

Муниципальное автономное учреждение дополнительного  
образования  
«Детская художественная школа искусств им. Н.А. Аристова»

К.И. Боровкова

Проблемное обучение как способ развития универсальных учебных  
действий младших учащихся на уроках Основы изобразительного  
искусства  
Методическая разработка

Челябинск 2025

Боровкова К.И.

Проблемное обучение как способ развития универсальных учебных действий младших учащихся на уроках Основы изобразительного искусства.

Методическая разработка, Челябинск, 2025

В данной методической разработке раскрываются понятия «Проблемное обучение», «Универсальные учебные действия», особенности применения технологии проблемного обучения на уроках, значимость универсальных учебных действий в образовании и способы их развития, возрастные особенности и восприятие художественного творчества младших учащихся, устанавливается уровень понимания проблемных заданий на уроках Основы изобразительного искусства. Предлагается система практических проблемных заданий для развития универсальных учебных действий. В приложении предлагаются рисунки обучающихся, выполненные при проведении уроков на основе разработанных проблемных заданий. Методическая разработка адресована преподавателям ДХШИ и ДШИ.

Утверждено на методическом объединении художественного отделения ... ..  
2022.

Рецензент: О.М. Холодова, заведующая учебным отделом факультета изобразительного искусства ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», преподаватель высшей квалифицированной категории

## **Содержание**

|  |    |
|--|----|
| Введение   | 4  |
| 1. Сущность проблемного обучения   | 6  |
| 2. Характеристика универсальных учебных действий младших школьников  | 16 |
| 3. Праксиологический аспект развития универсальных учебных действий младших учащихся на уроках Основы изобразительного искусства | 24 |
| Заключение   | 34 |
| Список литературы  | 36 |
| Приложение 1   | 40 |

## Введение

В современной системе образования на сегодняшний день происходят изменения, которые создают необходимость её совершенствования. Важнейшими качествами учащегося современной школы становятся инициативность, способность творчески и критически мыслить, гибко адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, самостоятельно приобретать новые знания, чтобы на протяжении жизни иметь возможность найти в ней своё место, уметь видеть возникающие трудности, и искать пути их преодоления, быть готовым обучаться в течение всей жизни. Для того, чтобы эти качества личности развивались, необходимо создавать особые условия, ведь качество современного образования зависит не только от эффективного отбора содержания образования, но и от выбора адекватных инструментов, их усвоения и передачи. Использование репродуктивных методов, согласно которым преподаватель давал готовую информацию на уроке, а учащиеся запоминали и воспроизводили материал, не отвечают новым требованиям, так как могут формировать лишь пассивную, инертную личность. Применение технологии проблемного обучения на занятиях поможет достичь необходимой цели.

Технология проблемного обучения получила большое распространение в 20-30-х гг. в советской и зарубежной школе. Проблемное обучение основывается на теоретических положениях Д. Дьюи, основавшего в 1894 г. в Чикаго опытную школу, в которой учебный план был заменен игровой и трудовой деятельностью. В России наибольший вклад в разработку теории проблемного обучения внесли А.М.Матюшкин, М.И. Махмутов, А.В. Брушлинский, Т.В. Кудрявцев, И.Я. Лернер, В.Оконь и др.[10].

Степень разработанности данной проблемы, именно применение технологии проблемного обучения на уроках изобразительного искусства мы наблюдаем в трудах таких авторов как, Е.Л. Мельникова, Л.Б. Рылова, Т.С. Комарова, Е.Н. Соколова, Б.М. Неменский.

Однако, на сегодняшний день недостаточно разработаны и выделены методические подходы, касающиеся использования проблемного обучения на практике. Исходя из перечисленного, можем сделать вывод о необходимости решения вопроса применения данной технологии и использование деятельностного подхода.

Целью методической разработки является разработка проблемных заданий, направленных на развитие универсальных учебных действий младших учащихся на уроках «Основы изобразительного искусства».

## 1. Сущность проблемного обучения

Сегодня под проблемным обучением понимается такая организация учебного процесса, которая предполагает создание в сознании учащихся под руководством преподавателя проблемных ситуаций и организацию активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками и развитие мыслительных способностей [14].

Актуальность исследования вопросов применения метода проблемного обучения заключается в том, что данный метод обучения в отличие от традиционного вызывает у обучающихся интерес к самостоятельному поиску и открытию, обеспечивает развитие познавательной самостоятельности и творческой активности. Метод проблемного обучения направлен на формирование у учащихся необходимой системы знаний, умений и навыков, достигнуть высокого уровня развития способности к самообучению, самообразованию.

Применение технологии проблемного обучения на уроках изобразительного искусства вызывает интерес и живую реакцию детей, дает возможность развития творческих способностей каждого ребенка. Проблемный метод обучения изобразительному искусству определяется спецификой художественного метода познания и творчества, в чувственно-сенсорным и действенным усвоении способов создания художественного образа с помощью художественно выразительных средств[4].

Как и многие другие технологии, проблемное обучение имеет свои положительные и отрицательные стороны. К положительным относится высокое умственное развитие ученика, формирование способности к самостоятельному добыванию знаний, путем собственной творческой деятельности, обеспечение прочных результатов обучения. Из недостатков, имеются большие затраты времени на достижение запланированных результатов, слабая управляемость познавательной деятельностью учащихся.

Несмотря на достаточную изученность метода проблемного обучения, на сегодняшний день остаются дискуссионными вопросы грамотного его применения на уроках. В связи с разнообразием различных методов обучения, практика преподавания в школе сталкивается с недостаточной готовностью преподавателей к использованию новых технологий в процессе обучения. Переосмысление к образованию учителя требует перехода к новым обучающим технологиям, ориентированным на педагогическую грамотность, культуру педагогического общения, личностным потенциалом и творческой индивидуальности. Отсутствие систематизированных работ по данной проблеме привело к тому, что несмотря на разработку отдельных частных элементов проблемного обучения, вопросы формирования активации деятельности учащихся в процессе обучения не является достаточно теоретическим и методически разработанными.

Проанализировав основные аспекты, рассмотрим суть и технологию проблемного обучение более подробно.

Проблемное обучение заключается в создании проблемных ситуаций, в осознании, принятии и разрешении этих ситуаций в ходе совместной деятельности обучающихся и преподавателя, при оптимальной самостоятельности первых и под общим направляющим руководством последнего, а также в овладении учащимися в процессе такой деятельности обобщенными знаниями и общими принципами решения проблемных задач. Принцип проблемности сближает между собой процесс обучения с процессами познания, исследования, творческого мышления[10].

Проблемное обучение, как и любое другое обучение, может способствовать реализации двух целей:

1. сформировать у учащихся необходимую систему знаний, умений и навыков.
2. достигнуть высокого уровня развития обучающегося, развития способности к самообучению, самообразованию.

Обе эти задачи могут быть реализованы с большим успехом именно в процессе проблемного обучения, поскольку усвоение учебного материала происходит в ходе активной поисковой деятельности учащихся, в процессе решения ими системы проблемно-познавательных задач. Ещё одной важной целью проблемного обучения является – сформировать особый стиль умственной деятельности, исследовательскую активность и самостоятельность обучающихся.

Особенность проблемного обучения заключается в том, что оно стремится максимально использовать данные психологии о тесной взаимосвязи процессов обучения, познания, исследования и мышления. С этой точки зрения, процесс учения должен моделировать процесс продуктивного мышления, центральным звеном которого является возможность открытия и творчества [14]. Сущность проблемного обучения сводится к тому, что в процессе обучения в корне изменяется характер и структура познавательной деятельности учащегося, приводящее к развитию творческого потенциала личности.

Главным и характерным признаком проблемного обучения является проблемная ситуация. Проблемная ситуация характеризует определенное психологическое состояние обучающегося, возникающее в процессе выполнения задания, для которого нет готовых средств, и которое требует усвоения новых знаний о предмете, способах или условиях его выполнения. Условием возникновения проблемной ситуации является необходимость в раскрытии нового отношения, свойства или способа действия [13].

Проблемная ситуация, в отличие от задачи, включает три главных компонента:

- необходимость выполнения такого действия, при котором возникает познавательная потребность в новом неизвестном отношении, способе или условии действия;

- неизвестное, которое должно быть раскрыто в возникшей проблемной ситуации;

– возможности обучающихся в выполнении поставленного задания, в анализе условий и открытии неизвестного. Так как ни слишком трудное, ни слишком легкое задание не вызовет проблемной ситуации [10].

Типы проблемных ситуаций наиболее часто возникающих в учебном процессе:

1. Проблемная ситуация создается тогда, когда обнаруживается несоответствие между имеющимися уже системами знаний у учащихся и новыми требованиями, или между старыми знаниями и новыми фактами, между знаниями более низкого и более высокого уровня, между житейскими и научными знаниями.

2. Проблемные ситуации возникают при необходимости многообразного выбора из систем имеющихся знаний единственно необходимой системы, использование которой только и может обеспечить правильное решение предложенной проблемной задачи.

3. Проблемные ситуации возникают перед обучающимися тогда, когда они сталкиваются с новыми практическими условиями использования уже имеющихся знаний, когда имеет место поиск путей применения знаний на практике.

4. Проблемная ситуация возникает в том случае, если имеется противоречие между теоретически возможным путем решения задачи и практической неосуществимостью или нецелесообразностью избранного способа, а также между практически достигнутым результатом выполнения задания и отсутствием теоретического обоснования.

5. Проблемные ситуации создаются и тем, что существует объективно заложенное в принципиальных схемах противоречие между статическим характером самих изображений и необходимостью прочитать в них динамические процессы [14].

Рассмотрим правила создания проблемных ситуаций. Для создания проблемной ситуации необходимо следующее:

1. Перед обучающимися должно быть поставлено такое практическое или теоретическое задание, при выполнении которого он должен открыть подлежащие усвоению новые знания или действия. При этом следует соблюдать такие условия:

– задание основывается на тех знаниях и умениях, которыми владеет учащийся;

– неизвестное, которое нужно открыть, составляет подлежащую усвоению общую закономерность, общий способ действия или некоторые общие условия выполнения действия;

– выполнение проблемного задания должно вызвать у обучающегося потребность в усваиваемом знании.

2. Предлагаемое ученику проблемное задание должно соответствовать его интеллектуальным возможностям.

3. Проблемное задание должно предшествовать объяснению подлежащего усвоению учебного материала.

4. В качестве проблемных заданий могут служить: учебные задачи, вопросы, практические задания и т.п. Однако нельзя смешивать проблемное задание и проблемную ситуацию. Проблемное задание само по себе не является проблемной ситуацией, оно может вызвать проблемную ситуацию лишь при определенных условиях.

5. Одна и та же проблемная ситуация может быть вызвана различными типами заданий.

6. Возникшую проблемную ситуацию должен формулировать учитель путем указания ученику на причины невыполнения, им поставленного практического учебного задания или невозможности объяснить им те, или иные факты.

7. Достоинство проблемного обучения направлено на самостоятельный поиск новых знаний и способов действия, а также предполагает последовательное и целенаправленное выдвижение перед учащимися познавательных проблем, разрешая которые, они под руководством педагога

активно усваивают новые знания. Следовательно, оно обеспечивает особый тип мышления, глубину убеждений, прочность усвоения знаний и творческое их применение в практической деятельности. Кроме того, оно способствует формированию мотивации достижения успеха, развивает мыслительные способности обучающихся [22].

Таким образом, мы рассмотрели особенности, приемы создания проблемных ситуаций, и пришли к выводу, что объяснительно-иллюстративное, традиционное обучение не обеспечивает эффективного развития мыслительных способностей обучающихся потому, что базируется на закономерностях репродуктивного мышления, а не творческой деятельности.

Далее мы остановимся на характеристике методов реализации проблемного обучения. Можно говорить о шести дидактических способах организации процесса проблемного обучения, представляющих собой изложения учебного материала преподавателем, и виды организации самостоятельной учебной деятельности обучающихся. Рассмотрим эти виды подробнее.

#### 1. Метод монологического изложения.

Преподаватель сообщает факты в определенной последовательности, дает необходимые пояснения, демонстрирует опыты с целью их подтверждения. Использование средств наглядности и технических средств обучения сопровождается поясняющим текстом. Преподаватель вскрывает только те связи между явлениями и понятиями, которые требуются для понимания данного материала, вводя их в порядке информации. Чередование фактов строится в логической последовательности, однако, в ходе изложения внимания учащихся на анализе причинно-следственных связей не конкретизируется. Факты «за» и «против» не приводятся, сразу сообщаются правильные окончательные выводы.

При использовании монологического метода обучения материал незначительно перестраивается. Преподаватель чаще всего только изменяет

порядок следования сообщаемых фактов, демонстраций, опытов, показа средств наглядности, и в качестве дополнительных элементов содержания, использует интересные факты из истории развития изучаемого понятия, или факты, повествующие о практическом применении усваиваемых знаний в науке и технике. Роль обучающегося при использовании данного метода довольно пассивна, необходимый для работы этим методом уровень познавательной самостоятельности невысок [17].

## 2. Рассуждающий метод обучения.

Если преподаватель ставит цель показать образец исследования постановки и решения целостной проблемы, то он использует рассуждающий метод. При этом материал разделяется на части. Преподаватель к каждому этапу предусматривает системы риторических вопросов проблемного характера с целью привлечь обучающихся к мысленному анализу. Повествование ведется в форме лекции. В изложении учителя преобладает уже не категоричность сведений, а элементы рассуждения, поиска выхода из возникающих в силу особенностей построения материала затруднений.

Преподаватель, как это предполагает М.И. Махмутов, «демонстрирует путь научного познания, заставляя учеников следить за диалектическим движением мысли к истине», он не только создает проблемные ситуации, но ставит и решает проблемы, показывает, как выдвигались и сталкивались различные гипотезы [14].

## 3. Диалогический метод изложения.

Диалогический метод используется для привлечения учащихся к непосредственному участию в решении проблемы, повышения познавательного интереса, привлечение внимание к уже известному в новом материале. Использование диалогического метода обучения обеспечивает более высокий уровень познавательной активности обучающихся в процессе познания, так как они уже непосредственно привлекаются к участию в решении проблемы под жестоким управляющим воздействием преподавателя.

#### 4. Эвристический метод изложения.

Эвристический метод применяется там, где учитель ставит цель обучить учащихся отдельным элементам решения проблемы, организовать частичный поиск новых знаний и способов действия. Используя эвристический метод, преподаватель применяет то же построение учебного материала, что и при диалогическом методе, но несколько дополняет его структуру постановкой познавательных задач, и заданий учащимся на каждом отдельном этапе решения учебной проблемы. Таким образом, формой реализации этого метода является сочетание эвристической беседы с решением проблемных задач и заданий [2].

Суть эвристического метода состоит в том, что открытие нового закона, правила и тому подобное совершается не учителем при участии учащихся, а самими учащимися под руководством и с помощью преподавателя.

#### 5. Исследовательский метод.

Понятие исследовательского метода наиболее полно раскрыл И.Я. Лернер, который к исследовательскому методу отнес метод, организующий процесс усвоения «решением проблем и проблемных задач». Сущность его в том, что учитель конструирует методическую систему проблем и проблемных задач, адаптирует ее к конкретной ситуации учебного процесса, предъявляет учащимся, тем самым управляя их учебной деятельностью, а обучающиеся, решая проблемы, обеспечивают сдвиг в структуре и уровне умственной деятельности, постепенно овладевая процедурой творчества, заодно творчески усваивают и методы познания» [4].

#### 6. Метод программированных заданий.

Метод программированных заданий представляет собой постановку преподавателем системы программированных заданий. Уровень эффективности учения определяется наличием проблемных ситуаций и возможностью самостоятельной постановки и решения проблем. Применение программированных заданий заключается в следующем: каждое задание состоит из отдельных элементов-кадров, один кадр содержит часть

изучаемого материала, сформулированного в виде вопросов и ответов, либо в виде изложения новых заданий, либо в виде упражнений.

Методы проблемного обучения направлены на разностороннее развитие обучающихся и формирование у них определённых знаний, умений и навыков. Проблемное обучение не может быть одинаково эффективным в любых условиях. Практика показывает, что процесс проблемного обучения порождает различные уровни, как интеллектуальных затруднений учащихся, так и их познавательной активности и самостоятельности при усвоении новых знаний, чем при применении прежних знаний в новой ситуации. Для решения этих проблем разработаны различные виды проблемного обучения.

М.И. Махмутов считает, что виды проблемного обучения правильнее всего различать по существующим видам творчества. В соответствии с выделенным основанием он классифицирует три вида проблемного обучения:

1. Научное творчество – теоретическое исследование, то есть поиск и открытие обучаемым нового правила, закона, доказательства: в основе этого вида проблемного обучения лежит постановка и решение теоретических учебных проблем;

2. Практическое творчество – поиск практического решения, то есть способа применения известного знания в новой ситуации, конструирование, изобретение; в основе этого вида проблемного обучения лежит постановка и решение практических учебных проблем;

3. Художественное творчество – художественное отображение действительности на основе творческого воображения, включающее рисование, игру [14].

Все виды проблемного обучения характеризуются наличием репродуктивной, продуктивной и творческой деятельности обучающихся, наличием поиска и решения проблемы. Однако первый вид проблемного обучения чаще всего используется на теоретических занятиях, где организуется индивидуальное, групповое или фронтальное решение проблемы. Второй - на лабораторных, практических занятиях, на предметном

кружке, на факультативе, на производстве. Третий вид - на урочных и внеурочных занятиях. Последние два вида проблемного обучения характеризуются решением, главным образом, индивидуальных или групповых учебных проблем.

Каждый вид проблемного обучения имеет сложную структуру, дающую в зависимости от многих факторов различную результативность обучения. Эффективным может считаться такой процесс обучения, который обуславливает:

- увеличение объема знаний, умений, навыков у обучающихся;
- углубление и упрочение знаний, новый уровень обученности;
- новый уровень познавательных потребностей учения;
- новый уровень сформированности познавательной самостоятельности и творческих способностей [4].

В данном разделе мы рассмотрели особенности технологии проблемного обучения, ее актуальность, и главное отличие от традиционного. Познакомились с видами проблемного обучения, и условиями создания проблемной ситуации на уроке. Таким образом пришли к выводу, что проблемное обучение соответствует целям современной технологии обучения в школе, применение которого способствует развитию творческой познавательной деятельности и развитию интеллекта обучающихся, что необходимо для формирования современной личности.

## **2. Характеристика универсальных учебных действий младших школьников**

Важнейшей задачей современной системы образования является формирование универсальных учебных действий. Они обеспечивают обучающихся умением учиться, способностью к саморазвитию и самосовершенствованию. Все это достигается путем сознательного, активного присвоения учащимися социального опыта. При этом знания, умения и навыки рассматриваются как производные от соответствующих видов целенаправленных действий, т. е. они формируются, применяются и сохраняются в тесной связи с активными действиями самих обучающихся.

Концепция развития универсальных учебных действий разработана на основе системно-деятельностного подхода такими личностями как: А.Г. Асмоловым, Г.В. Бурменской, И.А. Володарской, О.А. Карабановой, Н.Г. Салминой и С.В. Молчановым [1 с.3].

Актуальность концепции развития универсальных учебных действий для общего образования обусловлена необходимостью ускоренного совершенствования образовательного пространства с целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, создания условий для достижения успешности всеми учащимися.

В широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, т. е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В более узком значении, это совокупность способов действия обучающегося, обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, и организацию этого процесса[1 с.5].

Способность учащегося самостоятельно успешно усваивать новые знания, формировать умения и компетентности, включая самостоятельную организацию этого процесса, обеспечивается тем, что универсальные учебные действия, как обобщенные действия, открывают обучающимся

возможность широкой ориентации, как в различных предметных областях, так и в строении самой учебной деятельности. Таким образом, достижение умения учиться предполагает полноценное освоение обучающимся всех компонентов учебной деятельности, включая: 1) познавательные и учебные мотивы; 2) учебную цель; 3) учебную задачу; 4) учебные действия и операции [3].

К функциям универсальных учебных действий мы относим:

- обеспечение возможностей учащегося самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности;

- создание условий для гармоничного развития личности и ее самореализации на основе готовности к непрерывному образованию; обеспечение успешного усвоения знаний, формирования умений, навыков и компетентностей в любой предметной области [1 с.28].

Универсальный характер учебных действий проявляется в том, что они носят надпредметный, метапредметный характер, обеспечивают целостность общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития личности, обеспечивают преемственность всех ступеней образовательного процесса, лежат в основе организации и регуляции любой деятельности обучающегося.

В составе основных видов универсальных учебных действий, можно выделить четыре блока: 1) личностный; 2) регулятивный (включающий также действия саморегуляции); 3) познавательный; 4) коммуникативный [1].

Личностные учебные действия обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся, ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. Применительно к учебной деятельности следует выделить три вида личностных действий:

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;

– смыслообразование, это установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом. Обучающийся должен задаваться вопросом: какое значение и какой смысл имеет для меня учение? – и уметь на него отвечать;

– нравственно–этическая ориентация, и оценивание усваиваемого содержания.

Регулятивные действия обеспечивают учащимся организацию их учебной деятельности. К ним относятся:

– целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

– планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;

– прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;

– оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. [20]

Познавательные универсальные действия включают: общеучебные, логические, а также постановку и решение проблемы.

Общеучебные универсальные действия:

– самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

– поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

– структурирование знаний;

– рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

Логические универсальные действия:

– анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);

- синтез – составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- построение логической цепи рассуждений;
- доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование.

Постановка и решение проблемы:

- формулирование проблемы;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера [29].

Коммуникативные действия обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей. Это умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками.

К коммуникативным действиям относятся:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками
- определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации [1].

Кратко рассмотрим структуру универсальных учебных действий, и формируемые личностные качества.

Личностные учебные действия связаны со структурой учебной деятельности. К ним относим: действия самоопределения в познавательной деятельности, действия самообразования в учебной деятельности. Данные универсальные учебные действия связаны с формированием личностных качеств: ответственности, целеустремленности, осознания самооценности учебной деятельности.

К регулятивным универсальным учебным действиям относим: действия планирования и контроля, действия самостоятельной оценки обучающимися результатов собственной учебной деятельности. Регулятивные универсальные учебные действия связаны с формированием

следующих личностных качеств: инициативность, целеустремленность, исполнительность, ученическая активность[20].

К познавательным учебным действиям относим: самостоятельное моделирование. Данное действие создает условия для развития логического и проектного мышления у обучающихся основной школы.

Познавательные универсальные учебные действия связаны с формированием следующих личностных качеств: ответственность, целеустремленность; влияют на формирование умений достигать цели, конструировать, осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, создавать и преобразовывать модели и схемы для решения учебных задач на учебном занятии.

К коммуникативным учебным действиям относим: умение работать с новой информацией, используя алгоритм или речевой образец общения с педагогом; умение работать в группе на основе использования самостоятельно разработанного плана общения.

Коммуникативные универсальные учебные действия связаны с формированием личностных качеств: общительности, коммуникативной инициативности, тактичности, вежливости; влияют на формирование умения задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером, умения учитывать разные мнения, интересы и обосновывать собственную позицию [20].

Развитие системы универсальных учебных действий в составе личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных действий, осуществляется в рамках нормативно-возрастного развития личностной и познавательной сфер ребенка. Процесс обучения задает содержание и характеристики учебной деятельности учащегося, и тем самым определяет уровень развития, и их свойства.

Критерии оценки сформированности универсальных учебных действий обучающихся:

– соответствие возрастнo-психологическим нормативным требованиям;

– соответствие свойств универсальных действий заранее заданным требованиям.[29]

Далее мы подробно остановимся на основных подходах в развитии универсальных учебных действий младших обучающихся в возрасте от 7 до 10 лет, по общеразвивающей программе «Основы изобразительного искусства». Программа является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства, и направлена на развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирования устойчивого интереса к творческой деятельности.

Проанализируем возрастные особенности поведения и развития младших обучающихся. Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 7 до 10-11 лет. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития, является периодом интенсивного развития познавательных процессов, где они начинают приобретать опосредствованный характер и становятся осознанными и произвольными. Для творческого воображения в этот период характерно развитие новых образов, переработка впечатлений прошлого опыта, и соединением их в новые сочетания, комбинации. Также отмечается слабость произвольного внимания. Возможности волевого регулирования внимания, управления им в начале младшего школьного возраста ограничены. Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Все новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. К особенностям характера мы можем отнести – импульсивность, склонность незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений. Это связано с потребностью в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения. Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший обучающийся еще не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять

веру в свои силы. Формирование интереса к учебной деятельности, приобретению знаний, связано с переживанием учащимися чувства удовлетворения от своих достижений, поэтому необходимо подкреплять это чувство одобрением, похвалой значимого взрослого, который подчеркивает каждый, даже самый маленький успех [7].

Таким образом, именно в младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил, начинает формироваться общественная направленность личности. Следовательно необходимо проявлять понимание и терпение к учащимся, не предъявлять завышенные требования, торопить, критиковать.

Для того чтобы личностные универсальные учебные действия развивались, необходимо проявление интереса к уроку изобразительного искусства. Интерес является важным мотивом обучения, и связан с потребностями младших учащихся в познании, действии, выражении своих чувств, впечатлений. Интерес возникает при преодолении трудностей, в процессе поиска решения какой-либо проблемы. Также интерес и ответственное отношение к учебному материалу возникает, когда обучающийся понимает цель выполняемой им творческой работы, осознает значимость этой цели, и того учебного материала, который ему предстоит освоить [22].

Важно отметить и тот факт, что «искусство» играет большую роль в становлении личности ученика, так как способствует его личностному развитию, обеспечивая осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности, развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся». В школе происходит формирование художественного вкуса, способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, принятие мультикультурной картины современного мира, формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ, готовность к осознанному выбору

дальнейшей образовательной траектории, умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства. При этом осуществляются различные умственные операции, такие как анализ, синтез, сравнение, классификация. Личностные результаты проявляются в авторском стилеобучающегося, в умении использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов [21]. Формирование универсальных учебных действий во время занятий происходит через разные виды художественной деятельности, например: использование проектных, игровых, поисковых, диалоговых методов, которые активизируют учебно-познавательную деятельность обучающихся. Современные формы и методы обучения на уроках изобразительного искусства позволяют преподавать материал в доступной, интересной, яркой и образной форме, способствуют повышению уровня мотивации учебной и творческой деятельности, лучшему усвоению знаний, вызывает интерес к познанию, формируют компетенций. [29].

Таким образом, мы можем сделать вывод, что универсальные учебные действия играют большую роль в активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся. А также создает возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей. Формирование способности и готовности учащихся реализовывать универсальные учебные действия позволит повысить эффективность образовательно- воспитательного процесса в школе.

### 3. Праксиологический аспект развития универсальных учебных действий младших учащихся на уроках Основы изобразительного искусства

Рассмотрев теоретические аспекты проблемного обучения и универсальных учебных действий, мы переходим к практике. Нами были разработаны специальные проблемные задания, которые соответствуют определенной возрастной категории- младшие обучающиеся. Задания были созданы на примере тем общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства», которая направлена на развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирования устойчивого интереса к творческой деятельности. Изучив виды универсальных учебных действий, нами было выделено четыре категории, далее, в этом разделе, мы увидим, как будет развиваться каждый вид посредством проблемных методов и приемов.

Формируя личностные универсальные учебные действия, мы прибегаем к такой организации урока, которая вызовет у обучающихся потребность в новых знаниях. Например, когда преподаватель совместно с учащимися формулируют тему урока, тогда они с большим удовольствием работают в течение занятия. Так на уроке по композиции «Основа пейзажа», приступая к изучению темы «Жизнь луга», перед учащимися показывается иллюстративный материал, ряд картин живописного летнего луга, и его обитателей. Далее мы обращаемся к ним с вопросом : «Что изображено на иллюстрациях?» Все ученики едины в своем ответе: «Мы видим цветущий луг, жизнь, которая на нем происходит». Далее преподаватель уточняет: «Как вы считаете, какая тема будет сегодняшнего урока?» Ученики, сформулировав идею, единогласно отвечают «Жизнь луга».

Использование частично-поискового метода проявляет большую самостоятельность обучающихся в таком задании как: в начале урока, не называя темы, преподаватель рисует на доске две фигуры человека и задает

вопрос: «Какое действие происходит между ними?», таким образом, создается проблемная ситуация. В ходе размышлений ученики приходят к выводу, что они могут общаться, идти, бежать и т.п. И только после этого называется тема урока, например, «Движение в жизни человека». Затем выясняются главные и второстепенные образы эпизода, способы выделения главного: положением, размером, цветом. Таким образом, учитель создает проблемную ситуацию, когда не обговаривается ни время года, ни вид деятельности [15].

В начале урока, приглашая обучающихся к диалогу, рекомендуется использовать приём «Вопросительные слова». На уроке в по теме «Основные и дополнительные цвета» учащиеся составляют вопросы, на которые затем совместно с преподавателем отвечают. Например: Сколько основных цветов существует? Почему их так называют? Что получится, если их смешивать между собой? Какие новые цвета мы получим при смешивании двух красок? Где в природе мы можем встретить получившиеся оттенки?

Применяя проблемно-диалогический метод на уроке, учитель посредством побуждающего или подводящего диалога организует поиск решения, т.е. «открытие» знания школьниками. Например в задании «Насекомые летом», преподаватель задает вопросы для исследования. Перед учениками на доске представлены изображения насекомых. Преподаватель задает вопросы, например: Для чего в природе нужны насекомые и какая от них польза? О чем говорит окраска насекомых? Чем расцветка пчелы отличается от божьей коровки, кузнечика? Почему трудно увидеть кузнечиков и комаров, которыми питаются птицы? и тд. Таким образом, отвечая на вопросы (на которые изначально неизвестны ответы), в ходе беседы, рассуждая, у учеников включается познавательный интерес на уроке, вовлеченность в процесс, что затем позволит более осознанной выполнить практическое задание.

Урок можно начать с загадки, которая так же послужит формулировке темы самими учащимися. Очень важно чтобы преподаватель подводил

учеников к осознанию цели урока. Именно такой подход к определению темы, цели урока вызовет положительные эмоции, ощущение себя в новом качестве, а значит появятся новые обязанности и ответственность. Ученики по-иному будут оценивать роль знаний и ощутят важность применения их на практике.

Для закрепления темы уроков мы можем применить такой приём, как Синквейн. Синквейн любят сочинять сами обучающиеся. При изучении темы «Силуэт как выразительное средство графики» в конце урока ученики сочиняют, выполняют задание. Синквейн – это французский стихотворный жанр, не требующий рифмы, смысл синквейна укладывается в пяти строках. Например: 1) Одно существительное – силуэт; 2) Два прилагательных – черный и белый; 3) Три глагола – изображает, обводит, выделяет; 4) Четыре слова – правдиво, выразительно о значимости объекта характеризует объект. 5) Одно существительное, как синоним, выражающий личное отношение к объекту – контраст [9].

Прием синквейн мы можем применить при изучении темы «Мир вещей вокруг нас». Задача научить учеников видеть ценность вещи. Например, книга: - интересная и поучительная; - повествует, учит, увлекает; - рассказывает о приключениях Нильса с дикими гусями; - приключение. Медаль: - золотая и круглая; - украшает, восхищает, радует. - Напоминает о победе в спорте. На уроке учащиеся создают альбом, где рисуют и пишут синквейны и новеллы о любимых вещах. Подобные приемы критического мышления можно с успехом использовать на уроках изобразительного искусства. Она развивает активность обучающихся, способствует закреплению личностных результатов.

В заданиях для активного развития познавательной деятельности мы используем различные методы проблемного обучения: метод проблемного изложения (педагог самостоятельно ставит проблему и самостоятельно решает ее), метод совместного обучения (педагог самостоятельно ставит проблему, а решение достигается совместно с учащимися), метод

исследования (педагог ставит проблему, а решение достигается учащимися самостоятельно) , метод творческого обучения (учащиеся и формулируют проблему, и находят ее решение). Этот метод предполагает самый высокий уровень творческого развития личности и является основным методом проблемного обучения. Знания даются не в готовом виде, а с помощью такой организации передачи информации, когда учащиеся должны сами работать, чтобы усвоить новые понятия и способы деятельности [26].

Примером применения данного метода может стать «Урок с вопросами-парадоксами». Целый ряд уроков может быть начат с вопросов-парадоксов, заставляющих рассуждать, мыслить, стараться найти на них ответ. Приведем пример поэтапного проведения такого урока. Начинается урок с игровой ситуации: педагог задает вопросы интригующие, не имеющие, на первый взгляд, решения. Он вовлекает в эту игру детей. Например:

– «Художник пришел писать поляну цветов, а у него оказалось только три основные краски...

– «Рассердилось и ушло за горизонт солнце. Каким мы увидим весь мир?»

– «Можно ли передать солнечное освещение, не изображая самого солнца?»

– «Можно ли изобразить зимний лес только черной краской?»

Преподаватель вместе с учениками сгущает ситуацию и вместе с ними находит ответы, ведь развитие интереса к предмету невозможно без стимулирования мышления ребенка [18]. Ситуация парадокса может возникнуть даже при выполнении практической работы. Здесь учитель может с детьми найти прием работы, технику работы в материале или способ исправления ошибки (например, клякса при выполнении пейзажа может «превратиться» в элемент композиции: облако, трава, зайчики т.д.).

Проблемная ситуация должна вызывать интерес обучающихся своей необычностью, неожиданностью, нестандартностью. Такие положительные эмоции, как удивление, интерес служат благоприятным подспорьем для

обучения. Примеры проблемных заданий и приемов, ведущих к появлению проблемной ситуации:

Проблемное задание «С удивлением» –преподаватель одновременно предъявляет классу противоречивые факты, научные теории или взаимоисключающие точки зрения. Например, при изучении основ цветоведения тема "Черное и белое" попробуем найти ответ на вопрос «Белый ли белый цвет?» Практической частью задания предлагается изображения белого зайчика в зимнем заснеженном лесу. Ученики на основе знаний о ахроматических цветах применяют различные подходы и способы изображения.

Так же на уроках изобразительного искусства использую приёмы развития критического мышления. В начале урока при активизации опорных знаний учащихся можно использовать такие приёмы, как «Ситуация порождения сомнения». Например, при изучении темы «Силуэт» в начале урока необходимо задать вопрос «Тень - это силуэт?», таким образом, создаётся проблема: любая ли тень может силуэтом? Учащиеся высказывают свои мнения и, обсуждая проблему, приходят к правильному ответу: не всякая тень может быть силуэтом, а лишь та, которая правдиво и выразительно характеризует объект в зависимости от освещения, что в ходе урока при выполнении практического задания и подтверждается.

Приёмы «Теории решения изобразительных задач» (ТРИЗ). Это особая разновидность учебных задач на импровизацию, что считается высшей степенью проявления творчества. Например предлагается задание на видение новых функций уже знакомых объектов: например, превратить отпечаток ладони в образы, найти образ в отпечатке красок, превратить кляксу в образ, при этом, используя разную технику, можно рисовать не ворсом кисти, а её черенком, использовать рисование нитками, технику выдувания или «мыльные пузыри»[23].

На занятиях изобразительным искусством всегда выступает для обучающихся проблемной задачей поиск оригинального композиционного

решения рисунка, выразительности образа, способов передачи движения в рисунке и т. п. Одно из главных требований при этом – предоставление детям возможно большей самостоятельности, что не исключает оказания им по мере необходимости педагогической помощи. Эта помощь естественна и необходима, и не приводит к пассивности детей в изобразительном творчестве. От ограничений в выборе темы и сюжета ученик постепенно подводится к их самостоятельному выбору.

В данном задании целесообразно применить исследовательский метод, при котором учитель конструирует творческое задание, а ученики самостоятельно его решают. Пример задания: проиллюстрировать сказку «Гуси-лебеди», где проблемой будет изобразить сюжетную сцену сказки с высоты птичьего полета гусей-лебедей. То есть изобразить с высокой линии горизонта, представить, как видят окружающую природу, дороги, поля, деревья летящие в небе птицы и похищенный ими Ваня [15].

При применении метода «Анализ результатов» – заключение делает сам учитель, так как он его лучше сформулирует. Примером может стать тема "Мир вокруг нас". Особенностью задания является то, что каждый человек видит мир вокруг себя по-своему: для кого-то он полон красоты и незабываемых впечатлений, для других он тусклый и серый. Мир глазами ребенка целая вселенная ярких красок, особый мир, неповторимый и искренний [16]. При обсуждении работы главное – это выделить и увидеть то, что нашли ученики, как они разрешили эту задачу: создали интересную композицию по своему замыслу, нашли необычные способы исполнения для выразительности художественного образа и т. д. По завершению, работы обязательно собираются для выставки.

Таким образом, создание проблемных ситуаций является необходимым условием активной умственной и познавательной деятельности обучающихся. С их помощью ученик анализирует возникшую ситуацию, ищет пути ее решения. Перед учеником искусственно ставится задача решения противоречия между желанием решить познавательную, практическую

задачу и полнотой, уровнем имеющихся у него знаний, что успешно развивает познавательные действия.

Коллективная деятельность способствует формированию у учащихся положительных взаимоотношений со сверстниками, умения сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других. В процессе совместной художественной деятельности на уроках изобразительного искусства ученики приобретают и совершенствуют опыт общения.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: объединение в конце урока работ учеников, работа по группам, индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно. Рассмотрим развитие коммуникативной деятельности на примере урока «Животные Арктики» индивидуально-коллективная деятельность, создание коллажа. Коммуникативные УУД: овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли, в процессе выполнения коллективной творческой работы; владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством преподавателя[15].

Ход урока: для учащихся предлагается дидактическая игра, где ученики делятся на группы. Каждая группа выбирает фант, на котором изображено животное Арктики. Далее за несколько минут каждая группа готовит маленький рассказ об обитателях, после, представитель каждой группы рассказывает. Ученики самостоятельно формулируют проблему, обсуждают план предстоящей работы, распределяют обязанности. В ходе выполнения задания обучающиеся работают сообща, учитывают точку зрения друг друга.

Метод «Коллективное обсуждение». На уроке ведется коллективный поиск правильного решения. Например, когда ученикам предлагается тема "Добрый и Злой сказочный герой", необходимо в начале выяснить с ребятами: - Баба Яга может быть положительным или отрицательным персонажем? В каких сказках и ситуациях? Ученики обсуждают вопрос, приводят доводы,

что Баба яга может быть как врагом, так и помощником для главного героя сказки. Решения проблемы находятся через ответы детей: как считает один, другой, третий, происходит обмен опытом.

На данном этапе может использоваться прием «ученик – учитель». Обучающийся по желанию может «вместо» учителя провести дискуссию, мозговой штурм по вопросу, ведя поиск решения, опираясь на свое видение проблемы. Преподавателю необходимо контролировать ситуацию, в процессе обучающиеся приходят к оригинальному решению [26] .

Рассмотрим такой прием как «Помощь учителя», где выводы делает не сам учитель, а ученики, роль учителя не должна быть видна. Преподаватель направляет беседу в нужное русло, приводя к правильному решению. Например, обучающимся предлагается выполнить задание «Натюрморт путешественника». На первый взгляд это задание может вызвать затруднение у ребят. Путешествия могут быть на морскую историческую тематику, времен «золотого века пиратов», или «великих географических открытий», а возможно современное время, – туристический поход в горы и тд. Вариантов выбора у учеников может быть множество. Перед тем как выполнить практическое задание, необходимо провести анализ, беседу. Интересней будет урок, если ученики поделятся на 3 группы, где обоснует свой выбор темы. Каждая команда выпишет названия предметов путешественников, какие будут использовать в натюрморте. В ходе беседы понять, что объединяет эти вещи, для чего применялись. На следующем этапе выполнения задания, обучающимся будет необходимо поставить перед собой проблемную задачу, спланировать свою предстоящую работу и последовательность выполнения.

Совместная творческая деятельность учит ребят договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища. Общий положительный результат создает стимул дальнейшего творчества и уверенности в своих силах.

Регулятивные универсальные учебные действия обеспечивают способность учащегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность, проходя по её этапам: от осознания цели – через планирование действий, к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата. На примере задания «Весенний пейзаж» рассмотрим поэтапную работу над ним. Создание любой творческой тематической композиции представляет собой проблемную задачу, в которой можно выделить несколько подзадач – отбор материала (первоначальное художественное накопление), эскизное решение, поиск художественных средств и т.д. Успешное решение данных задач определяется умением ставить перед собой вопросы, формулировать цели работы на каждом этапе, знать способы их достижения. Приведем конкретный пример. Выполнение любой тематической композиции предваряется обучением составлению плана рисунка – планирование последовательности действий, этапов выполнения рисунка. Общая схема работы над творческой композицией выглядит примерно так: РИСУНОК = ТЕМА + ГЛАВНЫЕ ПРЕДМЕТЫ + ДЕТАЛИ + ЦВЕТ [18]. В начале урока задаются вопросы касательно подготовки создания пейзажа, например: «Какую роль выполняет подготовительный эскиз в работе?» ( эскиз выступает в роли уменьшенной копии основного формата, где происходит поиск наиболее удачного расположения объектов: обозначение линии горизонта, расположения плановости объектов, определение композиционного центра, цвето-тоновое решение). «Какие средства художественной выразительности применяются?» (композиция, перспектива, пропорции, цвет, светотень, фактура). «Какие материалы ученик будет использовать в работе?» (гуашь, акварель, пастель). Затем обучающийся ставит задачу самостоятельного последовательного выполнения пейзажа. Можно вы делить три основных этапа выполнения пейзажа:

1. На самом первом этапе, когда мы уже определились с композицией, выполняется подробный рисунок карандашом или кистью тонкими линиями.

2. Следующим этапом будет прокладка основного тона неба, леса, земли. Следует постараться передать основные тональные и цветовые отношения.

3. И завершающим этапом будет прорисовка деталей, обобщение и завершение работы. Достижения колористического единства пейзажа.

Рисованию пейзажа позволяет учащимся наиболее полно овладеть основными художественно-изобразительными навыками. Ученики в процессе работы учатся не только размышлять и анализировать, но и применяя свои творческие способности, создавать новые приемы и способы изображения. Обучаясь, они демонстрируют многообразие подходов к решению поставленных задач, которые основываются на индивидуальности каждого ребенка.

К проблемному методу мы также можем отнести «Рисование с натуры», «Создание композиций по сказкам», «Декоративно-прикладная деятельность», где обучающемуся необходимо определять последовательность действий на уроке, учиться высказывать своё предположение, описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной, учиться работать по составленному плану, схеме, инструкции, учиться отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки, учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.

Таким образом, применение проблемного обучения на уроках изобразительного искусства помогает развивать все виды универсальных учебных действий. Приведенные выше проблемные задания способствуют активизации познавательной, художественно-творческой деятельности, духовно-нравственного воспитания. Выполняя подобные задания, у учеников возникает потребность в новых знаниях, воля и стремление к их получению и усвоению. В ходе работы обучающиеся осуществляют самостоятельный поиск, делают для себя новые открытия, это доставляет им радость и желание самосовершенствоваться.

## Заключение

В ходе нашей работы мы изучили проблемное обучение как способ развития универсальных учебных действий на уроках изобразительного искусства. В процессе исследования достигли поставленной цели, и можно сделать следующие выводы:

1. Проблемное обучение является актуальной технологией, необходимой для формирования современной личности. Сущность проблемного обучения сводится к тому, что в процессе обучения в корне изменяется характер и структура познавательной деятельности учащегося. Преподаватель, поставив проблемную ситуацию, старается как можно меньше помогать ученикам в поиске решения, дети сами ищут пути к ответам приводящие к развитию нестандартного мышления, самостоятельности и повышает интерес обучающихся.

2. Изучая методы проблемного обучения выяснили, что каждый метод имеет сложную структуру, дающую в зависимости от многих факторов различную результативность обучения. Методы используются для постановки и исследования проблемы, привлечение учащихся к непосредственному участию в решении проблемы. Методы направлены на разностороннее развитие обучающихся и развитие у них определённых знаний, умений и навыков.

3. Познакомившись с понятием Универсальные учебные действия, мы узнали, что они являются важной составляющей современного образования, и способствуют овладению «умением учиться». Нами было выделено 4 вида действий, в которых мы подробно раскрыли их структуру и формируемые личностные качества. Осваивая УУД ученик: осознает значимость обучения, может самостоятельно оценивать свои результаты, организует свою учебную деятельность, способен получать новые знания, анализировать, уметь сотрудничать.

4. Говоря именно о младших обучающихся, мы выявили их возрастные особенности поведения, мышления, восприятие творчества. Пришли к

выводу, что в младшем школьном возрасте возможности волевого внимания ограничены. Внимание учеников привлекает все новое, неожиданное, яркое, поэтому очень важно формирование интереса к уроку изобразительного искусства, т.к. это является важным мотивом обучения.

5. С учетом всего вышеперечисленного нами были разработаны специальные проблемные задания. Для развития всех видов УУД мы применяли различные виды художественной деятельности: проектные, игровые, поисковые, диалоговые методы. Ученики могут работать самостоятельно, в коллективе, или с учителем. Представленные задания активизируют учебно-познавательную деятельность учащихся, повышают интерес и самооценку. В процентном соотношении, это выглядит так: если при проведении традиционного урока, обучающиеся были включены в деятельность всего на 20%, то после применения проблемного обучения на все 80%. Так как создавая проблемные ситуации, мы побуждаем ребят быть участниками урока, критически мыслить, анализировать, выдвигать гипотезы, делать выводы и, что важно, приучаем не бояться делать ошибки, не читаем нравоучений.

## Список литературы

1. Асмолов, А. Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе : от действия к мысли. Система заданий : пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др. Под ред. А. Г. Асмолова. – Москва: Просвещение, 2010. – 159 с.– Текст: непосредственный.
2. Бертон, В.А. Проблемное обучение // Образование в современной школе. / В.А. Бертон. – Москва: №12. 2005. –34 – 48с. – Текст: непосредственный.
3. Богоявленский, Д. Н. Психология усвоения знаний в школе / Д.Н. Богоявленский, Н.А. Менчинская.– Москва, 2010. – 240 с.
4. Бурдов, Г.И. Почему забывают о проблемном обучении. // Открытая школа. –2007.- №6 – 12 – 14с. – Текст: непосредственный.
5. Гальперин, П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка. / П.Я. Гальперин. – Москва : Изд-во МГУ, 2003. – 153 с. – Текст: непосредственный.
6. Ермаков, Д. Обучение решению проблем. // Народное образование / Д.Ермаков. – 2004.-№9. – 38 – 43с. – Текст: непосредственный.
7. Занкова, Л.В. Развитие учащихся в процессе обучения: Под ред. Л. В. Занкова /Л.В. Занкова. – Москва, 1963. – 185 с. – Текст: непосредственный.
8. Комарова, Т.С. Обучение детей технике рисования / Т.С. Комарова. – Москва: Педагогическое общество России, 2005. – 176с. – Текст: непосредственный.
9. Кононенко, Е. В. Формирование УУД на уроках ИЗО средствами интерактивных методик / Е.В. Кононенко.  
– URL: <https://urok.1sept.ru/articles/611031>(дата обращения: 12.08.2022). – Текст: электронный.
10. Кудрявцев, Т. В. Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы / Т.В. Кудрявцев. – Москва: Знание, 2011. – 201с. Текст: непосредственный.

11. Кроль, В.М. Психология и педагогика / В.М. Кроль. – Москва: Высшая школа. 2008. – 37 с. – Текст: непосредственный.
12. Лобашев, В.Д. Характеристики проблемно-задачного обучения // Школьные технологии / В.Д. Лобашев. – 2004.-№4. –163 – 176с. – Текст: непосредственный.
13. Махмутов, М. И. Организация проблемного обучения в школе. Книга для учителей / М.И. Махмутов. – Москва: Просвещение, 2013. – 79 с. – Текст: непосредственный.
14. Махмутов, М. И. Проблемное обучение. Основные вопросы теории / М.И. Махмутов. – Москва: Педагогика, 2003. – 60 с. –Текст: непосредственный.
15. Матвеева, И. Г. Применение методов и приемов технологии проблемного обучения на уроках изобразительного искусства / И.Г. Матвеева. – URL: <https://www.lurok.ru/categories/7/articles/36255> (дата обращения 15.08.2022). – Текст: электронный.
16. Мельникова, Е. Л. Проблемный урок или как открывать знания вместе с детьми / Е.Л. Мельникова. – Москва, 2008. – 168 с. – Текст: непосредственный.
17. Мельникова, Е.Л., Технология проблемного обучения // Школа 2100 / Е. Л. Мельникова, под научной ред. А.А. Леонтьева. – Москва: Боласс, 2007. – 34 с. – Текст: непосредственный.
18. Непапушева, Л. А. Проблемное обучение на уроках ИЗО / Л.А. Непапушева. – URL: <https://open-lesson.net/8089/> (дата обращения: 14.08.2022). – Текст: электронный.
19. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 класс. Кн. для учителя / Б.М. Неменский, Фомина Н.Н. – Москва: Просвещение, 1991. – 192 с. – Текст: непосредственный.
20. Онучина, А.В. Дидактика и методики образования // Структура универсальных учебных действий обучающихся основной школы / В.Н. Онучина. – URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/struktura-universalnyh-uchebnyh-deystviy-obuchayuschih-sya-osnovnoy-shkoly> (дата обращения: 10.08.2022). – Текст: электронный.

21. Островская, О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе / О.В. Островская. – Москва: "Владос", 2003 г. – Текст: непосредственный.

22. Понамарева, Е. В. Проблемная ситуация как условие развития познавательной мотивации дошкольника // Вопросы дошкольной педагогики / Е.В. Понамарева, Пыльненькая Е. А., Гончарова Н. Г., Булыгина И. В. – 2017. – №3. – 64-68с. – URL <https://moluch.ru/th/1/archive/63/2354> (дата обращения: 2.08.2022). – Текст: электронный.

23. Рыжова, Н.А. Технология проблемного обучения / Н.А. Рыжова. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo/library/2017/12/17/tehnologiya-problemnogo-obucheniya-na-urokakh-izo> (дата обращения: 10.08.2022). – Текст: электронный.

24. Сальникова, Т. П. Педагогические технологии / Т.П. Сальникова. – Москва, 2005. – 252с. – Текст: непосредственный.

25. Скосарев, Ю.П. К разработке модели системы проблемного обучения в вузе / Ю.П. Скосарев. – Москва, 2009. – 70 с. – Текст: непосредственный.

26. Супринович, С.Е. Использование проблемного обучения на уроках изобразительного искусства // Современные наукоемкие технологии / С.В. Супринович, Лысых Н.В. – 2013. – № 6. – 40-41с. – URL: <https://top-technologies.ru/ru/article/view?id=31963> (дата обращения: 19.08.2022). – Текст: электронный.

27. Трыкова, С. А. Формирование познавательного интереса у младших школьников к изобразительной деятельности / С.А.Трыкова. – URL: <https://www.dissercat.com/content/formirovanie-poznavatel'nogo-interesa-u-mladshikh-shkolnikov-k-izobrazitel'noi-deyatelnosti>(дата обращения 12.08.2022). – Текст электронный.

28. Философия: Учебник / Под ред. В. Д. Губина и др. – Москва, 2001. – 201с. – Текст: непосредственный.

29. Федотова, А.В. Роль универсальных учебных действий в системе современного общего образования // Молодой ученый / А.В. Федотова. – 2016.– № 1.– 716–719с. – Текст: непосредственный.

30. Хальверсон, П.Д. Педагогика / П.Д. Хальверсон. – Ростов н/Д: Феникс. 2003. – 207 с.– Текст: непосредственный.

## Приложение 1

«Жизнь луга» рисунки учеников 1 класса



Мамаева Маша 9 лет



Воронина Вика 9 лет



Смирнова Софья 9 лет



Валидова Мадина 9 лет

Богданова Вика 8 лет



Чорных Таисия 9 лет



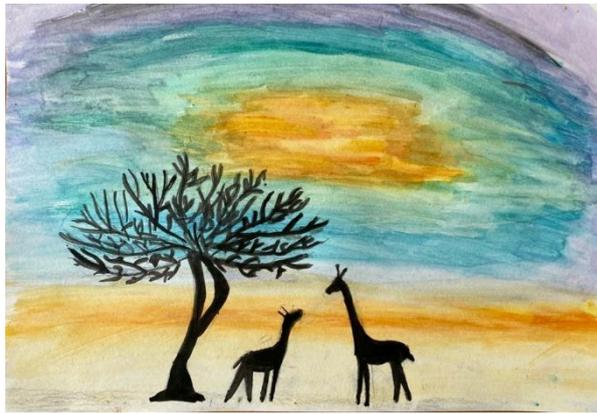
Ильиных Арина 9 лет



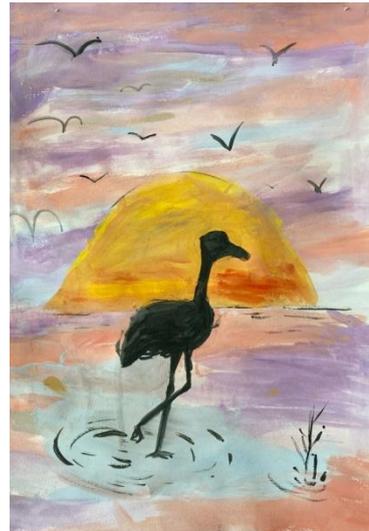
Баязитова Софья 8 лет



Юферова Даша 10 лет



Пашнина Дарья 9 лет



Павлова Дарья 9 лет



Зуева Варвара 9 лет



Аллазова Маша 9 лет



«Весенний пейзаж» рисунки учеников 1 класса

Пашнина Дарья 9 лет



Хисматуллин Руслан 9 лет



