

PENILAIAN AKHIR TAHUN (PAT/UKK)

TAHUN PELAJARAN 20.../20...

Satuan Pendidikan : SMA N www.kherysuryawan.id
Mata Pelajaran : Seni Budaya
Kelas/Semester : X/2 (Genap)
Hari, Tanggal : 20..
Waktu : 120 Menit

PETUNJUK PENGERJAAN

1. Isikan identitas anda dalam format lembar jawaban dengan teliti dan benar
 2. Tersedia waktu 90 menit untuk mengerjakan paket soal ini
 3. Periksalah naskah soal yang anda terima, apabila halamannya tidak lengkap minta ganti pada pengawas ruang ujian
 4. Baca dan pahamilah dengan baik pernyataan atau soal sebelum anda menjawab
 5. Periksalah pekerjaan anda sebelum diserahkan Kepada pengawas ujian

I. Jawablah soal - soal dengan benar, dengan menghitamkan lingkaran () A, B, C, D atau E berikut ini!

1. Berikut ini unsur-unsur pergelaran karya seni musik, kecuali...
A. materi sajian D. sarana
B. pemain E. penonton
C. artis ibu kota

2. Kegiatan berkarya musik dengan cara memberi tambahan pada komposisi lagu atau musik sehingga menjadi lebih indah adalah kegiatan
A. pamphlet D. audio
B. not balok E. visual
C. aransemen

3. Penyelenggara karya seni musik memiliki fungsi sebagai media pengembangan bakat, artinya
A. mampu menjadi ajang kompetensi
B. dalam pergelaran karya musik dapat memperlihatkan bakat bakat musik, sehingga tidak terpendam dan terwujudkan
C. berbagai hasil karya musik akan mendapatkan tanggapan dari penontonnya
D. mampu menampilkan berbagai hasil karya seni musik yang dapat didengarkan dan dinikmati para pengunjungnya
E. mampu memberikan motivasi pada para penontonnya untuk ikut berkarya

4. Salah satu kegiatan publikasi pertunjukan musik adalah
A. penyediaan tempat duduk
B. jumlah penonton
C. keamanan
D. iklan disurat kabar
E. konsumsi

5. Berikut ini merupakan hal-hal yang harus dipersiapkan dalam pertunjukan musik, kecuali
A. membuat notasi D. publikasi
B. latihan E. perlengkapan
C. geladi bersih

6. Pada tahap akhir persiapan sebelum pergelaran harus dilakukan geladi bersih, supaya
A. peserta memiliki kesempatan berkenalan dengan sesama peserta

B. para peserta terbiasa dengan suasana panggung
C. peserta harus mengetahui kostum yang harus digunakan
D. peserta dapat melakukan konsultasi dengan panitia
E. peserta memiliki kesempatan bertukar pikiran mengenai materi pergelaran

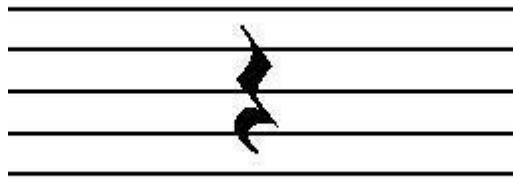
7. Beberapa hal yang harus dilakukan dalam membuat perencanaan pergelaran seni musik, kecuali
A. melakukan pembuatan dokumentasi
B. membentuk kepanitian
C. menentukan tema dan tujuan pameran
D. menentukan waktu
E. menentukan rencana kegiatan

8. Dibawah ini merupakan hal-hal yang perlu dipertimbangkan dalam menentukan tempat untuk sebuah pergelaran musik, kecuali
A. sesuai dengan jenis dan bentuk karya musik yang akan disajikan
B. mampu mencapai tujuan diselenggarakannya pergelaran musik tersebut
C. mampu memenuhi kegiatan pergelaran musik tersebut
D. sempit dan pengap
E. memenuhi kapasitas penonton sesuai undangan

9. Hal-hal yang perlu dituangkan pada sebuah proposal adalah
A. langkah-langkah kerja D. saran pendukung
B. tahap persiapan E. semua benar
C. tahap pelaksanaan

10. Contoh tempat pergelaran musik yang dilakukan di dalam ruangan, yaitu
A. lapangan D. alun-alun
B. stadion E. pantai
C. gedung serbaguna

11. Musik yang secara turun-temurun lahir dari budaya daerah disebut
A. musik tradisional D. musik vokal
B. musik modern E. musik hiburan
C. musik instrumen

12. Berikut ini yang termasuk alat musik tradisional Betawi adalah
A. gambang kromong dan tanjidor
B. kecapi dan kacping
C. tanjidor dan gendang
D. tanjidor dan gendang
E. calung dan tanjidor
13. Alat musik biasanya digunakan untuk mengiringi pergelaran wayang kulit
A. calung D. lesung
B. tanjidor E. gamelan
C. gong
14. Calung adalah seperangkat alat musik dari bambu dengan nada pentatonis, berlaras slendro dan pelog, cara memainkannya adalah
A. dipukul D. digoyang
B. dipetik E. ditiup
C. ditekan
15. Berikut ini fungsi gende dalam musik gamelan, kecuali
A. sebagai pengiring D. sebagai penyelaras lagu
B. sebagai pembuka E. sebagai penuntun suara
C. membuat kegaduhan
16. Musik tradisional yang bukan berasal dari Sulawesi Selatan adalah
A. gendang D. popondi
B. kasapi E. kecapi
C. basing bugis
17. Tanjidor merupakan jenis musik yang berasal dari
A. Betawi D. Jawa Barat
B. Sumatra E. Jawa Tengah
C. Jawa Timur
18. Rebab merupakan bagian dari alat musik gamelan yang dimainkan dengan cara
A. dipetik D. ditiup
B. dipukul E. ditabuh
C. digesek
19. Berikut ini yang bukan termasuk dalam fungsi utama musik tradisional adalah
A. sebagai media hiburan
B. sebagai media upacara
C. sebagai media penyebaran musik
D. sebagai media ekspresi
E. sebagai media komersial
20. Gender adalah alat musik gamelan yang memiliki tiga macam nada (titi laras), yaitu
A. slendro, panunggul, dan barung
B. slendro, pangkon, dan barung
C. panunggul, slendro, dan pangkon
D. slendro, pelog barung, dan penerus
E. slendro, panunggul, dan pelog barung
21. Musik tradisional menciptakan kesegaran, riang gembira, dan menyenangkan hati. Fungsi musik tersebut adalah sebagai media
A. rekreatif D. pengembangan bakat
B. pendidikan E. ekspresi
C. aktualisasi diri
22. Musik tradisional dari Betawi adalah
A. saluang D. gamelan
B. sampék E. tanjidor
23. Mulai pameran sebagai sarana pembelajaran untuk menanamkan kesadaran akan nilai-nilai keindahan (estetika). Hal ini menunjukkan pameran sebagai sarana
A. rekreasi D. prestasi
B. hiburan E. apresiasi
C. edukatif
24. Berikut ini yang bukan merupakan unsur-unsur sarana pergelaran musik, yaitu....
A. dekorasi D. sound system
B. pentas E. aksesoris busana
C. tata cahaya
25. Musik tradisional yang mengiringi pementasan randai adalah
A. talempong D. didong
B. ubrug E. sasando gong
C. gamelan
26. Penyelenggaraan pergelaran musik juga dapat dilakukan di tempat-tempat seperti berikut, kecuali
A. lapangan D. gedung
B. alun-alun E. penjara
C. stadion
27. Musik gamelan mengiringi pentas teater
A. wayang wong D. ketoprak
B. wayang kulit E. a, b, c, dan d benar
C. wayang golek
28. Musik tradisional yang alat musiknya sebagian besar dipukul atau perkusi yaitu
A. angklung D. tarling
B. gamelan E. sasando gong
C. tanjidor
29. Talempong merupakan alat musik tradisional dari daerah....
A. Sumatra Utara D. Papua Barat
B. Sumatra Barat E. Kalimantan Barat
C. Jawa Barat
30. Berikut ini beberapa fungsi dari pameran, kecuali
A. sebagai sarana apresiasi
B. sebagai sarana reuni
C. sebagai sarana komunikasi
D. sebagai sarana edukasi
E. sebagai sarana rekreasi
31. Berikut unsur nada 3#
A. G - A# - B - C# - D - E - F# - G
B. A - B - C - D# - E - F - G# - A
C. A - B - C# - D - E - F# - G# - A
D. D - E# - F# - G - A - B - C# - D
E. E - F - G - A - Bb - C - D - E
32. Perhatikan gambar berikut!
- 

Tanda diam pada gambar tersebut bernilai

- A. satu ketuk D. enam ketuk
B. empat ketuk E. setengah ketuk

C. tiga ketuk

33. Nada yang dimol (b) pada tangga nada 4b adalah

- A. Eb, Gb, Ab, Db D. Eb, Ab, Gb, Bb
 B. Eb, Bb, Db, Ab E. Eb, Gb, Ab, Cb
 C. Eb, Cb, Db, Gb

34. Perhatikan gambar berikut!

Cicak Di Dinding

di din ding di am di
 nya muk hap hap la

Sebutkan nada pada birama ke 1 dan 2

- A. F - G - A dan G - B - C D. E - F - A dan F - D - E
 B. E - F - G dan F - D - E E. D - G - A dan B - A - G
 C. C - B - A dan G - D - E

35. Perhatikan gambar berikut!

Gambar lagu Indonesia raya disamping bernada

- A. F
 B. A
 C. G
 D. B
 E. C

36. Perhatikan gambar berikut!

Wah - fu hu - jan fu - rum rin - tik per - la - han
 Bin - tan - sun me - ave - si a - wan me - ne - bal

Pada gambar disamping bernada dasar

- A. D D. G
 B. C E. A
 C. B

37. Perhatikan gambar berikut!

Pada gambar tersebut menunjukkan beberapa nada, sebutkan nada apa saja yang terletak pada nomor 2

- A. G - B - C - F - A - G D. G - E - C - G - E - G
 B. A - C - B - D - G - F E. G - E - D - G - E - G
 C. D - G - F - C - B - F

38. Perhatikan gambar berikut!

IBU KITA KARTINI
 Pencipta : W R Soepratman

fa mi fa la so la sol mi do mi re mi fa sol

Youtube : junfarabi [Subscribe](#)
www.instruktur-musik.blogspot.com

Sukat yang digunakan pada gambar tersebut ialah

- A. 1/2 D. 3/8
 B. 4/4 E. 4/8
 C. 3/4

39. Perhatikan gambar berikut!

Birama 4/4
 Tempo sedang
 1 = C

C | 0 5 3 2 | 1 . , 7 | 2 1 7 6 | 5 . . . |
 Bintang ke cil la ngit yang bi ru

C | 0 6 7 1 | 5 . . 1 | 3 5 3 1 | 2 . . . |
 A mat ba nyak meng hi as ang ka sa

Nada birama 1 dan 2 pada notasi angka tersebut adalah

- A. G - F - D - C - F D. G - E - D - D - B
 B. G - D - C - C - G E. G - F - D - C - B
 C. G - E - D - C - B

40. Perhatikan gambar berikut!

Sa --- len dang madi --- gin jang kain ----- panjang madi

C 5 5 F 6 6 6 6 C 5 5 5 5 G7 4 4 5 4
to - ru - pa --- nge ol ni - gon -- ting ma - song on dengke mama

C 3 5 C 1 1 1 3 1 G7 2 2 3 4 G7 7 7 2 7
anu --- lu ----- o mari am To -- mono doi pano -- ei --- na pano ma

Tentukan sukat pada lagu tersebut

- A. 4/4 D. 4/8
B. 3/8 E. 2/2
C. 3/4

<https://www.kherysuryawan.id>