

El emo

Historia, filosofía de vida, música, etc.




Historia

A mediados de 1980, en Washington D.C surge un subgénero del **post hardcore** y el **hardcore punk**, nombrado "**Emotional Hardcore**" por la revista *Trasher*, este contaba con letras emotivas, generalmente melancólicas, a diferencia del **punk rock**, este no era centrado en lo político.

El término "emo" se usó originalmente, de forma usual por punks, como un insulto hacia las personas que escuchaban esta música. Las personas que se oponían y veían la música emo como un género menor solían ir a los conciertos y gritar insultos a los miembros de la banda.

La primer banda en encajar con esta categoría fue "**Rites of spring**" en su primer álbum con el mismo nombre lanzado en el 85', a pesar de que no se sienten identificados con la etiqueta y les parece ridícula, se los conoce como tal.

Su sonido combina la agresividad del hardcore con melodías más suaves y letras introspectivas que abordan el dolor emocional, la identidad y la vulnerabilidad emocional.



A mediados de los 90's, el emo se comienza a popularizar más y más fuera de su lugar de origen, comenzando a expandirse en otros lugares, los más populares siendo Chicago y California, el emo de los 90 absorbió influencias de otros géneros como el rock alternativo, el indie rock, y el post-hardcore, lo que permitió un mayor rango de expresiones musicales y líricas.

Una de las primeras bandas y de las más icónicas en los 90's para el emo fue "**Sunny day real state**", formada en el 92's, el álbum que los hizo debutar "Diary" (94'), se caracteriza por letras emotivas y melancólicas.

Durante los 90's, el emo se consolidó dentro de la escena musical independiente, con sellos discográficos como Jade Tree, Vagrant Records y Polyvinyl apoyando a bandas emergentes.

Esas mismas bandas establecieron un camino que influiría en el desarrollo del emo en la próxima década. Su estilo musical y lírico sentó las bases para la popularidad del emo en los 2000.

Durante esta época, surgieron subgéneros como el screamo, que incorporaba voces más agresivas y elementos de metal, ampliando el espectro del emo y atrayendo a nuevos seguidores.

En los 2000's, el emo pasó al mainstream, alcanzando una popularidad masiva, con bandas que lograron éxitos en las listas de Billboard. Este auge se debió en parte a la evolución de grupos que fusionaron emo con rock alternativo y pop-punk.

Las bandas mas destacadas y reconocidas de esta época fueron:

My chemical romance (Con "Three cheers for sweet revenge" , "I brought you my bullets, You brought me my love", y "The black parade")

Panic! At the disco (Con "A fever you can't sweat out" y "Pretty odd")

Paramore (Con "Brand new eyes" y "Riot!")


(Entre otras más)

En esta época, se dio la incorporación de elementos de pop-punk, rock alternativo y, en algunos casos, influencias de post-hardcore.

A medida que el emo se volvía más comercial, las producciones eran más pulidas y accesibles, lo que permitía un sonido más limpio y atractivo para las radios.

La estética visual del emo empezaba a ser mas especifica, cosas como el cabello negro, flequillos, ropa ajustada, camisetas de bandas, y un uso prominente de maquillaje oscuro se convirtieron en un look clásico de los pertenecientes a la subcultura.

Los videoclips de estas bandas se volvieron icónicos, reflejando la emocionalidad y las luchas de la juventud, lo que ayudó a consolidar la imagen del emo en la cultura popular.



La década del 2010's fue muy reconocida en el emo, ya que la escena experimentó una evolución y una revitalización significativa.

Aunque el emo había estado en un periodo de declive, a principios de la década empezó a resurgir con una nueva interpretación, nuevas bandas comenzaron a tomar influencias del emo clásico de los 90 y 2000, combinándolo con elementos de pop-punk y rock alternativo.

En esta década, se popularizaron las siguientes bandas:

Pierce the veil (Con "Collide with the sky", "Misadventures" y "Selfish machines")

My chemical romance (De Nuevo, pero con "Danger days: The true lives of the fabulous killjoys")

Sleeping with sirens (Con "Let's cheer to this", "With eyes to see and ears to hear" y "Madness")

Paramore (Con "Paramore")

Bring me the horizon (Con "Sempiternal", "That's the spirit", y una edición deluxe de "Suicide season")

El emo comenzó a fusionarse con otros géneros, como el indie rock, el pop punk y el punk rock, lo que resultó en una variedad de sonidos frescos y emocionantes.

Manteniendo la tradición del emo, las letras de las canciones continuaron explorando temas de angustia, amor, ansiedad y la lucha por la identidad.

A medida que los millennials crecían, hubo un resurgimiento de la nostalgia por la estética y el sonido emo de los 2000. Muchas personas comenzaron a redescubrir o apoyar a bandas de la era anterior, creando un puente entre las generaciones.

Vimos varias bandas hacer un comeback, el mas esperado fue el de MCR.

Filosofía de vida

La filosofía de vida asociada con el emo es rica y multifacética, abarcando aspectos emocionales, sociales y culturales:

Expresión de Sentimientos: El emo se caracteriza por una fuerte conexión con las emociones, promoviendo la idea de que es importante sentir y expresar sentimientos profundos.

Identidad Personal e Individualismo: El emo enfatiza la importancia de ser uno mismo y abrazar la individualidad. La estética emo, que incluye moda, música y actitudes, permite a las personas expresar su singularidad y diferenciarse de las normas sociales.

Autoaceptación: La filosofía emo promueve la aceptación de las propias imperfecciones y debilidades, el ser "raro" o "diferente" se celebra como parte de la identidad.

Rechazo de la Conformidad: El emo a menudo desafía las normas sociales y cuestiona las expectativas culturales sobre la felicidad y el éxito. Se opone a la idea de que uno debe ser siempre positivo o "normal", defendiendo el derecho a sentir tristeza o frustración.

Anticomercialismo: A pesar de que algunas bandas emo alcanzan el éxito comercial, hay un fuerte deseo de mantener la autenticidad y evitar la comercialización excesiva de la música y la cultura emo. Muchos fans valoran la música que proviene de la pasión genuina por el arte.

Creatividad: La creatividad es un componente esencial de la filosofía emo, sirviendo como un medio para la autoexpresión, la conexión emocional y la crítica social. A través de la música, el arte, la escritura y la moda, los emos encuentran formas de comunicar sus experiencias y emociones.

Extras

Algunas bandas que se califican emo son:

My chemical romance

Green day

Panic! At the disco

Pierce the veil

Silverstein

Alesana

All time low

Evanscence

The used

Blink-182

Sleeping with sirens

Picture me broken

La dispute

City of caterpillar

Taking back Sunday

Paramore

Bring me the horizon

Entre otros.

Eventos importantes

El 16 de marzo de 2008, en México, Querétaro, Plaza de armas, ocurrió uno de los eventos más conocidos del emo en Latinoamérica.

Aproximadamente 800 jóvenes de diversas tribus urbanas, principalmente punks, se enfrentaron a un grupo de emos (se desconoce cuántos emos había) que estaban haciendo una protesta pacífica por la violencia que sufrían diariamente.

Las tensiones entre emos y punks habían estado aumentando debido a diferencias en sus estilos de vida, filosofías y percepciones sociales. Los punks veían a los emos como una subcultura más "blanda" y menos auténtica.

Un grupo de punks, metaleros, darks y skaters, atacaron a los emos. Este ataque fue violento y generó un gran revuelo en la comunidad, la pelea fue un evento muy mediático, y muchos jóvenes se sintieron identificados con uno de los dos grupos. La violencia generó un clima de miedo y división entre las subculturas.

Más de 100 elementos acudieron a la glorieta de Insurgentes para intentar controlar el enfrentamiento de las tribus, pero ello fue en vano.

Las agresiones siguieron hasta que arribó un grupo de Hare Krishna, dispersando a punks, emos, metaleros y skaters del lugar, calmando las cosas.

Esta pelea tuvo un impacto significativo en las dos principales subculturas que estaban ahí; Punks y emos.

La forma en que los medios abordaron la pelea tuvo un impacto duradero en la percepción de estas subculturas. Mientras que algunos medios buscaron ofrecer un análisis más profundo, otros se centraron en el sensacionalismo, lo que contribuyó a la polarización social.

Datos y demas

- El emo tiene un día internacional, y es el 19 de diciembre.
- En Rusia, en el 2008, un legislador intentó prohibir el emo.
- El emo encontró un hogar en las primeras plataformas de internet, como MySpace, Hi5 y Fotolog, donde los emos compartían fotos, música y sus pensamientos más personales. MySpace fue especialmente importante para la promoción de bandas emo.
- El flequillo tapando un ojo (o ambos) es para diferenciarse de otras subculturas, pero también hay gente que le da el significado de no querer ver una parte del mundo o de ver el mundo desde su perspectiva propia.
- El emo no es depresivo, ni suicida ni autolesivo, esos son estereotipos que vienen de la desinformación e ignorancia, siendo reafirmado por los medios y la cultura popular (Series, programas de TV, etc)

- El estereotipo de que los emos eran depresivos o suicidas los convirtió en blanco de bullying, a menudo se burlaban de ellos o se les atacaba verbal y físicamente, lo que contribuía al estereotipo.
- Por unos años, la música emo disminuyó el porcentaje de suicidio en Estados Unidos.

POSERS

Un poser es alguien que dice ser parte de una subcultura, pero en realidad no lo es (en este caso, la subcultura emo).

Con “En realidad no lo es”, me refiero a que solo adapta el estilo (o quizás ni adapta el estilo correctamente), pero no la música ni la filosofía, sería como alguien que dice ser emo por “moda” o para llamar la atención, sin importarle los valores, principios ni nada relacionado a la subcultura. Un poser, puede ser alguien que se hace llamar emo, pero solo escucha las bandas mainstream (ej.: MCR, Pxn dx).

Escuchar bandas mainstream, te hace poser?

No, escucharlas no TE HACE poser, pero SOLO escuchar esas bandas, sin escuchar bandas no tan mainstream (ej, escuchar solo MCR y pxndx te haría poser, pero que en tu repertorio musical tengas otras bandas Y ENTRE ELLAS bandas mainstream como mcr y pxndx, no te hace poser.)

Como ya mencioné, uno de los valores del emo es el anticomercialismo y el rechazo a la conformidad, esto no solo incluye el ámbito musical.

Comprar de marcas internacionales de fast fashion tales como Temu, shein, aliexpress, etc. Te haría poser, estás yendo en contra de la filosofía de “tu” subcultura, pues tenés muchísimas alternativas que no solo son buenas para el medio ambiente, también lo son para tu bolsillo. DIY, comprar en tiendas de segunda mano, transformar ropa vieja, etc.

