

**JUDUL ARTIKEL**  
**(Huruf besar, Times New Roman, 14pt, Tebal Ditengah, Maksimal 15 Kata)**

**Penulis<sup>1</sup>, Penulis<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Afiliasi Penulis 1<sup>2</sup>Afiliasi Penulis 2,

<sup>1</sup>Email Penulis 1, <sup>2</sup>Email Penulis 2

Submitted :

Revised :

Accepted :

**Abstract**

Tempatkan abstrak Bahasa Inggris pada bagian ini. Abstrak memberikan gambaran umum tentang isi makalah dan harus ditulis dengan Times New Roman 10 dalam format satu kolom. Panjang ideal sebuah abstrak adalah 150 sampai 250 kata. Jika terdapat istilah-istilah asing yang belum dibakukan ditulis italic.

**Keyword :** kata kunci sedapat mungkin menjelaskan isi tulisan, ditulis dengan huruf kecil kecuali singkatan, maksimum enam kata, masing-masing dipisahkan dengan koma, Times New Roman 10pt, italic

**Abstrak**

Tempatkan abstrak Bahasa Indonesia pada bagian ini. Abstrak memberikan gambaran umum tentang isi makalah dan harus ditulis dengan Times New Roman 10 dalam format satu kolom. Panjang ideal sebuah abstrak adalah 150 sampai 250 kata. Jika terdapat istilah-istilah asing yang belum dibakukan ditulis italic.

**Kata Kunci :** kata kunci sedapat mungkin menjelaskan isi tulisan, ditulis dengan huruf kecil kecuali singkatan, maksimum enam kata, masing-masing dipisahkan dengan koma, Times New Roman 10pt, italic

## PENDAHULUAN (huruf Besar, 10pt, tebal)

Jurnal Educraf adalah jurnal ilmiah peer-review yang diterbitkan oleh Institut Seni Indonesia Padangpanjang. Tujuan jurnal ini adalah untuk mempublikasikan artikel berkualitas tinggi yang didedikasikan untuk semua aspek perkembangan terkini yang luar biasa di bidang Pendidikan Kriya. Ruang lingkupnya meliputi Kriya Seni, Seni Terapan, Desain Kriya, Industri Kreatif dan Bisnis Kriya. Jurnal Ini pertama kali diterbitkan pada tahun 2021. Jurnal telah diindeks oleh Google Cendekia dan Portal Garuda.

Artikel ini menggunakan Bahasa Indonesia dengan panjang naskah diharapkan tidak melebihi 15 halaman. Penulis diharuskan mengikuti petunjuk penulisan ini dan templatnya bisa didapatkan pada halaman web.

Sistematika naskah adalah: judul yang harus ditulis secara ringkas dan menggambarkan isi artikel, dalam judul hindari penulisan sub judul atau studi kasus; nama penulis (tanpa gelar akademik); afiliasi penulis; alamat email; nama penulis yang ada tanda \* merupakan; abstrak (150 – 250 kata) ditulis dalam bahasa Indonesia dan Inggris; kata kunci (minimal tiga buah); pendahuluan yang berisi latar belakang dan tujuan atau ruang lingkup tulisan; metode penelitian yang berisi tentang memformulasikan permasalahan yang diteliti dengan lebih rinci (sedapat mungkin ditulis secara matematis) dan menjelaskan metode yang diusulkan; perancangan sistem dimana bagian ini bisa ada atau tidak tergantung kebutuhan; hasil dan pembahasan yang berisi tentang menyampaikan pengujian yang dilakukan dan menganalisis hasil; kesimpulan; daftar pustaka (hanya memuat sumber-sumber yang dirujuk).

Isi pendahuluan mengandung latar belakang, tujuan, identifikasi masalah dan metode penelitian, yang dipaparkan secara tersirat (implisit). Kecuali bab Pendahuluan dan bab Kesimpulan, penulisan judul-judul bab sebaiknya eksplisit menyesuaikan isinya. Tidak harus implisit dinyatakan sebagai dasar teori, perancangan, dan sebagainya.

### Penulisan Tabel (judul 10 pt, isi 8 pt)

Nomor dan judul tabel ditulis diposisi kiri kolom (left alignment). Tabel dinomori dengan

angka arab sesuai dengan urutannya. Judul tabel ditulis dibagian atas tabel dengan cara title case, kecuali untuk kata sambung dan kata depan. Ukuran huruf untuk judul tabel 10 (sepuluh) dan isi tabel adalah 8 (delapan). Sisi paling luar tabel tidak boleh melebihi batas margin kolom. Jika ukuran tabel tidak cukup ditulis dalam lebar 1 (satu), maka penulisannya dapat melintasi 2 kolom. Jarak baris yang digunakan antara tabel dengan kalimat di atasnya dan di bawahnya adalah 1 (satu) baris kosong. Tabel wajib menggunakan layout sesuai dengan Tabel 1 tanpa menggunakan garis lurus/vertikal. Setiap tabel harus diacu dalam tulisan dengan disertai nomor tabel dan diawali dengan huruf besar, misalnya Tabel 1.

**Tabel 1.** Hasil uji black box aplikasi navigasi berbasis mobile

| <i>Smartphone</i>    | <i>Sistem Operasi Mobile</i> | <i>Tingkat Keberhasilan</i> |
|----------------------|------------------------------|-----------------------------|
|                      |                              | <b>n</b>                    |
| Lenovo A610 Plus     | Android OS, V5.0             | 100 %                       |
| Samsung Galaxy       | Android OS, V5.0             | 100 %                       |
| Xiaomi Redmi 3s      | Android OS, V6.01            | 100 %                       |
| Samsung Galaxy ACE3  | Android OS, V4.2             | 100 %                       |
| Asus Zenfone 2 Laser | Android OS, V5.0             | 100 %                       |
| Oppo Mirror 5        | Android OS, V5.1             | 100 %                       |
| Oppo NEO 7           | Android OS, V5.1             | 100 %                       |
| Asus Zenfone 5       | Android OS, V5.0             | 100 %                       |
| Huawei Y6            | Android OS, V5.1             | 100 %                       |
| Asus Z007            | Android OS, V4.4.2           | 100 %                       |
| <b>Rata-rata</b>     |                              | <b>100 %</b>                |

### Penggunaan Gambar

Nomor dan judul gambar ditulis diposisi tengah kolom (center alignment). Nomor gambar ditulis sesuai dengan urutannya menggunakan angka arab. Judul gambar ditulis dibagian bawah gambar dengan cara title case, kecuali untuk kata sambung kata sambung dan kata depan. Judul gambar menggunakan ukuran huruf 10 (sepuluh). Gambar tidak boleh melebihi batas margin dari tiap kolom, kecuali jika ukuran gambar yang besar tidak cukup dalam 1 kolom, maka dapat melintasi 2 kolom.



**Gambar 1.** Contoh penggunaan gambar  
(sumber : sipenulis, 2024)(10pt, ditengah)  
(1 baris kosong, 10pt)

Jarak baris yang digunakan antara gambar dengan kalimat di atasnya dan dibawahnya adalah 1 (satu) baris kosong. Usahakan gambar tidak berwarna/hitam putih (kecuali penggunaan warna pada gambar sangat diperlukan/tidak bisa dihindari) dan jika dicetak dalam hitam putih bisa dibedakan. Jika gambar berupa grafik harus jelas perbedaan antara satu sama lain dengan menggunakan jenis line dan marker yang berbeda-beda. Setiap gambar harus diacu dalam tulisan dengan disertai nomor gambar dan diawali dengan huruf besar, misalnya Gambar 1..

## METODE

Metode Penelitian memberikan penjelasan tentang langkah-langkah, data, lokasi penelitian, metode evaluasi yang digunakan serta penjelasan terstruktur tentang algoritma atau metode dari penelitian yang dibahas.

## HASIL DAN PEMBAHASAN

### Sub Bab 1

Bagian Hasil dan Pembahasan memuat hasil-hasil dari penelitian serta pembahasan menyeluruh dari masing-masing hasil yang didapatkan dari penelitian yang dibahas. Berikan pembahasan yang mendetail tentang hasil-hasil yang didapatkan hingga dapat menjawab permasalahan yang disebutkan di bagian Pendahuluan.

Pada sub bab 1 dapat dibahas analisa dan

perancangan dan pada sub bab 2 dapat dibahas mengenai implementasi dan pengujian.

### Sub Bab 2

Sumber pustaka/rujukan sedapat mungkin merupakan pustaka-pustaka terbitan 10 tahun terakhir (minimal 15 Daftar Pustaka). Pustaka yang diutamakan adalah naskah-naskah penelitian dalam jurnal, konferensi dan/atau majalah ilmiah. Menggunakan aplikasi Mendeley dalam menyusunnya. Pustaka lain dapat berupa buku teks atau laporan penelitian (termasuk Skripsi/Tugas Akhir, Tesis, dan Disertasi), akan tetapi diusahakan tidak melebihi 20% dari seluruh jumlah sumber pustaka

## KESIMPULAN

Bagian ini memberikan simpulan yang singkat tentang penelitian yang dibahas di artikel ini disertai dengan saran untuk pengembangan atau lanjutan penelitian berikutnya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Adeline, W., Misgiya, M., & Azis, A. C. K. (2022). Jam Dinding Ornamen Batak Toba Berbahan Serbuk Kayu Dengan Teknik Membentuk. *Gorga Jurnal Seni Rupa*. <https://doi.org/10.24114/gr.v11i2.38493>
- Arwita, S. N., & Hasibuan, A. (2022). Analisis Makna Pernikahan Adat Jawa Di Desa Petuaran Hilir Kabupaten Serdang Bedagai. *Jurnal Komunitas Bahasa*. <https://doi.org/10.36294/jkb.v10i1.2175>
- Enget dkk. (2008). *Kriya Kayu* (Vol. 1). Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan Depdiknas.
- Gustami, S. (2007). *Butir-butir mutiara estetika timur: ide dasar penciptaan seni kriya Indonesia*. Prasista. <https://books.google.co.id/books?id=kzm8ZwEACAAJ>
- Hidayah, N., Herawati, A., & Habibi, A. I. (2020). IDENTIFIKASI KANDUNGAN FITOKIMIA EKSTRAK BUNGA MELATI (Jasminum Sambac (L.)ai) KOMODITAS LOKAL YANG BERPOTENSI SEBAGAI ANTILARVASIDA. *Dinamika Kesehatan*

- Jurnal Kebidanan Dan Keperawatan*.  
<https://doi.org/10.33859/dksm.v10i1.450>
- KBBI. (2001). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*.  
[Online, diakses tanggal 8 Mei 2023].
- Khoiri, A., & Aziz, T. (2022). Makna Filosofis Uborampe Dan Prosesi Temu Manten Di Jawa. *Jurnal Ilmiah Spiritualis Jurnal Pemikiran Islam Dan Tasawuf*.  
<https://doi.org/10.53429/spiritualis.v7i2.348>
- Komala, O., Andini, S., & Zahra, F. (2020). Uji AKTIVITAS ANTIBAKTERI SABUN WAJAH EKSTRAK DAUN BELUNTAS (*Pluchea Indica* L.) TERHADAP *Propionibacterium Acnes*. *Fitofarmaka Jurnal Ilmiah Farmasi*.  
<https://doi.org/10.33751/jf.v10i1.1717>
- Palupi, T. I., Prasetyo, E., & Mukson, M. (2019). ANALISIS PENDAPATAN USAHATANI BUNGA MELATI (*Jasminum Sambac*) DI KABUPATEN BATANG PROVINSI JAWA TENGAH. *Soca Jurnal Sosial Ekonomi Pertanian*.  
<https://doi.org/10.24843/soca.2019.v13.i03.p09>
- Prasetyan, A. B., Ratnawati, I., & Sidiyawati, L. (2023). Bunga Matahari Sebagai Simbol Perempuan Dalam Cipta Kreasi Batik Lukis Dengan Teknik Pewarnaan Glow in the Dark. *Jolla Journal of Language Literature and Arts*.  
<https://doi.org/10.17977/um064v3i12023p54-74>