

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Свердловской области «**Уральский колледж технологий и  
предпринимательства**» (ГАПОУ СО «УКТП»)

Преподаватель: Павлова Елена Юрьевна  
Обратная связь [ep24\\_64@mail.ru](mailto:ep24_64@mail.ru)  
**Группа А-206**

Тип урока: НОВЫЙ МАТЕРИАЛ.

Задание: Конспект прислать педагогу на эл.адрес

Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)  
по специальности 07.02.01 Архитектура  
История Архитектуры

## **Тема: Стиль модерн в русской архитектуре**

Период моды на модерн в архитектуре России приходится на конец 19 – начало 20 вв. Русский модерн – стиль, который получил свое развитие благодаря появлению нового класса – буржуазии, представители которого были людьми образованными, хотя и не имели аристократического прошлого. Исследователи отмечают, что русский модерн в архитектуре представлял собой художественное направление, соответствовавшее западноевропейским версиям этого стиля, но отличавшегося своими особенностями. В декоре построек появились характерные для стиля асимметричные живописные композиции с преобладанием растительных мотивов, многоцветные мозаичные панно на сюжеты народных былин, созданных по эскизам русских художников.



*Витебский вокзал в Петербурге - один из первых общественных зданий в стиле модерн. 1904 г. Архитектор академика архитектуры С. Бржозовский при участии гражданского инженера С. Минаша.*

**Русский модерн** – стиль, в котором можно различить разные направления. Одно из них связано с «Абрамцевским кружком» (объединение русских деятелей искусств и ученых. Действовал в усадьбе предпринимателя и мецената С. И. Мамонтова - в Абрамцево— в 1870—1890-х гг.) Деятельность кружка дало начало развитию национального варианта стиля модерн. в архитектуре. Нередко архитекторы из этого сообщества обращались к историческому наследию русских мастеров, гипертрофируя национальные формы древнерусского зодчества.



*Загородный дом в стиле модерн с русскими мотивами. Иллюстрация в книге «Мотивы русской архитектуры». Год издания: 1874-1879. редакция А. Рейнбота. С.-Петербург*

Одним из образцов этого направления стала церковь Спаса Нерукотворного по проекту В. Васнецова (Виктор Михайлович Васнецов. 1848-1926гг.), В. Поленова (Василий Дмитриевич Polenov. 1844 – 1927 гг.), А. Мамонтова (Анатолий Иванович Мамонтов. 1839–1905гг.). В основе проекта был храм Спаса Нередицы, построенный в конце 12 в. около Новгорода, стилизованный авторами в духе модерна, которые объединили кубический объем здания с плавными линиями купола, добавили скошенные контрфорсы, подчеркнули гладкость стен немногими украшениями.



*Церковь Спаса Нерукотворного. Авторы: В. Васнецов, В. Поленов, А. Мамонтов. 1881—1882 гг.*

Зодчие, строившие в стиле русского модерна, нередко за образцы брали такие сооружения, как московский собор Василия Блаженного, ярославские храмы 17 века, украшенные изразцами. В композицию фасадов включались мозаика, изразцы, майоликовые панно, витражи. В современном строительстве продолжают использовать национальные мотивы, опираясь на традиции русского модерна.



*Примером русского модерна может послужить беседка на дачном участке.*

Другое течение модерна в архитектуре России опиралось на приемы стилизации методов из разных течений европейского модерна. Случалось также, что русские мастера следовали одному из принятых европейских канонов модерна, перенимая опыт зодчих той или иной страны. Модерн в исполнении русских мастеров характеризовался причудливой орнаментацией, как, например, Казанский вокзал в Москве архитектора А. Щусева (Алексей Викторович Щусев — русский и советский архитектор. 1873- 1949 гг.) Это асимметричное, словно собранное из разных объемов сооружение, вытянуто вдоль площади. Композиция завершается копией башни Сюмбеки в Казани.



*Казанский вокзал в Москве. Архитектор А. Щусев. 1913- 1926 гг.*

Одним из образцов стиля модерна в России является дом Перцова в Москве (архитекторы С. Малютин (**Малютин Сергей Васильевич** - российский художник, архитектор. 1859 – 1937 гг.), и Н. Жуков (**Николай Константинович Жуков** - российский, советский архитектор. 1874 – 1946 гг.)) В основание здания встроены башни с шатровыми навершиями. Стены украшены мозаичными панно, наличники окон островерхие.



*Доходный дом Перцова в Москве. Архитекторы С. Малютин и Н. Жуков. 1905-1907 гг.*

Гостиница «Метрополь» в стиле модерн создана по проекту В.Ф. Валькота (Вильям Францевич Валькот - британский архитектор и художник, один из основоположников стиля модерна в России. 1874 - 1943 гг.) в стиле европейского модерна. Гостиница представляла собой здание с пластичными фасадами и полукружиями, декорированными майоликой (художники А.Я. Головин, М.А. Врубель). Сложную композицию составили башенки, трубы и беседки на крыше. Стены украшены цветными горизонтальными полосами.



*Гостиница «Метрополь». Архитектор В. Валькот. 1899-1903 гг.*

**Русский модерн** – стиль, примером которого являются промышленные здания (типография Левинсона архитектора **Ф. Шехтеля** в Москве), железнодорожные вокзалы (Ярославский вокзал – архитектор **Ф. Шехтель**, Казанский вокзал – архитектор **А. Щусев** в Москве), религиозные строения (мечеть в Петербурге архитектора Ф. Васильева, церковь в Абрамцево – архитектор В. Васнецов, собор Марфо-Мариинской обители в Москве – архитектор А. Щусев), доходные дома. Стилистический диапазон модерна в архитектуре России широк и проявлялся в различных направлениях, сочетающих тенденции нового стиля не только с национальными традициями в зодчестве, но и с классикой. К примеру, в фасаде Витебского вокзала колонны дорического ордера соединяются с растительным орнаментом и открытыми металлическими конструкциями. Смешение стилей, среди которых можно различить элементы модерна, являющихся объединяющим началом, можно увидеть в зданиях магазинов торгового дома братьев Елисеевых в Москве и Петербурге, созданных зодчим Г. Барановским (**Гавриила**

**Васильевич Барановский** - архитектор, инженер, искусствовед. 1860 – 1920 гг.) Характерная для здания такого типа ассиметричность отражает идею «движения изнутри наружу», свойственную модерну.



*Магазин братьев Елисеевых на Невском проспекте в Санкт-Петербурге. Архитектор Г. Барановский 1902—1903 гг.*

Архитектура в стиле модерн в России долгое время оценивалась критиками негативно, считалось упадочнической, теряющей чувство меры во внешнем оформлении зданий, безвкусицей, что, по их мнению, создало неблагоприятное впечатление от этого стиля. Был и другой взгляд, который изложила в своей книге «Русская архитектура 1830—1910-х годов» (М., 1982 г.) Е. Кириченко (**Евгения Ивановна Кириченко** - историк архитектуры род. 5 января 1931 г.). Исследователь обозначила конец 19-начало 20 веков как переломный момент формообразования в архитектуре благодаря появлению нового стиля. Другие исследователи отмечали, что модерн связан с символическими образами, связывающими самые разные виды искусства через декор. Сторонники русского модерна считают, что стиль модерн в России был проникнут утонченной эстетикой, символизмом, которые переплелись со вкусами и запросами представителей класса буржуазии.



Жемчужина московского модерна: особняк С. П. Рябушинского (архитектор Фёдора Шехтеля)

# Список группы А-206

|    | ФИО                               | 08.06.24 |  |  |
|----|-----------------------------------|----------|--|--|
| 1  | Бабкина Дарья Евгеньевна          |          |  |  |
| 2  | Балеевских Дмитрий Евгеньевич     |          |  |  |
| 3  | Буркова Анастасия Александровна   |          |  |  |
| 4  | Вахонина Юлия Евгеньевна          |          |  |  |
| 5  | Газалиева Виолла Юрьевна          |          |  |  |
| 6  | Живоглядова Анна Игоревна         |          |  |  |
| 7  | Качусова Екатерина Сергеевна      |          |  |  |
| 8  | Кокшаров Андрей Юрьевич           |          |  |  |
| 9  | Копытова Арина Андреевна          |          |  |  |
| 10 | Кулаева Анастасия Александровна   |          |  |  |
| 11 | Культикова Полина Павловна        |          |  |  |
| 12 | Луговая Арина Алексеевна          |          |  |  |
| 13 | Лумпова Мария Олеговна            |          |  |  |
| 14 | Лапина Дарья                      |          |  |  |
| 15 | Малькова Софья Дмитриевна         |          |  |  |
| 16 | Мустафин Денис Ильнорович         |          |  |  |
| 17 | Пантелеева Наталья Александровна) |          |  |  |
| 18 | Скоморохова Виктория Юрьевна      |          |  |  |
| 19 | Сухова Анастасия Константиновна   |          |  |  |
| 20 | Усатенко Алёна Алексеевна         |          |  |  |
| 21 | Факадеева Арина Олеговна          |          |  |  |

|    |                                    |  |  |  |
|----|------------------------------------|--|--|--|
| 22 | Чупина Екатерина Алексеевна        |  |  |  |
| 23 | Шиляева Валерия Олеговна (очки)    |  |  |  |
| 24 | Ширыкалова Евгения Вячеславовна    |  |  |  |
| 25 | Шубина Мария Юрьевна (светленькая) |  |  |  |