

Lengua y Literatura

# Guía de la semana

---

Escuela María Claudia Falcone

1ro 2da Turno mañana

1ro 4ta Turno tarde

Fecha de inicio: 28 de abril del 2020

Fecha de finalización: 5 de mayo de 2020

# Índice

1. Bienvenida
2. Actividad de producción
3. Para seguir creando
4. Lxs estudiantes recomiendan

## 1. Bienvenida

¡Qué bueno encontrarnos otra vez, queridxs estudiantes!

Durante las últimas dos semanas recibimos las tecnobiografías de muchxs studentxs. Escuchamos sobre historias de celulares, cámaras fotográficas, tocadiscos, máquinas de escribir, máquinas de coser, linternas y televisores. En muchos casos, estos objetos ya no cumplían la función para la que fueron creados pero, aun así, eran guardados porque traían recuerdos o sensaciones de experiencias vividas.

¿Para qué sirven *realmente* entonces estos dispositivos? Quizás sea interesante pensar que los sentidos y las funciones que les damos a estos dispositivos no están preestablecidos sino que son el resultado de la negociación permanente que como humanxs establecemos con las máquinas.

Esta reflexión cobra especial relevancia en estos momentos que estamos atravesando en donde permanentemente nos vemos en la necesidad de resignificar algunos de los usos de nuestros dispositivos para promover la comunicación con personas que están lejos de nosotrxs o para hacerle llegar alguna de nuestras historias o relatos. Sin embargo, esta necesidad no es nueva. ¿Cómo se llevaba adelante la transmisión cuando no existían estos dispositivos? ¿Y si nos vamos lejos en el tiempo y pensamos en un mundo en donde la escritura era algo poco accesible? ¿Cómo era posible comunicarnos cuando el único soporte era la oralidad y nuestra voz?

En este nuevo recorrido se encontrarán con una nueva actividad para que nos llevará a indagar en esta pregunta. Como siempre, recuerden que los tiempos planteados están pensados para poder organizarnos. Si algunx considerx que necesita más tiempo, cuente con eso. ¡La consigna es que lleguemos todxs a destino!

## 2.1 Actividad de producción

¿Cómo nos seguimos comunicando mientras nos quedamos en nuestras casas? ¿Compartimos anécdotas con nuestros familiares? ¿Compartimos historias? ¿Recordamos algún cuento, leyenda o mito que alguna vez hayamos escuchado?

Según Roland Barthes, “el relato está presente en todos los tiempos, en todos los lugares, en todas las sociedades. El relato comienza con la historia misma de la humanidad; no hay ni ha habido jamás en parte alguna un pueblo sin relatos; todas las clases, todos los grupos humanos los tienen y, muy a menudo, esos relatos son saboreados en común por humanos de cultura diversa e incluso opuesta: el relato se burla de la buena y mala literatura, internacional, transhistórico, transcultural, el relato está allí, como la vida”<sup>1</sup>.

La narración es una de las formas naturales y básicas de la comunicación humana. Desde pequeñxs nos han contado historias; ese acto de narrar implicaba, quizás, retener unos segundos más a la madre o al padre antes de dormir y enfrentar la oscuridad y sus propios sueños.

Además, narramos todo el tiempo. Narramos lo que nos sucedió, narramos lo que le sucedió a otro, narramos lo que otros nos narraron ¿Alguna vez pensaron cuántas veces han narrado a alguien a lo largo del día? Tal vez contaron una anécdota, o un recuerdo, o un chiste, o un chisme, tal vez, el argumento de una película que vieron, del libro que están leyendo o quizás narraron un sueño que tuvieron.<sup>2</sup>

Esta semana les proponemos conectarse con historias que habitan en el exterior y que también nos habitan a nosotrxs mismxs.

La propuesta es **leer (o recordar) y elegir una leyenda, un mito o un cuento tradicional**. También pueden **recordar una anécdota que hayan escuchado o hayan vivido en primera persona** y que les gustaría poder compartir con sus profes y compañerxs.

**Es aconsejable recordar ese mito, esa leyenda o anécdota varias veces al día** (en voz alta o simplemente pueden repasar en la memoria). **La idea no es memorizar, sino recordar aquellos hechos que consideran que son importantes en esa historia y que la hacen avanzar.**

¿Qué debemos tener en cuenta para elegir la historia?

---

<sup>1</sup> Barthes, Roland, “Introducción al análisis estructural del relato”, en Análisis estructural del relato, Barcelona, Comunicaciones, 1982.

<sup>2</sup> Fragmento extraído del cuadernillo realizado por el Área de Enseñanza de la Lengua y la Literatura-Instituto de Formación Docente Continua de El Bolsón-Río Negro.

Debe ser una historia que nos guste, que nos conmueva y que tengamos ganas de compartirla con otros. Es aconsejable que que no sea muy extensa.

Una vez que eligieron su mito, leyenda, cuento tradicional o anécdota, envíen el título y la fuente de donde la sacaron (un libro, un sitio web, una persona o su propia memoria).

A continuación, les compartimos una selección de leyendas y cuentos tradicionales. No es obligatorio que elijan algunas de estas opciones. Pueden proponer una historia que ya conozcan.

[La palabra rodante](#)

[La imaginación](#)

## Cuentos tradicionales

***El paisajista*** (anónimo: China)

Un pintor de mucho talento fue enviado por el emperador a una provincia lejana, desconocida, recién conquistada, con la misión de traer imágenes pintadas. El deseo del emperador era conocer así aquellas provincias.

El pintor viajó mucho, visitó los recodos de los nuevos territorios, pero regresó a la capital sin una sola imagen, sin siquiera un boceto.

El emperador se sorprendió, e incluso se enfadó.

Entonces el pintor pidió que le dejaran un gran lienzo de pared del palacio. Sobre aquella pared representó todo el país que acababa de recorrer. Cuando el trabajo estuvo terminado, el emperador fue a visitar el gran fresco. El pintor, varilla en mano, le explicó todos los rincones del paisaje, de las montañas, de los ríos, de los bosques.

Cuando la descripción finalizó, el pintor se acercó a un estrecho sendero que salía del primer plano del fresco y parecía perderse en el espacio. Los ayudantes tuvieron la sensación de que el cuerpo del pintor se adentraba a poco en el sendero, que avanzaba poco a poco en el paisaje, que se hacía más pequeño. Pronto una curva del sendero lo ocultó a sus ojos. Y al instante desapareció todo el paisaje, dejando el gran muro desnudo.

El emperador y las personas que lo rodeaban volvieron a sus aposentos en silencio

(fuente: *Ciudad Seva*)

## ***El arte de la observación*** (anónimo: India)

El discípulo llegó hasta el maestro y le dijo:

-Guruji, por favor, te ruego que me impartas una instrucción para aproximarme a la verdad. Tal vez tú dispongas de alguna enseñanza secreta.

Después de mirarle unos instantes, el maestro declaró:

-El gran secreto está en la observación. Nada escapa a una mente observadora y perceptiva. Ella misma se convierte en la enseñanza.

-¿Qué me aconsejas hacer?

-Observa -dijo el gurú-. Siéntate en la playa, a la orilla del mar, y observa cómo el sol se refleja en sus aguas. Permanece observando tanto tiempo como te sea necesario, tanto tiempo como te exija la apertura de tu comprensión.

Durante días, el discípulo se mantuvo en completa observación, sentado a la orilla del mar. Observó el sol reflejándose sobre las aguas del océano, unas veces tranquilas, otras encrespadas. Observó las leves ondulaciones de sus aguas cuando la mar estaba en calma y las olas gigantescas cuando llegaba la tempestad. Observó y observó, atento y ecuánime, meditativo y alerta. Y así, paulatinamente, se fue desarrollando su comprensión. Su mente comenzó a modificarse y su conciencia a hallar otro modo mucho más rico de percibir. El discípulo, muy agradecido, regresó junto al maestro.

-¿Has comprendido a través de la observación? -preguntó el maestro.

-Sí -repuso satisfecho el discípulo-. Llevaba años efectuando los ritos, asistiendo a las ceremonias más sagradas, leyendo las escrituras, pero no había comprendido. Unos días de observación me han hecho comprender. El sol es nuestro ser interior, siempre brillante, auto luminoso, inafectado. Las aguas no lo mojan y las olas no lo alcanzan; es ajeno a la calma y la tempestad aparentes. Siempre permanece, inalterable, en sí mismo.

-Esa es una enseñanza sublime -declaró el gurú-, la enseñanza que se desprende del arte de la observación.

(fuente: *Ciudad Seva*)

### ***El cielo del gorrión*** (anónimo: mundo árabe)

Había un gorrión minúsculo que, cuando retumbaba el trueno de la tormenta, se tumbaba en el suelo y levantaba sus patitas hacia el cielo.

-¿Por qué haces eso? -le preguntó un zorro.

-¡Para proteger a la tierra, que contiene muchos seres vivos! -contestó el gorrión-. Si por desgracia el cielo cayese de repente, ¿te das cuenta de lo que ocurriría? Por eso levanto mis patas para sostenerlo

-¿Con tus enclenques patitas quieres sostener el inmenso cielo? -preguntó el zorro.

-Aquí abajo cada uno tiene su cielo -dijo el gorrión-. Vete... tú no lo puedes comprender...

(fuente: *Ciudad Seva*)

## 2.2 Actividad de producción

¿Cómo aparecen representados los dispositivos tecnológicos en las canciones, las películas o los textos que leemos? ¿En qué medida influyen en nuestros vínculos? ¿Qué emociones aparecen cuando los usamos?

Esta pregunta ya la formulamos hace dos semanas y algunxs de ustedes ya la respondieron.. Si todavía no respondieron o quieren dar una nueva respuesta, pueden hacerlo respondiendo con breve reflexión o con una imagen.

## 3. Para seguir creando

### ***Actividad optativa***

También, si quieren, pueden dibujar alguna escena de la historia que eligieron para la nueva actividad. Pueden agregar su dibujo junto con la entrega.

## 4. Lxs estudiantes recomiendan

Dentro de 15 días, cuando envíe la próxima actividad, me gustaría incluir una sección de recomendaciones realizadas por lxs estudiantes.

Vamos a seguir conversando sobre la comunicación a distancia ¿Querés proponer canciones, videos, textos, poemas sobre este tema?