



Facultad de Comunicación Mónica Herrera

Manabí Reconstrucción Inclusiva

**Memoria de la realización de productos audiovisuales para la generación de la
guía de apoyo sociopedagógico "Reconstrucción Inclusiva: Manabí.**

Para optar al grado de:

Licenciado en Comunicación Audiovisual

Presentado por:

Ricardo Alfredo Asencio Núñez

Equipo de Asesores:

María del Carmen Zenck y Andrés Sosa

GUAYAQUIL, ECUADOR

OCTUBRE 2017

RESUMEN

El Proyecto de Aplicación Profesional "Manabí, Reconstrucción Inclusiva" nace de la necesidad de conocer el estado de la inclusión educativa, social y recreativa de los niños en estado de vulnerabilidad, de acuerdo a lo ocurrido en Ecuador, específicamente en esta provincia, 18 meses después de que se dio el terremoto denominado 16 A, llamado así porque se efectuó el 16 de abril del 2016. En el marco de este desastre, se evidencia a través de la documentación, recolección de información, visitas y entrevistas, que aun en esta etapa se requiere de apoyos socio pedagógicos y específicos para concretar la reconstrucción de aquellos en que están en una situación de vulnerabilidad, niños con necesidades especiales y en situación de abandono, por lo que se pretende dar a conocer la importancia de la estructuración del diseño editorial, la previa investigación y la recolección audiovisual para el soporte y validación de la guía. Esto ayudará a la correcta implementación, acorde a las necesidades en la realización de una guía práctica sobre la inclusión de niños en estado de vulnerabilidad en zona post-terremoto de Manabí. Es por esto que se procura aplicar los principales fundamentos del diseño, que ayuden en el correcto enfoque de esta guía, a su vez junto con las herramientas multimedia se quiere lograr la adaptación digital, que colaboren en el desarrollo eficaz del entendimiento de este producto, para así implementar una nueva herramienta de aprendizaje no tradicional, en este caso una guía interactiva pedagógica, la cual sea práctica y recoja el diverso campo tecnológico, convirtiéndose en un soporte de mucha ayuda para los padres y maestros.

Palabras claves: Guía, interactivo, visual, niños, vulnerabilidad, diseño editorial

Contenido

- 1) DENOMINACIÓN.. 4
- 2) DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.. 4
- 3) FUNDAMENTO DEL PROYECTO.. 5
- 4) OBJETIVOS. 7
 - 4.1 Objetivo general 7
 - 4.2 Objetivos específicos. 7
- 5) DESTINATARIOS. 8
- 6) ACTIVIDADES. 8
- 7) RECURSOS HUMANOS. 11
- 8) LOS RECURSOS MATERIALES. 12

1) DENOMINACIÓN

Memoria del desarrollo de la guía MIR (Manabí Reconstrucción Inclusiva) como uso de recursos socio pedagógicas para la inclusión de niños en estado de vulnerabilidad en zona post-terremoto.

Escogí este tema porque a lo largo del proceso de este proyecto, he evidenciado los diferentes pasos que se han ido dando para obtener este producto. Por lo que desde mi experiencia quiero relatar el paso a paso logrado en la documentación, que en este caso han sido a través de visitas de campo, descubrimientos de casos específicos dentro de la zona afectada, recolección de material visual y entrevistas a educadores.

2) DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

En este documento se quiere dar a conocer el proceso que se realizó en un periodo de 8 meses para la elaboración de la guía, desde el planteamiento del producto hasta su lanzamiento. Además, se pretende compartir toda clase de experiencias, y mostrar todo el trabajo que conlleva realizar un producto completamente nuevo.

3) FUNDAMENTO DEL PROYECTO

El proyecto MIR se da a partir del diagnóstico previo e identificación de las diversas problemáticas con la población del territorio de Manabí a partir de varias visitas programadas en la zona, después del terremoto del 16 de abril del año 2016. Siendo así el problema que más prevaleció en los diferentes recorridos dados en el lugar, es el de la inclusión de muchos niños en estado de vulnerabilidad, entendiéndose este específicamente a pequeños que presenten alguna discapacidad ya sea física o intelectual, que hayan sufrido algún tipo de violencia y aquellos que hayan quedado huérfanos, siendo esto una de los problemas más graves y con poca atención. Por lo que se decidió a realizar este proyecto, que significa una ayuda directa para los beneficiarios, debido a que es una herramienta fácil, concreta y de apoyo, al alcance de todos los interesados.

Apostándose a un modelo educativo inclusivo en el que sea participe todos los niños y niñas, sin discriminación alguna. Por lo tanto, se lo define como *“un modelo educativo en el que todos los niños y las niñas aprendan juntos, independientemente de sus condiciones personales, sociales o culturales; pudiendo optar a las mismas oportunidades de aprendizaje y desarrollo. Para lograrlo, los implicados en los*

distintos ámbitos educativos (administraciones competentes, responsables de los centros, de otras entidades educativas y resto de la comunidad), han de establecer las condiciones necesarias para identificar las barreras existentes para la participación y el aprendizaje de los niños, niñas y adolescentes; e implementar las medidas necesarias para superarlas”. (Solla, 2013)

Una de las principales causas de esta problemática, se desarrolla en el contexto de que a partir del terremoto, se dio prioridad a otros temas para poder solucionarlos, entre estos están: reconstrucción de infraestructura, abastecimiento de alimentos, servicios básicos, seguridad, que si bien es cierto son aspectos trascendentales que todo ser humano tiene la obligación de gozarlos. Pero algunos de estos, son proyectos que las mejores se evidencian a largo plazo ya que su realización abarca todo un proceso extendido que involucran diferentes etapas. Por lo tanto hay temas que a simple vista pasan de forma desapercibida, y uno de estos son aquellos casos de niños que no han sido insertados a la sociedad en la forma que merecen, sus debilidades y necesidades no son del todo cubiertas.

Los medios de comunicación juegan un papel vital cuando se trata de dar a conocer una realidad, ya que consiguen ser el mejor aliado pero también pueden convertirse en una barrera debido a que de no existir un correcto uso, puede caer en una gestión desorganizada o por el afán de acaparar más audiencia recurre al morbo, generando así mayor incertidumbre. Por lo tanto una mala toma de decisiones, y un mal empleo de información puede llevar a una incorrecta distribución de los recursos,

y no dar importancia a los aspectos de fondo que no han sido tocados, siendo las victimas las más afectadas.

Si bien es cierto este problema no comienza en el terremoto, es un problema ya de mucho tiempo atrás pero se empeoro desde aquella catástrofe. De acuerdo a la experiencia vivida en las visitas de campo, se puede concluir que estas falencias surgen no solo por la falta de apoyo gubernamental, sino también por el desinterés de los centros educativos en invertir en capacitaciones para docentes, o en promover el uso de herramientas que faciliten el aprendizaje e inserción pedagógica de estos niños vulnerables. Existe temor de salir de la zona de confort y tradicionalista.

4) OBJETIVOS

4.1 Objetivo general

- Elaborar una memoria que destaque el proceso de documentación y desarrollo de una guía socio pedagógica para la inclusión de niños en estado de vulnerabilidad.

4.2 Objetivos específicos

- Sistematizar el proceso de recolección de información, partiendo desde la etapa de estudios de casos y visitas de campo hasta la evaluación con profesionales, estudiantes y personas interesadas.
- Describir los casos más emblemáticos descubiertos en diferentes zonas de Manabí acerca de niños en estado de vulnerabilidad, que fueron eje para el desarrollo del proyecto, ya que se evidenciaron problemáticas en común no tratadas.
- Identificar dentro de esta experiencia de qué manera las áreas de: Educación, Periodismo y Comunicación Audiovisual aportan en la recolección de información y desarrollo para así lograr un buen contenido de la guía.
- Identificar de qué manera la comunicación audiovisual y multimedia puede convertirse en una gran herramienta para la difusión del producto.

5) DESTINATARIOS

El documento en mención está dirigido a padres de familia, profesores, estudiantes y personas interesadas, que deseen documentarse de una experiencia concreta y sintetizada, que revela todo el trasfondo en la realización de una guía pedagógica, realizada en el marco de un proyecto de aplicación profesional.

6) ACTIVIDADES

El proyecto dio inicio con las visitas de campo a las zonas directamente afectadas, pero para esto se necesitó primero un cronograma de actividades para una mejor organización del grupo, debido a que nuestro proyecto de aplicación pre profesional se centra específicamente en el estudio dentro de otra provincia, en este caso Manabí. Por lo tanto, surgió cierta debilidad y es que las visitas por motivos laborales se limitaban a ser máximo de 2 días, la mayoría de veces las visitas eran comenzando la semana. También previo a las visitas, se investigó casos ya documentados en otros trabajos como referencia para poder solicitar si era el caso la ayuda con tiempo.

La ventaja de contar ya con un cronograma como guía, es que se aprende a optimizar tiempos, y sobre todo respetar el hecho de seguir un orden cronológico. Lográndose la visita a los cantones de Manta, Montecristi, Jaramijó, Portoviejo, San Vicente y Bahía de Caráquez. En una primera instancia se comenzó contactando y visitando casos que presentan niños en

estado de vulnerabilidad ya identificados en el año 2016, cuando no había pasado un tiempo prolongado desde que suscitó aquel desastre. También se hizo un pequeño recorrido puerta a puerta, además de ir preguntando a personas que se encontraban fuera de sus casas o en el camino para de esta forma poder hallar nuevos casos y recopilar mayor información para nuestro proyecto.

La búsqueda de casos se realizó durante un periodo de 3 meses, a esto se sumó un equipo conformado por cuatro estudiantes de educación y uno de periodismo, juntando el apoyo de estas áreas se pudo realizar un esquema de preguntas muy concretas y completas que ayuden al sustento de nuestra investigación.

Para poder sacar los aspectos más importantes de las entrevistas se usó el recurso de las transcripciones para de esta forma identificar y seleccionar datos en común entre cada caso y así analizar si las problemáticas que se viven son repetitivas o estas varían según los factores del contexto en donde se desenvuelven, hallando datos relevantes para el desarrollo de la guía.

También gracias a gestiones realizadas se pudo conseguir contactos importantes con proyectos relacionados a la problemática que se está manejando, como es el caso del proyecto “Comunidades de Aprendizaje” que nos abrió las puertas para poder conocer más sobre lo que están haciendo hace más de dos años para facilitar la inserción de estos niños a través de métodos de educación novedosos poco tradicionalistas.

Dentro de la recolección de información, se presentaron pequeños altibajos, uno de ellos fue al momento de tener evidencias en video, se tornaba un poco complicado porque al ser gente humilde, trabajadora con muchas ganas de salir adelante, veían este espacio como un momento oportuno para indicar sus limitaciones, desviándose a contarnos sus problemas, razón por la cual se ponían a llorar, aspecto que hacía que el grupo se contagiara de aquellas situaciones dolorosas y la entrevista daba un giro hacia otra dirección, sin embargo se pudo obtener datos que sirven para el proyecto.

El pertenecer a la Universidad Casa Grande fue una gran ventaja, debido a que cuando visitamos una escuela ubicada en San Vicente, tanto las autoridades, profesores y estudiantes se sintieron en total confianza en abrirnos las puertas y permitirnos evidenciar sus metodologías con niños discapacitados. Adicional se sintieron muy a gustos de saber que existen personas como nosotros que nos interesamos en hacer algo en beneficio para ellos. La experiencia que obtuve en esta visita fue muy impactante ya que en mi caso no estoy acostumbrado a interactuar con niños con alguna discapacidad, por lo que fue muy fuerte presenciar aquello, y más aún ya que no tenía el conocimiento ni experiencia de cómo tratar con ellos, pero con la ayuda del equipo de estudiantes de educación, pude observar cómo es la correcta forma de interactuar con este tipo de niños.

Es importante señalar que después de lograr una conexión con las personas protagonistas de los diferentes casos encontrados, es de vital importancia darles seguridad y confianza que toda información dada será manejada netamente para fines educativos, por lo que para mayor seguridad de ellos, se les presento cartas con sellos de la universidad que previamente fueron solicitadas, en donde se indica un permiso de la institución para que las

personas tengan un soporte de que todo lo que se hará con ellos y con el debido consentimiento se notificará antes de ser utilizado para su publicación, tanto fotos, videos, testimonios, etc. Así mismo se habló con las personas, tratando de ser lo más claros posibles, para que luego no existan malos entendidos y es el hecho de que deben estar conscientes de que las actividades que realizaremos no lograrán que les cambie completamente todos los aspectos negativos que viven, pero si lograrán ayudar que aquellos aspectos sean más llevaderos.

7) RECURSOS HUMANOS

Este proyecto está conformado por seis personas, estudiantes de la Universidad Casa Grande y que actualmente cursan el proceso de titulación. Las carreras a las que pertenecen son: Educación Inicial, Periodismo y Comunicación Audiovisual y Multimedia.

Durante las diferentes etapas del proyecto se han buscado diferentes ayudas, para nuestra fase de visita de campo, se buscó asociarnos con empresas que nos faciliten el transporte y el hospedaje, logrando llegar a una reunión con personal del Ministerio de Turismo, ya que los viajes demandan una gran cantidad de dinero por día, sin embargo, la respuesta nunca llegó, aunque se mostraron muy interesados en la idea.

Así mismo para la ejecución de la guía se ha mandado solicitudes a imprentas, ya que los costos de impresión y reproducción de la guía son elevados, por lo que necesitamos

asistencia de dichos establecimientos o empresas que, aunque no estén ligadas a este trabajo se muestren interesadas por ayudar al desarrollo de este producto.

De igual forma con ayuda del grupo que conforma el área de educación, como trabajan y están involucradas con este tipo de situaciones, poseen contactos de personas interesadas por ayudar en este proyecto.

Nuestra meta es poder llegar a ser parte de Aprendamos, que nuestra guía este como anexo a un producto que están desarrollando similar al nuestro. De esta forma la guía podrá ser más asequible y llegar a diferentes rincones del Ecuador.

8) LOS RECUROS MATERIALES

Durante el transcurso del proyecto se necesitó varios tipos de materiales, por lo que se puede dividir en tres fases; en nuestra primera fase se utilizó herramientas multimedia y de periodismo como son cámara DSLR y todos sus accesorios para evitar cualquier tipo de percance, ya sea trípode, varias baterías, luces, estabilizador, memorias SD, micrófonos lavaliers, para la realización de videos y fotografías, que a lo largo de las otras dos fases también serán necesarios pero en esta fase solo se necesitó como evidencia.

Para la segunda fase, se realizó pequeñas piezas audiovisuales que fueron presentadas dentro de la página web Manabí Reconstrucción Inclusiva y para una efectiva difusión se han creado cuentas en redes sociales como: Facebook, Instagram y YouTube. Se ha realizado post con las fotos ya tomadas en la primera fase, siendo así que se decidió subir 3 fotos por

semanas para que las personas comiencen a conocer nuestro proyecto y que queremos llegar a hacer.

Para la realización de la guía se abordó temas relacionados más al área de diseño gráfico, como son los posibles softwares para su desarrollo, entre ellos están: Adobe InDesign o Adobe Illustrator, también en mi caso me preparé de conocimientos específicos que ayudaran al desarrollo de la guía, que para un estudiante de comunicación audiovisual no son tan profundos como para un diseñador. Tratándose temas como la diagramación, el diseño editorial, tipografía, psicología del color y posibles materiales para la impresión. Se investigo también para poder desarrollar una guía interactiva utilizando software de flash.

9) PLAN DE FINANCIAMIENTO

10) AUTOEVALUACIÓN

Realizar una guía socio pedagógica como proyecto de titulación ha sido toda una aventura llena de aprendizajes y sobre todo de conocer de forma más profunda cuales son mis debilidades y fortalezas. Es importante indicar que en un primer momento se iba a realizar un documental acerca de la situación de la provincia de Manabí un año después de aquel terremoto y como el grupo está conformado más de la mitad por estudiantes de educación inicial, el proyecto iba a girar en torno aquel aspecto.

Por lo tanto, creo que una de las primeras dificultades que se presentaron fue el hecho de que el grupo no estuvo escogido de forma correcta para el producto que se quería ofrecer, ya que si es la realización de un documental tuvo que estar conformado al menos por tres estudiantes de multimedia, a causa de la complejidad que conlleva la creación de uno. Sin embargo, el grupo lo integraba: 4 estudiantes de educación inicial, 1 estudiante de periodismo y 1 de multimedia. Siendo así que sentía que toda la responsabilidad la tenía yo y se ponía más compleja la situación debido a que mis compañeras al no tener conocimientos y no manejar conceptos acerca de lo que involucra todo el proceso de crear un documental, poseían la idea de que solo era grabar, editar y nada más. Quizás esto también fue una de mis falencias, de que no supe llevar el liderazgo y no transmití la suficiente seguridad de que ponía controlar todas las etapas que conforman la realización de un documental por lo tanto mi grupo no se sentía a gusto con mi trabajo.

Luego de varias reuniones y también junto con nuestros asesores, se llegó a un consenso por lo que se decidió mantener el mismo concepto que se iba a plasmar en el documental, pero en este caso se realizaría una guía pedagógica, aprovechando que el grupo lo integran en su mayoría estudiantes de educación.

El rol que desempeñé en este proyecto fue encargarme de toda la parte audiovisual y conceptos que engloba mi carrera, siendo así que realicé videos, infografías, post, página web, y la diagramación de la guía. Existieron momentos en donde se presentaron ciertas dificultades y estas eran a causa de que como mis compañeros no manejan estos temas, poseen la mentalidad de que el proceso de realización es corto, sin embargo, este requiere de tiempo para poder obtener un trabajo de calidad.

Un aspecto que perjudicó y se convirtió en debilidad, fue que no haya ido un día a Manabí, justo ese día fue el primero que se realizó la visita a la provincia y fue el que más se pudo conocer e interactuar con diferentes casos que involucran a los niños en estado de vulnerabilidad, por lo tanto, no había nadie que los cubran, a consecuencia de esto no existe evidencia audiovisual prolija de todo lo que se hizo en ese día, que fue bastante.

Adicional reflexiono el hecho de que se pudo hacer más en cuanto al tema de organizarnos y respetar un cronograma. En este proyecto pude darme cuenta que la organización del tiempo es fundamental y se puede lograr grandes cosas. Una de ellas es la financiación, a causa de falta de recursos tuvimos ciertas limitaciones, pero con ayuda de personas interesadas en nuestro proyecto pudimos suplir ciertos costos. Cabe recalcar que, si en un comienzo se hubiera planteado un cronograma de actividades para recaudar fondos, el resultado hubiera sido mejor.

Considero que me esforcé día a día para elaborar un buen trabajo y cumplir las expectativas de mis compañeros y guías, a pesar de poseer limitaciones en cuanto a que era la única persona de multimedia y no sentía apoyo en lo que realizaba pero creo que trabajé con responsabilidad y mi intervención fue positiva y fundamental para lo que se quería lograr, siendo así que uno de los aspectos positivos fue que la parte audiovisual, los trabajos estuvieron dentro de los tiempos de entrega, por lo que estaba presto a sugerencias, cambios y modificaciones de último momento que mis compañeros indiquen.