

Любов Миколенко
Оксана Василюга



Використання освітньої технології
ЕДЬЮТЕЙМЕНТ
для ознайомлення дошкільнят з літерами

**Комунальна установа
«Центр професійного розвитку педагогічних працівників»
Чигиринської міської ради**

**Заклад дошкільної освіти «Пізнайко»
Чигиринської міської ради
Черкаської області**

**Любов Миколенко
Оксана Васи́лига**



**Використання освітньої технології
ЕДЬЮТЕЙМЕНТ
для ознайомлення дошкільнят з літерами**

Використання освітньої технології едьютеймент для ознайомлення дошкільнят з літерами. Методичний посібник для педагогів закладів дошкільної освіти / автори-упорядники Л.П. Миколенко, О.В. Васи́лига – Чигирин, 2024. – 47 с.

Автори:

Миколенко Любов Петрівна, директор закладу дошкільної освіти «Пізнайко» Чигиринської міської ради Черкаської області

Василига Оксана Валентинівна, вихователь-методист закладу дошкільної освіти «Пізнайко» Чигиринської міської ради Черкаської області

В посібнику розкрито види, форми та методи роботи по ознайомленню дошкільників з літерами з використанням нової освітньої технології «едьютеймент». Містить інформацію про «едьютеймент» як нове освітнє явище в дошкільній освіті. Матеріали посібника доцільні для використання в захоплюючому процесі ознайомлення з літерами, який викликає позитивні емоції та сприяє підготовці дошкільнят до навчання в Новій українській школі.

Для вихователів закладів дошкільної освіти.

Схвалено рішенням педагогічної ради закладу дошкільної освіти «Пізнайко»
Чигиринської міської ради Черкаської області
Протокол № 2 від 10.12.2024

Зміст

Вступ або маленька ідея великої розважальної освіти.....	4
Едьютеймент - нове освітнє явище	5
Ознаки, педагогічні принципи і групи ігрових навчальних завдань технології едьютеймент	7
Абетка засобів освітньої діяльності	8
Поєднання едьютейменту з різними видами дитячої активності.....	11
Додаток для поєднання з формами роботи з освітнього напрямку «Дитина в соціумі». Соціально-фінансова грамотність.....	12
Додаток для поєднання з формами роботи з освітнього напрямку «Дитина в природному довкіллі».....	14
Пізнавальні казочки на новий лад.....	16
Педагогічні родзинки.....	25
Ігротека для кмітливих.....	38
Післямова.....	44
Література.....	45

Вступ або маленькі ідеї великої розважальної освіти

Дошкільне дитинство забезпечує загальний розвиток, в якому так важливо набуття необхідних знань і навичок з різних видів діяльності для подальшого навчання дитини та формування її життєвих компетенцій. Для найбільш інтенсивного розвитку, формування інтелектуальних і творчих здібностей у процесі навчання в дошкільному віці завжди мають бути присутні ігрові прийоми. І саме впровадження нової освітньої авторської технології «Едьютеймент для ознайомлення дошкільників з буквами», яка полягає в отриманні дитиною задоволення в процесі навчання, надзвичайно високорезультативне. Адже, «Едьютеймент» — сучасна педагогічна інновація. Вона ґрунтується на візуальному матеріалі, оповіданні, сучасних психологічних прийомах, ігровому форматі, інформаційних і комунікаційних технологіях. Її метою є максимальне полегшення аналізу подій, підтримування емоційного зв'язку з об'єктом навчання, концентрація і тривале утримання уваги вихованців.

Подібне здобуття знань, з яскраво вираженою позитивною складовою, можемо назвати «навчання через пригоду». Розважальна освіта, зокрема, використання авторської технології «Едьютеймент для ознайомлення дошкільників з буквами» – це особливий спосіб навчання, в якому інформація подається в яскравій, цікавій, і в підсумку, виразній формі. Такий підхід до побудови освітньої роботи надзвичайно ефективний. А ідея навчання за допомогою ігрових та розважальних технологій набирає популярності та особливої актуальності у зв'язку з тим, що сучасні діти воліють до інших, нових, нетрадиційних способів отримання інформації. Саме тому використання цієї освітньої технології – маленька ідея великої розважальної освіти.

Авторська технологія «Едьютеймент для ознайомлення дошкільників з буквами» – це не просто навчання і розвага, це можливість залучення великої кількості вихованців одночасно до мимовільного дослідження будови букв, з метою їх запам'ятовування. Використання цієї технології завжди захоплює малюків, тому що за допомогою різноманітних засобів навчання, з урахуванням певних психологічних особливостей та потреб дошкільнят, вони знайомляться з буквами в цікавій для них діяльності. Використання цієї технології забезпечує реалізацію Державного стандарту дошкільної освіти за освітнім напрямом «Мовлення дитини. Основи грамоти».

Едьютеймент - нове освітнє явище

Едьютеймент (від англ. edutainment: «education» – навчання і «entertainment» – розвага) – у дослівному перекладі цей термін можна визначити поняттям «навчання розвагою», або донесення певної важливої ідеї, створення динамічних стереотипів, які дозволяють дітям в ситуації реального вибору вчиняти дії автоматично.

Звичайно, едьютеймент – нове освітнє явище, технологія «навчання – як розвага» яка дає можливість поєднати його використання зі змістом роботи і завданнями будь-якого освітнього напрямку Державного стандарту дошкільної освіти. Ціль впровадження цієї технології полягає в тому, щоб розвинути пізнавальний інтерес у дітей та стимулювати до самостійного дослідження літер, з метою їх швидкого запам'ятовування, у поєднанні з будь-яким видом і формою роботи. Новизна технології в тому, що під час реконструкції освітньої та ігрової діяльності відбувається її трансформація в нову дидактичну цілісність. Проте вона не зводиться ні до діяльності навчальної, ні до діяльності ігрової.

Саме едьютеймент, чи не єдиний спосіб в найбільш цікавій формі привернути увагу дошкільнят до будови кожної літери. І не важливо, у що «упакувати» ці знання – авторську казку чи цікавий віршик, захоплюючу оповідку чи казкову пригоду, важлива суть – розповідати малюкам про «історію утворення» зображення літери зрозуміло і емоційно, захоплююче і доступно, цікаво та з ефектом неочікуваності. Щоб саме ця пригода торкнулася до потаємних струн дитячих сердець. А мета використання едьютейменту у ознайомленні з буквами у процесі підготовки до навчання в НУШ, не лише в тому, щоб діти запам'ятали літери та навчилися читати, а й в тому, щоб розвинути пізнавальний інтерес у дітей, стимулювати їх до самостійного дослідження зображення самої літери.

Тож, використання авторської технології «Едьютеймент для ознайомлення дошкільників з буквами» є своєрідною формою освітнього процесу, в якому навчальний матеріал презентовано із залученням ігрових методик. Ігрові елементи є лише деяким інструментом, вбудованим в інші види діяльності. Тобто, термін «едьютеймент» ширший, ніж просто гра. Оскільки, гра в даній технології є лише одним з багатьох елементів, захоплюючих способів ознайомлення дітей з буквами. Її використання допомагає дітям при першому ознайомленні з буквою – запам'ятати її, завдяки мимовільному створенню підсвідомого уявного ланцюжка подій, що сприяв зображенню букви. А ігри для закріплення цих знань, подані в посібнику, допомагають дітям не лише краще запам'ятати букву, а й усвідомити, що результат їхньої роботи залежить від них. Такі ігри сприяють вихованню у дошкільників зібраності, відпрацьовують уміння швидкого реагування, тренують пам'ять і увагу, вселяють у малюків

відчуття духу здорового суперництва, запалюють бажання побороти обставини і перемогти.

Надзвичайно важливим є те, що елемент цієї технології для ознайомлення дітей з буквою, можна впроваджувати як доповнення до будь-якого виду діяльності і поєднувати з виконанням поставлених завдань з будь-якого освітнього напрямку. Метод такого поєднання є універсальним в будь-яких формах.

Таким чином, дана авторська освітня технологія є новою формою роботи, яка поєднує в собі розважальні прийоми, методи інтерактивного й активного навчання, мотивацію до пізнання й взаємодії. Вона ґрунтується на отриманні дитиною та педагогом задоволення від процесу навчання. В цій технології освітньо-інформаційний матеріал презентовано із залученням розважальних методик, що ведуть до глибокого захоплення проблемою, запропонованою дитині.

Розроблена авторська методика «Використання освітньої технології едьютеймент для ознайомлення дошкільнят з літерами», яка подана в даному посібнику, стане істотною підмогою для педагогів-дошкільників, захоплених ідеєю очищення теорії і практики дошкільної освіти від консервативних стереотипів і неживих традицій та прагнучих новизни.



Ознаки, педагогічні принципи і групи ігрових навчальних завдань технології едьютеймент

При розробці і реалізації освітніх проєктів рекомендується **використовувати наступні групи ігрових навчальних завдань:**

- ☐ з навичками співпраці;
- ☐ з навичками комунікації;
- ☐ з навичками самопрезентації;
- ☐ спрямовані на формування рефлексії;
- ☐ з ціннісно-смысловими установками;
- ☐ спрямовані на формування ІКТ-компетентності;
- ☐ проблемно-пошукові;
- ☐ дослідницькі.

Завдання з технології «Едьютейнмент» мають відповідати трьом педагогічним принципам:

- ☐ зв'язок теорії з практикою (для досягнення принципу зв'язку теорії з практикою рекомендується вивчення практико-орієнтованих тем, забезпечення діалогічності спілкування);
- ☐ послідовність (принцип послідовності вимагає, щоб знання доводилося до рівня системності, тому слід повертатися до вивченого матеріалу і на його основі розглядати нові теми);
- ☐ доступність (принцип доступності передбачає відповідність складності завдань віку, навичкам і умінням дітей. Подання матеріалу має проходити від простого до складнішого);

Всі ці завдання є дієвим засобом зв'язку теорії з практикою, а теоретичні проблеми можуть бути доповнені прикладами з дійсності.

Специфіка технології едьютейнменту зумовлюється наявністю наступних ознак:

- ☐ захоплення: важливим є безпосередній інтерес дитини, який веде до розвитку нових навичок і накопичення знань;
- ☐ розвага: саме розвага виступає основним мотивом, який забезпечує отримання задоволення, одночасно формуючи стійкий інтерес до процесу навчання, знімає психологічне навантаження від процесу освіти;
- ☐ ігровий підхід: завдяки універсальності гри відбувається ефективний процес навчання незалежно від віку;
- ☐ сучасність: при використанні актуальних можливостей сучасних технологій, таких як відео та аудіоматеріали, дидактичні ігри, освітні програми в мультимедійному форматі і багато інших засобів, досягається максимальне залучення дошкільників в освітній процес.

Абетка засобів освітньої діяльності

Сучасні тенденції становлення системи дошкільної освіти вимагають розробку і впровадження нових методів і технологій. «Едьютейнмент» поєднує в собі розважальні прийоми, методи інтерактивного й активного навчання, мотивацію до пізнання та взаємодії.

В організації роботи з дітьми дошкільного віку для ознайомлення з літерами за допомогою технології едьютейнмент можна використовувати багато видів діяльності, форм роботи, методів і прийомів:

- 1) *абеткова вікторина ;*
- 2) *авторські казки та оповідки;*
- 3) *активна ігрова година;*
- 4) *аналіз життєвих ситуацій;*
- 5) *арт-гра;*
- 6) *арт-майстерня;*
- 7) *бесіда;*
- 8) *вікторина;*
- 9) *візитки літер;*
- 10) *віртуальна екскурсія;*
- 11) *воркшоп;*
- 12) *гра-лабіринт;*
- 13) *гра-стратегія;*
- 14) *день без іграшок;*
- 15) *день професій;*
- 16) *дії з реальними предметами;*
- 17) *заняття в малих групах;*
- 18) *ігрове завдання;*
- 19) *ігрове коло;*
- 20) *ігрові вправи;*
- 21) *ігрові гостини;*
- 22) *ігроглобус;*
- 23) *ігровий вікенд;*
- 24) *ігрова лотерея;*
- 25) *ігротека;*
- 26) *імпровізація;*
- 27) *індивідуальне ігрове завдання;*
- 28) *квест;*
- 29) *колективне сюжетоскладання ;*
- 30) *конструювання;*
- 31) *майстерня іграшок та зображень літер;*
- 32) *моделювання гри;*
- 33) *мультібус ігор;*

- 34) *освітні подорожі;*
- 35) *печа-куча (у перекладі з японської – «балаканина») з ігровими діями;*
- 36) *приклад;*
- 37) *проблемна ситуація;*
- 38) *польові діалоги;*
- 39) *ранкові зустрічі;*
- 40) *ранкове коло;*
- 41) *спільна освітня діяльність;*
- 42) *творчі завдання;*
- 43) *уявні ігрові ситуації;*
- 44) *фабрика ігор.*





Поєднання едьютейменту з різними видами дитячої активності

Практичні особливості технології едьютеймент підтверджують її безмежний потенціал. Адаже вживається слово «розвага» в широкому контексті:

- залучення (проживання життєвих ситуацій);
- захоплення (творчість, позитивні емоції);
- розвага (гра).

Різноманіття підходів до впровадження едьютейменту в інші види діяльності для виконання завдань різних освітніх напрямків Базового компоненту дошкільної освіти акцентуються на отриманні знань у розважальній формі. Їх можна звести до двох понять:

- розважальна освіта
- освітня розвага.

Ці поняття акцентуються на ознайомленні з буквами у розважальній формі. Таке «створення зображення букви» з яскраво вираженою позитивною, емоційною складовою можна назвати «навчання через розвагу та створення освітньої ситуації». Використання освітньої технології едьютеймент для ознайомлення дошкільнят з літерами – це особливий спосіб навчання, в якому ознайомлення з буквою подається в яскравій, цікавій, і в підсумку, виразній формі під час проведення роботи у поєднанні з будь-якими завданнями з різних освітніх напрямків. А також, можливе використання під час будь-яких форм роботи. Дошкільнята в стані захоплення, відчуючи позитивні емоції, в ігровій формі розваги отримують необхідні знання. Використання технології едьютеймент для ознайомлення дітей з буквами – це не лише навчання як розвага, це і забава, і творчість, коли проживання створеної педагогом освітньої ситуації стає непомітним і захоплюючим для дітей. Діти отримують нові знання, які легко засвоюються. У них з'являється додаткова мотивація пізнавати нове. В таку дитячу активність залучається значна кількість малюків. І після систематичного проведення цієї роботи з дітьми – результат не забариться.

Додаток для поєднання з формами роботи з освітнього напрямку «Дитина в соціумі». Соціально-фінансова грамотність

*Букву «П» Півник створив
Як на стовпчики рівненькі
Паличку він положив*

Жив наш Півник, не тужив,
Мав яскраве пір'ячко,
Та ще й з Мишками дружив,
Замітав подвір'ячко.
За працю нелегку, завзяту
Отримував зарплату гідну,
Купляв собі і Мишенят
Лише потрібне й необхідне.
Він завжди добре міркував
І гроші в гаманець поклав.
Наш Півник гроші рахував
І за покупками ходив.
Одного разу так було –
Рішив іти у магазин,
Він взяв торбину під крило
Й попрямував у Чигирин.



Зробив покупки необхідні
У **АТБ** в Чигирині ,
Купив продукти лиш потрібні
Й приніс торбину на спині.
Прийшов у двір, присів на
стовпчик,
Бо він спочити захотів,
А поряд ще один побачив
Й на другий він перелетів.



А от мішок куди повісить?
 Там же зернята Мишенятам
 І борошно на пиріжечки,
 Щось треба швидко змайструвати.
 Побачив, паличка лежить.
 Швиденько під крило вхопив,
 Подумав він лиш одну мить
 Й на стовпи зверху положив.
 Тут прибігли Мишенята,
 Веселилися сповна.
 Подивилися довкола
 Що це тут за дивина?
 Зрозуміли сірі Миші
Букву «П» Півник створив
Як на стовпчики рівненькі
Паличку він положив.

Любов Миколенко



Додаток
для поєднання з формами роботи
з освітнього напрямку
«Дитина в природному довкіллі»

***Жук зупинився,
На сонечко подивився
Й в букву «Ж» перетворився***



Жук-красень у саду гуляв
І милувавсь красою,
Він по доріжці походжав,
Ніжки мочив росюю.
Світило сонечко вгорі
І ніби шепотіло:
-Зроби зарядочку, жучок,
Здорове буде тіло.
І зупинився Красень-Жук

В садочку на доріжці,
Уважно глянув навкруги
І став на задні ніжки.
Щоб не замерзли ніжки вмить
Напевно взутись треба,
Почав зарядку він робить
І поглядать на небо.
Спочатку вправо повернувся,
Потім трішки пострибав,
Потів вліво нахилився,
Далі лапками махав.
Утомився, зупинився,
***На сонечко подивився
Й в букву «Ж» перетворився***

Любов Миколенко



***Сова сонце відкусила
в букву «С» перетворила***

В темнім лісі, між дерев, сова літала,
Вночі коли усі лягали спать,
Сідала на гілки і мудро міркувала.
А потім починала знов літать,
На місяць мило поглядала.
Вона любила, як яскраво він горить
А ранком, коли сонечко вставало,
Лягала спати, щоб їй відпочити.
А сонце не любила, бідолаха,
Бо починало нічну тишу нарушати,
Знімався галас і співали птахи,
А їй хотілось прилягти і спати.
Якось вночі не мудрі думи мала
Що виспитись і набереться сили.
Як зійде сонечко, вона ввись полетить
Із ним домовиться, щоб більше не світило.
І встало ранком сонце золоте,
Росою вмилось, всю природу пробудило,
А тут сова летить, прохання маючи просте,
Щоб сонце в небі більше не світило,
Щоб місяць панував і ніч була.
Та сонце згоду не давало.
Тоді розгнівалася сова,
Не мудру ж думку вона мала.
***Сова сонце відкусила
в букву «С» перетворила.***

Любов Миколенко





Пізнавальні казочки на новий лад



Сова і Дятел



В одному темному-темному лісі, в чарівній країні Мудригелії жила велика Сова (*Який перший звук у слові Сова?*) і звали її Мудриля. Вдень вона сиділа нерухомо, тихенько спала, або дрімала і могла всіх підпускати до себе близько, щоб не привертати увагу інших птахів. Ніхто ніколи, жодного разу, не бачив, щоб вона пила воду. Можливо, вона задовольнялася водою, яку отримувала з тваринною їжею.

Але наша сова Мудриля часто сиділа під проливним дощем – так вона доглядала за своїм пір'ям.

А поряд, на сусідньому дубі, жив-був дятел і звали його Тарабанко. В нього було строкате чорно-біле оперення, а на голові та інших частинах тіла червоні та жовті відмітини. Він був дуже унікальний, але постійно відчував голод. Пов'язано це було з його надзвичайно високою працьовитістю. Під час добування їжі з під кори дерев він наносив удари з величезною швидкістю і застосовував наскільки величезну силу, що якби людина зазнала хоча б один такий удар, то вона відразу ж отримала серйозну травму. У нього був дуже довгий язик з клейким покриттям, який допомагав йому без проблем діставати комах з вузьких отворів. Оскільки дятлові постійно хотілося їсти він цілий день голосно стукав по корі дерев, добуваючи собі їжу, а в якості опори використовував клиноподібний хвіст.



Напрацювавшись добре вдень, з настанням ночі, наш дятел залітав у своє дупло і засинав міцним сном. А Сова Мудриля в цей час прокидалася



і довго сиділа на своєму дубові, дивлячись навколо великими круглими очима, які розташовані не з обох боків голови, як у інших птахів, а попереду. Мудриля не могла ними рухати і обертати. Її очі були нерухомі і весь час спрямовані вперед. Зате голова була дуже рухлива – Сова могла легко крутити нею в різні сторони. А з боків голови у неї

росли пучки з пір'я, які нагадували вушка. Багато всього мудрого передумувала сова за ніч. Вона добре бачила у темноті, мала дуже чуйний слух, а політ майже беззвучний. Завдяки цим якостям, її полювання майже завжди було успішне. Вполювавши багато здобичі і добре наївшись, коли вставало Сонечко (*Який перший звук у слові Сонечко?*), умите ранковою россою, Сова закривала свої округлі очі і солодко засинала.

Та із сусіднього дерева знову починав долимати дзвінкий стукіт Дятла, відлуння від якого котилося по всьому лісу. Він постійно стукав і стукав, не переживаючи за свої очі, в які могли б потрапити дрібні тріски. Справа в тому, що за мить до наближення до дерева повіки його прикривалися, що сприяло безпеці очей нашого Тарабанка. А так голосно він стукав ще й для того, щоб заявити свої права на цю територію і йому було байдуже, що Сова Мудриля поряд солодко спала.

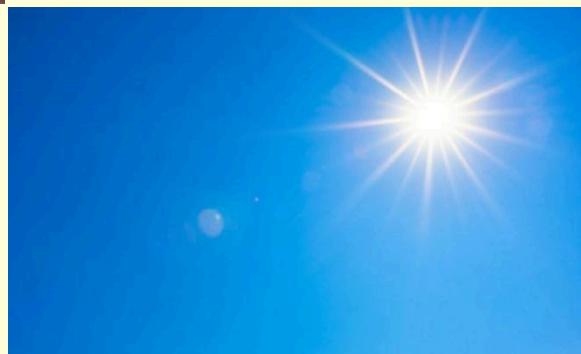
Одного разу Мудриля і Тарабанко вирішили поговорити та дійти згоди, як же їм дружно жити, не заважаючи один одному. Сова



пропонувала Дятлові гуляти разом з нею вночі, та добувати їжу, а Дятел хотів, щоб Сова, разом з усіма птахами вночі лягала спати, а з ранішнім Сонечком прокидалася. Довго вони вели бесіду та так і не дійшли згоди.

Потім Сова поміркувала цілу ніч

свої мудрі думи, не даремно ж її називають символом мудрості у нас, та і прийняла рішення: як настане ранок і Сонечко вигляне із за хмарки Сова полетить до нього та й домовиться про все. Вона запропонує, щоб Сонечко завжди жило у своїй хатинці за нічною хмаркою, а надворі було і вночі темно і вдень темно. Та Сонечко не погодилося. Воно хотіло щодня гуляти по небосхилу та осявати все живе на цій землі.



Розсердилась тоді Мудриля.

Сова сонце відкусила в букву «С» перетворила .

Затьмарилося Сонечко та й почало журитися, а всі лісові птахи швидко полинули до нього і повернули йому відкушений шматочок. Так залишилося все в лісі і сьогодні. Сова харчується та мудрі думи думає вночі, а вдень лягає спати, а всі інші птахи голосним співом вітають тепле сонечко та прийдешній день.



Як Травневий жук спортом займався



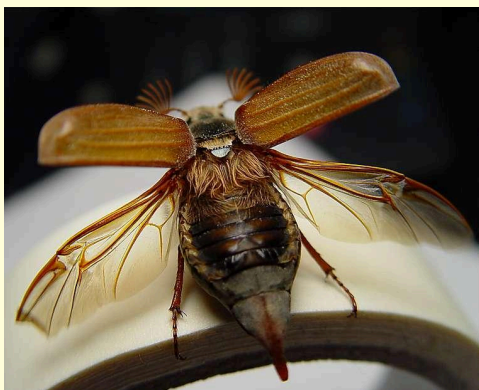
В одному тихому, ошатному лісі, в якому було багато-багато кремезних дубів, жив-був міцний жук-олень (*Який перший звук у слові Жук?*), і звали його Рогач. А назвали його так тому, що його голову прикрашали великі мандибули і вони були схожі на роги справжнього оленя. Живився він соком, який витікав з пошкоджених стовбурів дерев, переважно дубів, рідше – буків

або беріз. Він вмів дуже добре літати і здійснював свої польоти на великій висоті.

А поряд з ним, у тому ж лісі, жив травневий жук (*Який перший звук у слові Жук?*). Звати якого було Хрущ. Він часто спостерігав, як з кінця весни і до середини літа жук-олень здійснює свій політ. Хрущ мав видовжено-овальне тіло, червоно-бурого кольору, а голова в нього була світло-бура. На його голові не було великих мандибулів, як у жука-оленя, а були лише невеликі вусики, зовсім не міцні та ще й поділені на десять частинок. Живився травневий жук листям деревних і чагарникових рослин, пошкоджуючи їх.



Ось, одного разу, з настанням весняного тепла, коли вже розпустилося листя на деревах, вирішив Хрущ погуляти-політати. В лісі було надвечір'я, адже хрущі літають найбільше ввечері. І раптом наш травневий жук побачив двобій жуків-оленів. Він тихенько причаївся на листочку дерева і почав спостерігати. Жуки в бою використовували свої мандибули. Кожен з них намагався обхопити супротивника мандибулами і перекинути його на спину. Переможцем виявився наш жук-олень, а переможений таким чином жук, перевернувшись в нормальне положення, покинув місце двобою. І зрозумів Хрущ, чому ж такий жук-олень сильний. Не даремно ж жуки-олені занесені навіть до Червоної книги України, знищення їх і місць їхнього існування заборонено. Адже наш



жук-олень багато рухався, спираючись на задні лапи, високо і довго літав, вправляючи свої крила. Так він займався спортом.

І вирішив хрущ щодня робити спортивні вправи, щоб стати таким же сильним. І почав він походжати в лісі по доріжці, уважно глянув навкруги і став на задні ніжки. Щоб не замерзли ніжки вмить, напевно взутись треба. Почав зарядку він робить і поглядать на небо. Спочатку вправо повернувся, потім трішки пострибав, потім вліво нахилився, далі лапками махав.

*Жук наш раптом зупинився
на сонечко подивився
й в букву «Ж» перетворився*



А жук-олень, пролітаючи мимо, почав милуватися буквою «Ж» на доріжці. Поруч проходила казкова Фея-чарівниця, розмахуючи своєю чарівною паличкою. І ледь вона доторкнулася нею до букви «Ж», то ця буква знову перетворилася у травневого жука і тоді Фея сказала: « Щоб всі пам'ятали, що у слові «ЖУК» перша буква **«Ж»**, віднині всі жуки будуть промовляти лише **жу-жу-жу**». Ось так і по сьогодні, коли літають жуки чути **жу-жу-жу** і всі зразу пригадують букву **«Ж»**.



Дівчинка Маша і ведмідь Міша.

Жила-була дівчинка Маша. (Який перший звук у слові Маша?)
Гарненька така, пустотлива і дуже любила вона ходити в ліс, ягоди та гриби збирати.

та



От одного разу пішла Маша у ліс по гриби. Збирала вона їх, збирала, від кущика до деревця переходила, далі й далі в ліс заходила й заблукала.

Дивиться Маша, хатинка стоїть. Дерев'яна така, а навколо квітів багато росте. Підійшла Маша до хатинки, постукала у двері. Ніхто не відчиняє. Зайшла Маша в хатинку. А там нікого немає. Лише горщик з кашею стоїть та

горнятко з медом. Тепло так, прибрано в цій хатинці. А тут ведмідь живе і звати його Міша.

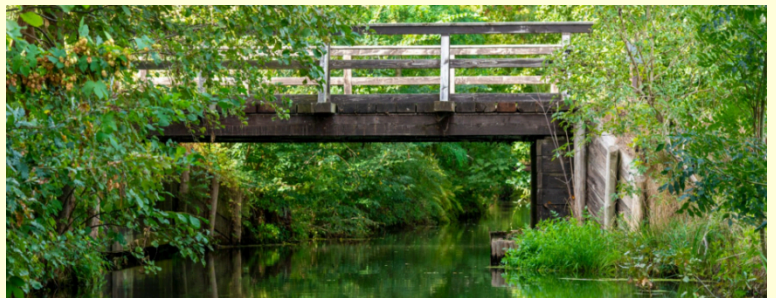
(Який перший звук у слові Міша?) Лише його зараз дома не було, він пішов у ліс дрова збирати. Поїла Маша каші, поласувала медком, та й заснула у ліжечку, аж тут повернувся ведмідь Міша. Дивиться, дівчинка спить, та така ж гарненька, як лялечка. Зрадів Міша і думає, що тепер вони разом дружно заживуть і йому не сумно буде. Підійшов він до Маші. А Маша прокинулася, та як глянула, що ведмідь біля неї стоїть, злякалася, вискочила через вікно і нумо тікати. Бігла вона бігла лісом. А ведмідь позаду неї біжить та гукає її «Маш-а-а-а! Маш-а-а-а-а! Зупинися!».



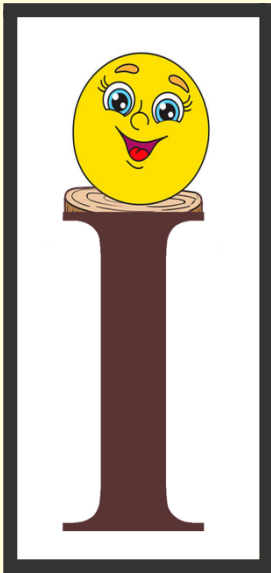
Вибігла Маша на край лісу, а там річечка тече. І міркує собі дівчинка «Як же мені через неї перебратися?» Аж побачила міст стоїть. (Який перший звук у слові міст?)

Швиденько пішла Маша через місток, аж підбігаючи рухалася вперед. Вона була маленька, та й перебігла через місток швиденько, ведмідь був великий, клишоногий, та незграбний. Щойно добіг він до середини мосту **міст переломився і в букву «М» перетворився.**

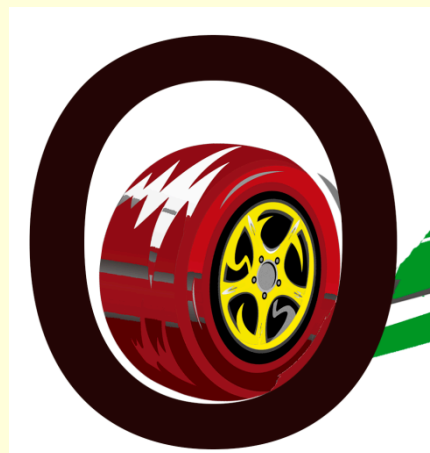
Оглянулася Маша і побачила, що ведмідь Міша упав на мосту. Шкода стало дівчинці ведмеда, повернулася вона назад та й подала ведмедикові руку. Пішли вони разом далі та й подружилися. Дівчинка повернулася до своїх дідуся і бабусі, а ведмедик часто приходив до них на гостину, та приносив квіти, гриби і лісові ягоди.







ПЕДАГОГІЧНІ РОДЗИНКИ

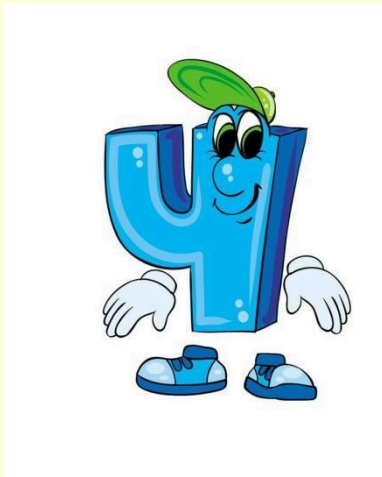




Що за дивна непосида
На стежинку шишки кида,
Подивлюся... що за гілка?
А за нею сидить білка,
Щоб сніжок не намітав
Над дуплом велика гілка.
Білка в лісі стриб та стриб,
І знайшла великий гриб,
А до дому принесла,
Гриб не влезить до дупла.
Довелося білочці
Гриб сушити на гілочці.
Поки білка гриб знімала,
Гілку в право нахилила,
Вітерець як закрутив
І дупло з гілочкою
В букву «Б» перетворив.

Любов Миколенко

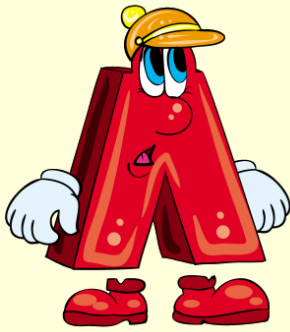




Чайка чаплю частувала,
В чашці чай приготувала.
Чай гарячий чайка наливає,
А чашка і ручки не має.
Зате є у неї ніжка,
Щоб було зручніше трішки.
Поряд черепаха іде по доріжці.
Чемна чайка чаплі щиро вдячна.
Чай з черемхи дуже-дуже смачно.
Пили чай всі дружно, навколо красиво,
Але з чашкою на ніжці трапилося диво:
Черепаха, чайка й чапля подивились
Як красива чашка в букву «Ч»
перетворилась.

Любов Миколенко





Лисичка руденька у лісі гуляла
Бігала, стрибала й трішки танцювала
Щоб було не сумно, й веселіше грати
Почала лисичка палички збирати
Думає руденька, зберу їх багато
Іграшки з них буду собі майструвати.
Назбирала в'язочку, принесла до хати
Сіла тихо й думає, що їй змайструвати.
І в рядочок ставила, й хатинку будувала,
Що ж іще зробити, лиска міркувала.

*Дві рівненькі палички лапкою схилила,
І палички швиденько в букву «Л»
перетворила.*

Любов Миколенко



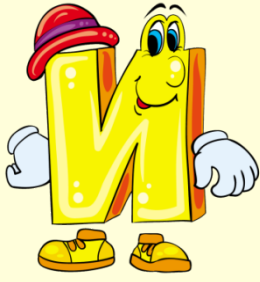


Хлопчик Толя дуже любить
Гарно майструвати.
Взяв у руки молоток
Й почав танцювати.
Тук-тук-ток! Тук-тук-ток!
Відбиває молоток.
Тук-тук-ток! Тук-тук-ток!
Знов стукає молоток.
І говорить Толя друзям,
Що молоток цей не простий,
Дуже гарно він майструє –
Молоточок чарівний.
Ось скінчив Толя роботу,
Молоток на стіл поклав,
І змайстровану машину
Тут же друзям показав.
А молоток чарівний був,
То ж розмову добре чув,
І зрадів цей молоток,
Що вихваля його дружок.
Та не міг він зрозуміти
На кого він схожий:
Ніжку ручкою називають,
А ручка паличку тримас.
Пішов в танок молоток
Тук-тук-ток! Тук-тук-ток
Посміхнувся, покрутився,



*На друга Толю подивився,
І в букву «Т» перетворився.*

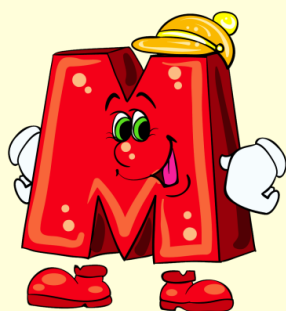
Любов Миколенко



Дві палички ось тут гуляли
І веселилися завжди,
Вони співали і кружляли,
поки не сталося біди.
З ялинки гілочка упала –
І їх роз'єднала назавжди.
Подружки дуже зажурились,
І навіть плакати почали:
-И-и-и-и-и-и!
А потім вирішили разом:
*А, може, будем всі отак дружить,
Буквою «И» ми будем називатись,
І пісня «и-и-и-и» нехай від нас звучить.*

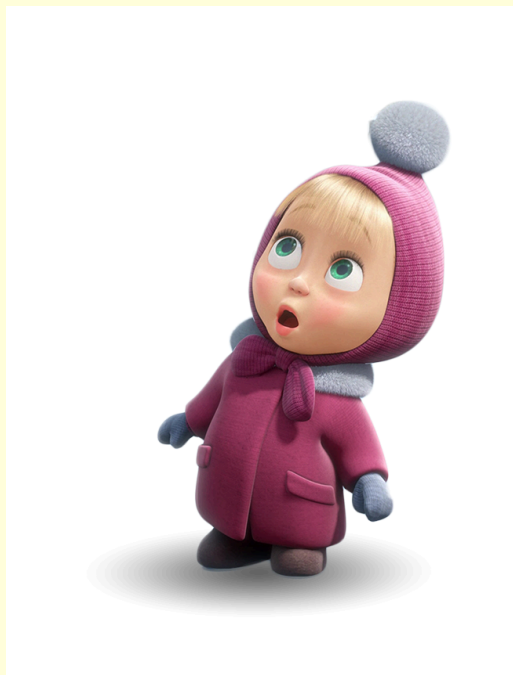
Любов Миколенко





Як побіг ведмідь Мишко
Нашу Машу доганяти,
Довелось їй через міст
Від ведмедя утікати.
Та вона була маленька
Й перебігла там швиденько.
А ведмідь був здоровенький,
Клишоногий, величенький,
Тоді міст переломився,
В букву «М» перетворився.

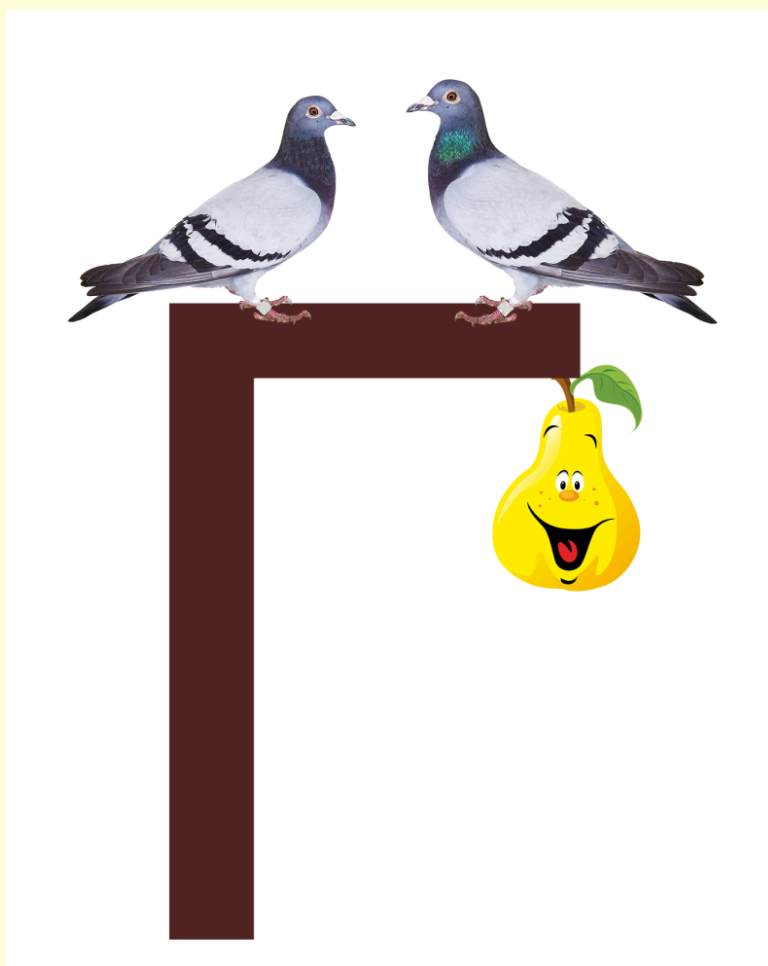
Любов Миколенко





Голуб гелготів до голубиці
Біля груші у садку:
- Де на гілці є гіллячка,
Щоб посидіть у рядку?
Лиш почув це вітерець —
Й гелготанням вмить кінець.
*Груша тут переломилась,
В букву «Г» перетворилась.
Голубка й голуб посідали
І грушу буквою «Г» назвали.*

Любов Миколенко

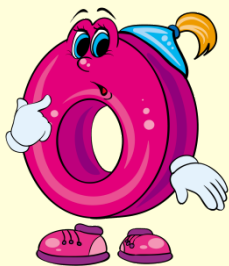




Край дороги на узбіччі калина стояла
І схиляла свої віти, ніби всіх вітала.
Милувались усі люди калини красою,
Бо щоранку умивалась дрібною росю.
Коли ягідки висіли, то кущик вкривали,
А коли вони допіли, то на землю впали.
Стигли ягідки калини
Чудеса творили,
Бо вони той куш чарівний
В букву «К» перетворили.

Любов Миколенко





Їхала далеко зелена машина
По дорозі рівній в казкову країну.
Навкруги так гарно і погода вдала,
Та раптом в дорозі колесо відпало.

І машина зупинилась, вмить засумувала.



А колесо кругле покотилось далі.
Весело дорогою колесо котилося,
Потім зрозуміло, що воно втомилося.
Озирнулось! Посміхнулось! Зупинилося!
Й раптом в букву «О» перетворилося.

Любов Миколенко



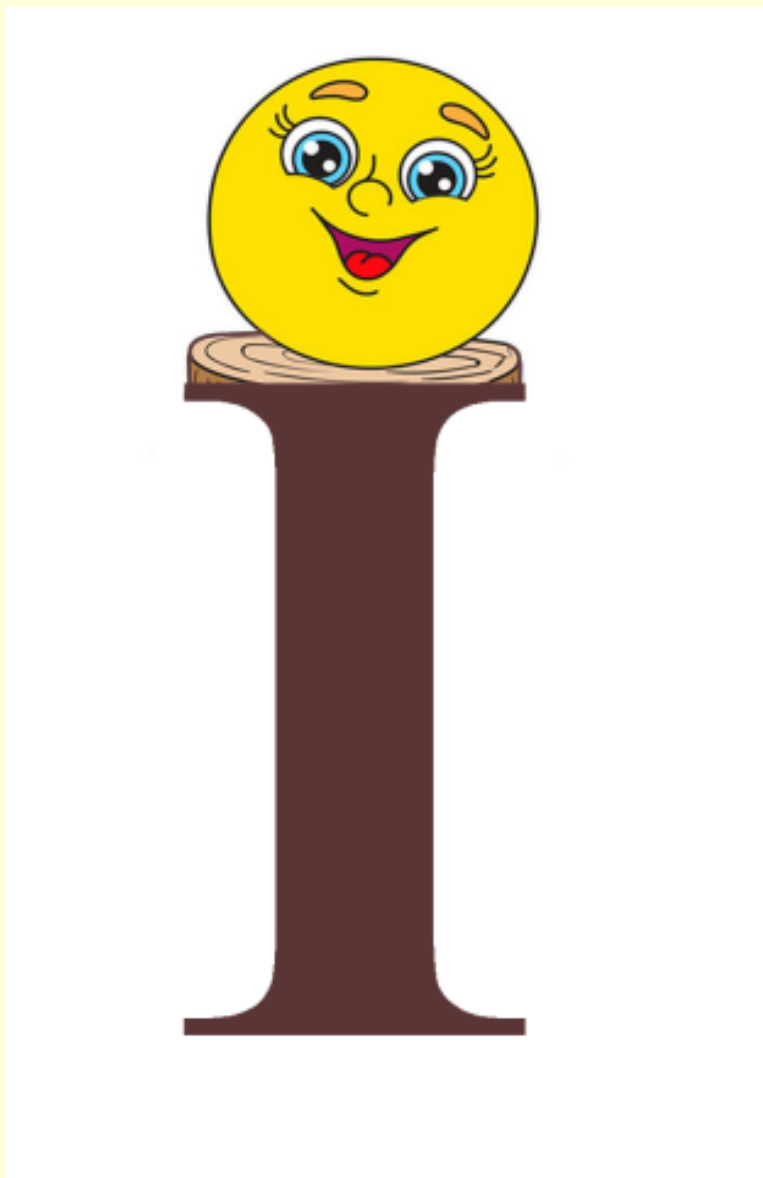


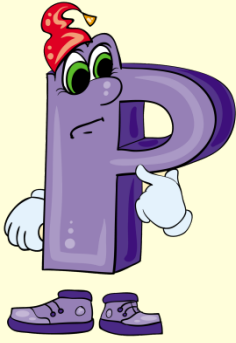
Гуляв у лісі наш веселий Колобок
І пісеньку улюблену співав,
Він перекочувався з боку на бочок
І друзів щирих в цьому лісі він шукав.

Які тут гарні навкруги дерева всі,
Та колобок маленький, а вони великі,
Травичка на стежині у росі,
І захотів наш колобочок відпочити.

Побачив він, що стовпчик ось стоїть,
І враз тоді на стовпчик закотився,
Поглянув , як тут гарно навкруги
І разом з стовпчиком у букву «І» перетворився.

Любов Миколенко





Ось віконечко на ніжці
І стоїть воно сяк-так,
Із віконечка на ніжці
Виглядає завжди рак.
Бо за віконечком оцим
В хатинці неборак живе,
Він радіє, що одна лиш
У віконця ніжка є.
Клешні виставив вперед,
Сонце у вікно дивилось,
Рак зрозумів: вікно на ніжці
В букву «Р» перетворилось.

Любов Миколенко





Вишеньки висять на гілці
Вітерець тут повіва,
Вишеньки перевертає,
Й відбуваються дива:
На бік вони похилились
В букву «В» перетворились.

Любов Миколенко





Ігротека для КМІТЛИВИХ





Гра «Ти на мене подивися, і в букву перетворися»

Вихователь звертається до дітей із словами: «Ти на мене подивися, і в букву ... перетворися». (Називає потрібну букву). Діти рухами свого тіла зображують елементи букви, яка відтворилася в їхній уяві.

*«Ви на мене подивіться,
і в букву «Т» перетворіться»*

Гра «Виклади зображення літери»

Дітям пропонується визначити перший звук у заданому слові та викласти букву, що його позначає за допомогою паличок та шнурівки.



Гра «Викладіть разом зображення літери»

Дітей, будь-яким зручним методом, об'єднують у групи. Кожній групі дається завдання викласти всім разом одне велике зображення літери, використавши всю надану кількість паличок та шматочків шнурівки. Кожна група після виконання роботи подає знак про її закінчення.



Гра «Виконаємо завдання ваше, а ви виконуйте наше»



Діти, за допомогою будь-якого методу, об'єднуються на декілька груп. Учасники кожної групи узгоджують між собою завдання для дітей іншої групи, яке полягає у спільному зображенні одної великої букви. Всі групи, після отримання завдання, роботу починають одночасно.

Гра «Відгадай літеру яку я покажу»

Дитина (ведучий) за допомогою рухів власного тіла показує зображення букви. Дітям необхідно відобразити за допомогою пальців запропоновану букву.

Буква «Г»



Гра «Покажи літеру за допомогою пальчиків або виклади її зображення»

Дітям, за допомогою будь-яких завдань:

- на яку букву починається найбільше імен дівчаток нашої групи?
- на яку букву починається найбільше імен хлопчиків нашої групи?
- назвіть першу букву мого імені та ін.

пропонується визначити звук та показати зображення букви, яка позначає цей звук за допомогою пальчиків, або викласти її зображення.





Гра «Відшукай букву на сторінці книжки»

1. Дітям пропонується знайти та показати товаришам названі літери у книзі.
2. Дітям пропонується знайти названі літери, порахувати їх кількість у певному рядку та показати відповідну цифру.
3. Дітям пропонується знайти на сторінці названі літери, порахувати та назвати їх кількість.



Гра «Створи букву за своїм бажанням»

Дітям пропонується придумати букву та створити її зображення за допомогою паличок і шнурівки та назвати літеру, яку створив товариш праворуч (ліворуч).

Гра «Ви на мене подивіться, і в букву перетворіться»

Дітей об'єднують в кілька груп. Вихователь звертається до кожної групи дітей окремо із словами: «Ви на мене подивіться, і в букву ... перетворіться». (Називає потрібну букву).

Група дітей, по спільній домовленості, рухами свого тіла зображують одну букву всі разом, яка відтворилася в їхній уяві.



«Ви на мене подивіться, і в букву «Р» перетворіться»

Післямова

Запропонована система організації та проведення роботи по ознайомленню дошкільників з буквами за технологією едютеймент розвиває в дітей пізнавальний інтерес та стимулює їх до самостійного дослідження літер. Також розвиває пам'ять, мислення та сприяє підвищенню цікавості до будови букв. Така технологія дає можливість використовувати її в поєднанні з іншими формами роботи, які забезпечують виконання завдань всіх освітніх напрямків. Використання данної технології можливе в будь-який час перебування дітей в закладі та в поєднанні з будь-якими формами роботи.

Отже, сутність феномену технології едютейменту, як освітнього явища, та запропонованої даної системи по ознайомленню дошкільнят з буквами полягає в її цілісності і неповторності, здобутті знань дітьми в цікавій, не вимушеній формі. Неоцінимо значення має те, що дошкільнята на практичному досвіді мають можливість дослідити та запам'ятати зображення літер, відчуючи позитивні емоції.

Едютеймент – це освіта в розважальному форматі. Дошкільнята навчаються розважаючись, та розважаються у процесі навчання. Сучасність поданої освітньої технології – у поєднанні в ній розважальних прийомів, методів інтерактивного навчання та мотивації до пізнання і взаємодії. Вона сприяє реалізації цінностей та завдань дошкільної освіти. Впровадження в практику даної системи, як реконструкції освітньої та ігрової (розважальної) діяльності, з її подальшою трансформацією в нову дидактичну цілісність, забезпечує виконання сучасних вимог підготовки дітей до навчання в Новій українській школі.

Література

1. Освітня програма для дітей від двох до семи років « Дитина» / наук. кер. проекту В.О.Огневюк; авт. кол. : Г.В.Беленка, О.Л.Богініч, В.М.Вертугіна та ін.; наук. ред.: Г.В. Беленка; Мін. осв. і наук України, Київ. Ун- т ім. Б. Грінченка. – 2020.440 с.
2. Базовий компонент дошкільної освіти / Упоряд.: О.Г. Косенчук, І.М.Новик, О.А.Венгловська, Л.В.Кузенко. – Харків: Вид-во «Ранок», 2021. - 240 с.
3. Методичні рекомендації до Освітньої програми для дітей від двох до семи років « Дитина» / наук. ред. Г.В.Беленка; О.А.Половіна, І.В.Кондратець; авт. кол.: Г.В. Беленка, О.Л. Богініч, В.М. Вертугіна та ін..- К.: Київ ТОВ «АКМЕ ГРУП», 2021-568с.
4. Організація дитячої ігрової діяльності в контексті наступності дошкільної та початкової освіти: навч. - метод. посіб. / за ред.. Г.С.Тарасенко. – К.:Видавничий Дім «Слово», 2021-320 с.
5. Коваленко О.В. Допомогти дитині пізнавати навколишній світ і себе в ньому / Т.О.Піроженко, М.А.Машковець, О.В.Коваленко // Дитячий садок. – 2012. - №34-35 (658-659). – Вересень. – С.41-44.
6. Богуш А.М. Дошкільна лінгвістика: Теорія і методика навчання дітей рідної мови: підручник / А.М.Богуш, Н.В.Гавриш. – К.: Видавничий Дім «Слово», 2013-704 с.
7. Брежнєва О. Розумне виховання сучасних дошкільнят [Текст]: метод. посіб./Наталія Гавриш [та ін]; [заг. ред. О.Брежнєвої]. – К.: Слово, 2015 – 174, [1] с.+32 с. асоціатив.карт.
8. Гавриш Н. Калейдоскоп інформаційно-ігрової творчості: метод. рекомендац. щодо використання коректурних таблиць/Н.Гавриш, О. Безсонова.– Вид.2-ге.– К.:Видавничий Дім «Слово»,2015-256 с.+80 с.іл.
9. Коваленко О.В. Особливості використання дидактичних ігор та вправ у освітньому процесі / О. Коваленко. // Вихователь методист дошкільного закладу – 2014. - № 12. – С.40 - 44.
- 10.Карабаєва І.І. Інтелектуально обдаровані дошкільники: підтримка та супровід / Ірина Карабаєва, Тетяна Яценко, Алла Пасічник – К.:Шк.світ,2011.- 128 с.:іл.. – (Бібліотека «Шкільного світу»).

**ЗАКЛАД ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ «ПІЗНАЙКО»
ЧИГИРИНСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ**

вул. Б. Хмельницького, 121, м. Чигирин,
Черкаський район, Черкаська область, 20901.
E-mail: piznaiko424@gmail.com, код ЄДРПОУ 45023096

