



Junta de Andalucía
Consejería de Desarrollo Educativo
y Formación Profesional

Real Conservatorio Profesional de Música
"Manuel de Falla" de Cádiz

Literatura de la Tuba/Bombardino

Programación didáctica

Departamento de Viento Metal y Percusión



INTRODUCCIÓN

Marco Normativo

- Ley 17/2007 de 10 de diciembre, de Educación para Andalucía (BOJA 26-12-2007).
- DECRETO 241/2007, de 4 de septiembre por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.
- ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.

OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

La enseñanza de la Literatura y la interpretación instrumental en las enseñanzas Profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
- Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
- Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
- Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
- Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.

CONTENIDOS

- Historia de los instrumentos de la familia de viento metal desde sus orígenes hasta la actualidad.
- Estudio de la evolución de los instrumentos de viento metal a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada periodo.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas de la tuba/bombardino.

- Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con compositores para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
- Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particularidades, maneras de interpretar diferentes compositores. Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.
- Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS Y SU SECUENCIACIÓN.

PRIMER TRIMESTRE.

- Antecedentes y evolución histórica de la tuba y el bombardino desde su creación en el S.XIX hasta la actualidad.
- Antecedentes y evolución histórica de los sistemas de funcionamiento (cilindros y pistones)
- Las diferentes tonalidades de fabricación instrumental.
- Trabajo de investigación sobre los temas tratados.
- Audiciones.

SEGUNDO TRIMESTRE.

- Las diferentes escuelas de enseñanza. Características metodológicas e instrumentales.
- La tuba y el bombardino: características, evolución de la escritura y repertorio para solista, música de cámara y orquesta.
- Los diferentes tipos de repertorio y formaciones desde su creación en el Siglo XIX hasta la actualidad:
- La literatura para tuba o el bombardino como solista acompañado.
- La literatura para tuba o el bombardino como integrante de una banda.
- La literatura para tuba o el bombardino como integrante de una orquesta.
- La literatura para tuba o el bombardino como integrante de una formación camerística.
- La literatura para tuba o el bombardino para instrumento solo.
- Trabajo de investigación sobre los temas tratados.
- Audiciones.

TERCER TRIMESTRE.

- Los referentes compositores más importantes para la tuba y el bombardino.

- Los referentes interpretativos más prominentes en la historia de la tuba y el bombardino.
- Las obras no originales para el repertorio. Metodología de trabajo, montaje e interpretación.
- Trabajo de investigación sobre los temas tratados.
- Audiciones.

METODOLOGÍA

ASPECTOS GENERALES

La metodología de esta asignatura será activa por parte del profesor y del alumnado y la clase tendrá un carácter participativo por parte del alumnado. Esta participación, en forma de trabajo escrito, análisis de partituras representativas y comentarios sobre las audiciones propuestas se verá reflejada en la evaluación.

Se realizarán pruebas escritas para demostrar los conocimientos teóricos por parte del alumnado acerca del conocimiento de las características técnicas de su instrumento.

Se podrá realizar una exposición oral sobre dicho instrumento.

Se fomentará el debate y la participación en clase del alumnado para desarrollar la capacidad crítica ante diversas interpretaciones.

Se realizarán audiciones de las obras más representativas de estos instrumentos durante los periodos barroco, clásico y romántico, comentando sus dificultades técnicas e interpretativas, así como el uso del instrumento por parte del compositor y anécdotas acerca de las obras.

Se compararán diversas versiones de una misma obra por diferentes intérpretes e instrumentos, analizando las características de interpretación de cada instrumentista, de música perteneciente a las diversas épocas y estilos.

METODOLOGÍA ESPECÍFICA

Para esta asignatura, las sesiones serán grupales o individuales, de una hora de duración y con una periodicidad semanal.

La programación propuesta tendrá un carácter abierto y flexible para adecuarla a las necesidades de aprendizaje de cada alumno y a las características personales de cada uno. Asimismo, se hará especial énfasis en el desarrollo de la sensibilidad artística de los alumnos fomentando el desarrollo de sus aptitudes musicales y humanas.

Se empleará para ello la siguiente metodología:

- Método instructivo: el profesor explicará y enseñará al alumno, tanto teórica como prácticamente aquellos contenidos que resulten relevantes.
- Método deductivo: ante cuestiones planteadas (tanto teóricas como prácticas) por el profesor, el alumno deberá resolverlas mediante el razonamiento y la lógica, lo que le llevará a tratar de encontrar por sí mismo las posibles respuestas y posteriormente contrastarlas con la solución o respuesta aportada por el profesor.
- Método imitativo: el profesor enseña y por imitación el alumno aprende.

EVALUACIÓN

Instrumentos y procedimientos de evaluación.

- Exploraciones orales.
- Trabajos de investigación trimestrales sobre un tema propuesto en clase.
- Exposiciones orales por parte del alumnado de los trabajos de investigación realizados.
- Audiciones comparadas de varias piezas canónicas y de distintas épocas del repertorio de la tuba o el bombardino.
- Anotaciones de clase.

Criterios generales de evaluación.

- Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical. Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.
- Interpretar por lo menos una vez al trimestre en clase, una pieza del repertorio instrumental o arreglo hecho para dicho instrumento, a la vez que presentar la pieza y compositor al resto de compañeros. Con este criterio se pretende habituar al alumnado a la presentación en público de sus proyectos.
- Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.
- Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.
- Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.

Criterios de calificación

Los criterios de calificación se exponen en la siguiente rúbrica.

RÚBRICA EVALUACIÓN LITERATURA DEL INSTRUMENTO			ALUMNO:	CURSO:					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN (1-4)	CALIFICACIÓN (5-6)	CALIFICACIÓN (7-8)	CALIFICACIÓN (9-10)	%	CALIFICACIÓN			
1. Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical.	No realiza trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical o realiza trabajos no adecuados.	Realiza trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical pero contiene errores y demuestra poco esfuerzo en su realización.	Realiza trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical y estos son de cierta calidad.	Realiza trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical y estos son de gran calidad demostrando comprensión y esfuerzo.	30 %	1ª	2ª	3ª	FIN AL
2. Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad.	No realiza exposiciones en clase del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad.	Realiza alguna exposición en clase del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad pero contiene errores y demuestra poco esfuerzo en su realización.	Realiza exposiciones en clase del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad y estas demuestran cierta calidad en su contenido.	Realiza exposiciones en clase del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad y estas demuestran gran calidad en su contenido y en la presentación realizada.	20 %	1ª	2ª	3ª	FIN AL
3. Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada período musical, referidas al instrumento principal.	No analiza desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada período musical.	Analiza desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada período musical pero presenta deficiencias en su realización.	Analiza desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada período musical pero comete pequeños fallos.	Analiza desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada período musical perfectamente.	20 %	1ª	2ª	3ª	FIN AL
4. Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características.	No es capaz de comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características.	Presenta ciertas dificultades a la hora de comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características.	Valora las audiciones escuchadas pero presenta alguna dificultad a la hora de comprender plenamente lo que se escucha.	Comprende y valora perfectamente las audiciones escuchadas en clase o de similares características.	15 %	1ª	2ª	3ª	FIN AL
5. Realizar trabajos de autorficción sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas.	No realiza trabajos de autorficción sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas.	Le cuesta realizar trabajos de autorficción sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas.	Realiza trabajos de autorficción sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas aunque presenta ciertas dificultades a la hora de enunciar algunos aspectos.	Realiza trabajos de autorficción sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas presentando gran criterio en su realización.	15 %	1ª	2ª	3ª	FIN AL
CALIFICACIÓN TOTAL						1ª	2ª	3ª	FIN AL

Contenidos mínimos exigibles.

Para la superación de la asignatura el alumno deberá obtener al menos un 5 en la calificación de la media de los diversos criterios de calificación.

Evaluación extraordinaria.

En el caso de que la calificación no haya sido positiva y se recurra a la evaluación extraordinaria de Septiembre, el alumno realizará una prueba de tipo teórico-práctico en el que demuestre sus conocimientos y criterio sobre los contenidos de la asignatura recogidos en los diferentes bloques de los Criterios de Evaluación expresados con anterioridad, sin perjuicio de que todo o parte de dicha prueba pueda ser sustituido por la entrega de algún tipo de trabajo.

RECURSOS DIDÁCTICOS.

- Equipo de Música.
- Ordenador con conexión a internet.
- Proyector.