

## ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЬИ

Объем статьи: 4–8 страниц.

Формат страницы – А4, кегль 12 pt, шрифт – Times New Roman, междустрочный интервал – 1,5, абзацное отступление – 1,25 см, поля – 2 см.

Текст должен содержать следующие части:

1. **Фамилия имя отчество автора (полностью)** (набирается полужирным курсивом, с выравниванием по правому краю). Ниже – место учебы и адрес электронной почты автора.

2. Через строчку: прописными буквами, с выравниванием по центру  
НАЗВАНИЕ СТАТЬИ.

3. Аннотация на русском языке (не более 1000 знаков).

4. Ключевые слова на русском языке (4-5 слов или словосочетаний).

5. Аннотация на английском языке

6. Ключевые слова на английском языке.

7. Текст статьи. Ссылки на литературу в тексте даются в квадратных скобках: [первое число – порядковый номер в списке литературы, через запятую номер цитируемой страницы]; например: [3, с. 30].

8. После текста прописными буквами следует заголовок: ЛИТЕРАТУРА. Список литературы нумеруется и группируется по алфавиту, в начале книги на русском языке, потом – на иностранных языках. Список набирается 12 кеглем, междустрочный интервал – 1.

## ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ

*Иванов Иван Иванович*

Студент

МГУ имени М.В. Ломоносова

[ivanov@mail.ru](mailto:ivanov@mail.ru)

### МАССОВАЯ КУЛЬТУРА: ПОДХОДЫ К ОПРЕДЕЛЕНИЮ

Статья посвящена выделению и анализу следующих исследовательских подходов к определению массовой культуры: социально-психологического, социокультурного, психоаналитического, экзистенциального и феноменологического...

*Ключевые слова:* массовая культура, масса, исследовательский подход.

The article deals with selection and analysis of the following research approaches to the definition of mass culture: the socio-psychological, sociocultural, psychoanalytic, existential, and phenomenological ones...

*Keywords:* mass culture, mass, research approach.

В научный оборот понятие «человек массы» ввел известный испанский философ Х.Ортега-и-Гассет. В своем исследовании он выделял следующие психологические черты представителя массы: врожденное ощущение легкости жизни, чувство собственного превосходства и всемогущества, лень и нежелание иметь собственное мнение, а также желание вмешиваться во все, навязывая бесцеремонно свою ничтожность и плебейство. «Особенность нашего времени в том, что заурядные души, не обманываясь насчет собственной заурядности, безбоязненно утверждают свое право на нее и навязывают ее всем и всюду» [1, с. 23]...

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. Дегуманизация искусства. Бесхребетная Испания. М., АСТ, 2002.
2. Леденева Г.Л. К вопросу об эволюции в архитектурном творчестве // Промышленное и гражданское строительство. 2009. № 3. С. 31–33.
3. Рекомендации по оформлению списка литературы [Электронный ресурс] // Всероссийский банк учебных материалов. Режим доступа: <http://referatwork.ru> (Дата обращения: 16.12.2017).