

Тема урока «Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина»

«Пророк» 1826 г.; «Поэту» 1830 г.; «Памятник» 1936 г.

Первая часть. Изучение теории литературы.

В тетради сделайте краткую запись:

1. Лирика – один из родов литературы, наряду с эпосом и драмой, который отображает внутренние переживания героя, его эмоции, чувства.
2. Основные особенности лирики
 - Сосредоточенность на внутреннем мире героя;
 - Отсутствие сюжета;
 - Стихотворная речь;
 - Сжатость и лаконизм средств художественного изображения;
 - Повышенная эмоциональность.

Вторая часть. Краткий анализ стихотворения А.С. Пушкина «Пророк»

Дата написания	Написано в 1826 год, после того, как поэт узнал о казни декабристов, идеи которых поддерживал.(в имении Михайловском).
Тема стихотворения	Рождение поэта (в аллегорическом смысле), предназначение поэта. В начале стихотворения лирический герой – простой человек, а в конце он перерождается для важной миссии в одаренного свыше Творца.
Основная идея	Священная миссия поэта – искоренение несправедливости, ответственность за духовное состояние общества. Даже под угрозой сурового наказания он обязан обличать пороки и рассказывать о них людям. Его главное оружие, направленное против несправедливости, – его «язык» и перо. Образ «шестикрылого серафима» символизирует вдохновение, которое придает сил поэту для борьбы. Чтобы пророк избавился от человеческой слабости, серафим заменяет его «трепетное сердце» «пылающим огнем углем».
Композиция (построение)	Стихотворение состоит из двух частей: Первая часть – встреча поэта, скитающегося по пустыни, с «шестикрылым серафимом» (библейским ангелом) Вторая часть – преображение поэта из простого странника, в глашатая божественной воли.
Жанр	Ода. Торжественности стихотворению придают церковнославянские слова и выражения: «перстами», «гад морских», «десницею», «глаголом жги», «виждь», «зеницы» «отверзлись вещие зеницы», «празднословный и лукавый». Скрытый смысл произведения об истинном призвании поэта и писателя позволяют отнести его к гражданской лирике.
Размер стиха	Четырехстопный ямб, в стихотворении использованы все виды рифмовки
Литературные приемы	Метафоры: «духовной жаждою томим», «внял я неба содроганье», «он к устам моим приник и вырвал грешный мой язык», «уголь, пылающий огнем, во грудь отверстую водвинул», «глаголом жги сердца людей». Эпитеты – «шестикрылый серафим», «горный полет», «дольняя лоза», «грешный язык», язык «празднословный и лукавый», «пустыня мрачная», «жало мудрых змеи» Сравнения – «персты легкие как сон», «отверзлись вещие зеницы, как у испуганной орлицы», «как труп в пустыне я лежал».

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ на 17.01.2022:

- наизусть одно из стихотворений («Пророк» 1826 г.; «Поэту» 1830 г.; «Памятник» 1936 г.)
- анализ стихотворения «Памятник» - письменно в рабочей тетради

Краткий словарь терминов

Троп или средство художественной выразительности – это особый прием, который основан на переносном значении многозначного слова.

Ода – жанр лирики, торжественная песня, посвящённая какому-либо событию, герою или отдельное произведение такого жанра.

Элегия в современной европейской литературе – это лирическое произведение, выражающее преимущественно философские размышления.

Синекдоха – перенесение значения одного слова на другое, путем замены количественных отношений, когда вместо множественного числа используется единственное число.

«И было слышно до рассвета как ликовал француз» (М. Лермонтов «Бородино»)

Метафора – скрытое, неявное сравнение одного явления с другим, перенесение свойств одних предметов на другие по принципу их родства или контраста.

«Небо пылает огнем»

«Небо пылает огнем»

Оксюморон – стилистическая фигура художественно речи, сочетающая противоположные по смыслу определения или понятия, в результате чего возникает новое смысловое качество.

«Горячий снег», «мертвые души», «живой труп»

Инверсия – намеренное изменение общепринятого порядка слов.

Например: «*буду разговаривать я*» вместо «*я буду разговаривать*»

«*сиянье голубое*» вместо «*голубое сияние*»

«*швейцара мимо он стрелой взлетел по лестнице*» вместо «*мимо швейцара он стрелой взлете по лестнице*»

«*отговорила роща золотая*» вместо «*роща золотая отговорила*»