Требования

к оформлению курсовой и выпускной квалификационной работы

(составлено по **ГОСТ 7.32-2017** Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления. Текст стандарта актуализирован **01.06.2022**)

І Общие требования

- 1.1. Текст курсовой работы должен размещаться на листах формата А4, при этом используется односторонняя печать.
- 1.2. Ориентация страниц для текстовой части книжная, для приложений книжная и/или альбомная.
- 1.3. Границы полей:

```
верхнее и нижнее – по 20 мм, левое – 30 мм, правое – 15 мм.
```

- 1.4. Междустрочный интервал: полуторный в основном тексте, одинарный в подстрочных ссылках
- 1.5. Стандартный шрифт *Times New Roman*.
- 1.6. Цвет шрифта черный.
- 1.7. Размер основного текста **14 пт**; размер шрифта сносок, таблиц, рисунков, приложений **12 пт.**
- 1.8. Выравнивание текста по ширине, без отступов.
- 1.9. Абзац **1,25** см.
- 1.10. Автоматическая расстановка переносов.
- 1.11. Каждый раздел курсовой работы начинается с новой страницы. Исключение составляют параграфы они продолжаются по тексту.
- 1.12. Нумерация начинается с титульного листа, но проставляется лишь с первой страницы введения, номер страницы размещается в нижней части листа по центру, при этом точку в конце ставить не нужно.

II Требования к оформлению заголовков

- 2.1. Названия выделяются жирным шрифтом, без подчеркивания и курсива.
- 2.2. Заголовки основных разделов, таких как содержание, введение, заключение и т.д., печатаются прописными буквами, не подчеркиваются и размещаются посередине строки без абзаца и точки в конце.
- 2.3. Подзаголовки оформляются строчными буквами.
- 2.4. Перенос слов в заголовках не допускается. При необходимости, применяется принудительный разрыв строки путем использования сочетания клавиш *«SHIFT+ENTER»*.
- 2.5. Стандартный размер шрифта для заголовков 14 кегль.
- 2.6. В заголовке, состоящем из двух и более строк, соблюдается расстояние в один межстрочный интервал между ними.
- 2.7. Заголовок из двух и более предложений разделяется точкой.
- 2.8. Разделы и подразделы курсовой работы нумеруются арабскими цифрами.

Пример оформления заголовка в работе:

Глава 1. Золотой век русской культуры

1.1. Предпосылки золотого века

Ш Структура курсовой работы

- 3.1.Титульный лист;
- 3.2. Содержание;
- 3.3. Введение;
- 3.4. Основная часть;
- 3.5. Заключение:
- 3.6. Список информационных ресурсов;
- 3.7. Приложения (при наличии).

IV Правила оформления титульного листа

- 4.1. Полное наименование колледжа (Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Ленинградский областной колледж культуры и искусства»)
- 4.2. Название специальности (Специальность: 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам) Вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений».
- 4.3. Наименование вида работы по разделу (курсовая работа, выпускная квалификационная работа)
- 4.4. Название темы работы
- 4.5. Выполнил(а): ФИО обучающегося, группа
- 4.6. Руководитель: ФИО преподавателя
- 4.7. Рецензент: ФИО, должность рецензента

V Правила оформления содержания

В содержании отражаются все разделы и подразделы с указанием номера страницы на котором он расположен, за исключением титульного листа. Для удобства Microsoft Word имеет функцию «Автооглавление», которая значительно упрощает процесс оформления.

- 5.1. Лист содержания курсовой работы оформляют на второй странице, с написанием слова «Содержание» в верхней части листа и выравниванием по центру.
- 5.2. Стандартный шрифт *Times New Roman*.
- 5.3. Размер шрифта 14, межстрочный интервал 1,5.

- 5.4. Список разделов располагают под ним в левой части страницы, выравнивание по ширине.
- 5.5. Если включают подразделы, то их оформляют со сдвигом вправо на 1 или 1,25 см.
- 5.6. Название каждого раздела начинают с прописной буквы. Для нумерации используют только арабские цифры.
- 5.7. Между названием и номером страницы располагают точки.

Пример оформления содержания в работе:

Содержание:

Введение	.3
Глава 1. Этапы развития системы управления	
отраслью «культура»	5
1.1. Общие понятия	.5
1.2. Управление учреждением культуры	
клубного типа в современных условиях	.7
Глава 2. Ресурсы учреждения культуры	
клубного типа	.12
2.1. Основные характеристики финансовых	
ресурсов	.12
2.2. Основные характеристики трудовых	
ресурсов	.15
2.3. Основные характеристики информационных	
ресурсов	.18
Глава 3. Технологии социально-культурной	
деятельности	22
3.1. Алгоритм подготовки и проведения	
культурно-досуговой программы	22
3.2. Сценарий – основа культурно-досуговых	
программ	.26
3.3. Технология игры	29
Заключение	
Список информационных ресурсов.	.34

VI Правила оформления введения

Во введении необходимо раскрыть:

- 6.1. Актуальность выбранной темы, привести аргументацию ее важности и обоснованности. Стандартный объём 6-10 предложений.
- 6.2. Степень освещённости и разработанности проблемы в научных, учебных и др. источниках.
- 6.3. Цели работы, задачи, а также результаты практического исследования, выполненного обучающимся.
- 6.4. Объект исследования процесс или явление, в рамках которого рассматривается та или иная проблема, а также область знаний, связанная с этим процессом или явлением.
- 6.5. Предмет исследования конкретный аспект исследуемой проблемы, ее субъект.
- 6.6. Структура исследования, отражающая все составляющие работы (введение, количество глав, заключение и список инф. ресурсов).

VII Правила оформления заключения

В заключении обобщаются практические выводы работы, приводятся четко сформулированные тезисы о ценности исследования и решения поставленной в работе проблемы.

- 7.1. Заключение пишется на отдельном листе;
- 7.2. К заключению предъявляют те же требования к оформлению, что и ко всей работе;
- 7.3. Размер и стиль шрифта должен соответствовать тексту всей работы;
- 7.4. Заключение всегда пишется от третьего лица;
- 7.5. Рекомендуемый объём заключения 2-3 страницы.

VIII Правила оформления списка информационных ресурсов

Требования к списку:

- 8.1. При составлении списка информационных ресурсов (библиографический список) следует руководствоваться требованиями ГОСТа Р 7.0.100-2018 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.
- 8.2. Библиографические записи в списке приводятся **в алфавитном порядке** (авторов и заглавий) как печатных, так и электронных ресурсов.
- 8.3. Нумерация записей в списке сквозная порядковая под арабскими цифрами.
- 8.4. Количественный охват информационных ресурсов для ВКР: не менее 20 источников.
- 8.5. Содержательный охват: предпочтение отдаем новой литературе актуальной проблематики, изданной за последние 5-10 лет, включая последние переиздания учебников и учебно-методических пособий. В список также могут быть включены издания прошлых лет, сохранившие научную, культурную и практическую ценность и не имеющие современных переизданий.
- 8.6. Сведения о печатном издании (книге, журнале) для библиографического описания берутся с титульного листа и его оборота.
- 8.7. Все слова в библиографическом описании приводятся без сокращений. Отдельные сокращения допустимы в соответствии с **ГОСТ Р 7.0.12-2011** Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке.

Примеры

библиографического описания информационных ресурсов

Печатное издание (книга, нотное пособие и др.)

- 1. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общей ред. П. Е. Любимцева. 12-е изд, стер. Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. 456 с. ISBN 978-5-8114-1575-5.
- 2. Русская музыкальная литература : учебное пособие : в 5 вып. Вып. 1 / О. Б. Хвоина, И. В. Охалова, О. И. Аверьянова ; под ред. Е. Царевой. Москва : Музыка, 2021. 680 с. : ил. ISBN 978-5-7140-1152-8.
- 3. Моцарт В. А. Реквием : для солистов, хора и симфонического оркестра / Вольфганг Амадей Моцарт. Клавир. Москва : Музыка, 2021. 80 с. : ноты. ISMN 979-0-66010-117-9.

Книги из электронно-библиотечной системы

(ЭБС «Лань»)

- 4. Бакланова Т. И. Педагогика народного художественного творчества: учебник / Т. И. Бакланова.— 6-е изд., стер.— Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2021.— 160 с.— URL: https://reader.lanbook.com/book/160211#4 (дата обращения: 09.10.2022). Режим доступа: по подписке ГБ ПОУ «ЛОККиИ».
- 5. Камаев А. Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. 4-е изд., стер. Санкт-Петерург: Лань : Планета музыки. 2020. 188 с. URL: https://reader.lanbook.com/book/179676#4 (дата обращения : 26.08.2022). Режим доступа : по подписке ГБ ПОУ «ЛОККиИ».

Статья из периодического издания (журнала, газеты, сборника)

- Никульшина Э. Может ли творец жить в башне из слоновой кости? / Э. Никульшина // Петербургский театральный журнал. – 2022. – № 2. – С. 87.
- 7. Федоренко Е. Без иллюзий: чеховская «Попрыгунья» в театре имени Е. Вахтангова / Е. Федоренко // Культура. 2022. 15 ноября. URL: https://portal-kultura.ru/articles/theater/346470-bez-illyuziy-chekhovskaya-poprygunya-v-teatre-imeni-evgeniya-vakhtangova/ (дата обращения: 16.11. 2022).
- 8. Можжевелов Б. В. Гармонизация мелодии / Б. B. Можжевелов Музыкально-теоретические лисциплины сборник 75-летию статей К Теоретико-композиторского отдела Музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова / ред.-сост. : А. С. Александрова. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2013. - С. 35-60.

Глава из книги (учебника)

9. Лаврентьева Л. С. Выйду на улицу, гляну на село / Л. С. Лаврентьева,
Ю. И. Смирнов // Культура русского народа: обычаи, обряды, занятия, фольклор.— Санкт-Петербург: Паритет, 2004.— ISBN 5-93437-117-7. — Глава: Мир русской деревни.— С. 11-29.

Интернет-сайт (целиком)

- 10. Администрация Санкт-Петербурга : официальный сайт. Санкт-Петербург, 2001-2021.— Обновляется в течение суток. URL : https://www.gov.spb.ru/ (дата обращения: 10.11.2021).
- 11. Государственный Эрмитаж : [сайт] / М-во культуры Российской Федерации. Санкт-Петербург, 1998-2022. —

URL: https://www.hermitagemuseum.org (дата обращения: 16.11.2022).

12. XPOHOC : Всемирная история в интернете : [сайт].— 2000-2020. — / редактор : В. Румянцев.— URL: http://www.hrono.ru/ (дата обращения: 16.11.2022).

Публикация с Интернет-сайта или из электронного журнала

- 13. Новая стилистика костюма в XX веке // История моды, маски, куклы и театра : [сайт]. 2011-2022. URL: https://maskball.ru/dress/novaya_stilistika_kostum_20_veka.html (дата обращения : 16.11.2022).
- 14. Слепцова М. А. Народно-песенное творчество круговых танцев эвенов и якутов / М. А. Слепцова // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» : [сайт]. URL : https://cyberleninka.ru/article/n/narodno-pesennoe-tvorchestvo-krugovyh-tantsev-evenov-i-yakutov/viewer (дата обращения : 16.11.2022).
- 15. Маслов О. Бешеный хворост : пьеса / О. Маслов // Лиterraтypa. Избранная современная литература в текстах, лицах, событиях : электронный литературный журнал / гл. ред. : Н. Полякова : [сайт]. 2014- . URL: http://literratura.org/issue_prose/3703-nikolay-zheleznyak-plohoy-den.html . Дата публикации: 30 октября 2021.

Методическое пособие ГБ ПОУ «ЛОККиИ»

16. Счастливая А. Н. Психические явления : учебно-методическое пособие / А. Н. Счастливая ; ГБ ПОУ «Ленинградский областной колледж культуры и искусства». – Санкт-Петербург, 2021. – 61 с.

Мультимедийные издания (CD, DVD)

- 17. Мастера Пейзажа / автор текста : Дятлева Г. В. Москва : ООО ИД «Равновесие», 2008 ; ООО ИД «Вече», 2005. 1 CD-ROM. Систем. требования : Pentium II, 256 МБ ОЗУ, 98/NT/2000/XP. Загл. с титул. экрана.
- 18. ВВС: Пикассо. Бык зимой. Последние годы Пабло Пикассо: документальный фильм / операторы: Ричард Адам, Брайан Холл; продюсер Дэвид Суитмен. Москва: ЗАО «СОЮЗ Видео», 1988. 1 DVD-ROM (80 мин.). Загл. с титул. экрана. Формат изобр.: 1080 High Definition 2.40:1. Загл. с титул. экрана. (Великие мастера).

IX Правила оформления ссылок на источники в тексте работы

(ссылки оформляются в соответствии с **ГОСТ Р 7.0.5-2008** «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления»)

Пример оформления внутритекстовой ссылки:

«...Как отмечается в книге С. Овсянникова «Зрелищность и выразительность театрализованного представления», «будущий режиссер в своей работе должен уметь ставить и гигантский тематический концерт к определенным датам и юбилеям и помпезные массовые представления, в которых принимают участие множество и профессиональных актеров и любителей» (СПб., 2003.— С.108).

Пример оформления подстрочной ссылки (оформляется в виде примечания, вынесенного из текста документа вниз полосы):

В тексте: Цель привлечения для сатиры документального исторического материала всегда одна: придать убедительность сатирическому обвинению, подтвердить его справедливость¹.

В сноске:

¹ Аль Д.Н. Основы драматургии. СПб., 2005. С.123.

Если несколько ссылок на один и тот же источник приводятся на одной странице работы, то в сносках проставляются слова «Там же» и номер страницы, на которую делается ссылка.

Затекстовые ссылки помещаются после текста документа или его составной части.

Например,

в тексте:

Наряду с открытой травлей и преследованием сатириков, с давнего времени вошли в обиход и другие средства борьбы против сатиры...[31].

В выноске:

31Аль Д.Н. Основы драматургии. СПб., 2005

² Там же. С.45.