ESRN19
ESCUELA SECUNDARIA RÍO NEGRO

2022—2023

LENGUAJES ARTISTICOS

Destinatarios: Estudiantes de **3er Año**

Carácter: **Individual (SIN ECUANON)**

- **Fecha de Inicio: / /**
- **Fecha de Cierre y Límite de Presentación: 15 dias ---- / /**

Condiciones de Evaluación y Acreditación	
Forma de Presentación:	**A PARTIR DE 2 (DOS) OPCIONES DE REALIZACIÓN**
Opción 1:	**Producción Escrita prolija y ordenada e Instancia Oral para Defensa del Trabajo.-**
Opción 2:	**Producción en Formato Digital e Instancia Oral para Defensa del Trabajo.**

Para ambas opciones se solicitará material borrador y bocetos en formato papel como proceso evaluatorio y derecho de autor.

Son realizadores de esta propuesta-Profesores de Lenguajes Artísticos:

Alan, Noemi- Lafquen Mónica-- Artes Visuales

Colipan, Patricia - Prieto, Sibel--Teatro

Victorica, Angel--Música

Actividad de Presentación: TU CARÁTULA PERSONAL

Realizar una composición creativa/ a modo de presentación **(En la 1ra hoja de tu trabajo a presentar)** a partir de la creación de **UNA INFOGRAFIA CREATIVA.**

Para saber más, vas al siguiente LINK o Hipervínculo o lo copias y lo pegas en el buscador Google.-

https://www.youtube.com/watch?v=rGrcQ7fQ5l8

- Haces click allí, y luego vas a observar el VIDEO como guía a la elaboración de tu presentación personal.

Para armar tu carátula la palabra central será **"ESTUDIANTE DE LA ESRN N°19"**, con variación del tamaños para las frases y/o letras que salga de la palabra central y la utilización de colores contrastantes y variados; la

composición es de tipo individual y es esencial que sea atractiva visualmente. Recuerda que es en todo el espacio de la hoja. Esas letras y/o frases están relacionadas a: Tu identidad (Nombre y Apellido), apodo, curso, tus gustos preferidos en alimentos, actividades de disfrute, óseo, deportes, hobbies, colores, música, familia, sueños, proyectos de vida, aromas que te agradan, pasatiempo favorito, concepto de amistad-vínculos, valores que te definen, contravalores que te desagradan, sueños, debilidades y fortalezas, capacidades y habilidades, etc.-

***IMPORTANTE**  **en este ciclo lectivo se aprendieron técnicas de dibujo, a prestar atención!!!**

ACTIVIDADES A CONCRETAR

DESDE ARTES VISUALES. . .

DÍA NACIONAL DE LA MEMORIA POR LA VERDAD Y LA JUSTICIA: **¿Qué pasó el 24 de marzo de 1976? ¿Por qué dedicamos un día especial para su recuerdo?** Exposición docente.

Comenzamos con la actividad. Vamos a ver algunas imágenes de la muestra de fotografías llamada "Ausencias", de Gustavo Germano. Estas fotografías nos remiten a un tiempo pasado. Fueron tomadas entre 1969 y 1975, pertenecen a familias de Argentina y Brasil. Las fotos más recientes fueron tomadas en el 2006 por Gustavo Germano, con la idea de hacer presente la ausencia de las personas detenidas-desaparecidas y asesinadas por las últimas dictaduras cívico-militares-eclesiásticas de esos países. En Argentina, la última dictadura transcurrió entre 1976 y 1983.

https://www.youtube.com/watch?v=yxus6On2Gus&t=70s **'Ausencias'**

"Una imagen vale más que mil palabras"

1) Luego de observar el video, responde:
- ¿Qué diferencias ves en cada par de fotografías? Cuéntanos en un párrafo de 3-5 líneas.
- ¿Qué nos transmiten las imágenes en blanco y negro? ¿Por qué crees que el autor utilizó este recurso?
- ¿Qué sensaciones podes describir del antes de cada par de fotografías? ¿Cómo se pueden transmitir esas sensaciones desde el color?
- Y del después de cada familia, personaje ¿cómo habrá sido? ¿Por qué?
- Si pensamos en el título de la muestra, ¿quiénes están ausentes?

2) **-¿ES EL ARTE OBJETIVO O SUBJETIVO?** ¿Cuál es el concepto de Subjetivo?

La palabra subjetivo deriva del latín subiectīvus, que quiere decir 'depende de algo más'. Se presume, pues, que lo subjetivo está centrado en el sujeto. Contrasta de este modo con la noción de objetivo, en la que el punto de vista se centra en el objeto.

Es una percepción, opinión o argumento que corresponde al modo de pensar propio de un sujeto.

De ahí que en ocasiones se emplea la palabra subjetivo para dar valor a un comentario u opinión. Por ejemplo: "Eso que decís es muy subjetivo".

Subjetivo es un adjetivo que no hace referencia a un objeto en sí, sino a la percepción de una persona sobre este, la cual expresa por medio del lenguaje. La conclusión es relativa, es decir, está afectada por el contexto del intérprete y el universo de sus intereses.

Visto así, cuando se habla de algo subjetivo se hace referencia a una opinión que no puede ser aplicada de forma universal, ya que la cosa/realidad analizada es susceptible de diversas interpretaciones. Lo subjetivo ha sido validado como una instancia necesaria del desarrollo del pensamiento propio y paso previo para acuerdos sociales que favorezcan la convivencia.

Si la palabra subjetivo alude a lo que es propio del sujeto que observa, objetivo se refiere a aquello que le es propio al objeto, con independencia de la opinión de su observador.

De esta manera, un enunciado es objetivo cuando no está sujeto a la interpretación individual sino que está referido a los rasgos reconocibles de un objeto en sí mismo, susceptibles de ser observados, medidos y comprobados. Por ejemplo, una determinada montaña puede ser grande o pequeña dependiendo de las referencias del sujeto. "El pico Bolívar es enorme". ¿Enorme respecto de qué y para quién? Se trata de una percepción personal

Actividad

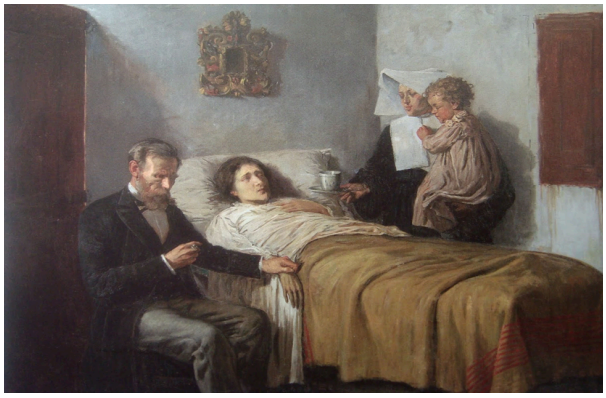
3) Una vez leído el material, analiza y construye un cuadro comparativo de los conceptos de:

- Subjetivo
- Objetivo

4) Enumera de manera objetiva los elementos protagónicos de la obra

¿Cuál es el enfoque subjetivo de cada obra?

OBRAS





Ciencia y Caridad al descubierto' – **Pablo Picasso-1897**	**Molina Campos Florencio (1891 – 1959)**

Ahora te compartimos este link, para iniciar el tema **LA HISTORIETA Y SUS ELEMENTOS**

https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=K-ugKxtKfCM La historieta y sus características.

5) Luego de observar y escuchar realizar una red conceptual destacando :
   ¿Qué es una historieta? ¿Y cuáles son sus elementos?
6) Para investigar:
   1-¿Cuándo se crea la historieta en Argentina? ¿A través de qué medios gráficos?
   2-¿Cuál fue el objetivo de su creación?
   3-¿A qué público estaba dirigido?
   4-¿De qué trataban las tramas/relatos?
   5-¿Qué recursos de la plástica visual se utilizan en la historieta?¿Cómo se utilizan?
   ¿Se utiliza el mismo plano para en cada viñeta?

DESDE MÚSICA. . .

7) El profesor analiza con el agrupamiento "el porqué de colocar sonidos acoplados o sincronizados a la imagen".

Sonido diegético/objetivo: el que suena tal como es. ...

Sonido no diegético/subjetivo: se produce para crear una situación anímica sin que el objeto productor se vea. . .

Observamos. . . https://www.youtube.com/watch?v=zM_o_RjKV7o

¿Qué significa que un sonido sea objetivo? Y ¿Cuándo es subjetivo?

¿Qué tipo de sonido escuchas en el video "Ausencias"? ¿Cuál fue el motivo del autor de colocar dicho sonido? Explica con tus palabras.

8) Comenzamos hablando acerca del tiempo de dictadura militar, distintas problemáticas que existieron en la época, contextualizamos el tema a abordar, algunos términos, personas o palabras claves, las expusimos y también consultamos si tenían conocimiento del tema, o de alguna cuestión alusiva.

- Realizamos audiciones sobre músicas para entrar en tema. Lo sugerido para Clase; Murguita del sur de Bersuit.
- Dialogamos sobre la metáfora en la canción, el ritmo de murga, y la melodía como generador de identidad.
- Desde los conceptos de **oír** y **escuchar-¿Cuáles son las diferencias?**

INVESTIGAMOS:

“La Música Durante la Última Dictadura Militar Argentina (1976 a 1983)

1) ¿A qué se llamó censura cultural?

2) ¿Por qué el Gobierno perseguía a los músicos? ¿Qué sucedió con la canción “solo le pido a Dios “de León Gieco durante ese periodo?

3) ¿Quiénes fueron los músicos perseguidos, desaparecidos, y exiliados? Nombrarlos/Diferenciarlos.

4) ¿Qué elementos utilizan los compositores para poder expresarse en contra de la dictadura? Busca canciones que hayan sido censuradas, analiza la letra.

DESDE TEATRO. . .

9) ¿Qué es el teatro?

Te ofrecemos este link para que puedas contestar a la preguntas de esta actividad

. https://concepto.de/teatro/

- ¿Qué es el Teatro y en qué consiste?
- ¿Cuáles son sus características?
- ¿Cuáles son los elementos teatrales?
- ¿A qué se llaman formas mayores y formas menores en el Género Teatral?

10) El guión teatral: Introducción (introduce los personaje a la trama)- Nudo (cuerpo de la historia) – Desenlace (resuelve).-

PARTES DEL GUIÓN:

1-PERSONAJES: Se divide en principales y secundarios. **¿Puedes definirlos utilizando tus propias palabras?**

2- ACOTACIONES: son indicaciones que señalan las entradas y salidas de los personajes. Sus movimientos, actitudes, ademanes y expresiones en general; también suele mencionar la decoración. **Nombra 2 ejemplos de acotaciones escénicas**

3-LAS ESCENAS están dentro del mismo acto y hacen referencia a los personajes que aparecen en escenarios. Un cambio de escena significa un cambio de personajes.

4-LOS ACTOS son cada una de las partes de la obra. Se muestran enumerados. El paso de un acto a otro implica un cambio de escenografía**. ¿Las acciones y diálogos son iguales o diferentes? Explica, danos un ejemplo de cada uno.-**

5- EL DIÁLOGO se escribe en una posición centrada, para diferenciarlo de la acción.

11) LA ESTRUCTURA DRAMÁTICA

https://www.youtube.com/watch?v=84knTS-KrmU

Describe que es una Estructura Dramática y sus 5 elementos detalla que comprende cada uno, en al menos un párrafo.

12) Como cierre y para poder vincular, conectar, relacionar **los tres lenguajes** y todo el material de consulta y las resoluciones que fuiste haciendo , te proponemos realizar o construir una producción audiovisual desde **una mirada unificadora** con los siguientes pasos:

Vas a crear una **historieta**, de 12 viñetas como mínimo, de 10 x 8 cm con sus elementos: diálogos, onomatopeyas, color, etc.-

Elegir un tema de tu interés e inspiración que tenga que ver con ESI: Moda, Valores-contravalores, violencia de género, tipos de discriminación: xenofobia, racismo, etc. Te sugerimos comenzar a crear UNA HISTORIA siguiendo estos pasos

Esta guía de preguntas de la Estructura Dramática teatral, que te ayudará a escribir la historia, puedes empezar por donde prefieras:

H.A.C.E.S

Historia: ¿Cómo y dónde comienza? (Presentación/introducción); ¿Qué sucede? (Desarrollo); ¿Cómo termina?(Resolución del conflicto)
Acción: ¿Qué hacen los sujetos o personajes, que acciones te imaginas que hacen?
Conflicto: ¿Qué les pasa a cada personaje? ¿Qué quieren cada uno de ellos? Objetivos que quiere alcanzar, frente a un obstáculo. (Fuerzas opuestas, uno quiere algo, el otro otra cosa, o lo mismo y por eso hay conflicto, tensión).
Entorno: ¿Dónde suceden los hechos? (espacio físico); ¿Cuándo pasa? (En qué momento, época, tiempo).

Sujeto o personaje: ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo son? (Adjetivos) Que necesidad de hacer algo concreto, o qué objetivo quiere alcanzar?

"Referencia: Conflicto
Un conflicto es una *manifestación de intereses opuestos, en forma de disputa****. Los conflictos son*** *situaciones en las que dos o más personas tienen intereses contrapuestos* ***que no pueden desarrollarse al mismo tiempo, es decir que de concretarse uno, el otro quedaría anulado.***

El sonido a agregar teniendo en cuenta lo aprendido, sonido diegético, no diegético, etc; puede ser extraído de un banco de banco de sonidos con emociones y sentimientos gratis, como este por ejemplo.

https://www.purple-planet.com/tracks/dreamcatcher

ATENCION: "Vamos a pedir que lo que nos transmitas tenga sentido, que sea importante en la construcción de ciudadanía y que "fundamentalmente" sea tu idea propia y no algo escuchado, copiado y repetitivo sucedido en el aula, son situaciones que ocurren en todo momento y lugar, a ver qué nos propones, ¿qué es lo que ves y cómo lo mejorarías desde ESI?".