

Назва навчальної дисципліни	Світова художня культура
Шифр	
Викладач	Борисова Тетяна Валеріївна , кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва
Профайл викладачів	http://music.kpnu.edu.ua/borysova-tetiana-valeriivna/
E-mail	borysova@kpnu.edu.ua
Сторінка навчальної дисципліни в MOODLE	https://moodle.kpnu.edu.ua/course/view.php?id=1491
Консультації	Щопонеділка о 15.00 год.
Форма навчання	Денна форма
Освітній рівень	Другий магістерський рівень освіти
Галузь освіти	О1 Освіта/Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта (Музичне мистецтво)
Статус дисципліни (нормативна / вибіркова)	вибіркова
Рік навчання	
Семестр вивчення	
Мова викладання	українська
Форма занять	лекційні, практичні
Кількість кредитів ЄКТС	4 кредити ЄКТС
Загальний обсяг годин	120 год.
Кількість годин навчальних занять	40 год.
Лекційні заняття	20 год.
Практичні заняття	20 год.
Семінарські заняття	-
Лабораторні заняття	-
Самостійна робота та індивідуальна робота	80 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Анотація дисципліни	Навчальна дисципліна «Світова художня культура» ознайомлює студентів із видатними мистецькими здобутками людства, визначними персоналіями, які внесли вагомий внесок у розвиток художньої культури людства; розкриває особливості розвитку світової художньої культури у різні історичні періоди; висвітлює специфіку різних видів мистецтв (образотворчого, музичного, театрального, кінематорграфічного) у різних країнах та культурних регіонах.
Мета навчальної дисципліни	Метою навчальної дисципліни «Світова художня культура» є розширення інформаційної обізнаності студентів у царині світового мистецько-культурного простору у історичному та специфічно мистецтвознавчому вимірах; розширення обсягу знань у галузі різних видів мистецтв та їх жанрових різновидів (живопису,

	архітектури, скульптури, музики, театру, мистецтва кінематографії); розкриття художніх механізмів творення кращих шедеврів мистецької скарбниці людства у різні історичні періоди розвитку світової художньої культури.
Завдання навчальної дисципліни	- розширення компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у царині художньої культури різних географічних регіонів та історичних періодів; - розкриття естетичної сутності та мистецької значущості кращих взірців художньої творчості людства; - сприяння досягненню морально-етичних ідеалів знакових діячів світового мистецтва; - ознайомлення із основними закономірностями розвитку та зміни напрямків і стилів світової культури; - формування уявлень щодо особливостей застосування окремих зразків світової художньої спадщини у естетичному вихованні учнівської молоді; - стимулювання прагнень студентів до самостійного розширення особистісного художньо-мистецького тезаурусу та професійного-орієнтованого вдосконалення в царині світової художньої культури.
Пререквізити навчальної дисципліни	Програма враховує набуті студентами знання з дисциплін «Філософія», «Історія музики», «Історія та культура України», «Історія музики».
Технічне і програмне забезпечення	фортепіано, комп'ютер, відеофільми, аудіозаписи.
Політика навчальної дисципліни	- усвідомлення взаємозалежності обізнаності у царині світової художньої культури та ефективності майбутньої музично-педагогічної діяльності; - позитивна мотивація до навчально-пізнавальної діяльності; - налаштованість на самостійне опанування значного обсягу додаткової інформації з питань розвитку світової художньої культури світу; - спрямованість на всебічне і різноаспектне охоплення значної кількості кращих зразків культурної спадщини людства; - дотримання обсягів і термінів виконання усіх видів робіт, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни; - дотримання під час навчального процесу встановлених в університеті правил поведінки та культури спілкування.

Результати навчання. Знати:	- основні етапи становлення і розвитку світової художньої культури; - релігійно-філософське підґрунтя культурних проявів різних географічних регіонів регіональної культури; - видову і жанрову палітру мистецтв різних країн світу; -художню специфіку зразків професійної та народної творчості різних культурних регіонів; -основні аспекти біографії, характерні особливості творчого почерку та стилю видатних представників світової культурної спільноти
Вміти:	- визначати історичну та регіональну приналежність тих або інших мистецько-культурних течій, напрямів і явищ; - проводити аналогії та порівняння із відповідними явищами інших мистецько-культурних регіонів або історичних періодів; - характеризувати та аналізувати кращі здобутки світової мистецької спадщини; - застосовувати оцінно-критичний підхід до визначення якості творів різних видів мистецтва.
Компетентності	· вільне використання теоретичних знань з культурології, мистецтвознавства, та історії художньої культури людства; · уміння застосовувати елементи мистецтвознавчого аналізу в художньо-педагогічній діяльності у відповідності до вікових характеристик учнівської аудиторії; · здатність відчувати й демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до мистецьких творів, здійснювати активне сприймання, запам'ятовування, збереження, відтворення й художньо-педагогічне тлумачення змісту і естетичного сенсу творів мистецтва; · здатність користуватися класичною і сучасною культурологічною та мистецтвознавчою термінологією; · здатність розкривати системно-структурні зв'язки мистецтвознавчих та культурологічних понять; · здатність аналізувати й оцінювати соціокультурну ситуацію в сучасному світі; · здатність до фахової характеристики всіх складових системи мистецтв у контексті художньої культури.
Теми занять	Тема 1. Феномен культури та її типологія. Тема 2. Сутність феномену художньої культури. Тема 3. Походження мистецтва. Тема 4. Первісна епоха та її місце в історії людства. Тема 5. Розвиток матеріальної культури та еволюція мистецтва у палеоліті, мезоліті, неоліті. Тема 6. Найдавніші релігійні уявлення. Тема 7. Первісна архітектура. Тема 8. Архаїчний живопис.

	Тема 9. Динамічні мистецтва доісторичної доби. Тема 10. Наукові знання Передньої Азії. Тема 11. Образотворче мистецтво Передньої Азії. Тема 12. Музична культура Передньої Азії. Тема 13. Історична періодизація Давнього Єгипту, релігійні уявлення та наукові знання давніх єгиптян. Тема 14. Архітектура Стародавнього Єгипту. Тема 15. Музична і театральна культура Стародавнього Єгипту. Тема 16. Релігійні вчення та літературна традиція Давньої Індії. Тема 17. Архітектура та скульптура Стародавньої Індії Тема 18. Театральне мистецтво Стародавньої Індії. Тема 19. Музична культура Стародавньої Індії. Тема 20. Релігійні вірування та наукові знання давньокитайських народів. Тема 21. Філософські вчення Давнього Китаю. Тема 22. Образотворче мистецтво Стародавнього Китаю. Тема 23. Музична і Театральна культура Стародавнього Китаю. Тема 24. Китайська порцеляна, мистецтво ікебани у художній традиції Китаю. Тема 25. Міфологічна традиція Давньої Греції. Тема 26. Філософія Давньої Греції. Тема 27. Давньогрецька архітектура та скульптура Тема 28. Музична культура Стародавньої Греції. Тема 29. Театральне мистецтво Стародавньої Греції. Тема 30. Давньогрецька драматургія. Тема 31. Релігійні вірування стародавніх римлян. Тема 32. Архітектура Стародавнього Риму Тема 33. Музичне мистецтво Давнього Риму Тема 34. Театральне мистецтво і драматургія Давнього Риму. Тема 35. Роль релігії і церкви в середньовічному суспільстві Тема 36. Театральна культура Європи доби Середньовіччя Тема 37. Музична культура Середньовіччя. Тема 38. Художня культура Візантії. Тема 39. Художня культура Ірану. Тема 40. Релігійні вірування народів доколумбової Америки. Тема 41. Обрядова музика та театр доколумбової Америки. Тема 42. Архітектура і містобудування доколумбової Америки. Тема 43. Гуманізм як ідеологія Відродження. Тема 44. Розвиток науки і техніки у добу Відродження. Тема 45. Образотворче мистецтво Італії доби Відродження. Тема 46. Італійський театр і драматургія доби Відродження (вчена драма, комедія дель арте). Тема 47. Музична культура Італії епохи Відродження. Тема 48. Історичні умови та особливості розвитку художньої культури у XVII-XVIII ст. Тема 49. Образотворче мистецтво доби Просвітництва Тема 50. Музична культура епохи Просвітництва
--	---

	Тема 51. Театральна культура Просвітництва Тема 52. Історичні умови розвитку та особливості культури 19- поч.. 20 ст. Тема 53. Образотворче мистецтво 19- поч. 20 ст. Тема 54. Архітектура Європи й США 19- 20 ст. сторіччя. Тема 55. Музична культура на зламі 19-20 ст. Тема 56. Театральне мистецтво кінця 19 ст. Тема 57. Зародження кінематографії. Тема 58. Особливості розвитку художньої культури у XX ст. Тема 59. Напрямки і течії образотворчого мистецтва 20 ст. Тема 60. Європейська та американська архітектура Новітнього часу. Тема 61. Доба кінематографа у художній культурі людства. Тема 62. Театральне мистецтво 20 ст. Тема 63. Музична культура 20-21 ст. Тема 64. Феномен масової культури.
Методи навчання	лекції, бесіди, проблемно-евристичні, інтерактивні методи, дискусії, ділові ігри.
Методи перевірки результатів навчання	усне опитування на практичних заняттях, модульна контрольна робота, здача матеріалів, передбачених для самостійного опрацювання.
Форма оцінювання	Залік
Умови оцінювання	Оцінювання самостійної роботи відбувається на практичних заняттях з навчальної дисципліни або в рамках спеціально відведеного для контролю викладача за самостійною роботою студентів часу (коротке усне повідомлення опрацьованого додаткового матеріалу) шляхом отримання окремих балів за кожне завдання (за 5-ти бальною шкалою). При виведенні підсумкової оцінки за самостійну роботу обчислюється середнє арифметичне з усіх отриманих оцінок. Загальна підсумкова оцінка – max 5 балів. Модульна контрольна робота складається із 3 питань, які оцінюються наступним чином: 1 питання – 15 балів, 2 питання – 15 балів, 3 питання – 20 балів (питання відповідають встановленій кількості балів за рівнем складності завдань та обсягом навчального матеріалу). Загальна кількість балів, що відводяться на МКР – 50 балів. Процедура перескладання заліку передбачає опрацювання та складання усіх пропущених практичних занять, написання пропущених модульних контрольних робіт та здачу завдань, запланованих для самостійного вивчення.
Оцінювання (он-лайн/очно (е-портфоліо))	очно

Критерії оцінювання	Критерії оцінювання поточних навчальних досягнень студентів з дисципліни «Світова художня культура» I. Початковий рівень: (1-3 бали) Студент здатний сприймати та інтерпретувати окремі мистецькі та культурологічні явища, знає незначну частину тематичного матеріалу, послуговуючись обмеженим термінологічним та словниковим запасом. II. Достатній рівень: (4-6 балів) Студент може сприймати та інтерпретувати значну частину тематичного матеріалу, але має недостатньо сформоване мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує окремі матеріали, потребує уточнень і додаткових запитань; виявляє знання і розуміння основних тематичних положень, але не завжди вміє самостійно зробити аналіз мистецько-культурологічних явищ, порівняння та висновки. III. Середній рівень: (7-9 балів) Студент виявляє достатнє засвоєння тематичного матеріалу з дисципліни, але допускає несуттєві неточності у використанні спеціальної термінології, що потребують зауваження чи коригування, трапляються поодинокі недоліки в інтерпретації мистецьких творів і мовленнєвому оформленні власних роздумів щодо культурно-мистецьких явищ; не завжди самостійно може систематизувати та узагальнювати тематичний матеріал. IV. Високий рівень: (10-12 балів) Студент має ґрунтовні, усвідомлені знання з «Світової художньої культури», здатний систематизувати, узагальнювати, сприймати та інтерпретувати художньо-культурні явища, широко застосовувати асоціативні зв'язки між художніми творами та культурними явищами. Свідомо використовує спеціальну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях, пропонує нетипові, цікаві варіанти інтерпретації художньо-культурних явищ; рівень художньо-творчого мислення, світопізнання і світовідчуття високий; виявляє здатність до ефективного використання набутих знань, вмінь та власних здібностей в майбутній професійній діяльності.															
Розподіл балів, що отримують студенти	<table><tr><th colspan="3">Поточний і модульний контроль (100 балів)</th><th>Сума</th></tr><tr><td colspan="3">Змістовий модуль 1 (100 балів)</td><td>100</td></tr><tr><td>Поточний контроль</td><td>МКР</td><td>Самостійна робота</td><td rowspan="2"></td></tr><tr><td>45 балів</td><td>50 балів</td><td>5</td></tr></table>	Поточний і модульний контроль (100 балів)			Сума	Змістовий модуль 1 (100 балів)			100	Поточний контроль	МКР	Самостійна робота		45 балів	50 балів	5
Поточний і модульний контроль (100 балів)			Сума													
Змістовий модуль 1 (100 балів)			100													
Поточний контроль	МКР	Самостійна робота														
45 балів	50 балів	5														
Перспектива професійного розвитку (кар'єри)	По закінченні курсу студент може на високому рівні забезпечувати шкільний мистецько-освітній процес															

	(проведення уроків музичного мистецтва, читання інтегрованого курсу «Мистецтво», уроку «Світова художня культура»), здійснювати естетико-виховну та музично-просвітницьку роботу із учнівською аудиторією (виховні заходи, концерти, лекції-концерти, спектаклі, виставки, мистецькі вітальні) в закладах шкільної та позашкільної мистецької освіти.
Література	1. Греченко В. А. Історія світової та української культури: Підручник для вищих закладів освіти. / Греченко В. А., Чорний І. В., Кушнерук В. А., Режко В. А. – К.: Літера, 2000. – 464 с. 2. Історія світової культури: Навч. посібник / Керівник авт. колективу Л. Т. Левчук. – 3-тє вид. – К.: Либідь, 2000. – 368 с. 3. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: Навч. посібник. – Вид. 2-ге /За заг. ред. проф. А. Ярися та проф. В. Мельника. – Львів: Світ, 2005. – 568 с. 4. Миленка Г.Д. Історія зарубіжного театру (від Античності до Просвітництва) / Г.Д.Миленка. – К.: Видавництво Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова, 2007. – 283 с. 5. Художня культура світу: Європейський культурний регіон. – К.: Вища школа, 2001.- 191 с.