

ТЕМА: ПЕВЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

Селях Людмила Анатольевна

Квалификационная категория: 1

Образование средне-специальное

Общий стаж работы 38 лет

Стаж работы в МБДОУ д/с №29 23 года

Девиз: «Прекрасен мир поющий»

Песня – это огромный и существенный пласт музыкальной и общечеловеческой культуры.

В пении у ребенка развиваются умственные способности (память, мышление, речь, воображение), нравственные качества. Песня, благодаря единству музыки и слова, способна оказывать глубокое воздействие на психику ребенка, на его чувства, развивает воображение, расширяет границы познания. Все это способствует становлению личности ребенка.

Общеизвестно, что пение способствует укреплению здоровья человека: у него развивается голосовая, дыхательный аппарат, появляется хорошая осанка. В процессе пения активно участвует дыхательная система, поэтому занятия пением являются прекрасной дыхательной гимнастикой.

В певческой деятельности у детей успешно развиваются основные музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма), развиваются творческие способности детей.

Дети старшей группы нашего детского сада участвуют в районных рождественских и пасхальных праздниках. Необходимо накапливать исполнительский опыт детей.

Дети должны уверенно владеть техническими навыками исполнения песен. Петь напевно, легким подвижным звуком; брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами и правильно его расходовать; точно интонировать мелодию; четко произносить слова в песне; контролировать свое собственное пение, исправлять неточности в исполнении. Накопление музыкального опыта и овладение певческими навыками дает детям возможность достаточно ярко проявлять себя на сцене.

По словам музыкантов З.Кодай, Л.Стоковского, Г.А.Струве, человеческий голос является самым замечательным музыкальным инструментом, данным человеку природой.

Владея таким «инструментом», ребенок самостоятельно напевает мелодии, которые оставили след в его сознании. Это и любимые песни, разучиваемые на занятиях в детском саду, и те, которые он слышал в семье, а также фрагменты мелодий инструментальной музыки. По данным отечественных и зарубежных исследователей

(Е.И.Алмазов, Н.А.Ветлугина, И.Л.Дзержинская, Т.С.Бабаджан, М.Нильсон, С.Атанасова и др.) голосовые реакции на музыку у детей проявляются рано, уже в первые месяцы жизни.

А.И.Катинене определил возрастные характеристики певческого развития детей.

Физическое развитие ребенка на 6-ом году жизни оказывает влияние на совершенствование голосового аппарата. Певческий диапазон расширяется («ре» первой – «до», «до диез», «ре» второй октавы). Развивается певческое дыхание, оно становится более организованным. Значительно улучшаются дикция и артикуляция.

Изменяется характер певческого звучания. Оно становится более напевным, легким, подвижным, естественным. Старшие дошкольники могут петь достаточно выразительно с использованием различных нюансов, например, ускорять и замедлять темп, усиливать и ослаблять звучание. Дети поют в хоре, и индивидуально, и небольшими группами, в сопровождении инструмента и без него.

ЦЕЛЬ певческой деятельности – формирование у детей основ музыкальной и певческой культуры, развитие личности ребенка.

ЗАДАЧИ

- вызывать эстетические эмоции, сопереживать настроению музыки, развивать интерес к музыке, к певческой деятельности, основы эстетического вкуса, положительное эмоционально-оценочное отношение;
- развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувства ритма);

- формировать представления о музыкальном звуке и его свойствах, о звуковысотных и ритмических соотношениях;
- формировать знания и элементарные представления о вокальной музыке (видах, жанрах вокального искусства), о структуре песни, о некоторых способах звукоизвлечения в пении (легато, стаккато) и др.;
- формировать певческие умения и навыки, необходимые для выразительного пения; учить петь в соответствии с характером музыки, выразительными средствами, передающими художественный образ, содержание песни;
- стимулировать творческие проявления детей в процессе певческой деятельности (образная речь, выразительное интонирование, продуктивное творчество);
- вызывать желание детей исполнять знакомые песни по собственной инициативе в играх, развлечениях, театрализованной деятельности в условиях детского сада и в семье;
- через певческую деятельность формировать нравственно-эстетическое отношение к окружающему.

В певческой деятельности дошкольников можно условно выделить следующие виды:

- слушание песен** в исполнении взрослых (или в записи); такое слушание обогащает музыкальное восприятие детей, позволяет знакомить их с видами и жанрами вокальной музыки и является образцом для подражания;
- пение песен детьми**, представляющее основной вид певческой деятельности, где дети практически осваивают приобретенные умения и навыки выразительного пения; такие песни составляют основную часть певческого репертуара и могут исполняться с фортепианным сопровождением, в сопровождении детских музыкальных инструментов, без сопровождения (например, в хороводах, играх под пение);
- пение детьми певческих упражнений** с целью развития слухового восприятия, формирования необходимых вокально-технических навыков и элементарных представлений о музыкальной грамоте;
- песенное творчество детей**, которое вызывает у детей интерес, развивает воображение, дает возможности для самовыражения, самостоятельного применения и закрепления приобретенных навыков, стимулирует активность детей в процессе пения; в процессе песенного творчества дети с помощью специальных творческих заданий учатся звукоподражаниям, импровизации своих имен в разных настроениях, сочинению окончания мелодий, начатых

педагогом, несложных мелодий на заданный текст, импровизации в определенном жанре (например, в жанре колыбельной, марша).

Для достижения цели формирования певческой культуры и приобщения детей к музыкальной культуре в целом немаловажное значение имеет **репертуар**. Певческий репертуар подбирается в определенной системе и последовательности с учетом:

- художественной ценности;
- доступности по эмоционально-образному содержанию;
- возрастных возможностей детей;
- индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- педагогических задач.

При отборе певческого репертуара следует учитывать его познавательную и воспитательную роль.

Для реализации задач певческого развития необходимо продумать организацию процесса обучения пению.

Работа над песней включает в себя несколько этапов.

1 этап. Ознакомление с песней.

2 этап. Разучивание песни.

3 этап. Закрепление песни.

На первом этапе разучивания песни я беседую с детьми с целью создания определенного настроения, соответствующего эмоциональному содержанию произведения, затем исполняю песню.

В обучении детей пению большое значение имеет образец исполнения взрослого. Дети подражают педагогу, поэтому важно, чтобы его пение было выразительным, ярким, образно-эмоциональным и интонационно точным. Звучание голоса педагога должно быть приближено к звучанию детских голосов. К исполнению репертуара я тщательно готовлюсь, стараюсь, чтобы оно было запоминающимся. В ходе последующего обсуждения обращаю внимание детей на характер песни, особенности звучания, соответствующие содержанию поэтического текста, отмечаю наиболее яркие выразительные средства, которые использовал композитор для создания образа.

Для закрепления полученного впечатления и лучшего запоминания детьми исполняю песню повторно.

Второй этап предполагает непосредственное разучивание песни с детьми. Самым сложным является запоминание детьми мелодии. Поэтому пою ее голосом несколько раз, проигрываю на фортепиано. Выразительно пропеваю

долгие звуки, показывая, как нужно тянуть звук. Мелодия и текст песни разучивается отдельными фразами. Легче запоминается припев, поэтому пою мелодию несколько раз без сопровождения, проигрываю на фортепиано и предлагаю детям спеть припев. Затем отдельно выучивается каждый куплет, после чего песня исполняется детьми целиком при поддержке педагогов (в пении участвует и воспитатель), с аккомпанементом. На разучивание песни уходит 3-4 занятия в зависимости от ее сложности. У детей формируются певческие навыки: чистота интонирования, точное воспроизведение ритма мелодии, правильное дыхание, дикция, ансамбль. Выработке чистоты интонации способствуют следующие приемы:

- точное, интонационно выразительное пение взрослого и вокальное уподобление его пению (певческому эталону) детьми;
- использование распеваний, специальных упражнений на развитие слуха и голоса;
- транспонирование мелодии, пение в удобном для ребенка диапазоне, чтобы он мог уловить мелодический рисунок и воспроизвести его;
- прием двигательного моделирования;
- прием наглядно-зрительного моделирования.

Для выработки чистоты интонации можно использовать несложные песенки, попевки в качестве распевания, транспонируя их в соседние тональности вверх и вниз на полтона, учитывая рабочий диапазон детей и постепенно расширяя его с ре первой – ре второй. Очень часто мне приходится иметь дело с детьми, поющими фальшиво. С ними следует проводить индивидуальную работу. Акцентировать внимание на обогащение слухового восприятия; слушании пения педагога и хорошо поющих детей; пение упражнений с использованием звуков, наиболее удобных для воспроизведения (спеть как колокольчик, мышка, как маленький воробышек). С детьми старшего возраста можно использовать **прием двигательного моделирования**. Вместе с детьми показываем рукой относительную высоту звуков мелодии. Например в упражнении «Лесенка» (из «Музыкального букваря» Н.А.Ветлугиной) воспроизводим мелодию песенки, основанную на постепенном движении сначала вверх, потом вниз, с одновременным движением руки от линии пояса вверх.

Для достижения чистоты интонирования и развития музыкального слуха я использую пение «цепочкой». Этот прием активизирует детей и позволяет в какой-то степени выявить уровень их певческого развития. Развивать точную вокальную интонацию помогает и пение без инструментального сопровождения. Оно также формирует навыки самостоятельного пения. Осознанию звуковысотного движения мелодии способствует прием **наглядно-зрительного моделирования**. На магнитной доске я выкладываю кружочки по одному снизу вверх или сверху вниз, в зависимости от того, как движется мелодия. Затем мелодия воспроизводится с одновременным показом рукой движения вверх или вниз.

Эффективным является применение **музыкально-дидактических пособий и игр**. (ссылка «Мастер-класс по музыкально дидактическим играм»).

Необходимо дать понять детям, как важно правильно расходовать дыхание, чтобы его хватило для пропевания целой фразы. **Певческое дыхание** отличается от обычного. Правильное дыхание способствует качеству звучания, чистоте интонации. Его рекомендуется делать одновременно через нос и рот. Вдох должен быть спокойным, бесшумным, но активным.

Упражняя детей в правильном дыхании, я использую собственный показ дыхательных движений – активный вдох, небольшая задержка дыхания, постепенное его расходование. А также объясняю, как нужно сидеть или стоять, чтобы при пении звук получался красивым, наполненным. Стараемся петь музыкальную фразу на одном дыхании. Навык правильного дыхания формируем с помощью специальных дыхательных упражнений. Например, упражнение «Понюхаем цветок», предлагаю детям представить, сто у них в руках цветы и понюхать их, делая глубокий вдох, а затем медленный выдох. Отрабатывать протяжность дыхания можно, можно используя разнообразные приемы: подуть на перышко, лежащее на ладони, подуть на шарик.

Одновременно с дыханием у детей развиваются **дикция и артикуляция**.

Задача педагога – научить детей не напрягать излишне нижнюю челюсть, активно работать губами, четко произносить звуки в словах, петь гласные напевно, а согласные выговаривать быстро и четко. Для формирования хорошей артикуляции и четкой дикции использую упражнения для распевания на гласных и согласных звуках, в том числе пение различных народных попевок, прибауток, считалок («Сорока-сорока», «Андрей-воробей», «Зайка-зайка» и др.)

Согласованное, слитное, стройное пение предполагает – **ансамбль**. Обращаю внимание детей не только на то, что начинать и заканчивать петь нужно всем вместе, одновременно, но и внимательно слушать во время пения себя и своих товарищей, стараться не заглушать своим голосом других детей, петь выразительно. Все певческие навыки тесно взаимосвязаны, поэтому только в результате одновременной и согласованной работы над их развитием можно достичь хорошего певческого звука и выразительного пения. В певческом процессе важна **певческая установка**: правильное положение корпуса, головы и рта при пении. Наилучшее положение для пения – положение стоя. Но поскольку дети быстро утомляются, в процессе пения я чередую положение сидя и стоя. При этом должно быть прямое положение корпуса и головы, без напряжения, расправленные плечи, чуть отведены назад, чтобы грудная клетка была освобождена. Это способствует правильному певческому дыханию. Ноги прямые, руки опущены вниз (при положении стоя) или лежат на коленях (при положении сидя). Голову нужно держать прямо, без напряжения и не вытягивать шею. При таком положении мышцы гортани свободны. Рот при пении нужно открывать вертикально. Как бы образуя звук «о», нижняя челюсть свободна, а губы – подвижны, упруги, чтобы произношение было четким. На занятии активизирую внимание детей

различными игровыми приемами, поддерживая интерес к песне, желание исполнять ее самостоятельно и всем вместе.

На третьем этапе, заключительном, происходит закрепление выученной песни. Для этого использую различные приемы: исполнение отдельных частей мелодии и узнавание ее детьми; совместное исполнение песни целиком, с солистами; задаю вопросы о том, как следует исполнять песню, как звучит запев, припев. Предлагаю самим предложить варианты исполнения песни. Используем прием совместного исполнения песни с солистами: дети – солисты исполняют каждый свой куплет, а все остальные поют припев. Песня считается выученной, если дети исполняют ее выразительно, непринужденно, эмоционально, если их исполнение соответствует характеру музыки и музыкально – поэтическому образу. В обучении пению очень важен индивидуальный подход к детям. Нужно чаще слушать детей, поющих недостаточно точно, упражняя их в пении, развивая их слух.

Вся система моей работы направлена на создание атмосферы заинтересованности и желания детей заниматься певческой деятельностью. Дети не только могут самостоятельно исполнять хорошо знакомые песни в своей самостоятельной игровой деятельности в детском саду и дома, но и радуют своими выступлениями на сцене жителей города.

Список литературы

- Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М.,1981.
Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1989.
Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комисарова Л.Н. Музыкальные занятия в детском саду. М., 1984.
Радынова О.П., Комисарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Дубна 2011 Феникс+
Войнова А.Д. Развитие чистоты интонации в пении дошкольников. М., 1960.
Волчанская Т.А. Формирование самостоятельности в пении детей 5-го и 6-го годов жизни. М.,1978.
Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. СПб., 2005.
Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М.,1982.
Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры. Ростов на Дону,2010.