يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الأبيات بيتاً بيتاً، وبعد كلّ بيت يناقشهم بمعاني المفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة، ويدوّن المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كلّ بيت في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: طرح أسئلة شفوية حول المعنى والمرادف، أو التوظيف في جملة.
أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية.	<b>القراءة التفسيرية:</b> بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقروء، يوجّه المعلم أسئلة متسلسلة متدرّجة حول ما ورد في البيت من معانٍ (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.	الأسئلة الشفوية بعد كلّ بيت.
أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات: اليوم يزحف بانكسار: تعبير يوحي بالذل والإهانة/ هزها الحب العميق: توحى بشدة الحب/ ويلاه: توحى بالحرسة والألم.	<b>القراءة التفسيرية:</b> أثناء طرح المعلم الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقروء، والأفكار الجزئية، يوجّه أسئلة حول دلالات بعض المفردات والعبارات.	سؤال شفوي بعد كلّ بيت حول ما ورد فيه من دلالات.
أن يشرح الطالب الأبيات الشعرية شرحاً وافياً.	<b>القراءة التفسيرية:</b>	سؤال شفوي بعد كلّ بيت مقروء: نشرح البيت الشعري.



	بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات، ثم أسئلة حول مضامين البيت المقروء (الأفكار الجزئية)، ودلالات العبارات، يكلف المعلم الطلبة بشرح البيت من خلال الفهم العام للسياق.	
أن يوضّح الطالبُ الصّور الفنيّة: صدق القبلات: شبه القبلات بالصوت الذي يخرج صداه في الهواء/كالحريق من نخلة إلى أخرى: شبه الحريق بشخص يمشي متفاخراً ورأسه بالسحاب/ الباب ما قرعته غير الريح: شبه الريح بشخص يقرع الباب وتوحي بالوحدة والوحشة/ يسانلون الليل عنك: شبه الليل بإنسان يسأل آخر/ يحرقه الحنين: شبه ألم الحنين بالنار الحارقة/ صرخات قلبي وهو يذبحه الحنين إلى العراق: شبه الحنين بالجزار الذي يحمل سكيناً ويذبح به قلبه.	<p><b>القراءة التفسيرية:</b></p> <p>بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات، ثم أسئلة حول مضامين البيت المقروء (الأفكار الجزئية)، ودلالات العبارات، وشرح البيت، يطرح سؤالاً حول الصورة الفنية في البيت.</p>	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نوضّح الصورة الفنيّة في البيت الشعري.
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية: ما قرعته غير الريح: قصر/ أين كفك والطرق: استفهام/ لا باب فيه لكي أدق ولا نوافذ في الجدار: نفي/ كيف انطلقت بلا وداع: استفهام/ كانها غسق الليل: تشبيه/ كيف أخاف منه: استفهام.	<p><b>القراءة التفسيرية:</b></p> <p>بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات، ثم أسئلة حول مضامين البيت المقروء (الأفكار الجزئية)، ودلالات العبارات، وشرح البيت، والصورة الفنية في البيت، يطرح سؤالاً حول الأسلوب الوارد في البيت.</p>	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: ما الأسلوب في قوله:
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية: معاناة الشاعر في الغربة/ الشاعر متشوق إلى أمه/ انعكاس نفسية الشاعر على رسمه صورة قبر أمه/ شوق وحنين وتطلع للعودة إلى حضن الوطن.	<p><b>القراءة التفسيرية:</b></p> <p>بعد انتهاء مناقشة النصّ كاملاً، يطرح سؤالاً حول الأفكار التي تضمّنها النصّ، ويدبر نقاشاً حولها، ويدونها في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.</p>	سؤال شفوي بعد الانتهاء من مناقشة القصيدة: ما الأفكار التي يعرضها النصّ؟
أن يحدّد الطالب العواطف في النصّ: (وطنية، ذاتية).	<p><b>القراءة التفسيرية:</b></p> <p>بعد انتهاء مناقشة النصّ كاملاً، يطرح سؤالاً حول العواطف التي دفعت الشاعر لنظم القصيدة، ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.</p>	سؤال شفوي بعد الانتهاء من مناقشة القصيدة: ما العواطف التي دفعت الشاعر لنظم النصّ؟
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة: حب الوطن، الحنين غلى الأم وبرها غي حياتها ومماتها.	بعد مناقشة النصّ كاملاً، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها من النصّ.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.

**التقويم الختامي:** في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يُنه، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الثانية والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.

ملاحظات مدير المدرسة

ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية								
العاشرة	القواعد	صيغ المبالغة	2									
الأهداف		(الإجراءات) تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	التقويم	ملاحظات								
		<p><b>:التهيئة والتمهيد</b></p> <p>- بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ويرسم عليه ميزاناً ذا كفتين بشكل مبسط (أو يعرض صورته).</p> <p>ثم يطرح أسئلة تمهيدية: من يعرف لنا علم الصرف؟ بماذا يختص علم الصرف؟ من يعدد لنا بعض المشتقات؟ هل هناك مشتقات أخرى؟ وما أوزانها؟ وما مدلولاتها؟... هذا ما سنناقشه اليوم.</p> <p>- يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدونها على الخانة المخصصة على اللوح.</p>										
أن يعرف الطالب: صيغة المبالغة		<p>- يكلف المعلم أحد الطلاب بقراءة الفقرة ، ثم يكلف المعلم طالب آخر :برسم جدول على اللوح ؛ لوضع الكلمات الملونة كالتالي</p> <table><tr><td>الأسماء</td><td>الوزن الصرفي</td><td>الفعل الثلاثي</td><td>دلالة المعنى</td></tr><tr><td>قَوَال</td><td>فَعَال</td><td>قال</td><td>كثرة القول</td></tr></table> <p>يشير المعلم إلى أنّ الميزان الصرفي هو أحد موضوعات علم الصرف، وهو مقياس نعرف به أصول الكلمات (جذورها) وما يطرأ عليها من</p>	الأسماء	الوزن الصرفي	الفعل الثلاثي	دلالة المعنى	قَوَال	فَعَال	قال	كثرة القول	أسئلة شفوية: عرّف صيغة المبالغة؟	
الأسماء	الوزن الصرفي	الفعل الثلاثي	دلالة المعنى									
قَوَال	فَعَال	قال	كثرة القول									

		تغيّرات)، ويدوّن التعريف على اللوح، ويطرح أسئلة أخرى من مثل: هل صيغة المبالغة لها وزن صرفي محدد؟ لنلاحظ ذلك من خلال وزن الكلمات الملونة في الميزان الصرفي، يخرج المعلم بعض الطلاب ليوزن بعض الكلمات الدالة على صيغة المبالغة، مع توجيه المعلم وتقديم التغذية الراجعة، يضع الطالب الوزن والمعنى المستفاد في الخانة المخصصة لذلك في الجدول. يكلفه الطلاب بعقد مقارنة بين صيغة المبالغة واسم الفاعل من حيث المعنى والدلالة والوزن	
أن يشرح الطالب القواعد الأساسية التي تُراعى في اشتقاق صيغة المبالغة.	يطرح المعلم أسئلة للوصول إلى قواعد اشتقاق صيغة المبالغة، منها هل جميع الأفعال يصح أن يشتق منها صيغة مبالغة؟ أم أن هناك قواعد محددة؟ يبين المعلم من خلال شرح الكلمات الملونة قواعد اشتقاق صيغة المبالغة ومنها: أن يكون الفعل ثلاثياً، أن يكون متعدباً.	أسئلة شفوية: اشرح قواعد اشتقاق صيغة المبالغة؟	
أن يعدد الطالب أوزان صيغة المبالغة.	يكلف المعلم الطلاب بحصر أوزان صيغة المبالغة من خلال وزن الكلمات الملونة، وكتابة الأوزان في الخانة المخصصة لذلك في الجدول.	أسئلة شفوية: من يعدد أوزان صيغة المبالغة؟	
أن يعرب الطالب صيغة المبالغة حسب موقعها في الجملة.	يكلف المعلم الطلاب بإعراب صيغة المبالغة كما وردت في الأمثلة (حسب موقعها في الجملة)، وهنا يجب التنويه إلى الفرق بين علم الصرف وعلم النحو.	التدريب الثالث	
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال الشرح، ويطرح أسئلة شفوية على ما تم إنجازه (مفهوم علم الصرف، علم النحو، صيغة المبالغة، اسم الفاعل، قواعد اشتقاق صيغة المبالغة، الفرق بينها وبين اسم الفاعل) وفي الحصة الثانية ينتقل الطلبة إلى حلّ التدريبات في الكتاب، مع تنويع الحلول بين حلّ فرديّ على الدفاتر، أو على اللوح، بمتابعة المعلم، وتصحيح بعض الدفاتر، ومتابعة تنظيمها.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي
الفترة الزمنية	عدد الحصص	الموضوع	الفرع
	1	(همزة ابن وابنة) اختباري	الإملاء

ر ة			
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات
	<p><b>التهيئة والتمهيد:</b></p> <p>يطلب المعلم إغلاق الكتب والانتباه، ثم يدون عنوان الدرس على اللوح، يراجع المعلم الطلاب بقواعد إثبات (همزة ابن وابنة)، وقواعد حذفها، وذلك من خلال تكليف بعض الطلاب بكتابة بعض الجمل على اللوح وتقديم التغذية الراجعة، وتعزيز الإجابات الصحيحة.</p>		
<p>أن يكتب الطالب القطعة الإملائية مراعيًا قواعد كتابة همزة ابن وابنة.</p>	<p>يكلف المعلم الطلاب بتجهيز الدفاتر، وتسطيرها، وكتابة العنوان وسط الصفحة من أعلى.</p> <p>يملي المعلم على طلابه قطعة الإملاء وذلك من خلال قراءتها على مسامع الطلاب بصوت واضح وتناغم صوتي يتناسب مع الموضوع، بعد الانتهاء يكلف المعلم أحد الطلاب المجيدين قراءة القطعة الإملائية بصوت واضح مراعيًا التناغم الصوتي المناسب.</p>	تصحيح الدفاتر	
	<p>يكلف المعلم الطلاب بجمع الدفاتر، وتمريها وصولاً إليه، يقوم المعلم بتصحيح الدفاتر، وإرجاع الدفاتر التي اشتملت على كلمات خاطئة؛ ليقوم الطالب المخطئ بتصويب الخطأ.</p>		
التقويم الختامي: يجمع المعلم الدفاتر، ويصحح الدفاتر، ويرصد العلامة			
ملاحظات مدير المدرسة			
ملاحظات المشرف التربوي			

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
العاشرة	التعبير	كتابة مقالة صحفية	1	
الأهداف		(الإجراءات) تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم	التقويم	ملاحظات
		<p><b>:التهيئة والتمهيد</b></p> <p>بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس (المقالة)... ثم يطرح سؤالاً تمهيدياً: من يعدد لنا بعض الأجناس الأدبية؟ من يعرف لنا المقالة؟ ماهي أهم موضوعاتها؟... ثم يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.</p>		
أن يكتب الطالب المقالة الصحفية مراعيًا قواعد كتابة المقالة .		<p>يكلف المعلم الطلاب بالجلوس بطريقة صحيحة، ثم يكلفهم بتحضير دفاترهم، وتسطيرها، وثم كتابة العنوان ( الانتهاكات الإسرائيلية بحق الطفل الفلسطيني)، مراعين خصائص المقالة الصحفية. مستفيدين من الأفكار الواردة في الكتاب مثل: استشهاد الطفل، هدم البيوت، اعتقال الطفل، حرمانهم من التعليم، حرمانهم من اللعب...</p>	قراءة المقالات، و تصحيح الدفاتر	
		بعد الانتهاء من الكتابة يطلب المعلم من بعض الطلاب قراءة المقال الذي كتب أمام أقرانهم، والتعليق على المقال وتعزيز الطالب...		
		يجمع المعلم الدفاتر ويقرأ المقالات، ويكتب تغذية راجعة على كل منها، ويعيد الدفاتر إلى الطلاب؛ ليطلعوا على الملاحظات.		
التقويم الختامي: قراءة المقالات، و تصحيح الدفاتر وتقديم التغذية الراجعة.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

