

Hola José Luis.

Somos unos estudiantes del IES Poeta Sánchez Bautista de la localidad murciana de Llano de Brujas. Este año hemos decidido dejar el libro de texto a un lado y trabajar de una manera más divertida y entretenida. Aquí toda la clase le mostramos nuestro cuaderno virtual que se lo dejamos para que pueda viajar un poco por él y ver todas las cosas que hacemos en un 4º de diversificación. Nuestro cuaderno se llama *Amaya y las mariposas del fauno* y esta es la página donde está : <https://sites.google.com/site/amayaylasmariposasdelfauno/home> . Y en este proyecto le hemos dedicado una parte a los cuentos de *¿Qué me quieres amor?* de Manuel Rivas y también hemos trabajado la película que usted rodó, llamada *La lengua de las mariposas*. Nos encantaría que nos respondiera a estas preguntas que le proponemos toda la clase que aparecerán en forma de entrevista en el periódico de clase al que hemos llamado *Tiempo atrás*. Gracias.

Un cordial saludo de la clase de 4º Diversificación.

ENTREVISTA A JOSÉ LUIS CUERDA, DIRECTOR DE LA PELÍCULA *LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS*

- 1.- ¿Fue difícil dirigir la película? ¿Cuánto tardaron?
- 2.- ¿Se esperaba usted el éxito que generó la película?
- 3.- ¿Cómo se le ocurrió hacer la película sobre el comienzo de la guerra civil española de 1936?
- 4.- ¿Cómo ha sido trabajar con Manuel Rivas y ponerse de acuerdo en vincular la película con los tres cuentos?
- 5.- ¿Cómo le vino la idea de hacer este tipo de película?
- 6.- ¿Por qué mezcla los tres cuentos de forma que son hermanos Carmiña, Moncho y el saxofonista Andrés?
- 7.- ¿Por qué puso a un hombre adulto de camarero trabajando en el bar en vez de a un joven como aparece en el cuento de *Carmiña*?
- 8.- ¿Por qué todas las historias (*Carmiña*, *Un saxo en la niebla* y *La lengua de las mariposas*) dentro de la película terminan mal?
- 9.- ¿Por qué se le ocurre poner a un personaje como el hermano de Moncho?
- 10.- ¿Por qué en el cuento dice que el hermano de Moncho trabaja como aguador y en la película trabaja en una farmacia?

11.- ¿Por qué en esa época les enseñaban a aprenderse las cosas de memoria sin saber lo que estaban diciendo?

12.- ¿Cómo sabemos todos que en la época los profesores pegaban a los alumnos ? Porque en la película el maestro no pegaba a los alumnos.

13.- ¿Tuvo alguna inspiración en concreto para poner los nombres a los personajes?

14.- ¿Cómo ha escogido la música de la película?

15.- ¿Cómo se siente al dar el salto a la fama con sus películas?