

Real Conservatorio Profesional de Música  
"Manuel de Falla" de Cádiz

# ***Fagot***

## ***Programación didáctica***

*Departamento de Viento Madera*



# ENSEÑANZAS BÁSICAS

## INTRODUCCIÓN:

A continuación se desarrollan Objetivos, Contenidos. Metodología, Procedimientos y Criterios de Evaluación en base a la ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía.

## OBJETIVOS

### PRIMER CURSO

- Aprender a montar y desmontar el instrumento.
- Adoptar una posición corporal correcta respecto al instrumento, para favorecer una correcta respiración.
- Aprender la técnica del control del aire mediante la respiración diafragmática.
- Lograr el control de los músculos faciales que forman la embocadura.
- Conseguir una correcta emisión del sonido.
- Aprender y consolidar las digitaciones y posiciones de las notas comprendidas en la extensión de Mi1 a Sol2.
- Aprender a leer e interpretar ejercicios y partituras en clave de Fa en 4a línea.
- Mantener un tempo estable
- Disfrutar con la música y la ejecución de la música con el instrumento
- Lograr ciertas pautas de estudio personal en casa.
- Entender la interpretación en público como parte de las enseñanzas de música y su participación en ellas.
- Entender el aprendizaje musical como un complejo entramado de conceptos donde la única fórmula para evolucionar es la asimilación de los mecanismos básicos de ejecución del instrumento (emisión) y su puesta en práctica mediante procesos lentos y satisfactorios para que la práctica musical sea, sobretodo, gratificante y estimulante.

### SEGUNDO CURSO

- Adoptar una posición corporal correcta respecto al instrumento, para favorecer una correcta respiración.
- Aprender la técnica del control del aire mediante la respiración diafragmática.
- Lograr el control de los músculos faciales que forman la embocadura.
- Conseguir una correcta emisión del sonido.
- Aprender y consolidar las digitaciones y posiciones de las notas comprendidas en la extensión de Mi1 a Sol2.
- Aprender a leer e interpretar ejercicios y partituras en clave de Fa en 4a línea.
- Mantener un tempo estable
- Disfrutar con la música y la ejecución de la música con el instrumento
- Lograr ciertas pautas de estudio personal en casa.
- Entender la interpretación en público como parte de las enseñanzas de música y su participación en ellas.
- Entender el aprendizaje musical como un complejo entramado de conceptos donde la única fórmula para evolucionar es la asimilación de los mecanismos básicos de

*ejecución del instrumento (emisión) y su puesta en práctica mediante procesos lentos y satisfactorios para que la práctica musical sea, sobretodo, gratificante y estimulante.*

### **TERCER CURSO**

- *Adoptar una posición corporal correcta respecto al instrumento, para favorecer una correcta respiración.*
- *Aprender la técnica del control del aire mediante la respiración diafragmática.*
- *Lograr el control de los músculos faciales que forman la embocadura.*
- *Conseguir una correcta emisión del sonido.*
- *Aprender y consolidar las digitaciones y posiciones de las notas comprendidas en la extensión de Mi1 a Sol2.*
- *Aprender a leer e interpretar ejercicios y partituras en clave de Fa en 4a línea.*
- *Mantener un tempo estable*
- *Disfrutar con la música y la ejecución de la música con el instrumento*
- *Lograr ciertas pautas de estudio personal en casa.*
- *Entender la interpretación en público como parte de las enseñanzas de música y su participación en ellas.*
- *Entender el aprendizaje musical como un complejo entramado de conceptos donde la única fórmula para evolucionar es la asimilación de los mecanismos básicos de ejecución del instrumento (emisión) y su puesta en práctica mediante procesos lentos y satisfactorios para que la práctica musical sea, sobretodo, gratificante y estimulante.*

### **CUARTO CURSO**

- *Adoptar una posición corporal correcta respecto al instrumento, para favorecer una correcta respiración.*
- *Aprender la técnica del control del aire mediante la respiración diafragmática.*
- *Lograr el control de los músculos faciales que forman la embocadura.*
- *Conseguir una correcta emisión del sonido.*
- *Aprender y consolidar las digitaciones y posiciones de las notas comprendidas en la extensión de Mi1 a Sol2.*
- *Aprender a leer e interpretar ejercicios y partituras en clave de Fa en 4a línea.*
- *Mantener un tempo estable*
- *Disfrutar con la música y la ejecución de la música con el instrumento*
- *Lograr ciertas pautas de estudio personal en casa.*
- *Entender la interpretación en público como parte de las enseñanzas de música y su participación en ellas.*
- *Entender el aprendizaje musical como un complejo entramado de conceptos donde la única fórmula para evolucionar es la asimilación de los mecanismos básicos de ejecución del instrumento (emisión) y su puesta en práctica mediante procesos lentos y satisfactorios para que la práctica musical sea, sobretodo, gratificante y estimulante.*

## CONTENIDOS

### PRIMER CURSO

- Ejercicios de respiración sin y con instrumento.
- Teoría sobre las piezas, llaves y agujeros del fagot.
- Práctica de lectura e interpretación de música en clave de Fa en 4ª línea.
- Práctica de las digitaciones correspondientes entre Mi1 y Sol2.
- Práctica de escalas e intervalos. Ejercicios con figuras rítmicas (redondas, blancas con puntillo, blancas, negras y corcheas) y compases binarios simples (2/4, 3/4 y 4/4).
- Ejecución de canciones conocidas: populares, modernas, etc. Ejercicios de ritmos y melodías improvisadas en grupo.
- Ejecución con acompañamiento (piano, minus one, etc.)

### SEGUNDO CURSO

- Ejercicios de respiración sin y con instrumento.
- Ejercicios con la lengüeta sin y con instrumento, para la emisión del sonido.
- Práctica de lectura e interpretación de música en clave de Fa en 4ª línea.
- Práctica de las digitaciones correspondientes entre Do1 y Do4
- Práctica de escalas e intervalos con una alteración.
- Ejercicios de figuras rítmicas.
- Adquisición del hábito de estudio diario.
- Ejercicios de ritmos y melodías improvisadas.
- Ejecución de canciones conocidas: populares, modernas, etc.
- Ejecución con acompañamiento (piano, minus one, etc.)

### TERCER CURSO

- Práctica de la relajación y respiración diafragmática, y desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Ejercicios de emisión de sonido con notas tenidas.
- Práctica de lectura e interpretación de música en clave de Fa en 4ª línea.
- Práctica de las digitaciones correspondientes entre Sib-1y fa3.
- Práctica de escalas e intervalos hasta dos alteraciones en los modos mayor y menor.
- Complicación de las figuras rítmicas trabajadas en cursos anteriores.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
- Ejercitación de la memoria.
- Desarrollo de la afinación.
- Adquisición de los gestos básicos de coordinación con otros instrumentos.
- Ejecución con acompañamiento (piano, minus one, etc.)

### CUARTO CURSO

- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad en el sonido y dosificación del aire).
- Práctica de lectura e interpretación de música escrita en clave de Fa en 4ª línea.

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de las digitaciones comprendidas entre Sib-1y Fa3.
- Práctica de escalas e intervalos controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
- Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.
- Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles - motivos.

## **METODOLOGÍA**

La metodología usada en el proceso de enseñanza-aprendizaje tendrá como objetivo el logro de los Objetivos del curso, teniendo en cuenta la diversidad del alumnado y priorizará la motivación y el disfrute sin perjuicio de una disminución de la exigencia técnica (adaptada el curso) ya que la consecución de una va íntimamente ligada a la consecución de otra. Para ello la metodología (que es vastísima y difícil de resumir) será flexible, teniendo en cuenta siempre la motivación del alumnado, agente primordial en la enseñanza. Concretemos:

Con el objetivo de convertir el/la alumno/a en protagonista al principio de cada sesión de clase se le anunciará los distintos apartados que tendrá dicha clase (unos 3 o 4). Dichos apartados tendrán como objetivo el trabajo de distintos contenidos un tiempo suficiente como para profundizar en ellos pero sin que resulte pesado.

Estos apartados constaran (orientativamente) de:

1. Introducción: (canto, entonación, montaje instrumento, calentamiento básico).
2. Ejecución y profundización de las canciones propuestas para el trabajo en casa.
3. Preparación de nuevas canciones/ejercicios para el trabajo en casa e introducción de nuevos contenidos, si así se requiriera.
4. Juegos musicales/ audición de música, etc.

Primará un clima relajado y de participación pero a la vez de concentración y respeto. Para ello es muy importante que el alumnado adquiera de forma temprana aquellas destrezas que le permitan tocar el fagot (a su nivel) con calidad, relajación y sin esfuerzo. Para ello se incidirá especialmente en los procesos que llevan a ello: control del aire mediante una buena técnica de emisión y control de embocadura.

Además, se fomentarán las actividades que animen la participación positiva de las familias, en especial en este primer curso de introducción al conservatorio: Constante atención para la resolución de dudas, participación en audiciones del aula (una al trimestre aprox.), así como la participación en las distintas actividades organizadas por el centro: Halloween, Navidad, Carnaval, Jornadas Culturales, etc.

El material usado como GUÍA METODOLÓGICA será el siguiente:

## PRIMER CURSO

### MÉTODOS

- WASTALL P: "Aprende de Tocando el Fagot"
- Unidades 1 a 8, con las piezas de concierto de dichas unidades.
- Complementario:  
ABRACADABRA BASSOON. canciones de la 1 a la 44

### OBRAS

- Piezas populares, editadas por el profesor.
- Razzamajazz Bassoon.

## SEGUNDO CURSO

### MÉTODOS

- WASTALL, P.: Aprende Tocando el Fagot
- Unidades 9 a 16, con sus piezas de concierto.
- Complementario:  
WEISSENBORN, J.:  
Método Práctico. Capítulos del I al VIII  
ABRACADABRA BASSOON. canciones de la 44 a la 84

### OBRAS

- GRAHAM SHEEN. "The really easy bassoon book" Canciones 1-18. CANCIONES PROPUESTAS POR EL PROFESOR
- TIME PIECES, vol 1. CANCIONES 1-5.  
Winner Scores All by Peter Lawrence

## TERCER CURSO

### MÉTODOS

- WASTALL, P.: Aprende Tocando el Fagot. Unidades 17 a 24.
- Complementario:  
WEISSENBORN, J.: Metodopráctico.  
Capítulos del IX al XII y del XIV al XVII  
(sólo los ejercicios de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 9/8).
- Complementario:  
ABRACADABRA BASSOON. canciones de la 85 a la 107

### EJERCICIOS

- Escala cromática desde Sib-1 hasta el La3.
- Escalas hasta cuatro alteraciones, mayores y menores.

### OBRAS

- TIME PIECES, vol 1. 5-15

- GRAHAM SHEEN. *The really easy bassoon book*: 19-28      Complementarias:
- PETER LAWRENCE, *Winner scores it all*
- BOYCE, W.: *Moderato e Larghetto*
- DUHAUT, A.: *Plaintif*
- DUHAUT, A.: *Gracieux*
- WEISSENBORN, J.: *Arioso and Humoreske*, op. 9, nº 1

## CUARTO CURSO

### MÉTODOS

- WASTALL, P.: *Aprende Tocando el Fagot*  
Unidades 17 a 24: *Sus piezas de concierto*
- Complementario:  
WEISSENBORN, J.: *Método Op. 8, volumen I.*  
Unidades: III.- lecciones de la 7 a la 20.  
IV.- lecciones 1 a la 6. V.- lecciones 1, 2a y 2b.  
VI.- todos los ejercicios (6). VII.- lecciones de la 1 a la 7.  
OUBRADOUS, F.: *Método de escalas y arpeggios. Volumen I.*  
Lecciones hasta dos alteraciones.  
ABRACADABRA BASSOON. *canciones de la 108 a la 137*

### OBRAS

- TIME PIECES, vol. 1. Todas      Complementarias:
- GALLIARD, E.: *Sonata nº 1 en la m.*
- GOING SOLO FOR BASSOON. Todas
- BROWN, CH.: *Air*
- BROWN, CH.: *Marcha burlesca.*
- HALL, J.: *Scherzo.*

## EVALUACIÓN

### Instrumentos de Evaluación.

Tal como recoge el proyecto educativo del centro la evaluación es un elemento indispensable en el proceso de enseñanza-aprendizaje tanto como herramienta para el seguimiento del alumnado por parte del profesor así como elemento motivador para el alumnado.

El profesor usará para la evaluación un diario de clase que servirá como instrumento para recoger la evolución del alumn@, así como elemento informativo para los padres/madres. En él, se reflejarán los criterios del profesor mediante la observación directa en clase. La evaluación será constante, como método de seguimiento. Se evaluará el grado de consecución de los objetivos del curso, adaptados a su temporalización. Primará, por encima de todo, la evaluación continua del alumnado.



### **Criterios de Evaluación**

A la hora de evaluar se tendrán en cuenta los criterios descritos a continuación, en consonancia con los criterios de evaluación general descritos en la ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas elementales de danza y música en Andalucía.

### **Criterios Específicos de Evaluación**

- a. Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.*
- b. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales a su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.*
- c. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.*
- d. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.*
- e. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.*
- f. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.*
- g. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.*
- h. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.*
- i. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.*

### **Criterios de Calificación**

En cuanto a la calificación, el alumno obtendrá una nota del 1 al 10 en función de los siguientes criterios. Entre paréntesis figuran los criterios de evaluación que corresponden a cada criterio de calificación.

- 1. Mostrar en clase una actitud receptiva y motivadora: 20% del total. (a)*
- 2. Control de la parte física respecto al instrumento (posición, respiración, digitación y emisión del sonido): 20% del total (c,f)*
- 3. Conservación y cuidado del instrumento así como del material 10% (c,f)*
- 4. Capacidad para la lectura y ejecución de partituras así como consecución del programa establecido en la GUÍA METODOLÓGICA 20% (b,c,d,e,h)*
- 5. Capacidad para tocar con corrección en el tempo y afinación (tanto con partitura como sin ella) 20% (b,d,e,g,h)*
- 6. Capacidad para la organización de las tareas en casa 10% (i)*



### **Contenidos mínimos exigibles**

Se considerarán como contenidos mínimos y, en consecuencia, los contenidos a conseguir por parte del alumno para obtener el aprobado (5) de la asignatura, la obtención de un 5 en cada uno de los apartados de los criterios de calificación.

### **Evaluación Extraordinaria**

Para la recuperación de un curso pendiente, el alumno tiene que alcanzar los objetivos mínimos planteados para dicho curso. El profesor, debe aportar medidas de apoyo, plantear actividades complementarias y corregir las carencias del alumno.

### **Actividades de Recuperación**

En las enseñanzas básicas, las actividades de recuperación consistirán en el seguimiento del alumnado acerca de la consecución de las obras y piezas indicadas en la guía metodológica para el curso pendiente.

## **RECURSOS DIDÁCTICOS**

Los ya expuestos en la guía metodológica más los recursos disponibles en el aula para la audición de música: material audiovisual de distinta índole así como libros de referencia sobre música, etc. Asimismo, tal como se ha dicho anteriormente, se participará en las distintas actividades organizadas en el centro de forma activa (tocar en halloween, navidad, etc). También se usarán canciones del agrado del alumnado, populares, etc.

## **ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES**

Se intentará participar y organizar actividades extraescolares, dentro de la realidad de nuestras enseñanzas, que puedan ser de interés pedagógico para el alumnado de fagot, tales como la asistencia a conciertos, ensayos, representaciones, cursos, concursos, etc. ya sea con o sin desplazamiento fuera de Cádiz.

# ENSEÑANZAS PROFESIONALES

## INTRODUCCIÓN

A continuación se desarrollan Objetivos, Contenidos, Metodología, Procedimientos y Criterios de Evaluación en base a la ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.

## OBJETIVO

### PRIMER CURSO

- Profundizar en la respiración diafragmática como base de una buena emisión. Mantener una correcta colocación del instrumento y del cuerpo.
- Lograr el control de la embocadura para una buena emisión del sonido. Evitar tensiones innecesarios en el proceso de emisión.
- Realizar correctamente los diferentes tipos de matices dinámicos: piano, forte, crescendo, etc. Iniciar la lectura de la clave de Do en 4a línea.
- Dominar la lectura de la clave de Fa
- Dominar el registro desde si bemol grave hasta sol 3 Desarrollar los diferentes tipos de articulaciones.
- Iniciar la interpretación del estilo, especialmente Barroco y Clásico.
- Iniciarse en el montaje y raspado de las cañas mediante alguna actividad extraordinaria.
- Ser conscientes de la importancia de mantener un buen hábito de estudio donde prime la constancia y la calma para que el alumn@ pueda sacar sus propias conclusiones y aplicarlo.
- Desarrollar el hábito de la interpretación de memoria así como la lectura a primera vista. Empezar a conocer ciertos fagotistas importantes así como obras de importancia en el repertorio fagotístico.
- Interpretar música en público con autocontrol.
- Concebir la música como una técnica pero también un arte y el fagot como instrumento para la transmisión de emociones y gustos personales.

### SEGUNDO CURSO

- Profundizar en la respiración diafragmática como base de una buena emisión. Mantener una correcta colocación del instrumento y del cuerpo.
- Lograr el control de la embocadura para una buena emisión del sonido. Evitar tensiones innecesarios en el proceso de emisión.
- Realizar correctamente los diferentes tipos de matices dinámicos. Reforzar la lectura de la clave de Do en 4a línea.
- Dominar la lectura de la clave de Fa
- Dominar el registro desde si bemol grave hasta la 3 Desarrollar los diferentes tipos de articulaciones.
- Profundizar en la interpretación del estilo, especialmente Barroco y Clásico.
- Iniciarse en el montaje y raspado de las cañas mediante alguna actividad extraordinaria.
- Ser conscientes de la importancia de mantener un buen hábito de estudio donde prime la constancia y la calma para que el alumn@ pueda sacar sus propias conclusiones y aplicarlo.
- Desarrollar el hábito de la interpretación de memoria así como la lectura a primera vista.

### TERCER CURSO

- Profundizar en la respiración diafragmática como base de una buena emisión. Mantener una correcta colocación del instrumento y del cuerpo.
- Lograr el control de la embocadura para una buena emisión del sonido. Evitar tensiones innecesarios en el proceso de emisión.
- Realizar correctamente los diferentes tipos de matices dinámicos. Reforzar la lectura de la clave de Do en 4a línea.
- Dominar la lectura de la clave de Fa
- Dominar el registro desde si bemol grave hasta la 3 Desarrollar los diferentes tipos de articulaciones.
- Profundizar en la interpretación del estilo, especialmente Barroco y Clásico.
- Iniciarse en el montaje y raspado de las cañas mediante alguna actividad extraordinaria.
- Ser conscientes de la importancia de mantener un buen hábito de estudio donde prime la constancia y la calma para que el alumn@ pueda sacar sus propias conclusiones y aplicarlo.
- Desarrollar el hábito de la interpretación de memoria así como la lectura a primera vista. Empezar a conocer ciertos fagotistas importantes así como obras de importancia en el repertorio fagotístico.
- Interpretar música en público con autocontrol.
- Concebir la música como una técnica pero también un arte y el fagot como instrumento para la transmisión de emociones y gustos personales.

### CUARTO CURSO

- Profundizar en la respiración diafragmática como base de una buena emisión. Mantener una correcta colocación del instrumento y del cuerpo.
- Lograr el control de la embocadura para una buena emisión del sonido. Evitar tensiones innecesarios en el proceso de emisión.
- Introducción al vibrato con recurso musical.
- Realizar correctamente los diferentes tipos de matices dinámicos. Reforzar la lectura de la clave de Do en 4a línea.
- Profundizar en una buena afinación y un buen tempo. Dominar el registro desde si bemol grave hasta la 3 Desarrollar los diferentes tipos de articulaciones.
- Profundizar en la interpretación del estilo, especialmente Barroco y Clásico. Introducción al repertorio romántico
- Iniciarse en el montaje y raspado de las cañas mediante alguna actividad extraordinaria.
- Ser conscientes de la importancia de mantener un buen hábito de estudio donde prime la constancia y la calma para que el alumn@ pueda sacar sus propias conclusiones y aplicarlo.
- Desarrollar el hábito de la interpretación de memoria así como la lectura a primera vista. Empezar a conocer ciertos fagotistas importantes así como obras de importancia en el repertorio fagotístico.
- Interpretar música en público con autocontrol.
- Concebir la música como una técnica pero también un arte y el fagot como instrumento para la transmisión de emociones y gustos personales.
- Dominar los ejercicios aumentando su complicación técnica.
- Demostrar un aumento y desarrollo de la velocidad tanto en los ejercicios como en las obras. Desarrollar la sensibilidad y la musicalidad.

## QUINTO CURSO

- Afianzar la respiración diafragmática como base de una buena emisión. Mantener una correcta colocación del instrumento y del cuerpo.
- Controlar la embocadura para una buena emisión del sonido. Evitar tensiones innecesarios en el proceso de emisión
- Introducción al vibrato con recurso musical.
- Realizar correctamente los diferentes tipos de matices dinámicos. Reforzar la lectura de la clave de Do en 4a línea.
- Profundizar en una buena afinación y un buen tempo. Dominar el registro desde si bemol grave hasta la 3 Desarrollar los diferentes tipos de articulaciones.
- Profundizar en la interpretación del estilo, especialmente Barroco, Clásico y Romántico. Introducción al estilo del S.XX
- Iniciarse en el montaje y raspado de las cañas mediante alguna actividad extraordinaria.
- Ser conscientes de la importancia de mantener un buen hábito de estudio donde prime la constancia y la calma para que el alumn@ pueda sacar sus propias conclusiones y aplicarlo.
- Desarrollar el hábito de la interpretación de memoria así como la lectura a primera vista. Empezar a conocer ciertos fagotistas importantes así como obras de importancia en el repertorio fagotístico.
- Interpretar música en público con autocontrol.
- Concebir la música como una técnica pero también un arte y el fagot como instrumento para la transmisión de emociones y gustos personales.
- Dominar los ejercicios aumentando su complicación técnica.
- Demostrar un aumento y desarrollo de la velocidad tanto en los ejercicios como en las obras. Desarrollar la sensibilidad y la musicalidad.
- Lograr un perfeccionamiento de la técnica general del instrumento.
- Dominar los ejercicios técnicos, escalas, arpeggios, etc.Preparar El Repertorio habitual de pruebas(mozart, weber) para afrontar retos audiciones importantes fuera del Conservatorio.Asimilar la música como un arte pero vislumbrarla también como una salida profesional, con todos los matices que ello conlleva.

## SEXTO CURSO

- Afianzar la respiración diafragmática como base de una buena emisión.
- Mantener una correcta colocación del instrumento y del cuerpo. Controlar la embocadura para una buena emisión del sonido.
- Evitar tensiones innecesarios en el proceso de emisión.
- Introducción al vibrato con recurso musical.
- Realizar correctamente los diferentes tipos de matices dinámicos. Reforzar la lectura de la clave de Do en 4a línea.
- Profundizar en una buena afinación y un buen tempo. Dominar el registro desde si bemol grave hasta la 3

- Desarrollar los diferentes tipos de articulaciones.
- Profundizar en la interpretación del estilo, especialmente Barroco, Clásico, Romántico y S.XX Profundizar en el montaje y raspado de las cañas mediante alguna actividad extraordinaria.
- Ser conscientes de la importancia de mantener un buen hábito de estudio donde prime la constancia y la calma para que el alumn@ pueda sacar sus propias conclusiones y aplicarlo.
- Desarrollar el hábito de la interpretación de memoria así como la lectura a primera vista. Empezar a conocer ciertos fagotistas importantes así como obras de importancia en el repertorio fagotístico.
- Interpretar música en público con autocontrol.
- Concebir la música como una técnica pero también un arte y el fagot como instrumento para la transmisión de emociones y gustos personales.
- Dominar los ejercicios aumentando su complicación técnica.
- Demostrar un aumento y desarrollo de la velocidad tanto en los ejercicios como en las obras. Desarrollar la sensibilidad y la musicalidad.
- Lograr un perfeccionamiento de la técnica general del instrumento. Dominar los ejercicios técnicos, escalas, arpeggios, etc.
- Preparar el repertorio habitual de pruebas (mozart, weber) para afrontar retos y audiciones importantes fuera del Conservatorio.
- Asimilar la música como un arte pero vislumbrarla también como una salida profesional, con todos los matices que ello conlleva.

## CONTENIDOS

### PRIMER CURSO

- Ejercitación de la respiración y la emisión del sonido.
- Práctica de escalas e intervalos en todos los tonos, mayores y menores hasta 3 alteraciones. Práctica de lectura de ejercicios y partituras en clave de Fa y Do en 4ªs líneas.
- Complicación de las figuras rítmicas y de los compases. Ejercitación de la memoria.
- Comprensión de las estructuras musicales (en sus diferentes elementos - motivos, temas, frases, etc.).
- Análisis de audiciones realizadas en las clases. Práctica ocasional del montaje y raspado de las cañas.
- Trabajo de las obras incluidas en la programación de este curso con el pianista acompañante. Estudio de la afinación, del tempo y del estilo.
- Realización de audiciones.

### SEGUNDO CURSO

- Ejercitación de la respiración y la emisión del sonido.
- Práctica de escalas e intervalos en todos los tonos, mayores y menores hasta 4 alteraciones. Práctica de lectura de ejercicios y partituras en clave de Fa y Do en 4ªs líneas.
- Complicación progresiva de las figuras rítmicas y de los compases. Ejercitación de la memoria y la improvisación para un buen desarrollo auditivo.
- Comprensión de las estructuras musicales (en sus diferentes elementos - motivos, temas, frases, etc.).
- Análisis de audiciones realizadas en las clase, tanto de obras como intérpretes. Práctica ocasional del montaje y raspado de las cañas.

- Trabajo de las obras incluidas en la programación de este curso con el pianista acompañante. Estudio de la afinación, del tempo y del estilo.
- Realización de audiciones.

### TERCER CURSO

- Ejercitación de la respiración y la emisión del sonido.
- Práctica de escalas e intervalos en todos los tonos, mayores y menores hasta 4 alteraciones. Práctica de lectura de ejercicios y partituras en clave de Fa y Do en 4<sup>a</sup>s líneas.
- Complicación progresiva de las figuras rítmicas y de los compases. Ejercitación de la memoria y la improvisación para un buen desarrollo auditivo.
- Comprensión de las estructuras musicales (en sus diferentes elementos - motivos, temas, frases, etc.).
- Análisis de audiciones realizadas en las clases, tanto de obras como intérpretes. Práctica ocasional del montaje y raspado de las cañas.
- Trabajo de las obras incluidas en la programación de este curso con el pianista acompañante. Estudio de la afinación, del tempo y del estilo.
- Realización de audiciones.

### CUARTO CURSO

- Ejercitación de la respiración y la emisión del sonido.
- Práctica de escalas e intervalos en todos los tonos, mayores y menores hasta 4 alteraciones. Práctica de lectura de ejercicios y partituras en clave de Fa y Do en 4<sup>a</sup>s líneas.
- Complicación progresiva de las figuras rítmicas y de los compases. Ejercitación de la memoria y la improvisación para un buen desarrollo auditivo.
- Comprensión de las estructuras musicales (en sus diferentes elementos - motivos, temas, frases, etc.).
- Análisis de audiciones realizadas en las clases, tanto de obras como intérpretes. Práctica ocasional del montaje y raspado de las cañas.
- Trabajo de las obras incluidas en la programación de este curso con el pianista acompañante. Estudio de la afinación, del tempo y del estilo.
- Realización de audiciones.

### QUINTO CURSO

- Ejercitación de la respiración y la emisión del sonido.
- Práctica de escalas e intervalos en todos los tonos, mayores y menores hasta 4 alteraciones. Práctica de lectura de ejercicios y partituras en clave de Fa y Do en 4<sup>a</sup>s líneas.
- Complicación progresiva de las figuras rítmicas y de los compases. Ejercitación de la memoria y la improvisación para un buen desarrollo auditivo.
- Comprensión de las estructuras musicales (en sus diferentes elementos - motivos, temas, frases, etc.).
- Análisis de audiciones realizadas en las clases, tanto de obras como intérpretes. Práctica ocasional del montaje y raspado de las cañas.
- Trabajo de las obras incluidas en la programación de este curso con el pianista acompañante. Estudio de la afinación, del tempo y del estilo.
- Realización de audiciones.

### SEXTO CURSO

- Ejercitación de la respiración y la emisión del sonido.



- Práctica de escalas e intervalos en todos los tonos, mayores y menores hasta 4 alteraciones. Práctica de lectura de ejercicios y partituras en clave de Fa y Do en 4ªs líneas.
- Complicación progresiva de las figuras rítmicas y de los compases. Ejercitación de la memoria y la improvisación para un buen desarrollo auditivo.
- Comprensión de las estructuras musicales (en sus diferentes elementos - motivos, temas, frases, etc.).
- Análisis de audiciones realizadas en las clases, tanto de obras como intérpretes. Práctica ocasional del montaje y raspado de las cañas.
- Trabajo de las obras incluidas en la programación de este curso con el pianista acompañante. Estudio de la afinación, del tempo y del estilo.
- Realización de audiciones.

## METODOLOGÍA

La metodología usada en el proceso de enseñanza-aprendizaje tendrá como objetivo el logro de los Objetivos del curso, teniendo en cuenta la diversidad del alumnado y priorizará la motivación y el disfrute sin perjuicio de una disminución de la exigencia técnica (adaptada el curso) ya que la consecución de una va íntimamente ligada a la consecución de otra. Para ello la metodología (que es vastísima y difícil de resumir) será flexible, teniendo en cuenta siempre la motivación del alumnado, agente primordial en la enseñanza.

Concretamos:

En una edad en que el alumno es cada vez más autónomo, a todos los niveles, el profesor jugará, más que nunca, el papel de Guía. Su principal tarea será la de planificar y orientar el alumno en el trabajo personal para que la sesiones de clase presencial (lectiva) sea una mera “puesta a punto” y un espacio donde se puedan reforzar los aspectos más trabajables así como incidir en el trabajo a realizar por el alumno en los siguientes días por su cuenta.

Para ello, el profesor tendrá en cuenta siempre la importancia del bienestar del alumno como agente principal, entendiendo bienestar como la capacidad para tocar el fagot desde una perspectiva personal sólida, con confianza, con decisión y con gusto.

Debido a los múltiples aspectos trabajables (afinación, digitación, musicalidad y un largo etcétera), el profesor priorizará por encima de todo aquellos aspectos que permitan dotar al alumn@ de una mayor autonomía. En el caso del fagot consistirá especialmente en la emisión del sonido (respiración y exhalación a través de la caña) y en una buena actitud corporal.

Durante las sesiones presenciales (lectivas) el profesor dejará espacio al alumno para que

1. Se sienta cómodo en la ejecución.
2. Sea él mismo quien, progresivamente, sea consciente de los aspectos mejorables y trabajables.
3. En el caso que hubiera ciertos bloqueos a nivel técnico, el profesor deberá realizar aquellas acciones que considere para solucionarlos.
4. Por último, la planificación del trabajo diario y semanal por parte del docente en complicidad con el alumn@ será básico para una óptima consecución de los objetivos.



Además, se fomentarán las actividades que animen la participación positiva de las familias, constante atención para la resolución de dudas, participación en audiciones del aula (una al trimestre aprox.), así como la participación en las distintas actividades organizadas por el centro y fuera de él que puedan ser de interés.

El material usado como GUÍA METODOLÓGICA será el siguiente:

### **PRIMER CURSO:**

#### **MÉTODOS**

- WEISSENBORN, J.: Estudios Op. 8 Vol.I.  
alternativo:
- SLAMA, A.: 66 Estudios ( Hasta tres alteraciones ). Del 1 al 36

#### **OBRAS**

- BESOZZI: SONATA EN SI BEMOL
- MERCI: SONATA EN SOL MENOR
- TIME PIECES, VOL 2: TODAS
- MICROJAZZ FOR BASSOON:  
complementarias:
- BOYCE, W.: Siciliana
- NAUMANN, J.: March.
- STEKEL, E.: Mélodie.
- MARCELLO, B.: Sonata en mim.
- REUTTER, H.: Serenade

#### **EJERCICIOS**

- Escala cromática, desde Sib-1 hasta Sol4.
- Escalas y arpeggios hasta 3 alteraciones, mayores y menores.

### **SEGUNDO CURSO**

#### **MÉTODOS**

- WEISSENBORN, J.: 50 Estudios del método Op. 8, Vol.II. Complementarios:
- SLAMA, A.: 66 Estudios (de 4 a 6 alteraciones) del 36 al 66

#### **OBRAS**

- VIVALDI, SONATAN, 5 PARA VIOLONCELLO Y B.C
- GALLIARD, SONATA 3ª O 4ª
- BOISMORTIER, 8 LITTLE PIECES. FROM OP.40
- MILDE: TARANTELLA  
Complementarias:
- TELEMANN, PH.: Sonata para fagot y piano en Do Mayor
- ROUGERON, PH.: Sonatina Brève, para fagot y piano.
- ADLER, S.: Bassonery

#### **EJERCICIOS**

- Escala cromática, en toda la extensión del instrumento hasta el sol3.

- Escalas y arpeggios en todos los tonos, hasta 3 alteraciones

### TERCER CURSO

#### MÉTODOS

- WEISSENBORN, J.: 50 Estudios del Método Op. 8 Vol II (del 1 al 25)  
Complementarios:
- OUBRADOUS, F.: Método de escalas y arpeggios, Vol. I y II.  
Tonalidades hasta 5 alteraciones
- BOURDEAU, E.: Método - todas las terceras.
- BOURDEAU, E.: 30 Estudios - del nº 16 al 30.
- OUBRADOUS, F.: Método de escalas y arpeggios, vol. II.  
Las tonalidades a partir de seis alteraciones hasta el final.
- OZI, E.: 42 Capri

#### OBRAS

- MARCELLO, SONATA EN MI MENOR
- MOZART, SONATA PARA FAGOT Y VIOLONCELLO
- VIVALDI, CONCIERTO EN LA MENOR  
Complementarias:
- VIVALDI, A.: Concierto en Fa Mayor, nº 19.
- WOLF-FERRARI, E.: Suite-Concertino.
- ELGAR, E. Romance, Op. 62.
- TELEMANN: Sonata en fa m.
- DEVIENNE, F.: Tres dúo

### CUARTO CURSO

#### MÉTODOS

- MILDE, L.: 25 Estudios de escalas y arpeggios Op. 24, del estudio nº 1 al nº 14. -
- OUBRADOUS, F.: Método de escalas y arpeggios, Vol. I y II.  
Tonalidades hasta 6 alteraciones  
Complementario:
- JACOBI, C.: 6 Estudios.

#### OBRAS

- PIERNÉ, CONCERTPIECE
- HINDEMITH. SONATA PARA FAGOT Y PIANO
- F. DANZI: CONCIERTO EN FA MAYOR
- MOZART: CONCIERTO PARA FAGOT EN SI BEMOL MAYOR  
Complementario:
- SPHOR, L.: Adagio para fagot y piano.
- GROVLEZ, G.: Sicilienne et Allegro giocoso.

#### EJERCICIOS

- Escala cromática, en toda la extensión del instrumento hasta la 3
- Escalas y arpeggios en todos los tonos, hasta 4 alteraciones
- Escalas en varias articulaciones y diferentes matices dinámicos.

## QUINTO CURSO

### MÉTODOS

- MILDE, L.: 25 Estudios de escalas y arpegios Op. 24, del estudio nº 15 al 25.
- MILDE, L.: 50 Estudios op.26. Del 1 al 4 complementarios
- GAMBARO: 18 Estudios.
- OUBRADOUS, F.: Método de escalas y arpegios, Vol. I y II.

### OBRAS

- VIVALDI LA MENOR
  - ELGAR ROMANZA
  - MOZART, CONCIERTO EN SI BEMOL MAYOR
- Complementarias:
- KOZELUH, J.A.: Concierto en Do M.
  - JACOBI, C.: 6 Caprichos.

### EJERCICIOS

- Escala cromática en toda la extensión del instrumento hasta sib<sup>3</sup>
- Escalas y arpeggios en todos los tonos, hasta 5 alteraciones
- Escalas en todas la articulaciones y matizaciones dinámicas (p, mf, f, ff).

## SEXTO CURSO

### MÉTODOS

- MILDE, L.: 50 Estudios de concierto, op.26 del nº 5 al 16
- Complementarios:
- OUBRADOUS, F.: Método de escalas y arpegios, Vol. I y II.
- Tonalidades hasta 7 alteraciones
- GATTI.: 22 Grandesejercicios
  - PROBESPIEL: Solos de Orquesta.

### OBRAS

- WEBER. CONCIERTO
  - J.F.FASCH SONATA
  - MOZART CONCIERTO
- Complementarias:
- DUTILLEUX: Sarabande et cortège
  - KOZELUH, J. A.: Concierto para fagot en Do Mayor.
  - HURLSTONE: Sonata en Fa Mayor para Fagot y Piano
  - SAINT-SAËNS, C.: Sonata para Fagot y Piano.
  - VIVALDI, A.: Concierto en mi menor.

### EJERCICIOS

- Escala cromática en toda la extensión del instrumento hasta do<sup>4</sup>
- Escalas y arpeggios en todos los tonos, hasta 5 alteraciones

- Escalas en todas la articulaciones y matizaciones dinámicas (p, mf, f,ff).
- Fabricación de cañas

RECITAL FIN DE CURSO: Se realizará un recital de fin de curso con fragmentos de 4 obras: 1 barroca, 1 clásica, 1 romántica, 1 del siglo XX,

## **EVALUACIÓN**

### **Instrumentos de Evaluación**

Tal como recoge el proyecto educativo del centro la evaluación es un elemento indispensable en el proceso de enseñanza-aprendizaje tanto como herramienta para el seguimiento del alumnado por parte del profesor así como elemento motivador para el alumnado.

El profesor usará para la evaluación un diario de clase que servirá como instrumento para recoger la evolución del alumn@, así como elemento informativo para los padres/madres. En él, se reflejarán los criterios del profesor mediante la observación directa en clase. La evaluación será constante, como método de seguimiento. Se evaluará el grado de consecución de los objetivos del curso, adaptados a su temporalización. Primará, por encima de todo, la evaluación continua del alumnado.

Además se usarán otros instrumentos de evaluación como exámenes en clase, audiciones y la participación en otras actividades.

### **Criterios generales de Evaluación**

A la hora de evaluar se tendrán en cuenta los criterios descritos a continuación, elaborados a partir de los descritos en la ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.

### **Criterios específicos de Evaluación**

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, y relajación adecuados a las exigencias de la práctica del fagot.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante.

- i. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- j. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

### **Criterios de calificación**

En cuanto a la calificación, el alumno obtendrá una nota del 1 al 10 en función de los siguientes criterios:

Para los cursos de 1º a 5º de EEPP, regirán los siguientes criterios. Entre paréntesis, se concretan sobre qué criterios de evaluación corresponden los criterios de calificación

1. Control de la parte física respecto al instrumento (posición, respiración, digitación y emisión del sonido): 20% del total (a,b,h,j)
2. Capacidad para la lectura y ejecución de partituras así como consecución del programa establecido en la GUÍA METODOLÓGICA sin desligar la parte técnica de la parte musical 50% (b,c,d,f,h,i)
3. Capacidad para la organización de las tareas en casa 10% (d,h)
4. Ejecución en público 10 % (j)
5. Ejecución de memoria y lectura a primera vista 10 % (e,g)

Para el curso de 6º de EEPP los criterios de calificación serán los siguientes:

1. Control de la parte física respecto al instrumento (posición, respiración, digitación y emisión del sonido): 10% del total (a,b,h,j)
2. Capacidad para la lectura y ejecución de partituras así como consecución del programa establecido en la GUÍA METODOLÓGICA sin desligar la parte técnica de la parte musical 40% (b,c,d,f,h,i)
3. Recital fin de curso 30% (a,b,c,d,e,f,h,i,j)
4. Ejecución en público 10 % (j)
5. Ejecución de memoria y lectura a primera vista 10 % (e,j)

### **Criterios mínimos exigibles**

Se considerarán como contenidos mínimos y, en consecuencia, los contenidos a conseguir por parte del alumno para obtener el aprobado (5) de la asignatura, la obtención de un 5 en cada uno de los apartados de los criterios de calificación.

### **Evaluación extraordinaria**

Para la recuperación de un curso pendiente, el alumno tiene que alcanzar los objetivos mínimos planteados para dicho curso. El profesor, debe aportar medidas de apoyo, plantear actividades complementarias y corregir las carencias del alumno así como, en caso de suspenso en junio, proponer actividades para la preparación del examen de septiembre, así como su preparación, que consistirá en una parte del programa de obras incluida en la guía metodológica.

## **Actividades de recuperación**

En caso de suspenso en septiembre, el profesor tendrá en cuenta los criterios de calificación del curso pendiente para que éste se pueda recuperar durante el siguiente curso académico.

## **RECURSOS DIDÁCTICOS**

Los ya expuestos en la guía metodológica más los recursos disponibles en el aula para la audición de música: material audiovisual de distinta índole así como libros de referencia sobre música, etc. Asimismo, tal como se ha dicho anteriormente, se participará en las distintas actividades organizadas en el centro de forma activa (tocar en halloween, navidad, etc). Se usará instrumental para la realización de cañas.

## **ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES**

Se intentará participar y organizar actividades extraescolares, dentro de la realidad de nuestras enseñanzas, que puedan ser de interés pedagógico para el alumnado de fagot, tales como la asistencia a conciertos, ensayos, representaciones, cursos, concursos, etc. ya sea con o sin desplazamiento fuera de Cádiz.

En concreto, se realizarán tres audiciones durante el curso, una por trimestre.

# ANEXO 1

## SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES DE LOS CONTENIDOS MÍNIMOS EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE FAGOT

### PROGRAMA PARA 1º E.P.

#### 1ER TRIMESTRE:

-ESTUDIOS

-ESCALAS

-OBRAS: GALLIARD, SONATA N°2.

*Del libro TIME PIECES vol.2: LAS CUATRO PRIMERAS*

#### 2ºTRIMESTRE:

-ESTUDIOS-ESCALAS

-OBRAS: J.BESSOZZI: SONATA

*Del libro TIME PIECES vol.2: (1880,1900,1907,1911,1936)*

#### 3ER TRIMESTRE:

-ESTUDIOS-ESCALAS

-OBRAS: L.MERCI, SONATA

*Del libro TIME PIECES vol.2.(1942,1963,1972,1980,2003)*

### PROGRAMA PARA 2º E.P.

#### 1ER TRIMESTRE

-ESTUDIOS: , WEISSENBORN 1-4

-ESCALAS

-OBRA: VIVALDI, SONATA N, 5 PARA VIOLOnCELLO Y B.C

#### 2ºTRIMESTRE

-ESTUDIOS: SLAMA, 46-56, WEISSENBORN 5-7

-ESCALAS

-OBRA: GALLIARD, SONATA 3ª O 4ª

#### 3ER TRIMESTRE

-ESTUDIOS: SLAMA, 56-66, WEISSENBORN 8-12

-ESCALAS

-OBRA: BOISMORTIER, 8 LITTLE PIECES. FROM OP.40

### PROGRAMA PARA 3º E.P.

#### 1ER TRIMESTRE



- ESTUDIOS: WEISSENBORN: 12-15
- ESCALAS
- OBRA: MARCELLO, SONATA EN MI MENOR 2º TRIMESTRE
- ESTUDIOS: WEISSENBORN: 16-20
- ESCALAS
- OBRA: MOZART, SONATA PARA FAGOT Y VIOLONCELLO 3ER TRIMESTRE:
- ESTUDIOS: WEISSENBORN 21-25
- ESCALAS
- OBRA: VIVALDI, CONCIERTO EN LA MENOR

#### **PROGRAMA PARA 4º E.P.**

##### 1ER TRIMESTRE

- ESTUDIOS. MILDE 1-5 OP.24
- ESCALAS HASTA 1 SOSTENIDO Y 1 BEMOL. MAYOR MENOR
- OBRA: PIERNÉ, CONCERTPIECE

##### 2º TRIMESTRE:

- ESTUDIOS. Milde 6-11 OP.24
- ESCALAS HASTA 2 SOSTENIDOS Y BEMOLES. MAYOR MENOR.
- OBRA: HINDEMITH. SONATA PARA FAGOT Y PIANO

##### 3ER TRIMESTRE:

- ESTUDIOS: Milde 11-15 OP.24
- OBRA: F.DANZI: CONCIERTO EN FA MAYOR
- MOZART: CONCIERTO PARA FAGOT EN SI BEMOL MAYOR

#### **PROGRAMA PARA 5º E.P.**

##### 1ER TRIMESTRE

- estudios 16-20 MILDE OP.24
- ESCALAS HASTA 2 SOSTENIDOS, MAYOR MENORES
- OBRAS: VIVALDI LA MENOR 2º TRIMESTRE
- estudios 21-25- MILDE OP.24
- ESCLAS HASTA 3 SOSTENIDOS, MAYOR MENORES
- OBRAS: ELGAR ROMANZA 3ER TRIMESTRE
- estudios 1-4 MILDE OP.26
- ESCALAS HASTA 4 SOSTENIDOS, MAYORES MENORES
- OBRA: MOZART, CONCIERTO

#### **PROGRAMA PARA 6º E.P.**

##### 1ER TRIMESTRE

- estudios 5-8 MILDE CONCERT STUDIES OP.26
- ESCALAS HASTA DOS SOSTENIDOS Y DOS BEMOLES. MAYOR Y MENOR

-OBRAS: WEBER. CONCIERTO

*Complementaria:* 2º TRIMESTRE

-estudios 9-12 MILDE OP.26

-ESCALAS HASTA DE 2 A 4 SOSTENIDOS Y BEMOLES. MAYOR MENOR

-OBRAS:

J.F.FASCH SONATA 3ER TRIMESTRE

*Preparación recital final:* MOZART CONCIERTO, WEBER Y J.FASCH SONATA

-estudios 13-16 MILDE OP.26

ESCALAS HASTA 5 SOSTENIDOS Y BEMOLES

## ANEXO 2

### PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS DE FAGOT

Para la realización de las pruebas de acceso, el alumno deberá cumplir los siguientes contenidos mínimos y presentar el siguiente programa:

#### ENSEÑANZAS BÁSICAS

##### 2º CURSO

Contenidos:

Embocadura , colocación del cuerpo y del instrumento correctos.

Digitación en el ámbito de fa grave a sol agudo (si el físico del alumno lo permite).

Articulaciones en legato y picado.

Pulsación rítmica correcta.

Ejercicios y bibliografía:

- 3 ejercicios a libre elección de entre las unidades 1 a 8 del libro: Aprende tocando el Fagot, de Peter Wastall.
- 1 pieza de concierto, del mismo libro, que resume las unidades 1 a 8.

##### 3º CURSO

Contenidos:

Embocadura , colocación del cuerpo y del instrumento correctos.

Digitación en el ámbito de Mi grave a Do agudo correcta. (si el físico del alumno lo permite)

Articulaciones en legato y picado.

Dinámicas en piano y forte. Pulsación rítmica correcta.

Ejercicios y bibliografía:

- 1 ejercicios a libre elección de entre las unidades 9 a 16 del libro: Aprende tocando el Fagot, de Peter Wastall.
- 1 pieza de concierto, del mismo libro, que resume las unidades 9 a 16.

##### 4º CURSO

Contenidos:

Embocadura , colocación del cuerpo y del instrumento correctos. Digitación en el ámbito de do grave a fa agudo correcta.

Articulaciones en legato y picado (staccato).

Dinámicas en piano, mezzoforte, forte, crescendo y diminuendo. Pulsación rítmica correcta.

Ejercicios y bibliografía:

- escalas mayores y/o menores, hasta cuatro alteraciones.
- 2 ejercicios a libre elección de entre las unidades 17 a 24 del libro: *Aprende tocando el Fagot*, de Peter Wastall.
- 1 pieza de TIME PIECES, vol1.

## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### 1º CURSO

#### Contenidos:

- Embocadura, colocación del cuerpo y del instrumento correctos.
- Digitación en el ámbito del Si b grave a sol agudo correcta.
- Control de la respiración diafragmática.
- Articulaciones en legato y picado (staccato y picado normal).
- Dinámicas en piano, mezzoforte, forte, crescendo y diminuendo.
- Pulsación rítmica correcta.
- Homogeneidad de la calidad del sonido en todos los registros.
- Control del sonido y afinación.

#### Ejercicios y bibliografía:

Interpretar 3 piezas del siguiente listado (o de nivel similar, supervisado por el profesor del centro). 1 de ellas de memoria:

- Ameller:Fagotin Bariller:Fantasia
- Bartók, B: Evening In The Country (Going Solo Bassoon)
- Besozzi: Sonata en Si.b.Mayor
- Boismortier, J. B.: Rigaudon (aprende tocando el fagot)
- DamaseBassoon Junior
- Fischer, L.: Canción del bodeguero
- GalliardSonata Nº 1 en La Menor (3º Y 4º Mov) Gariboldi, G.: Unidad 23 (Aprende tocando el fagot) Goossens:Vieille Chanson a boire
- Haydn, F: J.Finale (De La Sinfonía Nº 85) (Going Solo Bassoon Nº 7)
- Jacob:Four Sketches
- Lantier: Danse Boufone
- Merci, L:Sonata en Sol Menor, (2º Y 3º Mov)
- Mozart, W. A:Se a caso a madama ("Le Nozze Di Figaro") (Going Solo Bassoon Nº 10)
- Saint-Saëns, C.:The elephant
- Schubert, F. :Trío (De La Sinfonía Nº 5) (Going Solo Bassoon)
- Telemann, G. :Duo(First Book Of Bassoon Solos Nº 28)
- Webern, C. M. Von:Rustic March (First Book Of Bassoon Solos Nº 27).
- Bonanza:Appasionata.
- Weissenborn, J:Estudios Nº 4, 6 (Practical Method For The Bassoon)

## 2º CURSO

### Contenidos:

- Embocadura , colocación del cuerpo y del instrumento correctos. Digitación en el ámbito de Si b grave a la sobreagudo correcta.
- Control de la respiración.
- Articulaciones en legato y picado (staccato y picado normal). Dinámicas en piano, mezzoforte, forte, crescendo y diminuendo. Pulsación rítmica correcta.
- Homogeneidad de la calidad del sonido en todos los registros. Control del sonido y afinación.

### Ejercicios y bibliografía:

- Del método de escalas y arpeggios de F. Oubradous, 1 tonalidad a libre elección (del volumen I), O un estudio de Weissenborn op.8 vol I.
- Interpretar 2 piezas de entre las que figuran en el curso de 1º de enseñanzas profesionales de esta programación.

## 3º CURSO

### Contenidos:

- Embocadura , colocación del cuerpo y del instrumento correctos. Digitación en el ámbito de Si b grave a si sobreagudo correcta.
- Control de la respiración diafragmática.
- Articulaciones en legato y picado (staccato y picado normal). Dinámicas en piano, mezzoforte, forte, crescendo y diminuendo. Pulsación rítmica correcta.
- Homogeneidad de la calidad del sonido en todos los registros. Control del sonido y afinación.

### Ejercicios y bibliografía:

- Del método J.Weissenborn op.8 n. a elegir un estudio de los 5 primeros
- Interpretar una de las obras de 2º de E.P de la programación

## 4º CURSO

### Contenidos:

- Embocadura , colocación del cuerpo y del instrumento correctos. Digitación en el ámbito de Si b grave a Do sobreagudo correcta. Control de la respiración diafragmática.
- Articulaciones en legato y picado (staccato y picado normal). Dinámicas en piano, mezzoforte, forte, crescendo y diminuendo. Pulsación rítmica correcta.
- Homogeneidad de la calidad del sonido en todos los registros. Control del sonido y afinación.

### Ejercicios y bibliografía:

- Interpretar un estudios de los propuestos en 3º de la programación
- Interpretar una de las obras de 3º de E.P de la programación

## 5º CURSO

### Contenidos:

- Embocadura , colocación del cuerpo y del instrumento correctos. Digitación en el ámbito de Si b grave a Re sobreagudo correcta. Control de la respiración diafragmática.
- Articulaciones en legato y picado (staccato y picado normal). Dinámicas en piano, mezzoforte, forte, crescendo y diminuendo. Pulsación rítmica correcta.
- Homogeneidad de la calidad del sonido en todos los registros. Control del sonido y afinación.
- Conocimientos sobre el vibrato.

### Ejercicios y bibliografía:

- Interpretar un estudio de los propuestos en 4º de la programación
- Interpretar una de las obras de 4º de E.P de la programación

## 6º CURSO

### Contenidos:

- Embocadura , colocación del cuerpo y del instrumento correctos. Digitación en el ámbito de Si b grave a Re sobreagudo correcta. Control de la respiración diafragmática.
- Articulaciones en legato y picado (staccato y picado normal). Dinámicas en piano, mezzoforte, forte, crescendo y diminuendo. Pulsación rítmica correcta.
- Homogeneidad de la calidad del sonido en todos los registros. Control del sonido y afinación.
- Conocimientos sobre el vibrato.

### Ejercicios y bibliografía:

- Interpretar un estudio de los propuestos en 5º de la programación
- Interpretar una de las obras de 5º de E.P de la programación.