



РОБОТА НАД МАГІСТЕРСЬКОЮ ДИСЕРТАЦІЄЮ

Робоча програма навчальної дисципліни (Силабус)

Реквізити навчальної дисципліни

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В4 Образотворче мистецтво та реставрація
Освітня програма	Образотворче мистецтво
Статус дисципліни	Нормативна
Форма навчання	очна (денна)
Рік підготовки, семестр	2 курс, осінній семестр
Обсяг дисципліни	16 кредити ЕКТС/ 480 год.
Семестровий контроль/ контрольні заходи	Захист кваліфікаційної роботи — магістерської дисертації
Розклад занять	https://schedule.kpi.ua/
Мова викладання	Українська
Інформація про керівника курсу / викладачів	Керівники магістерських дисертацій професор, доктор мистецтвознавства Оляніна Світлана Валеріївна, s.olianina@ukr.net доцент, кандидат мистецтвознавства Мазур Вікторія Павлівна, mazur_viktoria@ukr.net доцент, кандидат мистецтвознавства Коренюк Юрій Олександрович, yu.korenuyk@gmail.com доцент, к.т.н., Осипова Тетяна Григорівна, otto_kpi@ukr.net доцент, заслужений художник України, Пшеничний Юрій Володимирович, yuri_pshenichny@ukr.net PhD, старший викладач, Гулевич Сергій Олександрович hulievych@gmail.com
Дистанційний курс	https://classroom.google.com/c/ODY4NDU5MjkwNjlx?cjc=s47sodld

Програма навчальної дисципліни

1. Опис навчальної дисципліни, її мета, предмет вивчення та результати навчання

Навчальна дисципліна «Робота над магістерською дисертацією» спрямована на формування у здобувачів здатності до самостійного виконання комплексного науково-творчого дослідження у сфері образотворчого мистецтва та візуальних практик. У межах дисципліни забезпечується поетапна організація дослідницької, аналітичної та проектної діяльності, спрямованої на розробку, обґрунтування та реалізацію авторського художнього або науково-дизайнерського проекту.

Дисципліна передбачає інтеграцію теоретичних знань, методів наукового дослідження та практичних навичок художнього проектування, а також розвиток здатності до критичного аналізу, інтерпретації та презентації результатів дослідження.

Метою дисципліни є формування у здобувачів здатності до самостійного виконання магістерського дослідження, що поєднує наукову та творчу складові, із застосуванням сучасних методів аналізу, проектування та візуалізації результатів у сфері образотворчого мистецтва.

Предметом навчальної дисципліни є

- процес підготовки магістерської дисертації;
- методи наукового дослідження у сфері мистецтва та дизайну;
- принципи формування концепції авторського проєкту;
- засоби реалізації та презентації результатів дослідження.

Компетентності: здатність створювати образ у сфері візуальних комунікацій, застосовувати навички використання інформаційних і комунікаційних технологій, генерувати нові ідеї (креативність), розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища, генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

В результаті успішного засвоєння дисципліни студенти здобудуть наступні компетентності:

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК01 Здатність генерувати нові ідеї (креативність)

ЗК02 Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми

ЗК03 Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності)

ЗК06 Здатність діяти соціально відповідально та свідомо

Фахові компетентності спеціальності (ФК)

ФК0 1 Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образноасоціативну мову при створенні художнього образу

ФК0 2 Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства

ФК0 3 Здатність використовувати знання та практичні навички з сценографії з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту драматичного твору та його художнього втілення

ФК0 5 Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва

ФК0 6 Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості

ФК0 7 Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності

ФК0 8 Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень

ФК0 9 Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва

ФК1 0 Здатність аналізувати і пояснювати історико-культурні, історико-художні, соціокультурні, семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва

ФК1 1 Здатність на основі сформованості професійних компетенцій вирішувати творчі задачі проведення дослідження та виконання художнього твору з образотворчого мистецтва

ФК1 2 Здатність ідентифікувати окремі мистецькі об'єкти, здійснювати їх критичний аналіз та інтерпретацію із застосуванням сучасних методів соціальних та гуманітарних наук

ФК1 4 Здатність застосовувати у своїй творчій роботі отримані теоретичні та практичні знання в області перспективи, анатомії, теорії й історії мистецтв і світової матеріальної культури

ФК1 5 Здатність володіти основними принципами комп'ютерних технологій, використовуваних у творчому процесі художника-графіка

ФК1 6 Здатність використовувати нові наукові факти, відомості, навчально-пізнавальну інформацію в сфері образотворчого мистецтва, з метою поширення художньоестетичних знань серед населення, підвищення його загальноосвітнього, загальнонаукового й культурного рівня

Програмні результати навчання:

ПРН0 1 Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва

ПРН0 2 Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення

ПРН 3 Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (В4.01 Візуальні мистецтва)

ПРН0 4 Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства

ПРН0 5 Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого мистецтва

ПРН0 7 Володіти фаховою термінологією, науковоаналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень

ПРН0 8 Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи

ПРН0 9 Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності

ПРН1 0 Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва

ПРН1 1 Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурномистецьких процесів

ПРН1 2 Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі

ПРН1 4 Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези

ПРН1 6 Застосовувати методологічні основи педагогіки та психології у сфері мистецької освіти, володіти методикою викладання фахових дисциплін у закладах вищої художньої освіти

ПРН1 7 Застосовувати знання теоретичних основ створення і підготовки до друку растрових і векторних оригіналів, методів художнього конструювання та особливостей реалізації графічного оформлення видань при використанні комп'ютерної графіки, роботи в програмному пакеті Adobe Photoshop

ПРН1 8 Створювати тривимірні графічні роботи з метою їх розміщення на web-сайтах та в електронних виданнях з одночасною перевіркою відповідності розроблених проєктів і художньо-технічної документації стандартам, технічним умовам та іншим нормативним документам

ПРН1 9 Використовувати спеціалізовані комп'ютерні технології для перетворення існуючих Веб-сервісів, написаних із використанням Flash, Actionscript, HTML або JavaScript, на традиційні програми для ПК

ПРН2 0 Використовувати програмні продукти для створення оригінал-макетів електронних видань, серій тривимірних графічних робіт для ілюстрування електронних видань та web-сайтів, спеціалізованих internetтехнологій (google sites, wordpress, wix) для створення сайтів та їх розміщення в мережі Internet

ПРН2 2 Володіти знаннями на науковій основі розробляти нові засоби створення літографій, розробляти і впроваджувати нові елементи дизайну, створювати нові стилі в оформленні видань та публікацій та самостійно оцінювати результати своєї діяльності

1. Пререквізити та постреквізити дисципліни (місце в структурно-логічній схемі навчання за відповідною освітньою програмою)

Пререквізити: для успішного виконання магістерської дисертації необхідно мати знання з дисциплін навчального плану освітнього ступеня магістр ОП «Образотворче мистецтво».

Постреквізити: отримані практичні навички та засвоєні теоретичні знання під час виконання МД застосовуються під час захисту кваліфікаційної роботи другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В4 Образотворче мистецтво та реставрація — магістерської дисертації.

2. Зміст навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин СРС
Тема 1. Вибір і обґрунтування теми дослідження - Вибір теми магістерської дисертації - Актуальність і новизна дослідження - Формулювання мети, завдань, об'єкта та предмета дослідження - Визначення методів дослідження	30
Тема 2. Інформаційна база дослідження - Пошук і відбір наукових джерел - Аналіз літератури та візуальних матеріалів - Формування бібліографії - Робота з науковими базами даних	30
Тема 3. Теоретичні основи дослідження - Аналіз наукових підходів і концепцій - Формування теоретичної бази дослідження - Понятійно-категоріальний апарат.	30
Тема 4. Аналітичне дослідження - Аналіз аналогів і прототипів - Порівняльний аналіз мистецьких і дизайнерських практик - Виявлення проблематики та формування висновків	60
Тема 5. Розробка концепції авторського проєкту - Формування ідеї та концепції - Визначення цільової аудиторії - Художньо-образне рішення	120
Тема 6. Проєктування та реалізація - Ескізування та пошук композиційних рішень - Розробка макетів, моделей, візуалізацій - Використання цифрових технологій у проєктуванні Реалізація авторського проєкту.	120
Тема 7. Оформлення магістерської дисертації - Структура магістерської роботи - Вимоги до оформлення тексту - Оформлення ілюстративного матеріалу - Бібліографічний опис джерел	20

Тема 8. Підготовка до захисту • Формування презентації • Візуалізація результатів дослідження • Підготовка доповіді • Репетиція захисту	10
Всього годин	480

4. Навчальні матеріали та ресурси

Базова література

1. «Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки; Спеціальність: В4 Образотворче мистецтво та реставрація Спеціалізація: В4.01 Візуальні мистецтва Кваліфікація: Магістр з образотворчого мистецтва та реставрації URL: https://osvita.kpi.ua/sites/default/files/oop/b4_oppm_om_2025.pdf
2. ДСТУ 3008:2015. Звіти у сфері науки і техніки. Структура та правила оформлювання / Нац. стандарт України. Вид. офіц. URL: <https://metrology.com.ua/ntd/skachat-dstu-gost-gost-r/gost/dstu-3008-2015/>.
3. ДСТУ 8302:2015 Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання / Нац. стандарт України. Вид. офіц. Київ : ДП «УкрНДНЦ», 2016. 17 с. URL: <http://lib.pu.if.ua/files/dstu-8302-2015.pdf>.
4. Стандарт вищої освіти. Другий (магістерський рівень) вищої освіти. Ступінь «магістр». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05. 2019 р. №725. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/05/28/023-obrazotvorche-mistetstvo-dekorativne-mistetstvo-restavratiya-bakalavr.pdf>
5. Про вищу освіту: Закон України № 1556-VII від 16.01.2020 – підстава – 392-IX / Верховна Рада України: вебсайт. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
6. Положення про випускну атестацію студентів КПІ ім. Ігоря Сікорського / Уклад.: В.П. Головенкін, В.Ю. Угольников. Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2018. 98 с. URL: <https://osvita.kpi.ua/node/35>
7. Приклади оформлення використаних джерел: відповідно до Нац. стандарту України ДСТУ 8302:2015 / ВД «Академперіодика» НАН України. Київ, 2016. URL: <http://histj.oa.edu.ua/assets/files/Posylannia.pdf> Положення про систему запобігання академічному плагіату: Департамент навчальної роботи КПІ ім. Ігоря Сікорського: вебсайт. URL: https://osvita.kpi.ua/sites/default/files/downloads/Pologen_pro_plagiat.pdf.
8. Види плагіату і способи його уникнення. APHD: вебсайт. URL: <http://aphd.ua/vydy-plahiatu-i-sposoby-ioho-unykнення/>
9. Методичні рекомендації для закладів вищої освіти з підтримки принципів академічної доброчесності. Міністерство освіти і науки України: вебсайт. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/2018/10/25/recomendatsii.pdf>
10. Написання та захист магістерської дисертації. [Електронний ресурс] : навч. посіб. для студ. спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». / уклад. С. В. Оляніна, Т.Г. Осипова, Т.Є. Кліменко; КПІ ім. Ігоря Сікорського. – Електронні текстові дані (1 файл: 40 Мбайт). – Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2020. – 70 с. <https://ela.kpi.ua/handle/123456789/39833>
11. ДСТУ 3582–97 «Скорочення слів в українській мові у бібліографічному описі. Загальні вимоги і правила». - К.: Держстандарт України, 1998. 2.
12. Кузьмінський Анатолій, Омеляненко Володимир
Кузьмінський А. І., Омеляненко В. Л. **Педагогіка вищої школи** : навч. посіб. Київ : Знання, 2005. 486 с.

13. Колесников Олександр
Колесников О. В. **Основи наукових досліджень** : навч. посіб. Київ : Центр учбової літератури, 2011. 144 с.
14. Ермоленко С. Я. **Українська мова за професійним спрямуванням** : підручник. Київ : Вища школа, 2010. 352 с.
15. Тимошик М. С. **Книга для автора, редактора, видавця** : практ. посіб. Київ : Наша культура і наука, 2005. 560 с.
16. Шейко В. М., Кушнарєнко Н. М. **Організація та методика науково-дослідницької діяльності** : підручник. Київ : Знання, 2006. 307 с.
17. Оляніна С. В., Коренюк Ю. О. **Стилі в образотворчому мистецтві**. Київ : Інститут культурології НАМ України, 2025. 504 с.
18. Гулевич С. О. **Графічні техніки. Частина I**. Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2026. 151 с.

Додаткова література

1. Umberto Eco
Eco U. **How to Write a Thesis**. Cambridge, MA : MIT Press, 2015. 256 p.
2. Wayne Booth, Gregory Colomb, Joseph Williams
Booth W., Colomb G., Williams J. **The Craft of Research**. 4th ed. Chicago : University of Chicago Press, 2016. 336 p.
3. Kate Turabian
Turabian K. **A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations**. 9th ed. Chicago : University of Chicago Press, 2018. 464 p.
4. John Creswell
Creswell J. W. **Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches**. 5th ed. Thousand Oaks : SAGE, 2018. 304 p.
5. Gavin Ambrose, Paul Harris
Ambrose G., Harris P. **Design Thinking**. London : AVA Publishing, 2010. 192 p.
6. Ellen Lupton
Lupton E. **Graphic Design Thinking: Beyond Brainstorming**. New York : Princeton Architectural Press, 2011. 184 p.

Навчальний контент

5. Методика опанування навчальної дисципліни (освітнього компонента)

Загальні підходи до опанування дисципліни

Опанування дисципліни ґрунтується на поєднанні **самостійної науково-дослідницької діяльності здобувача**, індивідуальної роботи під керівництвом наукового керівника та консультацій із викладачами.

Методика передбачає реалізацію принципів:

- **студентоцентрованого навчання** (індивідуальна освітня траєкторія, вибір теми);
- **інтеграції теорії та практики** (поєднання дослідження і творчого проєкту);
- **академічної доброчесності**;
- **поступовості та етапності виконання роботи**.

Основні методи навчання

У процесі опанування дисципліни застосовуються:

- **дослідницькі методи** (аналіз, синтез, порівняння, узагальнення);
- **проєктні методи** (розробка концепції, художнє проєктування);

- **аналітичні методи** (аналіз аналогів, візуальних і текстових джерел);
- **методи візуалізації** (ескізування, моделювання, цифрова графіка);
- **методи презентації** (підготовка доповіді, візуальних матеріалів).

Форми організації навчального процесу

- індивідуальні консультації з науковим керівником;
- тематичні консультації (за етапами роботи);
- самостійна робота здобувача;
- проміжні перегляди (презентації етапів дослідження та проєкту);
- обговорення результатів дослідження.

Етапи опанування дисципліни

1. Організаційно-підготовчий етап

- вибір теми дослідження;
- визначення мети, завдань, об'єкта і предмета;
- складання індивідуального плану роботи.

2. Дослідницький етап

- пошук і аналіз наукових джерел;
- формування теоретичної бази;
- аналіз аналогів і прототипів.

3. Проєктно-творчий етап

- розробка концепції авторського проєкту;
- створення ескізів, макетів, моделей;
- реалізація художнього або дизайнерського рішення.

4. Оформлювальний етап

- написання текстової частини;
- оформлення ілюстрацій і додатків;
- підготовка списку джерел.

5. Презентаційний етап

- підготовка доповіді та презентації;
- апробація результатів;
- підготовка до публічного захисту.

Засоби навчання

- наукові та навчальні джерела;
- візуальні матеріали (ілюстрації, приклади, аналоги);
- цифрові інструменти (зокрема Adobe InDesign, Adobe Photoshop);
- мультимедійні презентації;

- методичні рекомендації кафедри.

Контроль та оцінювання

Методика передбачає **поетапний контроль виконання магістерської роботи**:

- перевірка індивідуального плану;
- оцінювання проміжних результатів (теоретична частина, проєкт);
- попередній захист;
- підсумковий захист магістерської дисертації.

6. Самостійна робота студента

МД виконується в рамках самостійної роботи студента та консультується науковим керівником у відповідності до індивідуального завдання. Тема МД обирається студентом самостійно та узгоджується з науковим керівником.

Політика та контроль

7. Політика навчальної дисципліни (освітнього компонента)

Порушення термінів виконання МД та використання чужих робіт

МД повинна виконуватися згідно з календарним планом виконання окремих розділів МД. Результати перевірки на дотримання академічної доброчесності, згідно «Положення про систему запобігання академічному плагиату в НТУУ «КПІ ім. Ігоря Сікорського» (https://osvita.kpi.ua/sites/default/files/downloads/Pologen_pro_plagiat.pdf) (затверджене наказом № 1/76 від 25.02.2020 р.) аналізує керівник МД, оцінюючи обсяги і характер збігів, робить висновок щодо оригінальності роботи і приймає рішення щодо допуску до захисту. Згідно «Положення про випускову атестацію» (<https://kpi.ua/files/n7437.pdf>) та «Положення про екзаменаційну комісію та атестацію здобувачів вищої освіти в КПІ ім. Ігоря Сікорського» (https://osvita.kpi.ua/sites/default/files/downloads/Pologennia_EK_atestaciia_2022.pdf): «Причинами не допуску кваліфікаційної роботи до захисту може бути: неподання кваліфікаційної роботи на кафедру у встановлений термін; невідповідність роботи встановленим вимогам; виявлення в роботі принципових недоліків у прийнятих рішеннях, обґрунтуваннях, розрахунках та висновках, суттєві відхилення від вимог стандартів; наявність навмисних текстових спотворень, передбачуваних спроб укриття запозичень або інший прояв академічного плагиату. Причини не прийняття кваліфікаційної роботи до захисту мають бути зазначені у висновку кафедри окремим пунктом»

Академічна доброчесність.

Необхідна інформація стосовно академічної доброчесності визначена у «Положенні про систему запобігання академічного плагиату в КПІ ім. Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://osvita.kpi.ua/node/47>, а також на вебсторінці університету: <https://kpi.ua/academic-integrity>

Норми етичної поведінки.

Норми етичної поведінки здобувачів і працівників визначені у розділі 2 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>

Політика використання штучного інтелекту.

Політика використання штучного інтелекту та її принципи регламентуються Наказом «Політика використання штучного інтелекту для академічної діяльності в КПІ ім. Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://osvita.kpi.ua/node/1225>.

Неформальна/ інформальна освіта

Визнання результатів неформальної/ інформальної освіти регулюється «Положенням про визнання в КПІ ім. Ігоря Сікорського результатів навчання, набутих у неформальній/ інформальній освіті» (<https://osvita.kpi.ua/node/179>), згідно з яким визнання результатів навчання проводиться, як правило, до початку семестру. Освітній компонент може бути зарахований частково або повністю за результатами подання документів (сертифікатів) про проходження професійних курсів/тренінгів, онлайн освіти тощо за тематикою освітнього компонента.

8. Види контролю та рейтингова система оцінювання результатів навчання (PCO)

Формування підсумкової оцінки виконання кваліфікаційної складається із стартових балів, які студент отримує за результатами оцінки виконання самої роботи (максимум 70 балів) та балів за результатами захисту перед ЕК (максимум 30 балів). Якісна національна оцінка МД має п'ять рівнів: «відмінно», «дуже добре», «добре», «задовільно», «достатньо» та «незадовільно». Відповідність набраних балів до університетської шкали оцінювання наведено у табл. 2, критерії оцінювання МД з ваговими балами наведено у табл. 3. Якщо сума балів самої МД за критеріями 1–10 на день попереднього захисту (за 10 днів до захисту) становить менше 42 балів та/або має рівень оригінальності (за перевіркою МД у програмі UNCHECK) менше 70%, то така магістерська дисертація не допускається на захисту.

Таблиця відповідності рейтингових балів оцінкам за університетською шкалою:

Кількість балів	Оцінка
100–95	Відмінно
94–85	Дуже добре
84–75	Добре
74–65	Задовільно
64–60	Достатньо
Менше, ніж 60	Незадовільно
Не виконані умови допуску	Не допущено

Критерії оцінювання та їх характеристика	Бали
Практична спрямованість роботи	
Робота виконана за заявкою підприємства і завдання (вихідні дані) затверджено замовником дослідження / або робота виконана у межах госпдоговірної або держзамовної тематики / або робота виконана у межах затвердженої наукової тематики кафедри, за узгодженим завданням з керівником теми	5
Роботу виконано за інтересами навчального процесу кафедри. Дидактичні вимоги до роботи затверджені завідувачем кафедри. Або роботу виконано на підставі реальних вихідних даних	3-4
Робота носить суто навчальний характер	1-2
Обґрунтування мети досліджень та методу досліджень	
Обґрунтовано визначені об'єкт, предмет та актуальність мети дослідження. Аналіз стану проблеми здійснено за новітніми вітчизняними і зарубіжними джерелами. Зроблено глибокі патентні дослідження. Глибоко, за багатьма критеріями, розглянуті припустимі методи дослідження. Вибір теоретичних і експериментальних методів дослідження здійснено на підставі підходів системного аналізу.	5

Визначення об'єкта, предмета та актуальності мети дослідження аргументовано недостатньо. Аналіз стану проблеми здійснено в основному за вітчизняними джерелами без використання зарубіжних видань.	3-4
Визначення об'єкту, предмету, актуальності мети дослідження та методів досліджень здійснено без достатнього обґрунтування	1-2

Глибина теоретичного обґрунтування, дослідження та моделювання архітекtonіки видання	
Обґрунтовано вибрано методи вирішення завдань досліджень. Коректно визначені граничні і початкові умови. Обґрунтовано обрано методи моделювання. Дослідження проведено на сучасному методичному рівні.	15
Вибір методу дослідження, методу моделювання зроблено вірно, але без достатнього обґрунтування. Розроблена модель є адекватною об'єктові дослідження. Основні припущення коректні, але обґрунтовані недостатньо. Дослідження здійснено на сучасному методичному рівні.	10-14
Вибір методу дослідження, методу моделювання не обґрунтовано. Деякі припущення є не коректними або не обґрунтовані. Продемонстровано уміння якісно виконувати мистецькознавчі дослідження. Здійснено аналіз результатів і зроблені висновки.	5-9
Наукова новизна та практична цінність роботи	
У роботі використано оригінальні ідеї, що були висунуті студентом особисто (за відгуком керівника роботи). Проведено глибокий аналіз науково-мистецьких результатів з точки зору достовірності, наукової та практичної цінності	5
Дослідження здійснені на підставі відомих підходів, але при цьому отримано остаточне рішення проблеми, яку було поставлено. Проведено оцінку отриманих результатів у напрямку можливостей їх використання.	3-4
У роботі продемонстровано уміння здійснювати науково-мистецькі дослідження під керівництвом і робити вірні висновки	1-2
Рівень виконання проєктної частини	
При виконанні роботи з практичної реалізації результатів досліджень вирішені всі поставлені завдання у вигляді конкретних мистецьких рішень	20
Матеріали розділу мають інформаційний характер. Основні питання щодо практичної реалізації результатів досліджень частково реалізовані в основній частині дисертації	15-19
Розділ виконаний формально, його зміст слабо пов'язаний з основною частиною дисертації	10-14

Якість оформлення пояснювальної записки та ілюстративного матеріалу	
Оформлення роботи відповідає вимогам до звітів НДР (ДСТУ 3008:2015). Матеріал викладений чітко, стисло, грамотною українською мовою. Ілюстративний матеріал повністю з високою наочністю розкриває основні положення роботи, що виносяться на захист. Матеріал виконано за допомогою сучасних графічних пакетів з дотриманням вимог нормативних документів.	10

Матеріал викладений чітко, стисло, але є стилістичні погрішності. Оформлення з незначними відхиленнями від вимог нормативних документів. Ілюстративний матеріал повністю, але з недостатньою наочністю, розкриває основні положення роботи, але структура аркушів неоптимальна. Матеріал виконано за допомогою сучасних графічних пакетів, є незначні відхилення від вимог нормативних документів	8—9
Матеріал викладений нечітко, є граматичні і стилістичні помилки. Оформлення з істотними порушеннями вимог нормативних документів Ілюстративний матеріал не повністю та з недостатньою наочністю, розкриває основні положення роботи. Виконання на задовільному технічному рівні	5-7
Реалізація матеріалів роботи	
Виконано одну з умов (документи, матеріали або їх копії, що підтверджують виконання, додаються): отримано патент України на винахід, промисловий зразок, корисну модель або позитивне рішення; - результати роботи впроваджені або прийняті до впровадження за відповідними актами; - опубліковано наукову статтю та зроблено доповіді на наукових конференціях (всеукраїнських, міжнародних)	10
Виконано одну з умов (документи, матеріали або їх копії, що підтверджують виконання, додаються): - подано заявку на патент України на винахід, промисловий зразок, корисну модель або на об'єкт промислової власності; - представлено «ноу-хау» з пропозицією та опційним погодженням; - опубліковано одну статтю у науковому журналі; - зроблено щонайменше дві доповіді на наукових конференціях (всеукраїнській, міжнародній) - результати роботи прийнято до використання у навчальному процесі (є акт комісії)	8-9
Виконано одну з умов (документи, матеріали або їх копії, що підтверджують виконання, додаються): - оформлено свідоцтво про раціоналізаторську пропозицію; - статтю прийнято до публікації у науковому журналі; - зроблено доповідь на науковій конференції.	5-7
Будь-яке впровадження результатів відсутнє	0
Доповідь і захист	
Високий рівень якості доповіді. Студент чітко і повно розкрив мету роботи, шляхи її досягнення, глибоко аргументує прийняті рішення. Відповіді на запитання демонструють уміння студента професійно відстоювати власну точку зору, а також і те, що він володіє професійними знаннями на сучасному рівні	27-30
Рівень якості відповіді - вище середнього, допускаються незначні прогалини у володінні матеріалом. Студент добре обґрунтовує прийняті рішення та вміє захищати свою думку.	22-26
Середній рівень якості відповіді студента. Недостатньо добре володіє матеріалом, середній ступінь обґрунтування прийнятих рішень, не досить добре вміє захищати свою думку.	16-21
Доповідь про виконану роботу по суті є вірною, але побудована нелогічно, нечітко, має багато неточностей. Низький рівень якості відповіді. Студент погано володіє матеріалом, не обґрунтовує прийняті рішення і не вміє захищати свою думку. Відповіді на запитання неповні, припущені істотні неточності в аргументуванні прийнятих рішень	10-15

3. Додаткова інформація з дисципліни (освітнього компонента)

МД виконується за допомогою програмного забезпечення та роздруковується на формат А4. Написання тексту роботи та оформлення графічної частини від руки не допускається.

Оформлення пояснювальної записки КР здійснюється за вимогами ДСТУ 3008:2015 «Інформація та документація. Звіти у сфері науки і техніки. Структура і правила оформлювання».

Пояснювальна записка МД виконується 14 кеглем через 1,5 інтервали з розмірами полів: ліве, верхнє, нижнє — 20 мм, праве — 15 мм на папері формату А4 (210х297 мм) з одного боку аркуша, державною мовою з дотриманням правил орфографії, діючої видавничо-поліграфічної термінології та норм технічного оформлення наукових звітів. Брошується у палітурку.

Орієнтовний обсяг пояснювальної записки складає до 100 сторінок, які нумеруються згідно правил нумерації видань. Сторінки пояснювальної записки нумерують арабськими цифрами у правому верхньому кутку зі збереженням наскрізної нумерації усього тексту. Титульний аркуш також включають до нумерації, але на ньому номер сторінки не ставлять.

Робочу програму навчальної дисципліни (силабус):

Складено к.т.н., доцентом Тетяною Осиповою

Ухвалено кафедрою графіки (протокол № 22. від 22.06. 2026)

Погоджено Методичною радою КПІ ім. Ігоря Сікорського (протокол № 11 від 30 червня 2026 року)