

Занятие ребенка музыкой... Как же для нас, родителей, это стало надоедливым, накладным, порой не понятным, потерявшим свою ценность и значимость занятием. Стоит ли придавать музыке значение, если мой ребенок (дошколенок) все равно не станет музыкантом, это нынче так не модно. Попробуем поразмышлять на эту тему.

Музыка является одним из важнейших и мощных средств воспитания духовности человека. Основы культуры личности закладываются еще в детстве. Именно в дошкольном возрасте формируются эталоны красоты, нравственности, духовности, накапливаются знания и тот опыт деятельности, от которого во многом зависит развитие характера и личности ребенка в целом. Как однажды высказался замечательный немецкий композитор и педагог Карл Орф: «Кем бы ни стал в дальнейшем ребенок – музыкантом или врачом, ученым или рабочим, наша задача – воспитать в нем творческое начало, творческое мышление. В индустриальном мире человек инстинктивно хочет творить и этому надо помочь» и наиболее благоприятная среда для этого – занятия музыкой.

В наших суровых условиях Арктики, для меня, как музыкального руководителя ДООУ, встает ряд проблем и вопросов в подходе к музыкальному воспитанию дошкольника, а именно: как при нарушении системности занятий климатическими факторами, трудовой загруженности родителя дошкольника, временной ограниченности занятия смочь и успеть заложить в душу ребенка тот восторг, радость и счастье, которые способствовали бы развитию творческой личности малыша.

Единственным и наиболее продуктивным методом для нас открылось *музицирование* или, проще говоря, исполнительство на детских музыкальных инструментах. Это неразрывное единство речи, пения, движения, игры на инструментах при свободном и радостном общении с музыкой и друг другом. Процесс музицирования с дошкольниками придерживается главного принципа «от простого к сложному» и предполагает широкое использование музыкальных инструментов, прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям. Разнообразие их трудно даже перечислить: треугольники, бубенцы, колокольчики, бубны, ложки, маракасы, барабаны и другие. Только от одного их вида детей охватывает восторг, не говоря уже о непосредственной игре на них, так же используются «звучащие жесты» - притопы, шлепки, хлопки, щелчки и т.д. – то есть естественные «инструменты» собственного тела, игра с которыми тоже впечатляет детей.

Элементарное музицирование обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, образовательного, социального воздействия. Так, в детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритма звуковой среды, резко тормозят формирование речи в раннем возрасте, а при музицировании эта проблема решается естественным путем. Дети ощущают и исполняют метрическую пульсацию (равномерные удары) музыки различного характера и темпа, тем самым пропуская ее через себя, как бы «перенимая» эту пульсацию, что способствует развитию его речи и не только. В процессе игры на музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные черты каждого дошкольника-музыканта: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир новых, ранее не известных им музыкальных звуков, что является прекрасным фундаментом для самореализации детей, их импровизации, а значит творческого и всестороннего развития личности ребенка. Еще очень важный момент в том, что игра на детских музыкальных инструментах доступна и полезна детям с ограниченными возможностями здоровья – нарушением слуха, зрения, речи, опорно – двигательного аппарата, задержкой психического здоровья и так далее. В процессе музыкальной деятельности при выполнении творческих заданий развиваются и приобретаются такие навыки, как внимательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости, способность преодолевать застенчивость и страхи, а игра всем коллективом формирует чувство партнерства, что воспитывает в детях такие качества, как ответственность и дисциплинированность.

К сожалению, в наш век высоких технологий времени для музицирования отводится не достаточно, чтобы восполнить имеющуюся потребность, а польза и интерес для детей – колоссальные, поэтому в рамках Республиканского проекта М.Е. Николаева «Музыка для всех» эта тема выбрана для кружковой деятельности во вторых младших и средних группах МБДОУ «Солнышко» п. Тикси РС(Я).

Как говорил один из крупнейших композиторов нашей страны Д.Д.Шостакович: «Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке, вы найдете в себе новые, неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках». Дорогие родители, дедушки и бабушки, давайте вместе прививать любовь к музыке в наших детях и развивать в них тот внутренний потенциал, который будет способствовать их гармоническому развитию.