

## **Предмет и задачи МДК 02.01 «Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных учреждениях»**

Данная учебная дисциплина направлена на овладение студентами колледжа основным видом профессиональной деятельности: преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных учреждениях.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны иметь практический опыт, знания, умения и навыки ведения музыкального образования и музыкального досуга школьников.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения профессионального модуля должен:

***иметь практический опыт:***

- анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных учреждениях;
- планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных мероприятий;
- организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий;
- исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;
- наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;
- ведения учебной документации;

***уметь:***

- находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;
- отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся;
- использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;
- организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;
- проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях;
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);
- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования в дошкольном ОУ;
- использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
- выявлять музыкально одаренных детей;
- оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся;
- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий;
- анализировать подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их;

***знать:***

- психолого-педагогические основы музыкального образования школьников;
- педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития,

психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности;

- содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательных учреждениях;

- школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;

- требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;

- характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников;

- методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной);

- формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;

- особенности воспитания и развития музыкальной культуры и развития музыкальных способностей школьников в семье.

В основе реализации целей и задач учебной дисциплины лежит компетентностный подход. Компетенция понимается, как способность применять на практике полученные знания (педагогическая, психологическая, методическая грамотность, практический опыт). В результате освоения учебной дисциплины студент также овладевает профессиональными и общими компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 2.1	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий и планировать их
ПК 2.2	Организовывать и проводить уроки музыки
ПК 2.3	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении
ПК 2.4	Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку
ПК 2.5	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся
ПК 2.6	Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия
ПК 2.7	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательном учреждении
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса

ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий
ОК 10	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей
ОК 11	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих

Содержание учебного и практического материала, самостоятельной работы направлено на освоение профессионального модуля «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных учреждениях». Учебный материал состоит из разделов, раскрывающих теорию и историю музыкального образования в ОУ, задачи и содержание различных видов музыкальной деятельности, музыкально-педагогическую деятельность учителя музыки, формы музыкального образования, программы по музыке, диагностику музыкального образования. Каждая тема сопровождается практическими занятиями. Большой объем учебного материала выделен в раздел самостоятельной работы студента: анализ материалов разного содержания, рефераты, доклады, конспекты уроков и внеурочных мероприятий, диагностические задания, подбор репертуара, планирование работы учителя музыки, исследовательский проект и др.

Приступая к изучению дисциплины, обратим внимание на понятие «музыкальное образование». Современная педагогика музыкального образования рассматривает его как интегративный, объединяющий музыкальное воспитание, обучение, развитие.

Музыкальное воспитание – это нравственное, эстетическое, художественное воспитание.

Музыкальное обучение, помимо музыкальных знаний, умений и навыков, включает опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и их музыкально-творческой деятельности.

Музыкальное развитие – развитие музыкальных интересов, вкусов, потребностей учащихся, музыкальности.

Данная учебная дисциплина находится в тесной взаимосвязи с предметами музыкально-теоретического, музыкально-исполнительского направления, мировой художественной культурой, литературой, историей и др.

## 2. РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ВТОРОГО ПОКОЛЕНИЯ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

### ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Стандарт устанавливает требования к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу начального общего образования:

**личностным**, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

**метапредметным**, включающим освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями.

**предметным**, включающим освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования** должны отражать:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования** должны отражать:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

**Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования** с учетом специфики содержания предметных областей, включающих в себя конкретные учебные предметы, должны отражать:

**Музыка:**

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации [2].

Реализация данных стандартов предполагает понимание педагогом содержания планируемых результатов освоения основной образовательной программы НОО. **В результате изучения всех предметов в начальной школе у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия (УУД).** В сфере личностных УУД будут сформированы внутренняя позиция школьника, адекватная мотивация учебной деятельности, ориентация на моральные нормы и их выполнение и др. В сфере регулятивных УУД выпускники овладеют всеми типами учебных действий, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию, контролировать и оценивать свои действия, корректировать их. В сфере познавательных УУД выпускники начальной школы овладеют широким спектром логических действий и операций (поиск информации, сравнение, обобщение, анализ, синтез, суждения...). В сфере коммуникативных УУД школьники приобретут способность учитывать позицию собеседника, сотрудничать с участниками образовательного процесса, устанавливать вербальную коммуникацию, передавать информацию другими способами.

**В результате изучения музыки в начальной школе у выпускника будут сформированы** основы музыкальной культуры; воспитаны нравственные и эстетические чувства, художественный вкус,; развит интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, творческие способности в различных видах музыкальной деятельности; школьники смогут открыто выражать свое отношение к искусству, проявлять позитивную самооценку, жизненный оптимизм.

Выпускники начальной школы научатся воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на детских музыкальных инструментах; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Дети будут способны встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

#### **Раздел «Музыка в жизни человека»**

Выпускник научится:

-воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

-ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

-воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях),

*Выпускник получит возможность научиться:*

*-реализовать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*

*-организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

#### **Раздел «Основные закономерности музыкального искусства»**

Выпускник научится:

-соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

-наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

-общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*-реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игры на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении, импровизации);*

*-использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*-владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

#### **Раздел «Музыкальная картина мира»**

Выпускник научится:

-исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

-определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

-оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

*Выпускник получит возможность научиться:*

*-адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*-оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека) [1].*

Приведем примеры личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы НОО при изучении программы «Музыка. 1-4 классы. Авторы: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.».

#### **Личностные результаты:**

1. Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству.

2. Мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося.

3. Эстетические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.

4. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов и самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Метапредметные результаты:**

1. Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

3. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

4. Владение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

5. Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.

6. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

**Предметные результаты:**

1. Первичные представления о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека.

2. Основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.

4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Следуя требованиям ФГОС, учитель музыки должен учитывать его положения при планировании и проведении уроков музыки. Е.Д. Критской разработаны «Примеры для итоговой оценки достижения планируемых результатов» [3].

**Литература:**

1. Планируемые результаты начального общего образования. / под ред. Г.С.Ковалевой, О.Б.Логиновой. -3-е изд.-М.: Просвещение, 2011. -120 с. (Стандарты второго поколения).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (2009) [Электронный ресурс]. [window.edu.ru](http://window.edu.ru) (дата обращения: 03.09.2014).

3. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. 3-е изд.-М.: Просвещение, 2014. -256 с.

Дополнительно: УУД (5-8 классы) в документе «Б.С. Рачина» (Музыка в школе – УМК – Доп. материал)

### 3. Цель и задачи музыкального образования

***Цель музыкального образования школьников – формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей духовной культуры.***

Д.Б.Кабалевский определяет музыкальную культуру учащихся как «...способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с жизнью связанное». Он предлагает осуществлять формирование музыкальной культуры через:

-ярко выраженную воспитательную направленность музыкальных занятий, способствующую развитию заинтересованного, эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкально-эстетического вкуса, музыкально-творческих способностей, умений и навыков;

-опору на мировое музыкальное наследие – «золотой фонд» музыкальных произведений разных форм, жанров, стилей;

-веру в преобразующую силу музыки, в возможность благотворного воздействия искусства на эмоционально-ценностную сферу личности школьника;

-развитие музыкального мышления детей, их творческого потенциала в разных видах музыкально-творческой деятельности (в слушании, исполнении, сочинении музыки).

Музыкальная культура школьника проявляется в его музыкальной воспитанности и обученности.

***Музыкальная воспитанность*** предполагает эмоционально-эстетический отклик на высокохудожественные произведения народного, классического и современного искусства, потребность в общении с ним, сформированность круга музыкальных интересов и вкусов.

***Обученность в музыкальном образовании*** проявляется в знаниях музыки и о музыке, в музыкальных умениях и навыках, в опыте эмоционально-ценностного отношения к музыке, опыте музыкально-творческой деятельности.

Обратимся к другим определениям музыкальной культуры учащихся.

Л.В.Школяр выделяет три компонента музыкальной культуры: музыкальный опыт школьников, их музыкальную грамотность и музыкально-творческое развитие.

Литовский педагог-музыкант А.А. Пиличяускас предлагает рассматривать музыкальную культуру как потребность к музыкальной деятельности, возникающую на основе соответствующих знаний, умений и навыков.

Ю.Б. Алиев определяют музыкальную культуру как музыкальные потребности, которые проявляются в музыкальной развитости (интерес к музыке, эмоциональный отклик, музыкальная наблюдательность) и в музыкальной образованности (знания о музыке и музыкантах, владение разными видами музыкальной деятельности, музыкальный вкус).

Р.А. Тельчарова выделяет два компонента музыкальной культуры: музыкальную деятельность и музыкальное сознание. Критериями сформированности музыкальной культуры она считает:

-овладение музыкальными умениями и навыками (петь, слушать, двигаться, размышлять);

-развитость музыкальных интересов и потребностей;

-степень музыкальных убеждений.

На начальном этапе музыкального образования школьников можно выделить следующие задачи:

-увлечь детей музыкой, развить интерес и любовь к музыке, способность ценить ее красоту, вызвать музыкально-эстетический отклик на произведения, чувство сопереживания музыкальным образам т.е. развить эмоциональную сферу школьников;

-развить музыкально-образное мышление, постижение закономерностей искусства, восприятие музыки, способность размышлять о ней в связи с жизнью и другими искусствами;

Развить творческие музыкальные способности, практические умения и навыки в процессе исполнения, слушания и сочинения музыки, движения под музыку и ее пластического интонирования;

-развить музыкально-эстетический вкус и потребность общения с музыкальными шедеврами и музыкального самообразования.

В дальнейшем круг задач музыкального образования расширяется и согласуется с ФГОС начального и общего основного образования. Ориентиром для их формулировки будет содержание результатов освоения основной образовательной программы: личностных, метапредметных и предметных.

По мнению М.С. Осеневой обобщенно задачи музыкального образования школьников можно представить, как формирование эмоционально-нравственного, осознанного и деятельно-практического отношения к музыке.

Также на каждом уроке музыки решаются 3 ведущих педагогических задачи:

1) воспитательная (формирование эмоционально-нравственного отношения к музыке).

Эта задача решается через увлечение детей музыкой, через пробуждение интереса к урокам музыки, внеурочной музыкальной деятельности. у школьников необходимо формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить их видеть в музыке связи с жизнью. решение воспитательной задачи предполагает формирование у школьников в общении с музыкой высоконравственных чувств, положительных качеств личности: доброту, отзывчивость, способность к переживанию, сочувствию, любовь к родному краю, к Родине, уважение к истории и культуре других народов.

2) образовательная (формирование осознанного отношения к музыке).

Эта задача решается через приобретение учащимися новых знаний о музыке. В музыкальном образовании представлены 2 вида знаний:

а) ключевые знания - знания, которые способствуют формированию целостного представления о музыке как искусстве, отражающем жизненные явления и события, наполненном живыми чувствами, характерами, образами. Это более обобщенные знания о связи музыки с жизнью. как правило, они сформулированы в названиях тем уроков, учебных четвертей:

1 класс (по программе Д.Б.Кабалевского) – усвоение знаний о песне, танце и марше как основе музыки, выразительность и изобразительность в музыке, о взаимосвязи «трех китов» с другими жанрами опера, балет, симфония...), средств музыкальной выразительности с музыкальным образом;

2 класс – приобретение знаний о взаимосвязи песенности, танцевальности и маршевости с «тремя китами», о разнообразии музыкальных интонаций, об основах развития музыки, о связи содержания музыки с ее построением (музыкальной формой)

3 класс – приобретение знаний о взаимосвязи музыки разных народов с их историей, бытом, культурой, традициями.

Ключевые знания – это основа, позволяющая школьникам осознанно воспринимать музыку. видеть главное в уроке.

б) частные знания – приобретаются попутно, в ходе усвоения ключевых знаний. Это сведения о композиторах, исполнителях, голосах певцов и инструментах, представления об образном содержании музыки, об истории создания произведений, о средствах музыкальной выразительности, жанрах и формах музыки и др.

3) развивающая (формирование деятельностно-практического отношения к музыке).

Решение этой задачи связано с развитием у школьников конкретных навыков и умений:

а) вокально-хоровые навыки – осознанное восприятие дирижерского жеста, дыхание, дикция, звуковедение, ансамбль, исполнение песни в характере, в соответствии с образным содержанием;

б) музыкально-слуховые навыки – навыки восприятия и осознанного суждения о музыке, звучащей на уроке, умение видеть образное содержание музыки, сравнивать ее с картинами природы, живописи, стихами, понимать роль средств музыкальной выразительности в создании образа, характера;

в) навыки движения под музыку – пластическое интонирование музыки, умение подобрать движение в соответствии с характером, музыкальным образом;

г) навыки игры на ДМИ.

Задачи музыкального образования решаются на каждом уроке музыки во взаимосвязи друг с другом. Это обусловлено принципом единства воспитания, образования и развития.

#### **4. Содержание музыкального образования в общеобразовательной школе**

Музыкальное образование школьников представлено уроками музыки в 1 – 8 классах, элективными курсами в 9 классе, внеклассной работой и внеурочными мероприятиями по музыке (творческие коллективы, кружки, ансамбли, оркестры, клубы любителей музыки, концерты-встречи, музыкальные гостиные, праздники, лектории и т.п.). В процессе общения с музыкой дети учатся осознанно ее воспринимать, чувствовать, понимать и оценивать явления жизни, отраженные в музыке, осознают музыку как часть нашей жизни.

Музыкальное воспитание призвано воздействовать на духовный мир школьника. Оно не только наполняет детей представлениями о музыке в самом широком смысле, но и формирует их личностное отношение к жизни, к окружающему миру.

«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека» - В.А.Сухомлинский.

В содержании музыкального образования выделяются следующие его элементы: опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству, знание музыки и знания о музыке, музыкальные знания и умения, опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.

**1. Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству** играет ведущую роль в музыкальном образовании школьников. Проявляется в их предпочтениях, интересах, вкусах, как в музыке, так и в музыкальной деятельности. Это происходит тем успешнее, чем более развиты у школьников музыкальность и эмпатийность.

**2. Музыкальные знания.** Это знание самой музыки и знания о музыке.

**Знание музыки.** Важно, чтобы в интонационно-слуховой запас школьников входила музыка народная, академическая (классическая и современная), духовная, популярная легкая музыка. Традиционно в содержании занятий представлены вокальная, инструментальная, программная и непрограммная музыка. При подборе музыкального материала важное значение имеют следующие критерии (Д.Б.Кабалевский): увлекательность, художественность, педагогическая целесообразность, воспитательная значимость.

**Знания о музыке.** Знания о музыке необходимы для вхождения ребенка в мир музыки и служат средством ее познания.

**а) музыкально-теоретические знания.**

*Знание об интонационной природе музыки.* В его основе лежит понимание того, что интонация в музыке является носителем ее смысла, жизненного содержания.

*Знания о музыкальных жанрах* формируют у школьников представления о бытовании (жизни) музыки в обществе (песня, танец, марш, опера, балет, симфония, концерт, кантата, романс, прелюдия и др.).

*Знания о музыкальных стилях и направлениях* (классицизм, романтизм, импрессионизм, творческие стили композиторов прошлого и современности).

В круг знаний также входят знания о творчестве композиторов, исполнителей, о хорах, оркестрах, инструментах и голосах певцов.

**б) музыкально-исторические знания.** Все знания о музыке приобретаются в связи с художественно-исторической эпохой в которой было создано то или иное представление.

**в) знания об арттерапевтических возможностях музыки** – о способности музыки влиять на состояние и самочувствие человека.

### **3. Музыкальные умения и навыки.**

а) в слушательской деятельности:

- умение воспринимать осознанно музыку, выражать свое отношение к ней в размышлениях, сравнивать с другими произведениями, понимать роль средств музыкальной выразительности в создании характера, образа;

б) в исполнительской музыкальной деятельности:

- овладение навыками исполнения музыки в пении, игре на ДМИ, музыкально-ритмических движений, пластического интонирования (свободное выражение отношения к музыке в движении);

в) в музыкально-композиторском творчестве:

- умение импровизировать и сочинять музыку по заданным параметрам.

### **4. Опыт учебной музыкально-творческой деятельности.**

В отличие от творчества, нацеленного на создание нового в музыкальном искусстве, ставится задача пробудить в школьниках интерес к процессу музыкальной деятельности. Это создание учащимися своего собственного видения музыки, возникающих при этом художественных и жизненных ассоциаций, сравнений, сопоставлений, импровизация и сочинение мелодий, попевок, разыгрывание (драматизация) песен, создание и постановка спектаклей, мюзиклов, музыкально-литературных композиций и т.д.

Важным ориентиром для определения содержания музыкального образования школьников являются федеральные образовательные стандарты (ФГОСы). В них определены личностные, метапредметные и предметные результаты освоения основной общеобразовательной программы по музыке.

## **5. Принципы музыкального образования**

Принципы – это исходные положения, которые лежат в основе выбора содержания, цели и задач музыкального образования.

В музыкальном образовании школьников присутствуют как общепедагогические принципы, так и принципы педагогики музыкального образования. Это обусловлено тем, что урок музыки – урок искусства. Преподавание музыки в школе должно быть организовано на принципах и методах, которые помогут воспринимать ее как искусство, рожденное жизнью и к жизни обращенное, наполненное образами, мыслями и чувствами близкими и понятными детям.

В современном музыкальном образовании присутствуют такие принципы как единство эмоционального и сознательного, художественного и технического, тождества и контраста, диалогичности, личностно-ориентированной направленности и др.

Большой вклад в разработку принципов педагогики музыкального образования внесли Д.Б.Кабалевский, Л.В.Горюнова, Л.В.Школяр, Г.П.Сергеева, Ю.Б.Алиев. это принципы:

-направленности музыкальных занятий на духовно-нравственное развитие школьников;

-связь музыки и жизни в процессе музыкального образования;

-преподавание музыки в школе как живого, образного искусства;

-триединство деятельности композитора, исполнителя, слушателя;

- заинтересованности и увлеченности музыкой и др.

Существуют также принципы педагогики искусства, которые нашли свое применение в музыкальном образовании школьников: целостность, образность, ассоциативность, интонационность, вариативность, импровизационность.

### ***Принцип диалогичности музыкально-образовательного процесса***

Диалог – разговор двух собеседников. Музыкальный диалог – сопоставление двух музыкальных тем, музыкальных образов в одном произведении.

Музыка - искусство диалога. В каждом музыкальном произведении звучит «послание» композитора к слушателю. Восприятие музыки невозможно без установления с ней диалогического взаимодействия. Реальные участники общения на уроке: учитель – ученик, ученик – ученик. Воображаемые диалоги ведутся учащимися с композитором, исполнителями, музыкальными образами. Диалогичность означает наличие разных точек зрения, позиций, мнений, суждений о произведении, его смысле, о мире и о человеке. Сопоставляясь, взаимодействуя и дополняя друг друга, эти позиции способствуют пониманию с помощью музыки мира и себя в этом мире. Диалог — это не только вопросы учителя и ответы учеников. Диалогическое общение предполагает звучание в вопросе проблемы, противоречия. В ответ мы ожидаем услышать размышления школьников, мнения, суждения.

Диалогичность предполагает принятие на себя роли Другого. Школьники выступают на уроке с позиций композитора, художника, поэта, писателя, исполнителя, слушателя. Таким образом урок строится как цепочка диалогов, раскрывающих главную мысль урока, его художественно-педагогическую идею. Такое понимание диалога позволяет перейти от монологического, информативного характера музыкального образования к смысловому, развивающему.

#### ***Принцип личностно-ориентированной направленности музыкального образования***

В центре урока музыки находится сам ученик: его мысли, чувства, отношение к музыке. создать условия для открытого. Эмоционального общения с музыкой непросто. Для этого необходимо уметь встать на одну ступень с учеником, воспринимать музыку и мир, звучащий в ней глазами школьника. Это возможно лишь тогда, когда взаимодействие учителя и учеников носит субъект-субъектный характер. При таком подходе к образованию учитель и учащиеся представлены как равноправные, заинтересованные участники общения с музыкой. Учитель здесь не столько учит и воспитывает, сколько создает условия для гармоничного развития личности школьника. Он не поучает, а вместе с детьми размышляет, сомневается, эмоционально сопереживает музыке. духовный мир педагога, его интересы, поиски и сомнения, проблемы и открытия, радости и печали открыты для учащихся. Такое доверие учителя порождает, в свою очередь, доверие детей, желание общаться с ним.

Направленность на личностное развитие ученика предполагает уважение к мнению школьника, к его позиции. Личностное развитие школьника происходит при условии, что он участвует в приобретении нового знания, проходит путь его рождения. Это возможно, если музыкально-образовательный процесс ведется на основе методов развивающего обучения.

Личностно-ориентированная направленность обучения означает и личностный рост самого учителя, понимание им необходимости совершенствования для того, чтобы успешно влиять на формирование личности школьника.

Дополнение: «Развитая личность – это человек, успешно обученный знаниям, способам деятельности (умениям и навыкам), опыту творческой деятельности и эмоционально-чувственному отношению к миру» - И.Я. Лернер.

#### **Литература**

1. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе (с.7 - 8)
2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.Н. Теория музыкального образования (с. 62 – 67)
3. Шиянов Е.Н., Котова И.Б. Развитие личности в обучении (с. 99 – 110)
4. Гришанович Н.Н. Музыка в школе. Минск, 2006
5. Ворончихин В.Н. Художественно-педагогическое общение на уроке музыки. РПК, 2007

#### ***Принцип заинтересованности и увлеченности музыкой***

Этот принцип характеризует творческую направленность урока музыки. Его воплощение связано с характером общения учителя и учеников, с созданием поисковых и проблемных ситуаций, ситуаций успеха, с формами подачи музыкального материала (игра, творческое задание, наглядность, артистизм). Помогает успешной реализации этого принципа и подбор музыкального материала, его художественная ценность и увлекательность. Большая роль слова учителя. Вся его речь должна быть образной. Но немногословной, лаконичной. Сама форма музыкального образования – урок – способствует развитию интереса и увлеченности музыкой у школьников. Урок имеет свою драматургию. В ее основе сопоставление разнохарактерных произведений, чередование различных видов музыкальной деятельности. Эмоциональный фон урока постоянно меняется, нарастая к кульминации. Таким образом, на протяжении всего урока сохраняется внимание учащихся, создаются условия для активного, заинтересованного общения с музыкой.

### ***Принцип доступности***

Смысл этого принципа в построении всей деятельности учащихся на уроке музыки от простого к сложному, от частного к общему. Это и речь учителя, и система постановки вопросов, последовательность музыкальных произведений в плане урока, привлечение дополнительного материала, межпредметные связи. Так в младших классах речь учителя должна состоять из коротких, лаконичных предложений, не быть торопливой, но и без пауз. Вопрос всегда один, а не два, три. Сама постановка вопросов предполагает постепенное, последовательное движение школьников к общему выводу. Если есть несколько вариантов звучания на уроке одного произведения, то сначала это будет более доступное для восприятия звучание (один солист, один инструмент...), а затем звучание, которое вносит в музыку новые оттенки, краски, позволяет почувствовать глубину произведения. Как правило, это исполнение другим составом инструментов, оркестром, обработка, переложение и т.д. Дополнительный материал, межпредметные связи могут быть использованы как для лучшего восприятия музыки, так и для обобщения. Так появление иллюстраций, стихов перед слушанием произведения – это подготовка к восприятию музыки, обращение же к ним после слушания и высказываний школьников – это обобщение.

### **Литература**

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М., Просвещение, 1983
2. Д. Кабалевский. Вступительная статья к программе «Музыка» 1 – 3 классы.
3. Школяр Л.В. Теория и методика музыкального образования детей. М., Флинта, 1999

## **6. Методы музыкального образования**

Метод (от греч. *methodos*) – путь, способ самопродвижения к истине. Метод – совокупность педагогических способов, направленных на освоение содержания образования и достижение его целей и задач. В педагогике музыкального образования метод рассматривается как средство, направленное на развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке, на освоение музыкальных знаний, умений и навыков, формирование музыкальных интересов, потребностей, вкуса, общих и музыкальных способностей, творческого опыта и др.

Методы музыкального образования впервые были изложены в 1920-е годы Б.В.Асафьевым, А.А.Шеншиным, Н.Я.Брюсовой, В.Г.Каратыгиным, Н.М.Ковиным. Методы изменялись в зависимости от цели музыкального образования школьников. Большой вклад в разработку методов современного музыкального образования внесли

Д.Б.Кабалевский, Л.В.Горюнова, Э.Б.Абдуллин, Л.В.Школяр, Е.Д.Критская, и др. в учебно-методической литературе подробно изложены метод размышления о музыке, метод «забегания» вперед и «возвращения» назад (перспективы и ретроспективы), сопоставления по сходству и различиям, метод создания художественного контекста, метод эмоциональной драматургии, создания композиций, моделирования художественно-творческого процесса, интонационно-смыслового постижения музыки, содержательного анализа музыкальных произведений и др.

**Метод размышления о музыке (Д.Б.Кабалевский).** Его использование направлено на самостоятельное приобретение учащимися нового знания. Учитель выбирает проблему и предъявляет ее учащимся для самостоятельного решения в диалогах с ним и другими школьниками. В каждом таком собеседовании присутствуют три момента:

1. Четко сформулированная учителем задача
2. Постепенное, совместное с учащимися решение этой задачи
3. Окончательный вывод, который делают сами школьники

Д.Б.Кабалевский подчеркивает, что столкновение разных мнений на уроке приводит к более осознанному восприятию музыки, к пониманию жизненного содержания новых знаний о музыке.

**Метод эмоциональной драматургии (Д.Б.Кабалевский, Э.Б.Абдуллин).** направлен на создание такого урока музыки, в котором присутствует драматургия созвучная музыкальному произведению: вступление, экспозиция, разработка, кульминация, финал. Эмоциональный фон урока постоянно развивается от его начала к кульминации и финалу. Вместе с тем общение с каждым произведением соответствует его образному строю и меняется в зависимости от содержания произведения.

**Метод создания художественного контекста (Л.В.Горюнова).** Контекст – сплетение, соединение, взаимосвязь. Этот метод направлен на создание на уроке условий для разнообразного общения с музыкой через «выходы» за пределы музыки: в литературу, живопись, в искусство кино, в природу, в жизненные ситуации и т.п. Данный метод дает возможность воспринимать музыку в богатстве ее разнообразных взаимосвязей с другими искусствами и жизнью.

**Метод моделирования художественно-творческого процесса.** Направлен на создание условий для «проживания» музыки на уроке, на вовлечение учащихся в процесс «рождения» нового знания. Школьник занимает позицию композитора, поэта, художника как бы заново создающего произведение. Главный принцип здесь – не заучивание готовых знаний, а прохождение пути его рождения через поиск ответов на вопросы: что и как я хочу рассказать своей музыкой, чем она интересна и важна для слушателя, как она поможет понимать мир и самого себя будущим поколениям и т.д. Дети отвечают для себя на вопрос, что стоит за словами «сочинил музыку», «исполнил музыку», «услышал музыку»? МХТП исходит их природы самой музыки и творчества и способствует пониманию учащимися смысла музыкально-образовательной деятельности на уроке.

**Метод сопоставления по сходству и различиям.** В ходе урока музыки учитель постоянно побуждает детей вслушиваться в музыку, сравнивать ее образное содержание с явлениями окружающей жизни и природы, с живописными картинами, со стихами, с фрагментами рассказов, повестей и т.д.

В основе всей музыки лежит контраст: между музыкальными темами, частями произведения. Ученики, слушая музыку, сопоставляют ее с чувствами. Которые возникают у них, выражают свое отношение к музыке в размышлениях о ней. Сопоставление идет и между произведениями: по характеру музыки, образному содержанию, по форме, средствам музыкальной выразительности, исполнителям (голосам, инструментам...) и т.д.

Сопоставление по сходству и различиям всегда идет в связи с темой урока. Чаще всего урок содержит контрастные произведения, что делает его динамичным, развивающимся. Например: «Вальс» из балета «Спящая красавица» П.И.Чайковского и «Вальс-шутка» Д.Д.Шостаковича

<i>Сходство</i>	<i>Различия</i>	
Жанр (танец) Ярко Изящно Празднично	П.И.Чайковский Напевно Плавно Грациозно Полнозвучно Звучит весь оркестр Танцуют пары на балу	Д.Д.Шостакович Легко Коротко Отрывисто Звонко Высоко Сказочно Звучат отдельные группы оркестра Танцуют сказочные персонажи

**Метод перспективы и ретроспективы.** Этот метод помогает формировать у школьников целостное представление о музыке, содержащейся в программе. Все уроки учебной четверти, как правило, объединены одной темой (принцип тематизма). учитель должен постоянно видеть взаимосвязь между прошедшими и последующими уроками. Приобретение новых знаний всегда идет в опоре на ранее приобретенные. И с учетом новых тем. Которые еще предстоит освоить ученикам. Так, например, после слушания экспозиции симфонии №40 В.Моцарта (4 класс, 4 четверть) мы обратимся к таким понятиям как песенность, выразительность главной темы, ее развитие (возвращение, «ретроспектива» в 3 класс). Обращая внимание на контраст главной и побочной темы, мы делаем «забег» (перспектива) в 7 класс (тема «Музыкальная драматургия»), что подготовит детей к усвоению особенностей драматургии сонатной формы. Задача учителя – выбрать для каждого класса наиболее подходящие варианты «забеганий» и «возвращений». Применение этого метода обусловлено взаимосвязями между произведениями в разных темах, между темами уроков в учебной четверти, между темами учебных четвертей и классов.

#### Литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение. 1983
2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: ИЦ Академия. 2004. – 336 с.
3. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. - М.: ИЦ Академия, 2001. -232с.

## 7. Собственно музыкальная деятельность

### Общая характеристика видов музыкальной деятельности

В настоящее время в теории и практике музыкального образования школьников существуют разные подходы к трактовке термина «виды музыкальной деятельности». В традиционной отечественной педагогике музыкального образования выделяют следующие виды музыкальной деятельности: *слушание музыки, хоровое пение, игру на музыкальных инструментах, движение под музыку, музыкальное творчество (импровизация и сочинение музыки детьми)* (О.А. Апраксина). Это те виды, музыкальной деятельности, которые традиционно осуществляются школьниками на музыкальных занятиях.

В современном музыкальном образовании существует другая позиция, согласно которой видами музыкальной деятельности являются *деятельность композитора, исполнителя, слушателя* (Л.В.Школяр, Г.П. Сергеева). По мнению приверженцев данной классификации, деятельность школьников с позиции композитора, исполнителя, слушателя носит развивающий характер и переносит акцент в музыкальных занятиях на

самостоятельное приобретение школьниками нового знания, осознанное восприятие музыки. Представленные же выше виды музыкальной деятельности следует считать формами приобщения учащихся к музыке.

В настоящее время разработана классификация видов музыкальной деятельности, учитывающая степень представленности в них самой музыки. Это *собственно-музыкальная деятельность, музыкально-теоретическая, музыкально-историческая и музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность (Е.В. Николаева).*

### **7.1. Музыкально-слушательская деятельность**

Главной задачей музыкально-слушательской деятельности является формирование *слушательской музыкальной культуры*. Это прежде всего: а) опыт общения с высокохудожественными образцами народной, классической и современной отечественной и зарубежной музыки; б) умение эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание музыки на основе знаний о разных музыкальных стилях, жанрах, формах и т.д.; в) потребность в музыкально-слушательской деятельности.

Следует отметить, что слушательская музыкальная культура имеет первостепенное значение в формировании музыкальной культуры школьников как деятельность познавательная. Она способна обеспечить максимально широкий, в сравнении с другими видами музыкальной деятельности, объем, получаемых учащимися знаний о музыке. При этом такие обобщенные знания, как знания об интонационно-образной природе музыки, ее жанровом и стилевом многообразии, а также конкретные знания музыкальных произведений, знания о композиторах, исполнителях и многие другие в своей совокупности способны раскрыть учащимся богатство и многообразие музыки.

#### ***Задачи музыкально-слушательской деятельности***

##### ***В начальной школе.***

###### ***Содействовать:***

- развитию интереса к музыке и музыкальным занятиям;
- воспитанию музыкального вкуса, нравственных и эстетических чувств (любви к Родине и родному краю, уважения к истории и традициям музыкальной культуры других народов);

- развитию осознанного восприятия музыки;

- развитию умения размышлять о жизненном содержании музыки.

###### ***Формировать представления:***

- об образной природе музыкального искусства, о воплощении в музыке отношения человека к жизни, природе, его настроения, чувств, характера;

- о различных видах музыки (вокальная, инструментальная, хоровая, оркестровая) и многообразии жанров (песня, танец, марш, опера, балет, симфония...);

- о певческих голосах, хорах, муз. инструментах, оркестрах;

- о выразительности и изобразительности в музыке, интонации и развитии в музыке, песенности, танцевальности, маршевости, основных средствах музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад, регистр), о формах музыки. об особенностях музыки русского народа и музыки других народов;

- о музыкальном искусстве в жизни страны, о Государственном гимне России.

##### ***В основной школе.***

###### ***Содействовать:***

- дальнейшему развитию музыкальности, способности к сопереживанию музыки, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- развитию восприятия музыки в единстве содержания и формы, осознанного восприятия взаимосвязи музыкального образа и средств его воплощения;

- дальнейшему развитию самостоятельных суждений о музыке, умения выражать личностную позицию по отношению к жизненному содержанию музыки;

-воспитанию устойчивого эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса, в том числе и к музыке легких жанров, электронной музыке, рок-музыке;

-воспитанию потребности общения с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию.

**Формировать представления:**

-об интонации как носителе смысла в музыке;

- о многообразии музыкальных жанров и стилей, видов вокальной, инструментальной, хоровой, оркестровой музыки;

-о взаимосвязи музыки с другими видами искусства, музыкальной драматургии с музыкальными образами и построением музыки, о традициях и новаторстве в искусстве, о характерных чертах русской и западноевропейской музыки, о фольклоре как части общей культуры народа, о возможностях музыки в формировании духовной культуры человека и др.

**Этапы слушания музыки на уроке**

1. Вступительная беседа
2. Слушание произведения
3. Беседа о прослушанном произведении
4. Повторное слушание произведения

Вступительная беседа. Создание условий для осознанного восприятия музыки, заинтересованного слушания и эмоционального отклика на музыку в последующих размышлениях о ней. Использование во вступительной беседе произведений литературы, живописи, изложение конкретного задания на восприятие музыки, погружение в художественно-историческую эпоху, создание атмосферы художественного общения с музыкой, визитная карточка композитора, стихи, свободная фантазия учителя: выдуманные сюжеты, импровизация...

Слушание произведения. Создание атмосферы художественного общения с музыкой, интонация речи учителя созвучная образному строю музыки, внимание на необходимость вслушиваться в музыку от начала и до окончания звучания, послезвучие – продолжение тишины после окончания музыки.

Беседа о прослушанном произведении. Совместная творческая деятельность учителя и учеников. Связь музыки с жизнью, с темой урока. Палитра вопросов, звучащих после слушания, приводит учащихся к выводу, обобщению, которое помогает воспринимать музыку как искусство, рожденное жизнью и наполненное живыми чувствами, мыслями, образами, событиями и явлениями, как живое послание композитора к слушателям.

Методы и приемы активизации восприятия музыки: метод создания художественного контекста («выходы за пределы музыки»), метод размышления о музыке, метод погружения, создание проблемных и поисковых ситуаций, вокализация основных тем, музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование. Игра на музыкальных инструментах, наглядность и др.

Повторное слушание произведения. Закрепление главной мысли, вывода, обобщение впечатлений, прозвучавших в беседе о прослушанной музыке.

Учителю необходимо обратить внимание на то, что беседа перед слушанием музыки, просто вопрос или несколько настраивающих слов должны дать начало разговору, который состоится после прослушивания музыки. В этой беседе кроме разговора об авторе, исполнителях, особенностях музыкального языка и развития музыки, ее образах, характерах, сюжете, персонажах (в программной музыке) нужно связать прозвучавшую музыку с жизнью: с жизнью школьников, с сюжетами литературных произведений, живописи, с персонажами детских книг, произведений живописи, мультфильмов (фантазии на тему «Если бы ты был писателем, поэтом, художником...»). Помогут научиться беседовать с учащимися о музыке книги Д. Кабалевского, Б. Рабиновича, Л. Терентьевой, статьи Л. Горюновой, Л. Масловой, Л. Школяр и др. речь учителя должна

быть простой, доступной для школьников, образной, выразительной. Повторное слушание может звучать и на следующем уроке или вообще отсутствовать, если произведение иллюстративное, проходящее и не имеет продолжения на следующих уроках. Следует заметить, что этапы слушания музыки весьма условны: они могут присутствовать на одном уроке или переходить на следующие, могут видоизменяться, соединяться и т.д.

Воздействуя на слушателя, музыка способна волновать, радовать, вызывать к себе интерес. Радость и печаль, надежда и разочарование, счастье и страдание – всю эту гамму человеческих чувств, звучащую в музыке, учитель должен помочь детям услышать, пережить и осознать.

Педагог создает все условия для проявления эмоционального отклика учащихся на музыку. Только потом он подводит их к осознанию содержания произведения, к пониманию роли выразительных средств в создании музыкального образа, в донесении до слушателя послания композитора. Подготовка школьников к эмоциональному восприятию музыки может осуществляться разными методами и приемами. Это и вступительное слово учителя, использование произведений других искусств, вокализация тем инструментальных произведений.

В концепции музыкального образования школьников Д. Кабалевского музыка определяется как «искусство, жизнью рожденное и к жизни обращенное». Нужно идти не от музыки к человеку, а наоборот содержание и форму музыки выводить из человека. Это значит, что мы будем исследовать духовную жизнь человека, его мысли, чувства, будем вместе со школьниками размышлять о том, как композитор, рисуя музыкальные образы определил для этого комплекс выразительных средств музыки. Таким образом, сначала дети будут проживать внутренний мир человека, а затем приходить к пониманию того, как композитор воплотил это в произведении. Школьники узнают, что содержание музыки – это мир и его эмоциональная оценка человеком, которые предстают перед учащимися в разнообразной палитре взаимоотношений: от гармонии и согласия до противоречий и конфликтов. Музыка – это живая музыкальная речь, живое послание композитора к слушателям.

Чаще всего трудности возникают в проведении беседы о прослушанной музыке. можно предложить следующий план:

1. О чем рассказала музыка?

Впечатления от прослушанной музыки, преобладающий характер звучания, общее настроение, чувства, образы, состояние внутреннего мира человека, художественное отражение явлений окружающего мира, красоты природы, интонационное родство с другими произведениями (литература, живопись), воображаемые картины, созвучные с музыкой, «выходы за пределы музыки».

2. Как рассказала музыка?

Какие средства музыкальной выразительности применил композитор для создания образа, чтобы донести свое послание до слушателя, выразительная роль звучания музыкальных инструментов и голосов певцов, соответствие содержания и формы, вокализация основных тем, озвучивание произведения литературным текстом...

3. Обобщение.

Вывод в соответствии с темой урока, с его художественно-педагогической идеей. Это возможно в словесном (вербальном) изложении или через проживание музыки школьниками в повторном слушании, в исполнении движений под музыку,

Особое место в слушании музыки на уроке занимает умение учителя предлагать классу вопросы о прослушанном произведении.

Самый примитивный вопрос – какой характер музыки? если он повторяется из урока в урок с 1 по 8 классы. Лучше звучат вопросы-размышления, вопросы-ассоциации, вопросы-мнения:

-Назовите произведение одним словом, которое выражало бы глубину внутреннего мира, прозвучавшей музыки;

-Тоже самое выразите через явления природы, космос, названия деревьев и цветов;  
- «Волшебная комната». Ее стены расцветаются в краски и тона, созвучные с состоянием человека после прослушивания музыкального произведения;

-Смоделируйте цветовую гамму, созвучную музыке;

-Вы отправляетесь в далекое путешествие и решили взять с собой запись музыкального произведения. Что вас в нем привлекает, какое положительное воздействие оно на вас оказывает, какие вызывает чувства?

-Какие качества этого произведения продлили его жизнь на века?

-Чем эта музыка близка нам?

-Если бы вы перевели это произведение на язык литературы, живописи, то в какой форме, жанре оно предстало бы перед нами: стихотворение, рассказ, повесть, роман, драма, трагедия, пейзаж, натюрморт, триптих, жанровая картина, монументальное полотно, фрески? В каком стиле: готика, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм и т.д.?

-Проследите взаимосвязь образного содержания со средствами музыкальной выразительности, роль инструментов оркестра в создании жанровости, колорита, многокрасочности музыки;

-Если бы композитор предложил вам принять участие в создании этого произведения, что бы вас привлекло к этому?

-Как вы относитесь к чувствам, характерам, образам, звучащим в музыке?

-Какое мироощущение и мировосприятие отличает музыку этого композитора?

-Как можно было бы передать главную мысль произведения каким-либо афоризмом, строкой стихотворения, образным сравнением?

-Что хотел сказать композитор своей музыкой?

-Какая основная мысль владела им в процессе создания этого произведения?

Одним из основных методов в работе с музыкой для слушания на уроке является метод размышления о музыке.

#### ***Метод размышления о музыке (Д.Б.Кабалевский)***

Учитель выбирает проблему и предъявляет ее для самостоятельного решения школьникам. В каждом таком собеседовании должны быть три взаимосвязанных момента:

1. Четко сформулированная учителем задача (проблема)
2. Постепенное, совместное с учащимися решение этой задачи (проблемы)
3. Вывод, который должны сделать сами школьники

Например, «Степь, да степь кругом», русская народная песня – слушание. Исполнение учителем на инструменте без объявления названия песни. «Каким может быть содержание этой песни, о чем она могла бы рассказать?» школьники обычно легко попадают в эту «ловушку»: песня мажорная, задумчивая, лирическая – значит о любви, о природе...

После слушания песни со словами первых трех куплетов попросим детей объяснить такое поразительное несоответствие содержания и выразительных средств: ярко выраженный, можно сказать «разлитой, широкий» мажор, а песня о смерти. Почему? Очень важно, чтобы дети сами постарались это объяснить. Содержательно они это сделать не могут, но надо уловить в их ответах мысль о том, что это должна быть какая-то особая «красивая смерть» и сам умирающий человек должен быть красивым. Слушаем песню дальше, чтобы выяснить, чем он красив, какой наказ он оставляет товарищу.

Заметим – дело не в разборе средств музыкальной выразительности, а в том, чтобы сразу взять произведение в целом как единство содержания и формы. И размышлять с детьми о самой сущности человека – его душевной красоте, нравственном отношении к близким ему людям как смысле жизни. тогда и выяснится, что гибель человека – лишь повод, та. Взятая народом «критическая» жизненная ситуация, когда человеческая красота мыслей и чувств проявляется особенно ярко. Она в том, что даже прощаясь с жизнью. человек думает о близких ему людях. Это и есть самое прекрасное в человеке – его

нравственное отношение к людям. Поэтому никакого несоответствия в песне нет: о прекрасном человеке мы просто не имеем права петь в траурном миноре. Теперь и все средства выразительности выглядят закономерными: и мажорный лад, и медленный темп, и пластичный ритм, и сдержанная динамика, и интонации широкого мелодического движения. Типичные для русской народной песни, все вместе они создают атмосферу возвышенного благородства.

#### ***Метод создания художественного контекста (Л. Горюнова)***

«Выходы за пределы музыки» в литературу, живопись, природу, в жизненные ситуации – все это дает возможность представить музыку в богатстве ее разнообразных взаимосвязей, понять сходство и отличие от других искусств.

На уроке идет постоянное общение с музыкой на самых разных уровнях (пение, слушание, музицирование...). Исполняя песни, слушая музыку, учитель постоянно активизирует детей для того, чтобы общение с музыкой было заинтересованным, увлеченным, доступным и понятным детям. В отличие от других школьных предметов музыка на уроке – это не предмет изучения, а предмет общения. Чтобы это общение действительно состоялось, учителю необходимо преподносить музыку как искусство, рожденное жизнью и связанное с ней (мысли, характеры, переживания, конкретные образы и характеры, явления, события). Учителю мало разобрать, проанализировать с учащимися музыку, выяснить средства музыкальной выразительности, состав исполнителей. Ему постоянно приходится учить детей, побуждать их сравнивать музыку с внутренним состоянием души человека, проводить параллели с окружающей жизнью, с характерами и образами других искусств (живопись, литература, театр, кино...). Это возможно потому, что *художественный образ* рожден всегда жизненным опытом автора. В его основе – палитра чувств, фантазии композитора, художника, писателя, поэта. И именно поэтому понятен любому человеку. Вместе с музыкой на уроке появляются и «звучат» живописные картины, стихи и проза, в фантазиях детей рождаются сценарии фильмов и спектаклей. Подходы к ним можно сделать с помощью вопроса: если бы вы были художниками, какую картину, созвучную прослушанной музыке вы бы нарисовали? Какие бы вы выбрали краски: жесткие, мягкие, яркие, приглушенные? Какой характер движения кисти вы бы выбрали: решительный, неторопливый, стремительный, мягкий, размашистый...? Что бы вы нарисовали на своей картине: пейзаж, натюрморт, портрет, цветовую гамму? По такому же принципу разрабатываются линии связи музыки с литературой, театром, кино. Детям могут предлагаться варианты стихов, из которых нужно выбрать созвучные с музыкой. Многие учителя применяют задания с видеорядом из нескольких картин. Учащимся предлагается в соответствии с развитием музыки выстроить один за другим несколько живописных полотен или выбрать уже готовые варианты и т.д. Произведения других искусств могут быть предложены и самим учителем как обобщение высказываний детей. Именно обобщение, а не единственно правильный ответ. Чем разнообразнее будет видеоряд из живописных полотен, тем больше вариантов мнений, взглядов, высказываний будет на уроке. Это поможет каждому школьнику иметь свое собственное суждение о музыке, звучащей в классе, поможет быть свободными, самостоятельными в восприятии музыки.

Обращение на уроке музыки к другим искусствам это и есть «выходы за пределы музыки». Ранее этот метод разрабатывался Масловой Л. И Терентьевой Н.. Они предлагают наряду с уже известными «выходами за пределы музыки» и другие, которые формируют у школьников навыки художественного, образного мышления, творческого восприятия музыки, мира художественных образов. Например, в урок может быть включена «минута пластики» - выражение своего отношения к музыке в движении.

Рисуем музыку только цветовой гаммой, без конкретизации сюжета. Выражение характера и рисунка мелодии графически: вальс – круговые движения карандаша, полька – прерывистая линия...

Ученики в роли звукорежиссера. Задание – озвучить живописное полотно, подобрать музыку.

А теперь они сценаристы. Пишут текст к немому фильму, где есть музыка и несколько кадров.

И художники-операторы: снимаем рисованный фильм, который состоит из нескольких кадров и в них раскрывается характер. Форма той или иной музыки.

В старших классах – задания, связанные с представлением произведений, композитора, исторической художественной эпохи. Здесь школьники могут выступать в роли ведущего на концерте, экскурсовода в музее композитора, музыкального критика. Важно лишь одно условие – все это должно быть в меру, уместно, созвучно с ходом урока и с музыкой.

«Выходы за пределы музыки» предполагают постоянную работу учителя по овладению навыком художественно-педагогического анализа произведений различных искусств. Смысл такого анализа в том, чтобы почувствовать и найти общее, созвучное в музыке, живописи, литературе и выявить роль средств художественной выразительности в этом. Это не формальное перечисление составных частей произведения. А, прежде всего, выражение собственного понимания и отношения к музыке.

### **П.И. Чайковский «Грустная песенка»**

#### **К темам «Музыка и литература», «Музыка и живопись», «Преобразующая сила музыки»**

Вокруг нас звучит очень много музыки: со словами и без слов, в исполнении оркестров и отдельных инструментов. Она может быть самой разной по характеру, чувствам, которые в ней звучат, по своему содержанию. Есть музыка, которая живет веками, но есть и другая, которая забывается через несколько дней. Когда музыка рождена жизнью и композитор передает в ней частицу своей души, то она остается жить на долгие годы. Так случилось со всей музыкой П.И. Чайковского, потому что он хотел своей музыкой «принести людям подпорку и утешение». Прозвучит небольшое произведение для фортепиано. Какими чувствами оно наполнено (грусть, надежда, воспоминание, мечта, доброта, любование природой...). Для составления палитры вопросов к беседе о прослушанной музыке поможет краткая характеристика мелодии этого произведения. Мелодия одноголосная, неторопливая, спокойная, грустная, задумчивая, проникновенная, мягкая, просветленная, понятная, доступная, лаконичная. Развитие внутри фраз, яркой кульминации нет, и лишь в середине произведения мелодия пытается вырваться из общего осеннего пейзажа. Это похоже на луч солнца среди пасмурного неба или воспоминание о чем-то добром, но, к сожалению, оставшемся в прошлом (счастливое детство, хороший друг, лето, тепло...). Мелодия близка к выразительной речи человека. Она может вызвать в нашем воображении самые разные картины и фантазии (пейзаж, натюрморт, стихи, фрагменты прозы...). Мелодия этого произведения может быть выражена графически и цветовой гаммой, она может быть исполнена со словами (вокализация):

Вновь осенняя пора  
Листья закружила,  
Чудо-красками она  
Всех заворожила.  
Посмотри, какой ковер  
Листьев у порога.  
Только жаль. Что теплых дней  
Осенью немного.  
Дождь по улице идет,  
Мокрая погода...

Часто бывает непросто настроить школьников на повторное слушание произведения, потому что о музыке уже многое сказано. Хорошо звучит здесь погружение

в музыку. «Вслушайтесь в музыку и представьте себе такую картину. ...Осень. Чайковский вышел в парк, который дарил в теплые дни композитору прекрасное настроение, вдохновлял на сочинение музыки. Да. Он любил этот парк, который долгие годы был ему молчаливым другом. Проходя мимо лавочки под огромным дубом, композитор улыбнулся, вспоминая, как теплым летним вечером он сидел под кроной этого великана и любовался закатом солнца. Но сейчас парк изменился, как бы немного постарел... голые ветви деревьев и опавшие листья, шуршавшие под ногами, навевали грусть и печаль о прошедшем лете. Размышления его нарушили капельки осеннего дождя. Вернувшись в дом и стоя у окна, композитор прощался со своим старым другом до будущей весны. Этим другом был парк. Взяв перо и нотную тетрадь. Композитор сел за рояль. Мелодия, звучавшая в его душе во время прогулки, обрела свою жизнь в нотах, которые он записал в тетради. Закончив писать новую пьесу, он немного задумался и подписал вначале своего сочинения – «Грустная песенка».

Обобщение по теме урока: «Музыка П.И. Чайковского наполняет нас самой разной палитрой чувств. Откликаясь на послание композитора к нам слушателям, мы становимся великодушнее и благороднее. Такими нас делает музыка и в этом есть её преобразующая сила».

### **Дополнительный материал.**

#### **Музыкальная беседа: методика её проведения и разнообразие форм**

Специфика муз. искусства, воздействуя на эмоциональную сферу, захватывает чувства человека, влияет на его внутренний мир. Особое место в массовом музыкальном воспитании детей принадлежит лекциям - концертам и беседам. В разработке их содержания и методики проведения большое участие принимала В.Н. Шацкая и Д.Б. Кабалевский. В педагогической литературе беседа определяется как форма теоретического и практического условия учебного материала, словесный метод организации и осуществления учебно- познавательной деятельности. Музыкально - эстетическая беседа как метод обучения представляет собой диалог учащихся и учителя, развёртывающийся на основе анализа конкретных музыкальных примеров с целью поэтапного раскрытия сущности музыкального понятия. Главное требование этого метода - тщательно продуманная система вопросов учителя, которые должны в процессе все беседы подвести учеников к усвоению нового понятия или закономерности. Вопросы, которые используются в беседе, должны быть достаточно ёмкими для целостного восприятия и в то же время определенными, чтобы ученики всегда понимали, о чём спрашивает учитель. Вот некоторые вопросы из беседы «Я и И.С. Бах»:

1. Представьте, что ваш слух обрёл зрение; попробуйте увидеть музыку Баха глазами художника, в красках.
2. Попробуйте увидеть музыку Баха глазами зодчего, архитектора. Возможно ли сопоставление услышанной музыки с архитектурной? Какое здание выстраивает ваше воображение? Попробуйте выстроить движение музыки в некоей геометрической форме: что это будет плоскость, горизонталь, вертикаль?
3. Попробуйте в музыке увидеть человека: какой он?  
Каков его внутренний мир?

После прослушивания ребятам не терпится поделиться своими цветовыми ощущениями. Они говорят о многообразии настроений чувств, характеров, которые услышали в музыке токкаты и фуге ре минор. Ей присуще самые различные цвета: яркие, сочные, светлые, тёмные. Затем я спрашиваю ребят: с чем много сравнить такое многообразие цвета и его оттенков. Если мы выбираем такой огромный спектр красок, можем ли мы говорить о мироощущениях человека, т.е. его отношение к миру, к самой жизни. Трудно определить логику рассуждений ребят, в ходе дискуссий могут быть и противоречивые мнения. Но я подвожу ребят, к тому, что музыка Баха не только величественная, строгая, исполняющаяся в церкви, его музыка - это философия, в центре

которой стоит человек с его мыслями, переживаниями, с его жизнью. Музыка И. С. Баха - это музыка будущего, и она бессмертна.

Очень важны в беседах ответы учащихся, которые показывают, насколько правильно или неправильно они воспринимают, понимают и анализируют предлагаемый им материал. При этом учащиеся опираются не только на знания, ранее усвоенные, но и на умение пользоваться различными логическими операциями: анализом, сравнением, обобщением и т.д. К умственной активности учитель побуждает тем, что он дает на каждом этапе беседы новый конкретный материал на данную тему, содержащий в себе познавательную проблемную ситуацию. В ходе беседы используются приемы постановки вопросов (основных, дополнительных, наводящих и других), приемы обсуждения ответов и мнений учеников, приемы формулировать вопросы так, чтобы они требовали точного ответа:

Как бы вы назвали это произведение?

Нравится оно вам или нет?

Попробуйте мысленно составить рассказ об этой музыке, чтобы поделиться им с человеком, который ее не слышал.

Какие чувства, настроения вызывает у вас музыка?

Что, по вашему мнению, автор «хотел сказать» этой музыкой, чем поделиться со слушателем?

Что сделал автор для того, чтобы мы поняли его замысел? Какими средствами он этого достиг?

При формулировке вопроса необходимо учитывать все заключенные в нем компоненты: о чем рассказывается? Что спрашивается? Для чего спрашивается? Нельзя рассчитывать, что на все вопросы дети ответят без затруднения. Могут прозвучать самые неожиданные ответы. Но учитель должен воспитывать в себе умение делать даже неверный ответ поводом для нахождения истины, а не только давать ему негативную оценку.

Итак, педагогическая ценность музыкально- эстетической беседы состоит в том, что она активизирует умственную деятельность учащихся и развивает их умственные способности путем самостоятельного поиска тех истин, которые должны быть ими усвоены. Успех беседы зависит от ряда факторов:

- Учитель должен хорошо знать уровень развития учащихся, уровень музыкальной подготовки;
- Владеть конкретным материалом (например, для проведения беседы «Высокий святой образ Девы Марии») учитель должен не только подобрать духовную музыку, репродукции, но хорошо знать и понимать Библию; а проводя беседу «Музыка огненных лет» учитель должен знать историю ВОВ и уметь показать, какую роль играла музыка в годы войны, как музыка помогала людям пережить тяжелейшие годы лишений);
- Уметь вести диалог и делать обобщающие выводы.

Только при соблюдении этих условий учитель может, не теряя нить беседы, направить обсуждение в нужное русло. И примеры содержащие познавательную ценность или проблемные ситуации, и система основных и дополнительных вопросов к ним и вопросы требующие обобщения - все это усиливает педагогический эффект беседы. Кроме того, необходимо опираться на наблюдения и размышления самих учащихся использовать жизненный материал.

Изучая музыку ребята, уже с первого класса должны почувствовать и понять, что они изучают жизнь, что музыка - это сама жизнь. Например, в беседе «Родом из детства» мы слушаем «Детский альбом» П.И. Чайковского. Я говорю о том, что в этих двадцати четырех пьесах, которые композитор посвятил вам, дети, запечатлена вся жизнь ребенка 19 века: его мысли, чувства, настроения, игры, сказки, мечты. По музыкальным пьесам можно хорошо представить себе, в какой обстановке жили дети того времени, что их

оказало, как они проводили время, какие впечатления оставались в памяти! Значит музыка Чайковского в «Детском альбоме» это удивительный мир его детства, может быть, композитор, вспоминая свое детство, решил оставить память о нем на все времена!

Мы рассматриваем беседу как форму внеклассной работы с детьми. И музыкальной практике и музыкально – педагогической литературе есть достаточное количество примеров такой формы музыкальной работы. Они содержат два различных подхода. Первый чаще всего представляет собой лекцию – беседу, в которой знания о музыке представлены в музыковедческом изложении. Второй носит характер непринужденной беседы, диалога. В своей книге «Как рассказывать детям о музыке?» Д.Б. Кабалевский подробно рассматривает оба этих подхода и излагает свою точку зрения, обобщая многолетнюю практику в данной области. Д.Б. Кабалевский в своих беседах со школьниками стремится показать, что музыка - некая сила, способная воздействовать на окружающий мир через человека. Он направляет мысль учителя на поиски новых убедительных примеров, подтверждающих ее. При подготовке бесед не следует забывать о принципиальном различии двух форм предназначения слова: слова написанного для чтения, и слова, произнесенного для слушания.

С.С. Юдин «Размышления хирурга» говорит, что чтение лекций или докладов по писанному тексту лишает изложение по крайней мере половины достоинств живого слова «На бумаге слова теряют большую часть своих выразительных средств и тем самым содержание. Они просто пропадают без мимики, жеста, но главное - без интонаций» (И. Андроников). Да рассказывать детям о музыке нужно также, как и взрослым, только лучше. Вот до этого самого «лучше» очень часто не удается дотянуться даже тем, кто со взрослыми умеет разговаривать хорошо и даже отлично. Именно «дотянуться», подняться надо до детей, а не «пригнуться» к ним, «опуститься» до их уровня», как это часто думают взрослые люди. Надо верить, что в каждом живет потребность в большом содержательном искусстве, что каждому доступно сама» серьезная, даже очень сложная музыка, если только сумеешь их заинтересовать. Это - задача - минимум. Задача максимум - вызвать у детей любовь к музыке. Для этого мы должны быть сами влюблены в то, о чем говорим, - это дети очень чувствуют. В.А. Сухомлинский говорил: «Слово учителя - ничем не заменимый инструмент воздействия на душу воспитанника. Искусство воспитания включает, прежде всего, искусство говорить, обращаясь к человеческому сердцу... Слово никогда не может до конца объяснить всю глубину музыки, но без слова нельзя приблизиться к этой тончайшей сфере познания чувств. Слово должно настроить чуткие струны сердца объяснения музыки должно нести в себе что-то поэтическое, что-то такое, что приближало слово к музыке».

Помимо традиционной формы проведения музыкальных бесед я провожу и нетрадиционные: беседа-концерт, беседа-соната, беседа-рондо, беседа-исследование, беседа-творческая мастерская, беседа-музыкальная гостиная и другие. Например, беседа-соната построена в сонатной форме и состоит из трех частей (соната имеет три части реже четыре). Я выбираю троих детей (мальчик, девочка, мальчик или наоборот). Они главная тема, которые взаимодействуют, влияют друг на друга на протяжении всей беседы (у ребят определенный сценарий) как темы в сонате, где композитор знакомит нас с основными действующими лицами - музыкальными темами. Первая часть сонаты - это как бы завязка драмы, и первая часть беседы — это тоже своего рода «завязка»; это рассказ о истории создания сонаты, о великих композиторах, сочинивших их: Скарлатти, Гайдни, Моцарте, Бетховене, Шуберте, Шопене, Шумане. И здесь же в первой части беседы мы слушаем фрагменты сонат этих композиторов. Вторая часть сонаты — это разработка, и во второй части беседы тоже, как и сонате, идет развитие: дети анализируют и играют сонаты, потом мы обязательно разбираем репродукцию М.К. Чюрлениса «Соната моря». Третья часть сонаты — это реприза, т.е. повторение первых двух частей, и в третьей части беседы идет обобщение, выводы. Или другой пример «беседа музыкальная гостиная» проходит только на классных вечерах при зажженных свечах. Темы таких бесед

самые различные: «Тайна романса», «Серенада во все времена», «Великий святой образ девы Марии».

В музыкально - эстетической беседе - диалоги осуществляются следующие задачи:

- развивается у учащихся эстетическое восприятие окружающего мира;
- воспитывается эстетический вкус;
- воспитывается эстетическое отношение учащихся к действительности;
- ребята учатся применять музыкальные знания к конкретному случаю.

Содержание бесед о музыке может быть различна:

1. это может быть беседа на какую - либо тему
2. беседа о музыкальном произведении
3. о певческом голосе, хоре, музыкальных инструментах
4. об определенном виде или жанре музыки
5. о музыкальном стиле
6. о композиторе и его творчестве
7. разговор с исполнителем
8. встреча с композитором
9. музыкальная викторина
10. музыкальное соревнование

В наше время многие дети не имеют возможности посещать театры, концерты, филармонию. И мы, учителя музыки, являемся единственным источником, несущим музыкальную информацию и культуру. Мы несём огромную ответственность за духовную культуру наших детей. И пусть музыкальные беседы во внеклассных мероприятиях станут хотя бы маленькой частицей этой духовной культуры.

### **Дополнительный материал** **Беседа «Детский альбом П.И.Чайковского»**

Петр Ильич Чайковский – известный русский композитор, музыка которого признана во всем мире. Сегодня мы познакомимся с циклом пьес для фортепиано, который называется «Детский альбом».

Петр Ильич часто гостил у своих родственников в украинской деревне Каменка. Почти все свободное время композитор проводил в кругу детей. И чего только не придумывал он для своих маленьких друзей! Веселые походы в лес, в поле – за цветами и грибами, пикники, костры, фейерверки, музыкальные спектакли, вечера с танцами. Детям и посвятил он свое сочинение.

И вот мы перелистываем страницы «Детского альбома». Здесь 24 маленькие пьесы. По ним можно хорошо представить себе, в какой обстановке жили дети того времени, что их окружало, как они проводили время, какие впечатления оставались у них в памяти. Первая страница альбома «Утренняя молитва». Музыка этой пьесы, исполненная светлого и серьезного настроения, как бы предупреждает нас, что рассказ о детях будет идти в серьезном тоне.

Познакомимся сначала с их мамой. Музыка пьески «Мама» - певучая, красивая; ласковые интонации мелодии будто успокаивают, объясняют что-то. Наверно, такой была мама самого Петра Ильича.

А вот и няня. Она, конечно, рассказывает сказки. В «Няниной сказке» - необычные созвучия, что-то причудливое, фантастическое слышится в музыке. И уж совсем не страшно становится от второй сказки: «Баба-Яга» стремительно мчится за кем-то в погоню. И, кажется, видишь, как летит она над лесами и долами в своей ступе, пестом погоняет, помелом след замечает...

Среди пьесок «Детского альбома» встречаем зарисовки русской природы. «Зимнее утро», о котором рассказывает композитор, наверное, было хмурым и неприветливым. Зато как пленительно светла и прозрачна картинка весенней пробуждающейся природы! «Песня жаворонка» – одна из лучших зарисовок природы.

Удивительно хороши в «Детском альбоме» также картинки русского быта. Они оживают в пьесах «Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Камаринская».

Большинство пьес и в наше время доступно и понятно детям, потому что в них простым и ясным языком рассказывается о том, что и сейчас близко каждому маленькому человеку. В них – пестрый мир любимых занятий детворы: игр, танцев, развлечений.

Словно догоняют друг друга острые, стремительные мотивы в пьесе «Игра в лошадки». Отчеканивает шаг в забавном марше игрушечное войско. «Марш деревянных солдатиков» - это игра мальчиков. А девочки, конечно, как всегда играют в куклы.

Беззаботно веселы танцевальные пьески: грациозный «Вальс», кокетливые «Мазурка» и «Полька». Это любимые танцы молодежи того времени.

Звучат мелодии других стран, привезенные Петром Ильичем издалека. Задумчивая «Французская песенка», озорная «Немецкая песенка», стремительная «Неаполитанская песенка».

«Хорал» (Вечерняя молитва) закрывает последнюю страницу альбома, наполненного чудесным поэтическим миром, в который нас погружает музыка великого композитора.

## **7.2. Музыкально-исполнительская деятельность**

### **7.2.1. Вокально-хоровая деятельность учащихся**

#### ***Задачи вокально-хоровой деятельности***

Вокально-хоровая деятельность учащихся 1-4 классов направлена на становление вокально-хоровой культуры школьников, развитие интереса к хоровому пению, развитие певческого голоса, музыкальных способностей, вокально-хоровых навыков, воспитание музыкального вкуса, личностное развитие учащихся.

К окончанию начальной школы учителю предстоит подготовить учащихся к тому, чтобы они:

*знали/понимали:*

- основные правила пения, охраны певческого голоса;
- дирижерские указания;

*умели:*

- бережно относиться к своему голосу;
- петь по руке учителя, слаженно, в ансамбле со всем классом;
- соблюдать певческую установку;
- правильно артикулировать;
- исполнять песни красивым, округленным, напевным звуком;
- исполнять вокально-хоровые произведения с сопровождением и без сопровождения, одnogолосные и с элементами двухголосия.

Вокально-хоровая деятельность учащихся 5-8 классов направлена на воспитание эмоционально-ценностного отношения к вокально-хоровым занятиям, музыкального и художественного вкуса, дальнейшее развитие певческого голоса и музыкальности, совершенствование вокально-хоровых навыков, развитие устойчивого интереса к вокально-хоровой деятельности.

К окончанию обучения в основной школе учителю необходимо подготовить учащихся к тому, чтобы они:

*знали/понимали:*

- правила пения и охраны певческого голоса в период мутации;
- правила многоголосного пения;
- примеры народных песен, вокально-хоровые произведения русских и зарубежных композиторов;

*умели:*

- выразительно исполнять вокально-хоровые произведения, включая Гимн России;
- осуществлять слуховой контроль за вокально-хоровым исполнением, его связью с образным содержанием произведения;
- следовать дирижерским указаниям;

-предлагать собственный вариант исполнительской трактовки вокально-хоровых произведений.

Для выполнения данных задач учителю необходимо быть компетентным в области методики певческой деятельности школьников и работы с детским хором. Это предполагает не только знание различных методических подходов, но и способность их грамотного применения.

### ***Методические подходы к отбору содержания и организации вокально-хоровой деятельности***

Известны различные методики развития певческого голоса, формирования вокально-хоровых навыков и умений. Рассмотрим методическую систему, предлагаемую ***Т.Н. Овчинниковой***.

Обязательным условием правильной работы голосового аппарата во время пения является соблюдение певческой установки: прямое положение корпуса, руки опущены вдоль тела или на колени, если дети сидят; плечи развернуты и опущены, живот немного втянут. Основным способом звукообразования для детей младшего школьного возраста следует считать мягкую атаку. Дыхание должно быть в меру активным. Вдох спокойный, без поднятия плеч. Выдох спокойный, без напряжения.

Работа над дикцией имеет большое значение для формирования правильного произношения слов и развития подвижности артикуляционного аппарата. Довольно часто, особенно в первые месяцы занятий, детям необходимо напоминать, что текст песни должен быть понятен слушателям, поэтому слова нужно произносить активно и ясно. Для тренировки отчетливого произношения можно использовать упражнения, в которых встречается имитация криков животных и птиц. (например, импровизация типа «вопрос-ответ»: «Как поет ворона?» - «Кар-кар-кар». «как поет лягушка?» - «Ква-ква-ква»).

Голосовой аппарат малышей еще очень хрупок. Для голосов детей данного возраста характерны головное звучание, небольшая сила звука. Поэтому очень важно уделять внимание работе над качеством звучания – развитию звонкости, полетности, ровности звуковедения.

На начальном этапе происходит формирование у всех детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, ровности по тембру, умение петь активно, но нефорсированно, естественно, непринужденно).

Особое значение имеет правильное формирование гласных и обучение детей ясному, быстрому произношению согласных, развитие у младших школьников диапазона голоса главным образом в пределах ми – си первой октавы, выравнивание певческого звучания по тембру и силе голоса на основе чистого звуковысотного интонирования от звука ля первой октавы вверх и вниз, выработки унисона, обучение двухголосному пению.

По мере обучения пению все большее внимание следует уделять пению без сопровождения, умению слушать и контролировать себя при пении, слушать весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе. сохраняя индивидуальную красоту своего тембра. Важно развивать навыки одновременного со всем хором или партией усиливать, или ослаблять звучание, выдерживать постоянный темп, а если нужно вместе со всеми ускорять или замедлять его, правильно исполнять ритмический рисунок, ясно произносить согласные, одновременно начинать и завершать исполнение произведения.

В этот период происходит обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение, развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения.

В процессе занятий с подростками и старшими школьниками происходит повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений

и навыков. важное значение приобретает дальнейшее развитие сознательного отношения учащихся к пению своему и товарищей, к выполнению певческих правил пения в хоре, охраны голоса, особенно в связи с предмутационным, мутационным и постмутационным периодами, характерными для данных возрастных групп.

Необходимо продолжение работы, направленной на решение всех поставленных с начала обучения задач: выработка певческой установки, развитие ровного, спокойно-активного, экономного дыхания, обеспечивающего достаточную для этого возраста гибкость голоса, расширение диапазона голоса до полутора октав. Разностороннее и гармоничное развитие музыкального и вокального слуха, достижение мягкого, приятного, звонкого с наличием вибрато, певческого голоса, в меру прикрытого и индивидуального по тембру.

В этот период становится возможным на новом уровне: а) достижение эмоциональности и выразительности пения, б) формирование вкуса при исполнении произведений, в) понимание и выполнение требований дирижера, г) проявление потребности в вокально-хоровой деятельности. д) сформированность певческой культуры.

Специальное внимание проблеме развития певческого голоса уделяет в своих работах *Г.П. Стулова*. Одним из центральных вопросов для нее является качество певческого звучания, поиск методических подходов, способствующих оптимальному развитию детских голосов. Подробное изложение и дальнейшее развитие в ее работах получают методы вокально-хоровой работы: концентрический, фонетический, объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, метод мысленного (внутреннего) пения и сравнительного анализа.

Интересен опыт постановки и охраны детского голоса в работе с мальчиками *Г.Г. Перельштейнас*. Она подробно излагает подходы к работе с мальчиками в предмутационный, мутационный и постмутационный периоды.

Для развития певческих голосов и формирования вокально-хоровых умений Г.Г. Перельштейнас предлагает комплекс специальных упражнений. Так для выработки высокой вокальной позиции педагог рекомендует:

- большинство вокальных упражнений петь в нисходящем направлении;
- в восходящем направлении упражнения петь только на «staccato»;
- низкие звуки петь только тихо и с ощущением высокого звучания;
- репертуар выбирать так, чтобы он помогал выработать высокую позицию;
- не петь много маршевых песен или песен с чеканным ритмом;
- не допускать в хоре перенасыщенного по яркости звучания, т.к. оно в итоге приведет к формированию низкой позиции в пении.

Достаточно широко спектр проблем содержания и организации певческой деятельности учащихся на музыкальных занятиях в общеобразовательной школе рассматривает в своих трудах *Ю.Б. Алиев* (Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. М.: 2005)

### **7.2.3. Музыкально-композиционная деятельность**

Музыкально-композиционная деятельность школьников включает в себя сочинение музыки и импровизацию.

Задачи:

- развитие творческих способностей;
- развитие музыкального мышления, слуха;
- накопление опыта музыкально-творческой деятельности через проживание учениками процесса творчества.

Первоначальный этап сочинения музыки и импровизации начинается еще в дошкольном возрасте. Его содержание и методика подробно изложены Н.А.Ветлугиной и А.Н.Зиминой. Они предлагают включать в музыкальные занятия:

- сочинение кратких мелодий или попевок на заданный текст;

- мелодические импровизации своих имен;
- танцевальные импровизации;
- исполнение собственных мелодий на металлофоне и т.п.

В работе учителя музыки это находит свое продолжение. Также следует обратить внимание на методические подходы других известных педагогов.

**Г.И.Шатковский** предлагает на один и тот же сюжет сочинять мелодии, небольшие стихи, рассказы, сказки, рисунки. Сочинение мелодий он рекомендует давать с постепенным усложнением задания:

- на тексты (прибаутки, потешки);
- на стихи с определенным настроением;
- на заданный педагогом мотив;
- на заданную гармоническую схему.

По мнению Г.И.Шатковского сочинение мелодий должно предшествовать импровизации. Он обращает внимание на выбор простого ритма и мелодии, повторность предложений, фраз.

**А.Заруба** рекомендует следующие задания:

- сочинение небольших вокальных мелодий в разных жанрах (песня, танец, марш) и разных образных ситуациях (дождика, колыбельной, ручейка, поезда, лошадки, мячика...);
- сочинение мелодии к поэтическому тексту песен, романсов (до начала разучивания)
- сочинение поэтического текста к мелодии вокального произведения;

**Л.Д.Дмитриева** рекомендует обращать внимание на развитие у детей, прежде всего, музыкально-ритмического чувства. Школьникам предлагается выбрать инструмент и передать в исполнении равномерный звон капли, цокот копыт конницы, начало движения поезда и т.п.

**Г.С.Ригина** предлагает методику ритмомелодической импровизации в форме вопроса (учитель) и ответа (ученик): учитель поет на слог «ля» мелодию с прохлопыванием ритма. ученик отвечает также, но уже своей мелодией. Далее педагог предлагает такие «диалоги» в форме веселого или грустного разговора. Г.С.Ригина предлагает использовать для подобных импровизаций начальные известные сочинения композиторов (Вальс-шутка, Болезнь куклы)

**В.О.Усачева** предлагает метод «сочинение сочиненного»: сочинение мелодии на текст известного произведения и дальнейшее ее сравнение с авторским вариантом.

**Б.Р.Иофис** отмечает, что не все попытки сочинения мелодий и импровизирования можно назвать музыкально-композиционной деятельностью. Он предлагает сделать этот процесс управляемым. Сначала давать задания на повторение мелодий, повторение с варьированием, затем сочинение мелодических каденций, секвенций. В старших классах – коллективное сочинение вокального произведения с предварительным освоением ими таких понятий композиционной деятельности как «вопрос», «ответ», «кульминация», «повторение», «заключение» и т.д.

В настоящее время в связи с компьютеризацией образовательного процесса ряд авторов (**И.Красильников, Н.Глаголева**) предлагают использовать для сочинения на уроках музыки специальные компьютерные программы – музыкальные конструкторы.

Следует отметить, что процесс сочинительства и импровизации будет более привлекательным для учащихся, если использовать ДМИ, ЭМИ, народные музыкальные инструменты, музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование.

Учитель в данном процессе – заинтересованный соавтор, форма взаимодействия учителя и учеников – сотрудничество. Вполне возможна и демонстрация учителем собственного музыкально-композиционного творчества.

## 8. Музыкально-теоретическая деятельность

Музыкально-теоретическая деятельность, как и другие виды музыкальной деятельности, направлена на формирование музыкальной культуры школьников. Музыкально-теоретическая деятельность предусматривает усвоение учащимися теоретических знаний о музыке, формирование умений и навыков оперировать ими в процессе непосредственного общения с музыкой и размышления о ней. Музыкально-теоретические знания включают в себя знания:

- о закономерностях музыкального искусства, его природы (жанр, интонация, образ, драматургия, стиль...);

- о формах бытования музыки, композиторах, исполнителях, слушателях;

- из области элементарной теории музыки.

Музыкально-теоретическая деятельность учащихся направлена на:

- освоение музыкальных знаний о музыке, умений анализировать произведения;

- развитие музыкального слуха, образного и ассоциативного мышления, музыкального восприятия и творческих способностей;

- познание образной природы музыки (характер, настроение, отношение человека к окружающему миру...);

- постижение закономерностей музыкального искусства, форм бытования музыки, элементарной нотной грамоты.

В процессе музыкально-теоретической деятельности школьники осваивают представления о жанрах музыки (песня, танец, марш, опера, балет, симфония...), выразительности и изобразительности, развитии в музыке, основах построения и музыкальной формы (повторение и контраст), песенности, танцевальности и маршевости как основных качествах музыки, интонации, о музыке разных народов, о взаимосвязи музыки с другими искусствами, музыкальных образах и драматургии, о музыке легкой и серьезной, о роли музыки в формировании духовно-нравственной культуры человека и др.

Овладение музыкально-теоретическими знаниями возможно лишь на основе накопленного музыкально-слухового опыта и применения их в других видах музыкальной деятельности. Важное условие – приобретение любого теоретического знания необходимо проводить в живом, увлекательном общении с музыкой. Так, например, в начальной школе музыкально-теоретическая деятельность осуществляется не на уровне музыковедческой терминологии, а на основе накопления музыкально-слухового опыта и доступных для детей этого возраста обобщений. «Никаких правил и обобщений, отвлеченных от живой музыки» - **Д.Б.Кабалевский**. Примечательно в этом плане освоение знаний о жанрах песни, танца, марша. Сначала дети знакомятся с понятиями через восприятие музыкальных произведений, затем с интонационными особенностями и разнообразием данных жанров в связи с их жизненным содержанием (праздничный марш, игрушечный и т.п.). После этого логично выглядит продолжение усвоения данного понятия (жанр), через освоение понятий песенность, танцевальность, маршевость как основных качеств всей музыки. А отсюда и осознанное восприятие разнообразия интонаций, характеров, образов в живом, активном общении с музыкой. Следует отметить, что музыкально-теоретическая деятельность взаимосвязана и с пением, слушанием, музыкально-ритмической деятельностью, полихудожественной деятельностью. Таким образом музыкально-теоретическое знание школьника наполняется музыкально-слуховым опытом и активной, практической деятельностью.

Основными методами музыкально-теоретической деятельности учащихся являются метод сравнения, анализа и обобщения. Все они основаны на сопоставлении по сходству и различиям. *Показателем эффективности теоретической деятельности учащихся в процессе музыкальных занятий является, главным образом, сформированная способность анализировать, выявлять общее и особенное, обобщать на основе приобретенных знаний изучаемый материал*

**Л.В.Горюнова** отмечает, что в процессе постижения музыкально-теоретического знания школьник должен постоянно открывать для себя что-то новое. Основой для этого

является постепенное образное наполнение содержания какого-либо термина. Чем полнее будет представлено теоретическое понятие, термин через рассмотрение его с разных сторон, тем многообразнее и доступнее оно будет представлено в музыкальном опыте школьника.

**К окончанию основной школы учащиеся должны:**

**знать/понимать:**

- специфику музыки как искусства;
- основные жанры народной и профессиональной музыки<sup>4</sup>
- многообразие музыкальных образов и способов их развития (музыкальная драматургия);

-виды оркестров, названия наиболее известных музыкальных инструментов;

**умели:**

- применять освоенные музыкально-теоретические знания во всех видах музыкальной деятельности.

## 9. Музыкально-историческая деятельность

Музыкально-историческая деятельность учащихся направлена на освоение знаний о музыке различных исторических эпох, музыкально-исторических стилях, творчестве композиторов прошлого и настоящего, а также на формирование умений и навыков оперировать этими знаниями в различных видах музыкальной деятельности.

Музыкально-историческая деятельность учащихся становится возможной только на основе приобретенного ими интонационно-слухового опыта общения с музыкой различных исторических эпох и полученных ранее музыкально-теоретических знаний.

Музыкально-историческая деятельность младших школьников (1-4 классы) направлена на:

-накопление музыкально-слухового опыта общения с музыкой прошлого и настоящего;

-знакомство с отдельными историческими фактами из творческих биографий композиторов, исполнителей, из «биографий» музыкальных произведений; из музыкальной жизни страны и т.п.

К окончанию начальной школы они должны *знать и понимать:*

-народные музыкальные традиции своего края (праздники, обряды);

-отдельные исторические факты из истории русской музыкальной культуры;

*уметь:*

-применять освоенные музыкально-исторические знания в разных видах музыкальной и творческой деятельности.

Музыкально-историческая деятельность в 5-9 классах носит более системный характер и направлена на:

-музыкально-слухового опыта общения с произведениями народной и профессиональной музыки конкретного исторического периода, с творчеством того или иного композитора, с бытующими в то время музыкальными жанрами, стилями и т.п.;

-рассмотрение взаимосвязи между музыкальным искусством прошлого и настоящего с целью выявления общего и особенного в тематике, идеях, образах, средствах музыкальной выразительности, прослеживание смены музыкально-исторических стилей, жанров и т.п.;

-знакомство учащихся с музыкальной жизнью страны, своего края в прошлом и настоящем.

К окончанию обучения в основной школе школьники должны *иметь музыкально-исторические представления:*

-об эволюции музыки и музыкальной культуры в процессе их исторического развития;

-о музыкальном представлении как источнике знаний о музыкальном искусстве и музыкальной культуре той или иной эпохи или конкретного исторического периода, о творчестве композитора, традициях и новаторстве;

Об истории государственных гимнов страны;

*умели:*

осуществлять музыкально-исторический анализ изучаемых музыкальных явлений;

-применять освоенные музыкально-исторические знания во всех видах музыкальной деятельности.

Основным направлением в музыкально-исторической деятельности школьников является раскрытие связей музыки и жизни в различные исторические периоды. При такой направленности музыкально-исторической деятельности создаются условия для осознания учащимися того, что в процессе исторического развития представления общества о музыке, о ее значении в жизни людей существенно изменяются. Эти изменения отражают с одной стороны преобразование в общественной жизни человека. С другой стороны – поиски музыкантами новых идей, тем, образов, средств музыкальной выразительности. В итоге происходят изменения в самой музыке и музыкальной жизни общества.

Музыкально-историческая деятельность сориентирована в основном на формирование целостного видения школьниками музыкально-исторического процесса с древнейших времен до наших дней.

Одним из основных методов МИД является *метод музыкально-исторического анализа* произведения, музыкальных явлений. Коротко – это анализ музыки в контексте (во взаимосвязи) исторической эпохи, событий того времени, когда создавалось произведение. Это и взаимосвязь с развитием других искусств, тенденциями культурной жизни и т.п. *Д.Б.Кабалевский* обращает внимание на то, что сопоставление музыки со стихами, картинами должно быть не только созвучно в образном плане, но и по художественному стилю (Рахманинов – Блок, Прокофьев – Шекспир...).

*Ж.Карамзина* предлагает создание «исторических портретов» известных общественных деятелей при обращении к той или иной эпохе (Петр I, Иван Грозный, Екатерина Великая). Например: слушание «Гимна великому городу» Р.Глиэра, исполнение канта «Радуйся Росско земле», рассказ о детстве Петра I, чтение фрагмента из поэмы «Полтава» М.Лермонтова, знакомство с творчеством В.Сурикова, Н.Бенуа, М.Антокольского, создавших художественные образы Петра I.

*Н.Н. Гришанович* предлагает опираться на социологический метод Р.Ролана. сущность этого метода заключается в том, чтобы через воссоздание социальной и психологической атмосферы творчества композитора, через раскрытие его личности и связей музыки с другими искусствами проникнуть в содержание произведения.

Один из основных приемов метода – воссоздание историко-психологического портрета композитора до соприкосновения с его музыкой. С помощью рассказа, беседы, размышления над фрагментами биографических материалов, писем, высказываний композитора и его современников, наглядных методов учитель настраивает учащихся на психологически адекватное восприятие музыкального произведения посредством диалогического раскрытия личности автора в период его создания.

Обычно такая настройка включает воссоздание социально-психологической атмосферы, в которой жил и говорил композитор, условий, в которых создавалось музыкальное произведение. Она вводит ребят в идейно-образный мир музыки, создавая эмоциональную «тональность» (установку), необходимую для ее восприятия, пробуждая сопереживание, готовность к диалогу мировосприятий, мироотношений. Этому способствует и художественное слово литературных произведений о музыке и музыкантах. Например, насколько более реальным, живым и понятным становится для учащихся В. А. Моцарт, если знакомство с его творчеством начинать не с сухого и формального пересказа его биографии, а с выразительного художественного чтения поэтического рассказа К. Паустовского «Старый повар». Настроить на восприятие музыки

Моцарта может и литературно-музыкальная композиция по книге Д. Вейса «Возвышенное и земное», и инсценирование группой учащихся фрагментов из маленькой трагедии А. Пушкина «Моцарт и Сальери», показ и обсуждение кадров из фильма М. Формана «Амадеус».

Включению учащихся в духовно-нравственный диалог с музыкой способствует и психологический анализ портрета композитора, созданного кистью художника. Так, некоторые портреты Моцарта, Бетховена, Шопена, Чайковского, Мусоргского созвучны их музыке, помогают почувствовать основное, типичное, что характерно для их творческого почерка и мироощущения, услышать основной эмоциональный, стилевой тон их музыки. Этот прием усиливает эмоциональную реакцию учащихся, формирует познавательную установку их восприятия, возбуждает исследовательский интерес, а главное – расширяет небольшой еще жизненный опыт ребят и, связывая его с музыкой, обогащает и углубляет их музыкальное восприятие.

## **10. Музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность учащихся**

Музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность учащихся направлена на постижение музыки в ее взаимосвязях с другими искусствами. Данный вид деятельности предполагает взаимосвязь музыкальной деятельности с деятельностью в области изобразительного искусства, в области художественного слова (литературы), в области искусства движения. Смысл взаимосвязи заключается в установлении общего и различного в средствах воплощения художественного образа разными видами искусства. К окончанию основной школы учитель должен подвести учащихся к тому, чтобы они умели устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

Для выявления взаимосвязей музыки с другими искусствами рекомендуются четыре типа заданий для учащихся:

1. Анализ общего и различного в художественных образах и средствах выразительности музыкальных произведений и произведений других искусств.
2. Анализ жизненного содержания произведений различных искусств.
3. Продуктивная учебно-творческая деятельность учащихся в разных видах искусства (рисование, лепка, графика, музыкально-пластическое художественное движение, декламация, театрализация песен и т.п.) направленная на воплощение музыкально-образных представлений школьников о прослушиваемом или разучиваемом произведении.

4. Анализ характера взаимодействия музыки и текста в вокальных произведениях. Одним из видов полихудожественной деятельности учащихся является **взаимосвязь музыкальной деятельности с деятельностью в области изобразительного искусства**. Воплощение учащимися своих художественно-образных представлений в этом случае осуществляется в деятельности, которую можно условно назвать **музыкально-изобразительная**. Она предполагает установление взаимосвязи между музыкой и одним или несколькими видами изобразительного искусства (живописью, графикой), скульптурой, архитектурой, декоративно-прикладным искусством. Можно предложить следующие задания для школьников:

-свободный рисунок, свободная графика, этюды-зарисовки впечатлений от прослушанной музыки;

-цветовое моделирование ассоциаций от прослушанной музыки;

-озвучивание картин (Н.Н.Гришанович):

1. Анализ звукового пространства картины (оживить в своем воображении картину: жизнь картины наполнена звуками).

2. Создание звуковой палитры картины (инструменты, звучащие жесты, звукоподражание (речевое, вокальное, инструментальное, шумовое).

3. Сочинение учащимися «либретто» картины (литературно-сюжетной основы, краткого словесного описания).

4. Распределение исполнительских ролей и создание литературно-музыкальной партитуры картины с записью ее на доске, в дневниках музыкальных впечатлений.

5. Концертное исполнение звучащей картины по созданной партитуре.

Выполнение таких заданий предполагает активизацию знаний и умений учащихся приобретенных на занятиях изобразительным искусством.

Следующая разновидность полихудожественной деятельности – **взаимосвязь музыкальной деятельности и деятельности в области искусства художественного слова**. Музыкально-литературная деятельность проявляется в заданиях, предусматривающих:

-анализ речевой и музыкальной интонаций;

-«омузыкаливание» - распевание или инструментальное «разыгрывание» литературного текста;

-создание под руководством учителя музыкально-литературных композиций.

Н.Н.Гришанович предлагает следующие задания:

-озвучивание стихотворения. Наиболее простой способ озвучивания стиха связан с созданием в паузах между строками музыкальных иллюстраций на основе инструментального. Речевого, шумового звукоподражания. Выразительно читая стихи, учащиеся обсуждают их «звуковую палитру» и способы воплощения звуковых образов. Затем определяются исполнители, раздаются инструменты, проводятся репетиции. Выбираются чтец и дирижер. Заканчивается творческий этюд целостным выразительным чтением стихотворения с музыкальными (звуковыми) иллюстрациями между строками, либо при смене звуковых образов. В целом это аналогичное задание «озвучиванию картины».

-постановка детских мюзиклов и опер;

-эскизная постановка на либретто классических опер (небольшой театрализованный спектакль с использованием музыки оригинала).

Еще одним видом полихудожественной деятельности является **взаимосвязь музыкальной деятельности и деятельности в области искусства движения**.

Музыкально-пластическая деятельность может быть организована через выполнение следующих типов заданий:

1. Задания импровизационного типа:

-свободный танец;

-свободное дирижирование;

-музыкально-пластические этюды.

2. Музыкально-пластические композиции, создаваемые под руководством учителя.

Например композиция на музыку хора «О, Фортуна!» К.Орфа.

Следует обратить внимание на задания в которых соединяются несколько видов полихудожественной деятельности:

-инсценировка песен (вокальная, инструментальная, пластическая). Лучше всего инсценировать песни-игры с сочетанием пения и движения, песни-диалоги, песни-зарисовки.

В итоге мы можем представить музыкально-ориентированную полихудожественную деятельность учащихся как моделирование ассоциативных взаимосвязей музыки и других искусств. Интересна в этом плане следующая литература:

1. Каневский В. Звуки скажут больше чем слова //Искусство в школе. - 1997. - №1

2. Ковалив В. Ассоциативные игры на уроке музыки //искусство в школе. – 1997. -

№1

3. Боровик Т. Осенняя гамма //Искусство в школе. – 2001. - №1

4. Картина по музыке//Искусство в школе. – 1997. - №2
5. Голошумова Г. Ощутить полную свободу. (музыкальное, вербальное, цветное, графическое, пластическое моделирование музыки)//Искусство в школе. – 2001. - №2

## 11. Приоритетные профессиональные качества учителя музыки

Через искусство, как известно, передается отношение человека к миру. Каждый художник видит мир по-своему и выражает его средствами своего искусства. И музыка возникла как фиксированное в звуках, в музыкальных образах чувственное отношение к окружающему миру. Музыка – это сам мир, но измеренный человеческой мерой. Поэтому педагогика музыкального образования должна быть не информативной, а смысловой, должна нести понимание мира, давать ребенку образ мира. В связи с этим деятельность учителя на уроке музыки понимается не как передача некоторой музыкальной информации, а как живой, сложный, развивающийся художественно-педагогический процесс совместной музыкально-творческой деятельности учителя и учеников, направленный на открытие жизни, на осознание мира и себя в этом мире.

Современная методика музыкального образования предъявляет к учителю музыки в школе самый широкий круг профессиональных требований. Их содержание обусловлено спецификой самого урока музыки и целью музыкального образования школьников. Создание на уроке атмосферы художественного общения с музыкой невозможно без знания теории и истории музыки, музыкальной литературы, МХК. Многообразие мира музыки, образов, характеров, настроений, звучащих в ней останутся непонятными для школьников, если учитель не сумеет найти жизненные связи между миром музыки и жизнью детей. Обращение к произведениям других искусств, выдумка, фантазия, импровизация – все это постоянно находится в арсенале профессии учителя музыки. Решение педагогических задач с помощью музыки, совместная музыкально-творческая деятельность учителя и учеников на уроке, сотворчество и сотрудничество невозможны без постоянной работы учителя над повышением собственного профессионализма. Учитель, способный к самосовершенствованию и творческому восприятию своей деятельности, способный перенести акцент с обучения на воспитание школьников, умеющий вывести замысел урока в его воспитательную, нравственную направленность, очень нужен сегодня школе. Именно такой учитель сможет добиться результатов в формировании гармонично развитой личности школьников, воспринимающих музыку как часть нашей жизни и имеющую важную роль в жизни школьников.

Профессиональные качества учителя музыки изложены в исследованиях Д. Кабалевского, О. Апраксиной, М. Осеневой, Л. Арчажниковой, Л. Школяр, Э. Абдуллина, Ю. Алиева и др.

Э.Б.Абдуллин выделяет следующие *приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки*.

**Музыкальность** – предрасположенность к общению с музыкой, к эмоциональной отзывчивости на нее. Основным признаком музыкальности, по мнению Б.М.Теплова, является «проживание музыки, как выражения некоторого содержания». Чем больше человек слышит в звуках, тем более он музыкален. Одним из важнейших проявлений музыкальности у учителя музыки является музыкальный вкус и музыкальная память.

**Эмпатийность** – способность к сопереживанию музыки совместно с учениками, к установлению духовного контакта с классом, душевность, сердечность, доверительность.

**Профессиональное мышление.** Оно включает в себя:

-*музыкальное мышление* – направлено на установление контакта учащихся с музыкой, с музыкальным произведением. Оно отличается интонационно-образной природой мыслительных процессов учителя. Проявляется в установлении диалогического общения на уроке (музыка – дети – учитель);

*-психолого-педагогическое мышление* – проявляется в учете психолого-возрастных особенностей детей, особенностей общения учителя с учащимися, учащихся с музыкой и др.

**Профессиональное самосознание.** В его основе лежит профессиональная рефлексия – способность анализировать и оценивать свою музыкально-педагогическую деятельность и ее результаты. Важнейшим показателем рефлексии является осознанное отношение учителя к учащимся, к музыке, к современному состоянию музыкального образования, к самому себе. Это способность взглянуть на себя, на свою деятельность как бы со стороны. В результате происходит обогащение профессионального «Я» личности учителя музыки.

**Артистизм** – способность к эмоционально-образному перевоплощению в соответствии с музыкой, звучащей на уроке. Проявляется в речи, мимике, эмоциях, жестах...

**Креативность** – творческая направленность личности учителя музыки. Готовность к поиску новых подходов к музыкальному образованию школьников, способность реагировать на ситуации, возникающие по ходу урока музыки, понимание необходимости избегать в работе шаблонов, однообразия.

**Личностная профессиональная позиция** – ярко выраженное, заинтересованное отношение к ребенку, к музыке, к преподаванию музыки, к современному музыкальному образованию. Проявляется в выборе программ по музыке, принципов и методов, в стремлении к профессиональному росту. В результате вырабатывается собственное отношение к проблемам музыкального образования школьников.

## **12. Ориентация учителя музыки на психолого-возрастные особенности учащихся**

### **12.1. Особенности восприятия музыки школьниками разных возрастов**

#### **Младший школьный возраст (7-10 лет).**

Яркое образное воображение, непосредственность, эмоциональность в проявлении чувств. Лучше воспринимают разнохарактерную музыку (контраст музыкальных тем, частей, произведений), труднее воспринимают оттенки однородных чувств или разные грани одного характера, образа. Это проявляется в конкретном образном мышлении детей. Хорошо воспринимают сказочные образы, музыкальные характеристики знакомых литературных героев, конкретные явления и события отраженные в музыке (рассвет, радуга, весна, зима...).

Объем слухового внимания небольшой, лучше воспринимают произведения объемом звучания 1-2 минуты. Это требует постоянного переключения с одного вида деятельности на другой с предпочтением к практическим: пение, игра на ДМИ, МРД, инсценировка песен и т.д. для детей этого возраста очень важна оценка их работы учителем.

#### **Подростковый возраст (11-15 лет).**

Очень деятельны, энергичны, не терпят ситуацию ожидания, хотят все и сейчас. Желание заявить о себе, жажда популярности. Способны воспринимать изменения, происходящие в музыке, её развитие. Обладают абстрактным мышлением: каждый из них может чувствовать музыку по-своему, фантазировать, видеть её внутренним зрением. Могут сравнивать не только разные произведения, но и анализируют внутреннее развитие в произведении. Объем слухового внимания: младшие подростки (11-13 лет) – 5,6 минут. Старшие подростки (14-15 лет) – до 12-15 минут.

### **12.2. Психолого-возрастные особенности младших школьников**

В содержании и организации музыкальных занятий с детьми младшего школьного возраста (7 – 10 лет) необходимо учитывать, что в этот период происходит активный рост всего организма ребенка. Характеризуя объективно существующие особенности младших школьников, с которыми встречается учитель на музыкальных занятиях, Г. С. Тарасов выделяет следующие из них:

- разрозненный, неорганизованный музыкальный опыт;
- недостаточная вокально-слуховая (иногда и двигательно-слуховая) координация;
- преобладание роли зрелищно-событийных впечатлений по отношению к слуху;
- склонность к гедонистически окрашенным чувствованиям;
- потребность в смене эмоциональных состояний, своеобразная импульсивность, бесконтрольность эмоциональных состояний;
- склонность к непосредственному сопереживанию, эмоциональной идентификации в ситуации общения (с взрослыми, с персонажами произведений музыки);
- регуляция деятельности, общения в опоре на чувственные ощущения, образы, но не на слово (стремление «увидеть» за словом конкретное представление; предпочтение тем словам, которые обобщают живые образы, представления детей);
- интеллектуально-волевая регуляция только во имя субъективно привлекательных, «важных» причин;
- личностная доминанта: стремление к самовыражению в самых разнообразных формах – звуковых, зрительных, двигательных и т. д.

К сказанному следует добавить, что для ребенка этого возраста характерна непосредственность проявления чувств, при этом наблюдается отчетливое проявление и восприятие полярных эмоций и непонимание или неадекватное восприятие и проявление эмоциональных оттенков. Часто внутреннее состояние и переживания взрослых недоступны для понимания младшего школьника и тем более не могут вызывать у него сопереживания, без которого невозможен процесс его общения с музыкой. Вместе с тем детям этого возраста присуще яркое, образное воображение.

Одной из особенностей младших школьников является небольшой объем внимания, что обуславливает необходимость частого переключения их с одного вида деятельности на другой. Поэтому возникает целесообразность мозаичного построения урока с включением в него разнообразных видов музыкальной деятельности, но с приоритетом практических: пения, игры на музыкальных инструментах, музыкально-пластической деятельности, инсценировки песен и т. п.

Необходимо иметь в виду и то, что для младших школьников характерна моторная активность. Вот почему так полезно включение в план урока музыки инструментального музицирования, разных видов музыкально-пластической деятельности, драматизации и т. п.

В психологических исследованиях отмечается, что у детей этого возраста проявляется потребность в общении с взрослыми. В свете сказанного чрезвычайно важной становится роль учителя музыки, который для младшего школьника (особенно в 7 – 8 лет) может стать главным авторитетом.

Характерно, что дети приходят в школу с различной степенью подготовленности к общению с учителем, со своими сверстниками. Некоторые из них не умеют соблюдать принятые в школе правила. А урок музыки многими учащимися представляется как свободная разрядка от учебной деятельности. Поэтому, с одной стороны, учителю необходимо как можно внимательнее отнестись к особенностям поведения некоторых детей, найдя ключ общения с каждым из них, поощряя проявления музыкальных способностей и особенно стремление к творческой деятельности у слабо одаренных в музыкальном отношении детей. С другой стороны, следует постепенно, терпеливо воспитывать умение действовать сообща, чему способствуют коллективные формы музицирования.

В содержании и процессе музыкального образования младших школьников следует учитывать и то, что у учащихся этого возраста наблюдается постепенная переориентация с игрового способа постижения мира, характерного для дошкольников, на учебную деятельность. По мере обучения в школе она становится определяющей в его деятельности в целом.

На основе многолетних наблюдений за детьми младшего школьного возраста на уроках музыки Б.С. Рачина пришла к следующим практическим выводам.

Первое, чему приходится учить первоклассников, - это внимательно вслушиваться в каждый звук, в красоту звучащей музыкальной ткани.

Второе. Дети, поступившие в школу, воспринимают музыку в качестве фона, не воспринимая ее художественного смысла и содержания. А потому многие из них не способны пережить, прочувствовать, понять логику развертывания музыкального образа.

Третье. Подавляющее число детей, приходящих в первый класс, не владеют азбукой музыкального языка (имеется в виду умение слышать, понимать и определять в процессе музыкальной деятельности интонацию, лад, регистр, темп, динамику, тембр и т. д.). Дети 7 – 8 лет лучше слышат интонационные мелодические особенности музыки, несколько хуже воспринимают явления регистра, особенно его изменения. Самым неразвитым является ладовое мышление.

К отмеченным Б.С. Рачиной особенностям следует добавить, что на всем протяжении пребывания учащихся в школе могут проследиваться явления адаптационного синдрома (стресса). Наиболее резко такой синдром выражен у первоклассников в первые шесть недель обучения в школе, поскольку у детей в этот период в результате адаптации к школе возникает перестройка функциональных систем, что находит свое выражение в изменении и условно-рефлекторных, и поведенческих реакций (А. Г. Хрипкова, М. В. Антропова).

Для педагогики музыкального образования важно, что стресс может оказывать огромное воздействие – как отрицательное, так и положительное. Основное условие, превращающее стресс в источник положительных влияний на организм человека, - эмоциональная и двигательная активность (В. С. Ротенберг, В. В. Аршавский). Соответственно музыкально-педагогический процесс в данный период должен строиться с учетом сильных и слабых сторон адаптационного синдрома.

У детей в этот период отмечают, с одной стороны, высокая концентрация внимания, с другой – повышенная утомляемость, что вызывает необходимость принятия со стороны педагогов оптимальных мер педагогического воздействия для регуляции психологического состояния детей.

В этой связи необходимо использовать возможности музыкальных занятий так, чтобы, учитывая разные психологические состояния детей, подбирать соответствующий музыкальный материал, виды деятельности для регуляции их психологического состояния и приведения, учащихся к определенной комфортности, эмоциональной удовлетворенности. Такую работу целесообразно проводить не только на начальном этапе музыкальных занятий в учреждениях общеобразовательного типа, но и в течение всех лет обучения.

### **12.3. Восприятие музыки школьниками-подростками**

Восприятие музыки - важнейшая область музыкальной практики. Миллионы людей, слушая музыку, активно приобщаются к музыкальной культуре: постигают особенности музыкального искусства, приобретают способность к художественному общению.

Музыкальное образование школьников, формирование их музыкально – эстетических вкусов – процесс сложный. Учителю музыки нужно помнить, что, обучая детей музыке, искусству, он в то же время занимается их воспитанием, достижением гармонии эмоционального и интеллектуального начал личности. Так в руках учителя не только судьба искусства, но и в определенной мере судьба человека будущего.

Основой восприятия музыки является музыкальный слух. Решая задачи формирования музыкального слуха школьников, мы развиваем две стороны музыкального слушания. Музыкальный слух в узком смысле слова особенно важен в индивидуальном и коллективном исполнительстве, в воспроизведении запомнившейся музыки, при детальном слуховом обследовании фрагментов музыкального произведения. Музыкальный слух в широком смысле слова направлен на выявления образности, развертывания музыкального содержания во времени и пространстве – он направлен на вскрытие в звуковой материи многообразных связей музыки и жизни.

Музыка – искусство эмоционально – образное. Для начинающего слушателя эмоциональная сторона музыки и ее предметный первоисточник - природа, жизненные события неразрывно связаны. В процессе восприятия музыки они предстают в единстве. Однако у слушателя, уже обладающего определенным опытом, в целом ряде случаев (в особенности в ситуации, когда он знакомится с новым сочинением внепрограммного характера) единство экспрессивного и жизненно – образного начал музыки может быть ослаблено или даже нарушено. Здесь возможно несколько вариантов восприятия.

Один – «зрелищно– событийный», при котором слушатель прежде всего представляет наглядно конкретную жизненную ситуацию и только вслед за этим обращается к эмоционально – экспрессивной стороне музыки. Другой – «эмоциональный», при котором слушатель изначально обращен к сфере музыкальных эмоций, обрастающих по мере развертывания восприятия жизненными ассоциациями. Третий тип восприятия представляет вариант обычной слуховой ориентировки. Это либо формальное слушание звуковых форм, либо интеллектуально изощенный вариант «специально» слышания музыки (слышания звуковой энергии, динамических всплесков), либо варианты «теоретического» слушания по срезам: гармония, полифония, форма, варианты слушания под схему («эстетико – стилевую», «идейную», «авторско – биографическую» и т.д.).

Распространены преимущественно первый и третий вариант восприятия. Хотя внешне они отличаются друг от друга, по существу же близки – резким несоответствием эстетической специфике музыкального искусства. Это варианты умозрительного, а не выразительного восприятия как отображение предметно – вещной реальности.

Второй вариант восприятия в наибольшей степени отвечает специфике музыки. В нем представлено качество, общее для любых форм восприятия искусства, смысл которого можно передать в словах: восприятие как общение.

Развитие музыкального слуха в широком смысле слова должно привести не к формальному постижению звуков как таковых, а к эмоционально – образному слышанию звучания.

Оно предполагает слышание всей музыкальной ткани произведения, всей его звуковой фактуры. Подростки в особенности, реагируют на «массовость» и динамику звучания, на музыкальное движение, на изобразительную красочность музыки. У школьников отмечена также повышенная реакция на общий тонус звучания, на различные исполнительско-речевые компоненты: повествовательный, вопросительный или повелительный характер музыкального высказывания, нежность – резкость, мягкость – жестокость, лирическую наполненность или металлическую сухость. И это понятно, так как художественная обобщенность мелодики открывается ими не абстрактно, а в ходе непосредственного сопоставления мелодики и других элементов музыки в процессе восприятия эмоционально – образного содержания.

Психологические особенности подростков и музыкальный опыт полученный в предыдущие годы, создают предпосылки для работы по расширению и углублению у них знаний о музыке, для развития полноценного восприятия музыкальных произведений. В данном случае можно говорить о развитии эмоционально – осознанного восприятия, под которым мы понимаем увлеченное, заинтересованное переживание в единстве с аналитико – синтетической мыслительной деятельностью слушателя. Разные аспекты музыкально –

эстетического воспитания нашли освещение в ряде исследований (Л. А. Безбородова, Е. Я. Гембицкая, Д. Б. Кабалевский, В. Н. Шацкая и др.). Однако работ по формированию восприятия у подростков лишь единицы.

Исследования Ю. Б. Алиева и Л. В. Горюновой в области музыкального восприятия направлены на подготовку школьников – подростков к активному, самостоятельному освоению окружающего мира, умению ориентироваться в нем. В своих работах они доказывают, что в подростковом возрасте возможно восприятие на более высоком уровне, т. к. подростку уже доступно различение гармонического языка, лада, фактуры, сложных форм, жанров, стилей. Большое внимание авторы уделяют методам активизации восприятия музыки подростками.

Музыкальное произведение входит в сознание подростка как открытие мира и самого себя, становится источником формирования и развития эстетических и нравственных чувств только при условии соприкосновения с внутренним миром человека. А это требует эмоциональной восприимчивости, активной мыслительной деятельности, развитого воображения, способности к осмыслению произведения в целом. М. Ю. Самакаева предлагает в этой связи вводить историко – художественный подход к осмыслению музыкального произведения, использовать эмоционально – смысловой анализ, применяя для этого методы проблемного обучения. В результате у школьников формируется потребность в использовании знаний из других предметов и областей искусства. Это способствует повышению уровня эмоционально – осознанного восприятия музыки у подростков и развитию критического подхода к явлениям музыкального искусства.

Психология восприятия музыки подростками обусловлена и теми новообразованиями, которые появляются в их развитии. Противоречия возраста проецируются и на выбор музыкальных предпочтений и на желание слушать и слышать музыку. Им близка музыка, наполненная лирикой, романтизмом и вместе с тем энергичная, «заряженная» драйвом, жесткостью. Чаще всего это музыка «созвучная» с реальным и идеальным «Я» подростка.

Известно, что особое приоритетное место в досуге подростков занимает общение с музыкой. Здесь следует дифференцировать современную музыку больших частот, современную музыку типа «Битлз» («уровень мощности 500 – 600 ватт), «Дорз» (до 100 ватт), позднее «Дип Перпл», «Эмерсон энд Палмер», а ныне «Эй Си/Ди Си» (до 70 000 ватт) и других, и классическую музыку. Оба стиля музыкальной культуры имеют свою представленность в подростковой и субкультуре.

Музыка больших частот пользуется большим спросом у подростков. Благодаря экспрессивности, призывающей своим ритмом к движению, эта музыка позволяет подростку включиться в задаваемый ритм и через телесные движения выразить свои смутные переживания.

Многие исследования показали, что музыка оказывает глубокое влияние на физиологические реакции – усиливает метаболизм (обмен веществ), усиливает или уменьшает мускульную энергию, изменяет дыхание, меняет кровяное давление, дает физическую основу для эмоций. Музыка, и в частности музыкальный ритм, производит в организме физиологические изменения, которые подобны реакциям, происходящим при сильном волнении и аффектах.

Оказалось, что именно подростки наиболее сензитивны к воздействию музыки. Именно эта категория людей стремится воспринимать музыку на пределе возможного. Поэтому молодая аудитория так стремится к поп - и рок – музыке. Как ритм, так и частота ведет к зависимости от них – появляется потребность во все более высоких частотах, приближающих к ультразвуку.

При всем внешне демонстрируемом стремлении к самостоятельности подросток, по существу, проявляет себя как негативист и конформист. Именно в зависимости от сверстников он утверждает свою «самость». Музыка как нельзя лучше погружает

подростков в зависимость от ритмов, высоты, силы, и др., объединяет всех метаболическими ощущениями телесных функций и создает сложную гамму слуховых, телесных и социальных переживаний. При этом чем более мощное психофизиологическое воздействие оказывает музыка, тем в большей мере каждый подросток отрешается от самого себя.

То, что происходит в массе случаев с подростком в этой сфере, - явление, отражающее начальный уровень развития восприятия музыки. По существу, оно сводится к переживанию ритма и больших частот музыкальных звуков в сочетании с телесными движениями.

Так как же все-таки поступать с поп - и рок – музыкой, модными новинками, привлекающими особое внимание подростков? Об этом практически нигде не говорится. В методической литературе, в высказываниях ученых, методистов и педагогов – музыкантов довольно часто встречается мысль, что слушание модной музыки опасно уже хотя бы потому, что не способствует воспитанию высоких музыкальных чувств и вкусов, формированию глубоких эстетических переживаний. Ученик испытывает лишь самое примитивное удовольствие на уровне физиологических ощущений. Вот почему, делают вывод методисты, с дурными вкусами подростков так или иначе необходимо бороться.

Действительно, восприятие модных песен, образцов поп – и рок – музыки базируется на гедоническом (от греческого наслаждение) основе. Но вот вопрос: обязательно ли следует с этим бороться?

Выступая на одном из заседаний во Всесоюзном доме композиторов, Д. Кабалевский подчеркнул, что считает принципиально неверным положение, при котором от подростков «прячут» легкую музыку. И поэтому учащиеся не всегда понимают, что в развлекательной сфере музыки хорошо, а что плохо. «А ведь они – нормальные люди, - заметил Дмитрий Борисович, - и им в 14 – 15 лет нужна легкая музыка. Скажите, а вам самим не нужна легкая музыка? – обратился композитор к сидящим в зале коллегам. По-видимому, нужна. Мы все понимаем, что Бетховен и Мусоргский – это великолепнейшие композиторы, их творения – вершина человеческого гения. Но под их музыку танцевать невозможно, она не для развлечений!».

Его позиция по отношению к проблеме легкой музыки в школе представляется вполне обоснованной. Вопрос лишь в том, какого рода легкую музыку целесообразно использовать в школьном музыкальном воспитании и как: в каком соотношении с произведениями других жанров, стилей, направлений.

Для собственной школьной практики Кабалевский разработал следующий рациональный путь. Он заключается в параллельном разучивании академического и легкого эстрадного репертуара, отвечающего, однако, требованиям хорошего вкуса. Иначе может получиться так, что, исполняя на уроках или в концертных серьезных сочинения, подростки будут петь «для души» всяческие песенные суррогаты. Вот почему, планируя уроки музыки, составляя репертуарный план школьного хора, он никогда не забывал о необходимости иметь в активе эстрадные песни, которые учащиеся, наряду с произведениями высоких художественных достоинств, смогли бы спеть дома, разучить со сверстниками.

Преподаватели, иногда недооценивают способность подростков справедливо судить об истинном, объективном качестве музыкального сочинения. Дело в том, что это качество часто бывает скрыто покровами моды или устоявшимися представлениями. Принято, например, считать шедеврами «Полонез» М.К. Огинского, песни В. Высоцкого, первую часть «Лунной сонаты» Л. Бетховена, опусы ансамбля «Битлз» - и все. А если я, свободно мыслящий подросток, думаю иначе, - что, за это меня наказывать надо? Вот такое положение.

Наряду с массовым подростковым погружением в поп – и рок – музыку можно отметить склонность отдельных подростков к восприятию классической музыки. В психологических исследованиях выявлены причины такого непонимания, неадекватного

эмоционального отклика при встрече с классическим произведением. Во-первых, произведение может оказаться «сложным», что затруднит его восприятия. Во-вторых – «скучным» из-за неразвитости музыкального вкуса. В-третьих – «не затрагивает», не волнует, так как слишком непохоже на музыку, звучащую вокруг ежедневно.

Однако подросток, включенный в активное общение с музыкой, погружен в развитие у себя музыкальных способностей: он стремится совершенствовать мелодический слух, ладовое чувство, стремится развивать гармонический слух и способность к слуховым представлениям. Развивая внутренний слух, он погружается в поток музыкального воображения и испытывает глубокое духовное чувство.

### Дополнительный материал

#### 12.4. Психолого-возрастные особенности подростков

Характеризуя особенности подросткового возраста, Ю.Б. Алиев раскрывает особенности младшего подросткового (10 — 12 лет) и старшего подросткового (12 – 15 лет) возраста с позиции специфики музыкального образования.

*Младшие подростки*, как отмечает исследователь, характеризуются *повышенной утомляемостью*, что вызывает необходимость строить занятия по мозаичному принципу, часто чередуя различные формы работы. Необходимо учитывать и то, что учащиеся этого возраста *склонны к стереотипным действиям и стандартам поведения*. Исходя из этого, Алиев считает, что при всем возможном разнообразии применяемых форм и методов проведения занятий основа урока, его структура, как правило, должна оставаться неизменной. При этом содержание урока должно быть обращено к эмоциональной сфере младшего подростка. *Желание отмежеваться* в этом возрасте *от всего детского* вызывает необходимость особого внимания к певческому репертуару, особенно к тексту, который должен отвечать интересам и потребностям детей.

В отличие от младших подростков, как отмечает Ю.Б. Алиев, *учащиеся старшего подросткового возраста* испытывают избыток энергии: «Отсутствие экономии в поступках – характерная черта старших подростков, так же, как атмосфера преодоления трудностей едва ли не самая для них приятная. Сложные задания они выполняют с большим азартом». Возросшая активность учащихся, по мнению исследователя, не может не учитываться учителем музыки, но в певческой деятельности ему нужно быть достаточно осторожным, поскольку подавляющее большинство старших подростков еще находятся в периоде отстрой мутации.

Переизбыток жизненной энергии влечет за собой, как подчеркивает Ю.Б. Алиев, и появление другой возрастной особенности старший подросток *не переносит ситуации ожидания*. И это заставляет учителя планировать каждую минуту урока, вовлекать в активную работу как можно больше учащихся.

К качественно новым особенностям этого возраста, которые, по мнению исследователя, необходимо учитывать в педагогической деятельности, относится и *изменение взаимоотношений между мальчиками и девочками*, зарождение интереса к интимному миру взрослых. Поэтому в содержании учебных занятий необходимо включать музыкальные произведения, связанные с внутренними переживаниями человека.

Детей этого возраста характеризует также *гипертрофированное чувство собственного достоинства и жажда популярности*. К 12 – 13 годам, по наблюдениям исследователя, у подростков обнаруживается ярко выраженная *потребность в самовоспитании* – процессе для старших подростков эмоционально привлекательном, даже если результаты его скажутся лишь в отдаленном будущем. И эта возрастная особенность, по мнению Ю.Б. Алиева, может быть с успехом использована для приобщения старших подростков к высокой музыке. В содержании и организации уроков необходимо также учитывать *потребность учащихся в воспитании собственной воли*, которая есть практически у всех детей.

Учитывая возрастные особенности подросткового возраста, особую значимость в этот период приобретает установление гармоничного соотношения между потребностями, интересами, пристрастиями детей этой возрастной группы и педагогическими установками конкретного учителя. При этом, как подчеркивает профессор Кёльнского университета (Германия) Ф.М. Хэсс, проблема установления равновесия между жизненным, музыкальным опытом ребенка и, с другой стороны, преодоление «эго» науки и учителя является одной из самых сложных в современной музыкальной педагогике

### 13. Урок музыки. Специфика урока музыки как урока искусства

Урок музыки – урок искусства. Он строится и развивается по законам музыки. Каждый урок имеет вступление, экспозицию, разработку, кульминацию, финал. Урок музыки объединен темой, все этапы урока взаимосвязаны с помощью микробесед, логических связей, выводов, обобщений. Учитель на уроке музыки – равноправный и заинтересованный участник происходящего. Поэтому мы говорим о совместной музыкально-творческой деятельности учителя и учеников. На уроке музыки присутствует разумный баланс эмоционального и сознательного, художественного и технического. Это обязывает учителя к тому, чтобы урок был наполнен атмосферой художественного общения с музыкой, обогащал внутренний мир школьника и, вместе с тем, был обучающим, развивающим творческие способности школьников.

Хорошо помогает в построении урока *метод эмоциональной драматургии*. Он направлен на активизацию эмоционального отношения школьников к музыке, способствует созданию на уроке атмосферы заинтересованности, увлеченности музыкой. Этот метод проявляется в действиях учителя и в построении урока:

1. Учитель создает на уроке такой эмоциональный настрой, который способствует заинтересованному отношению детей к музыке, к уроку. Это достигается собственным артистизмом учителя, образностью его речи, разными оттенками его интонации, умением заинтересовать, удивить, создавать проблемные и поисковые ситуации, обращением к другим искусствам, к примерам из жизни.

2. Уроки могут строиться:

–по принципу эмоционального контраста (в уроке используется контрастный музыкальный материал, поэтому эмоциональный фон урока постоянно меняется, что способствует сохранению внимания детей; также постоянно меняются виды музыкально-творческой деятельности – пение, слушание, размышления о музыке, музыкально-ритмические движения, игра на ДМИ, аудио, видеофайлы, включение в общение с музыкой стихов, иллюстраций, рисования, и др.;

-по принципу последовательного эмоционального обогащения (музыкальный материал урока планируется на урок по возрастанию эмоционального воздействия на школьников, самый яркий материал будет в кульминации).

Успешное воплощение этого метода во многом зависит от эмоциональности и артистизма учителя, подбора музыкальных произведений и их последовательности.

Музыка урока должна быть доступна детям, интересна для них. Особенно это важно для подбора песенного материала. Хорошая песня – уже половина успеха. Лучше, если это будут, в большинстве своем, песни сегодняшнего времени, близкие и понятные по своему содержанию детям. А также песни, проверенные временем (народные, из фильмов, признанные хиты детского репертуара).

*Современный урок музыки – целостный урок.* Этапы урока, переходы от одного музыкального материала к другому логично и связно соединяют урок в единое целое. Учитель разрабатывает микробеседы, логические связи, проблемные ситуации. Они могут быть придуманы учителем в связи с темой урока, образным содержанием музыки, нести в себе фактический материал или быть выдумкой, фантазией учителя. Микробеседы могут быть от 2-3 предложений до 2-3 минутных бесед с классом. Чаще всего это логические

переходы, связки, настройки на восприятие музыки. Микробеседа может быть построена очень свободно и разнопланово:

- беседа по теме урока;
- по линии связи музыки с жизнью;
- по содержанию произведения;
- по сравнению двух произведений;
- беседа-фантазия;
- «погружение» в сказочный сюжет, в художественно-историческую эпоху;
- неожиданное развитие в уроке и др.

Учитель на протяжении всего урока – заинтересованный участник, собеседник детей. его общение с учащимися – ***совместная музыкально-творческая деятельность учителя и учеников.***

В основе всей деятельности школьников на уроке лежит восприятие музыки. Поэтому на уроке музыки преобладает эмоциональный фактор. Вместе с этим задача учителя не только увлечь детей музыкой, учить не только художественному исполнению музыки, но и развивать конкретные навыки пения, слушания музыки, умения говорить о ней и т.д. Поэтому ***следует помнить о разумном равновесии в уроке эмоционального и сознательного, художественного и технического.***

Драматургия урока. его последовательность. Развитие могут изменяться в зависимости от ситуаций, возникающих в классе, от особенностей класса. ***Вариативность урока музыки – также одна из его особенностей.***

Особенного внимания требуют домашние задания. ***Домашнее задание – это связующая нить между уроками.*** Они помогают закрепить материал урока, его главную мысль, подготовить школьников к следующему уроку. Это могут быть рисунки на сюжет музыкального произведения, песни, слушание музыки по радио и телевидению, интернету, записи в дневнике музыкальных впечатлений, подборка стихов, фрагментов рассказов, повестей, аудио и видеофайлов и т.п.

***В педагогике музыкального образования постоянно идет дискуссия о роли и месте оценки на уроке музыки,*** обусловлено это спецификой урока музыки. Урок музыки как урок искусства выходит за рамки привычного школьного урока, прежде всего тем, что он обращен к личности школьника, воздействует на его внутренний, духовный мир. Поэтому здесь требуется особый подход к оценке учащихся. В течение всего урока учитель наблюдает за классом: за активностью восприятия музыки, участием в ее исполнении, за суждениями о прослушанной музыке. в младших классах для поощрения детей могут использоваться различные жетоны, звездочки, флажки. сюрпризы, «подарки». При оценке учитывается не только уровень активности, адекватность ответов, но и проявление интереса к музыке, самостоятельность, свобода в суждениях о музыке, ее жизненном содержании, индивидуальные особенности детей. Самая важная функция оценки – этическая, воспитывающая. Она всегда объявляется в вежливой форме, доброжелательно, с обоснованием. Оценка «2» нежелательна т.к. любой конфликт разрушает художественную атмосферу урока музыки. Но это не значит, что другие оценки должны обесцениваться. Особенность оценки в том, что она обращена к личности учащегося. А не только лишь к практическим результатам обучения. Поэтому она складывается не из оценки отдельных навыков, а из всего отношения ученика к уроку, к музыке. Можно предложить следующие критерии оценки на уроке музыки:

1. Проявление интереса к музыке, эмоциональный отклик на музыку.
2. Активность, умение применять полученные знания.
3. Положительная динамика музыкального развития.

Другие формы оценки школьников на уроке музыки: ведение дневников музыкальных впечатлений, выполнение творческих заданий (сочинения, стихи, рассказы, сценарии фильмов, картины, созвучные музыке, фонотеки, библиотеки, видеотеки и т.п.), исследовательские проекты и др.

### **13.1. Типы уроков музыки**

#### **1. Урок введения в тему четверти.**

Это первое знакомство с темой четверти, с главным, ключевым знанием. Это может быть беседа учителя с классом, поиск ответов на вопросы, которые возникают по ходу урока. Вся работа на уроке строится по принципу «от частного к общему», от простого к сложному, в опоре на знания, приобретенные учащимися ранее, на их жизненный опыт. Так, например, «Три кита в музыке – песня, танец и марш» предстают перед школьниками как музыка, которая уже знакома им и звучит в их жизни. Песни они уже пели в детском саду, танцы – танцевали, марши – маршировали. И к концу урока они приходят к выводу о том. Что вся музыка держится на трех китах, а называются они – «кит песня», «кит танец» и «кит марш».

#### **2. Урок углубления в тему четверти.**

Это большая часть уроков учебной четверти. Продолжается приобретение новых сведений по теме четверти, самых разных знаний о музыке и музыкантах, накапливается музыкально-слуховой опыт, развиваются навыки и умения школьников. Например, продолжая знакомство с «тремя китами», дети знакомятся с разнообразием песен (о школе. Родном крае...), танцев (вальс, полька...), маршей (военный, спортивный, игрушечный...). Знакомятся с именами композиторов (Д. Кабалевский, П. Чайковский, Л. Бетховен), с голосами певцов и инструментов, учатся слушать музыку и исполнять ее.

#### **3. Уроки обобщения темы четверти.**

Обобщается и закрепляется главная мысль всех уроков четверти (ключевое знание). Урок может строиться на уже знакомом музыкальном материале или включать в себя новые произведения, чаще всего это наиболее запомнившиеся детям произведения из предыдущих уроков. Могут учитываться пожелания детей. Появление новых произведений дает возможность выявить насколько хорошо дети поняли тему четверти. Новые знания на этих уроках не даются, поэтому музыкального материала больше, чем обычно.

#### **4. Урок концерт.**

Это последний, заключительный урок в учебном году. Он проводится в торжественной обстановке, приближенной к атмосфере концертного зала. Приглашаются учителя школы, родители, классы могут объединяться по параллелям. Лучше проводить его в актовом зале, который заранее украшается. Учитель разрабатывает урок так, чтобы продемонстрировать уровень музыкальной культуры школьников, присутствующие вовлекаются в действие на уроке. В конце все поют общую песню. Учитель общается не только с детьми. Он рассказывает родителям о том, что узнали дети, чему научились. Делает по ходу урока пояснения для взрослых. Это не столько урок, сколько встреча с музыкой. Оценки конечно же не выставляются. Школьники должны уйти с этого урока как с праздника. Практика показывает, что данный тип урока более подходит для учащихся начальной школы.

#### **5. Нетрадиционные типы уроков музыки.**

Существуют и другие типы уроков музыки: урок-путешествие, урок-исследование, интегрированный урок, урок-интервью, урок-экскурсия, моноурок, урок-передача, урок-репортаж и др. Эти типы уроков музыки позволяют активизировать познавательную деятельность школьников, избавляют уроки от однообразия. Школьники погружаются в самые разные ситуации: в воображаемое путешествие, принятие на себя какой-либо роли. Уроки данных типов развивают самостоятельность школьников, умение работать в малой группе, способствуют организации деятельностного подхода к музыкальному образованию школьников.

### 13.2. Анализ урока музыки

Одной из наиболее распространенных форм подготовки учителя музыки к уроку является анализ собственной музыкально-педагогической деятельности. Способность учителя к самоанализу, умение видеть, как сильные, так и слабые стороны в своей работе помогут учителю грамотно планировать свою деятельность. Современной школе нужен учитель, который способен к объективной самооценке и прогнозированию результатов музыкального образования школьников. Далее предлагаются два варианта анализа урока музыки. Первый поможет в оценке своих уроков студентам колледжа в начале педагогической практики. Второй вариант поможет оценить урок музыки как художественно-педагогический процесс, как урок искусства.

#### *Анализ пробных уроков музыки*

1. Постановка цели и задания на вход учащихся в класс под музыку.
2. Организационный момент. Актуализация темы урока, создание рабочей обстановки, атмосферы художественного общения с музыкой.
3. Поэтапный анализ деятельности учителя:
  - связность и целостность урока (введение в тему урока, логические связи, переходы, беседы, обобщения, вывод в конце урока);
  - постановка задачи перед любой деятельностью учащихся или создание настроения, соответствующего образному строю урока;
  - доступность речи учителя (речь образная, интонационно выразительная, неторопливая, без лишних слов, без слов «паразитов»: ну, так, значит, как бы, короче и т.п.);
  - активность детей, желание их участвовать в общении с музыкой, степень эмоционального отклика на музыку;
  - владение музыкальным инструментом, певческим голосом, дирижерским жестом.
4. Итог урока и оценка работы учащихся, домашнее задание.
5. Выполнена ли цель и задачи урока (насколько хорошо дети усвоили тему и материал урока).
6. Оценка за проведенный урок.

#### *Критерии художественно-педагогического анализа урока музыки*

1. Уровень музыкально-педагогической подготовки учителя музыки:
  - 1.1. Уровень общей музыкальной культуры учителя:
    - общий гуманитарный кругозор, эрудиция в вопросах искусства в целом;
    - музыкальный кругозор;
    - художественно-исполнительское мастерство учителя, проявляющееся в сопереживании образному содержанию музыки, звучащей на уроке, в донесении художественного образа голосом, исполнением на инструменте, дирижерским жестом;
    - культура речи. Умение в образно-поэтической форме выразить суждение о музыке.
  - 1.2. Мастерство ведения урока музыки, как урока искусства:
    - артистичность, умение создать атмосферу художественного общения с музыкой, учитывая возрастные особенности учащихся;
    - умение обеспечить единство учебно-воспитательного процесса (неразрывность, взаимосвязь воспитания культуры чувств и задач музыкального образования);
    - умение вызвать эмоциональную и художественно мыслительную активность школьников в процессе музыкальной деятельности;
    - создание целостного урока на основе тематического содержания, оправданность логических связей и контраста в драматургии урока;
    - соблюдение меры в соотношении речи учителя, суждений учеников и звучания музыки на уроке.
  - 1.3. Оценка сильных сторон учителя, тех качеств личности, которые обеспечили успех урока.
2. Уровень сформированности музыкальной культуры школьников:

### 2.1. Проявление интереса школьников к музыке и уроку музыки:

-широта впечатлений, способность вслушиваться в музыку на уроке и вне урока, сопоставлять, сравнивать произведения;

-преобладающая форма выражения интереса к музыке (в пении, в слушании, в размышлении);

### 2.2. Формирование музыкального восприятия в контексте жизненных связей:

-способность выявлять эмоциональную своеобразность произведения, умение соотносить образный строй произведения соответствующему жизненному опыту школьников;

-ощущение стиля композитора, принадлежности к народной музыке;

-умение высказывать свое отношение к музыке.

## 13.3. Конспект урока музыки

**Тема четверти:** Можем ли мы увидеть музыку и услышать живопись»

**Тема урока:** «Образы защитников Отечества в музыке, литературе, живописи»

**Цель урока:** продолжение работы по формированию музыкальной культуры школьников

**Задачи урока:** продолжать формирование у школьников интереса к музыке, к ее жизненному содержанию, способствовать формированию осознанного восприятия Родины, ее истории; приобретение знаний о выразительных и изобразительных средствах музыки. живописи, литературы и их взаимосвязи; продолжение приобретения знаний о музыке и музыкантах; развитие навыков восприятия и исполнения музыки: осознанное восприятие музыкального образа и роли средств выразительности в его создании, развитие вокально-хоровых навыков (дыхание, дикция, выразительность исполнения, ансамбль...).

#### **Планируемые результаты:**

личностные – формирование личностной позиции по отношению к понятиям «Родина, защита отечества»;

метапредметные – развитие навыков сравнения, анализа, обобщения в процессе художественно-педагогического анализа произведений; самостоятельного, аргументированного речевого изложения своего отношения к музыке; умения взаимодействовать в коллективной музыкально-творческой деятельности.

предметные – осознанное восприятие образного содержания музыки, овладение навыками воплощения авторского замысла в певческой деятельности.

**Ресурсы:** В. Белый «Орлёнок»

С. Прокофьев. Хор «Вставайте, люди русские»

С. Никитин «Песня о маленьком трубаче»

Ф. Шуберт «Аве Мария»

В. Блантер «С чего начинается Родина»

В. Корин «Два князя», Рафаэль «Сикстинская мадонна», диапозитивы к программе по музыке

В. Катаев «Белеет парус одинокий», А. Гайдар «Сказ о военной тайне и Мальчише-Кибальчише»

Этапы урока	Ход урока (драматургия урока)
1. В. Белый. Орленок – вход в класс и слушание	Беседа о содержании, характере музыки, создании зрительного образа «Орленка». Продолжение темы «орляты» через переход к зрительному восприятию: диапозитив «Орленок» (гордый и непреклонный, смелый. мужественный)

Микробеседа «Защита Отечества» в музыке, литературе, живописи»	Образы былинных героев-богатырей. Защитников Родины всегда привлекали композиторов, художников, поэтов (учитель наигрывает тему из «Богатырской» симфонии А. Бородина, из оперы «Иван Сусанин», напоминает содержание) мы говорили с вами о героях книги Л. Толстого «Война и мир», сейчас перед вами представлены живописные картины. Кого вы здесь видите? («Богатыри», «Два князя») и переход к кантате С. Прокофьева «Александр Невский»
2. С. Прокофьев. Хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» - слушание	Через тему защиты Отечества выход на мальчишек-героев, которые в дни тяжелых испытаний вместе со взрослыми боролись за свободу Родины: Гаврош, Мальчиш-Кибальчиш, герои повести В. Катаева «Белеет парус одинокий». Пионеры-герои, «маленький трубач» из песни С. Никитина
3. С. Никитин. «Песня о маленьком трубаче» - исполнение	Работа над выразительностью исполнения Если бы вы были художниками, писателями, поэтами могла бы эта песня появиться в ваших произведениях
Микробеседа «Родина малая и большая»	Родина большая – страна, родина малая – дом. Улица. Город. Поселок, в котором мы живем, наши друзья, родные. Переход к слову «Мама» также дорогому каждому, как и Родина и выход на произведение Ф. Шуберта
4. Ф. Шуберт. «Аве Мария» - слушание	Характер этой музыки, краски, тона, свет, настроение и выход на «Сикстинскую мадонну» Рафаэля (диапозитив, иллюстрация). Созвучность картины Рафаэля и музыки Ф. Шуберта.
5. В. Блантер. «С чего начинается Родина» - исполнение	Работа над выразительностью исполнения
6. Итог урока	Вывод: Взаимосвязь музыки, литературы и живописи. Жизнь – источник искусства.

### Дополнительный материал Художественно-педагогическая идея урока музыки

Урок музыки – урок искусства. На уроке музыки любая тема рассматривается как новый этап в осмыслении учащимися связи музыки и жизни, музыки и человека. И мастерство учителя заключается в том, чтобы вывести тему урока в ее воспитательную, нравственную направленность. Это позволяет сделать художественно-педагогическая идея урока. **Художественно-педагогическая идея урока музыки** – это художественно-обобщенное выражение задач урока. Смысл художественно-педагогической идеи заключается в том, как урок будет воздействовать на внутренний мир школьников, какие будет вызывать мысли, чувства, переживания. Идея объединяет впечатления от урока и приводит учащихся к самостоятельным выводам, оценкам нравственного, жизненного содержания музыки.

Художественно-педагогическая идея отражает образный строй урока музыки. она может быть изложена как эпиграф урока в стихотворных строках, в словесном выражении, которые выводят нас с помощью музыки в жизнь, в мир человека. Например: «Главного глазами не увидишь – зорко одно лишь сердце» - А. Экзюпери.

В реальной практике воплощение художественно-педагогической идеи идет через линии урока. **Линии урока музыки** – это выражение основных мыслей урока, его нравственного содержания через музыкальные произведения. Линии урока – это его

драматургия. Драматургия – это построение образного урока, развитие или смена чувств, настроений. Продумывая драматургию урока, учитель выстраивает разные по характеру и настроению произведения в определенной последовательности, создавая эмоциональный рисунок урока. продумывает логические переходы так, чтобы обеспечить сквозное развитие темы на протяжении всего урока. Определяет кульминацию, логику повествования, постановки ведущих вопросов и предполагаемых ответов детей. выводов, которые смогут сделать сами ученики. Результат урока музыки в его преобразующей, воспитывающей роли, в нравственном преобразовании учащихся. Можно предложить следующий план моделирования художественно-педагогической деятельности на уроке музыки:

- тема четверти
- тема урока
- музыкальный материал урока
- художественно-педагогическая идея урока
- линии урока
- обобщение урока на уровне темы.

### ***Варианты моделирования уроков музыки***

Модель урока. 3 класс.

Тема четверти: «Интонация»

Тема урока: «Интонация в музыке и в речи человека»

Музыкальный материал:

Д. Кабалевский. Кто дежурные.

Д. Кабалевский. Барабан.

С. Прокофьев. Болтунья.

И. Арсеев. Кузнец.

Э. Григ. Марш.

Художественно-педагогическая идея урока: Интонация – источник многокрасочности и многозвучности жизни человека.

Линии урока:

1. Помочь школьникам понять близость музыкальной интонации и разговорной.
2. Наша жизнь наполнена самыми разными интонациями. В них звучит окружающий мир, голоса людей, «послание» композитора к слушателям, его отношение к жизни.
3. Помочь школьникам осознать роль интонационной выразительности в исполнении песни.

Обобщение:

Разнообразие интонаций в музыке и в речи рождено разнообразием жизни человека.

Модель урока. 6 класс.

Тема четверти: «Преобразующая сила музыки»

Тема урока: «Музыка – друг и помощник человека»

Музыкальный материал:

А. Островский. Мальчишки, девчонки.

П. Чайковский. Симфония №6, 1 часть, 2-я тема

К. Кельми. Замыкая круг

Художественно-педагогическая идея урока: «Я хотел бы всеми силами души, чтобы музыка моя... приносила людям подпорку и утешение» - П. Чайковский.

Линии урока:

1. Проникаясь жизнерадостным настроением, оптимизмом. Звучащим в песне А. Островского «Мальчишки, девчонки», передать в своем

- исполнении радостный задор. Веселье песни. Рожденной впечатлениями школьной жизни.
2. Вслушиваясь в музыку 1 части симфонии №6 П. Чайковского, помочь учащимся почувствовать, что музыка способна воздействовать на человека, наполняя его радостью, нежностью, гордостью. Печалью, смелостью. Мужеством..., а главное – уверенностью в себе.
  3. На примере песни К. Кельми «Замыкая круг» помочь ребятам почувствовать и понять, что жизнь прекрасна и обретает смысл. Если жить с пользой для себя и всех людей.

Обобщение:

Музыка – верный и вечный спутник в жизни каждого из нас. Наполняя нас самыми разными чувствами, она делает нас добрее. Возвышеннее, увереннее в своих силах. Способными преодолевать жизненные невзгоды, быть готовыми прийти на помощь другим людям.

#### **14. Внеклассная музыкальная работа**

Музыкальное образование школьников продолжается и во внеклассной работе по музыке. Внеклассная музыкально-творческая деятельность выступает важным дополнением к учебным музыкальным занятиям, которая другими формами, методами, средствами реализует задачи музыкального образования школьников. Организация музыкального досуга направлена на решение следующих задач:

1. Нравственно-эстетическое воспитание школьников
2. Создание условий для реализации школьниками своих потребностей и интересов в области музыкального искусства
3. Формирование музыкальных вкусов и интересов, развитие музыкальных, творческих способностей учащихся
4. Развитие навыков музыкально-просветительской деятельности, коммуникативности

Принципы организации и проведения внеклассной музыкальной работы: добровольность участия учащихся, преемственность с уроками музыки, доступность, учет интересов и индивидуальных особенностей детей и др.

Виды внеклассной работы: внеурочные мероприятия, школьное музыкальное объединение.

##### ***Внеурочные музыкальные мероприятия***

Внеурочные музыкальные мероприятия могут проводиться в таких формах как беседы о музыке, музыкально-литературные композиции, внеклассные музыкальные занятия, неделя музыки, музыкальные вечера, праздники, музыкальные акции, интеллектуальные марафоны, музыкальные гостиные, тематические дискотеки и т.п.

##### **1. Беседа о музыке.**

Важен выбор темы беседы. Она должна быть интересной для детей, открывать новые грани музыкального искусства, творчества какого-либо композитора, привлекать своей необычностью, новизной. Д. Кабалевский отмечает, что в беседе о музыке важна драматургия повествования, общения. Конечно, она должна нести в себе новые сведения, новые встречи с музыкой. Вместе с тем большая роль вопросов к детям, предоставление возможности и им задать вопросы. Артистизм учителя, интонационная выразительность его речи, мимика, эмоции, проблемные вопросы, неожиданные подходы к обсуждаемой теме – все это делает беседу динамичной, живой. Главное, чтобы дети не оставались пассивными слушателями. Как всегда, большую роль играет наглядность как зрительная, так и слуховая. Учитывая психолого-возрастные особенности детей, с младшими школьниками будем больше давать им возможность активно общаться с музыкой, старшим – больше давать размышлять, выражать свою личностную позицию. Соответственно и

тематика бесед в первом случае будет направлена на приобретение новых знаний, во втором на личностное развитие. Например, для учащихся начальной школы можно предложить темы «Сказка в музыке», «Путешествие в мир танца», «Где родина музыки?», для старших школьников «Моцарт – композитор будущего», «Не ручьем, океаном он должен называться (о творчестве И.С. Баха)». «Рок-н-ролл жив?». Можно порекомендовать познакомиться с книгой Д.Б. Кабалецкого «Как рассказывать детям о музыке».

## 2. Музыкально-литературная композиция.

Музыкально-литературная композиция (МЛК) это своего рода музыкальный спектакль, в котором участвуют ведущие, музыканты-исполнители, художники-оформители, звукорежиссер, режиссер светозффектов и др. МЛК становится более привлекательной, когда она готовится и представляется самими школьниками. Роль учителя здесь направляющая, консультирующая. Драматургия композиции созвучна с театральным спектаклем и собственно с уроком музыки: вступление, экспозиция, разработка, кульминация, финал. Построение композиции представляет собой чередование литературного текста и музыки. Они сопровождаются наглядностью, световыми эффектами, видеофрагментами. Подготовительная работа заключается в поиске материала (музыка, литература о музыке и музыкантах по теме композиции, стихи), в распределении ролей участникам. Важно обсудить подготовленный материал и составить сценарий его изложения. В проведении МЛК важно обратить внимание на согласованность действий всех участников, интонационное соответствие речи и музыки, динамики повествования и драматургии композиции.

Можно предложить следующие темы МЛК для младших школьников – «Танец, который можно слушать» (о танцевальной музыке народов мира), «Люблю тебя, мой край родной». Для подростков – «Как прекрасен этот мир» (об экологических проблемах современности), «Музыканты шутят», для старших школьников – «Бетховен. История любви» и др.

## 3. Внеклассное музыкальное занятие.

Внеклассное занятие по музыке направлено на приобретение дополнительных, новых знаний о музыке и музыкантах, на формирование у школьников увлеченности и заинтересованности музыкой.

Принципы построения – ярко выраженная драматургия, развитие темы от начала к кульминации и финалу занятия. Контраст, смена видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений по характеру, образному содержанию. Как всегда, большая роль наглядности, взаимосвязи музыки и жизни, музыки и литературы, изобразительного искусства. Важно поддержание атмосферы художественного общения с музыкой, которое проявляется в общем эмоциональном настрое, наглядном оформлении. Работы по выучиванию чего-либо не должно быть. Постигание образного содержания музыки, ее идейного смысла, приобретение учениками эмоционально-ценностных позиций лучше происходит в непринужденной, доверительной обстановке. Выбор должен быть привлекателен для учащихся. Это могут быть темы: «Знакомство с музыкальными инструментами», «Ваши любимые песни», «Музыка серьезная и музыка легкая», «Экология и музыка», «Авторская песня», «Рок-музыка», «Детская музыкальная опера» и др.

Следует отметить, что именно эта форма внеклассной работы наиболее трудная, потому что ее часто путают с другими формами. Начинающие учителя музыки путают внеклассное занятие с беседой о музыке, с КВН, с интеллектуальным шоу и др. Обратим внимание на то, что темы внеклассных занятий не должны повторять темы программы по музыке. Вместе с тем они направлены на расширение представлений школьников о разнообразии музыки, взаимосвязи ее с жизнью школьников, с проблемами современности.

## 4. Тематические дискотеки.

Тематическая дискотека – это познавательно-развлекательное мероприятие, которое имеет просветительскую направленность. ТД готовится по сценарию, отражающему тему, имеет свою драматургию. Ведет ее один или несколько ведущих, возможно диск-жокей. Участвует также группа экспертов, зрители, возможны команды зрителей, звукорежиссер, осветитель и др. *Основной признак драматургии тематической дискотеки – это чередование познавательной информации с танцами, конкурсами, заданиями для участников.* Основные зоны: танцпол, информационное поле (экран, аудиоаппаратура), место ведущего и экспертов. Важно не перегружать присутствующих текстовой информацией. Речь ведущего должна быть интенсивной, лаконичной. Она сопровождается аудио и видеорядом. Хорошо вписывается интерактивное взаимодействие с другими участниками: вопросы, предложения выразить свое отношение к предмету обсуждения и т.п.

Дискотеки на социальные темы предполагают выполнение участниками предварительного задания (сочинение слоганов, девизов, конкурс рекламы...). Возможны элементы театрализации (костюмы, макияж, раскраска лиц, временный татуаж...). Общая атмосфера доверительная, не назидательная, располагающая к взаимному общению и, вместе с тем, не навязывающая одно мнение как единственно возможное.

Темы: «Я выбираю здоровый образ жизни», «Мы за мир», «Битлз – великая четверка» и др.

#### 5. Музыкальные акции.

Музыкальные акции призваны привлечь внимание к какой-либо актуальной проблеме и содействовать формированию общественного мнения, личностной позиции учащихся. Как правило, это темы, привлекающие внимание к проблемам сохранения здоровой окружающей среды, борьбы с негативными проявлениями в нашей жизни (наркотики, алкоголизм), помощи людям, попавшим в трудную жизненную ситуацию, к насущным проблемам школьной жизни.

По своей сущности акция может приобретать черты разных форм: музыкально-литературная композиция, музыкальный марафон, благотворительный концерт, флешмоб и др.

Главное отличие акции – ее устремленность к цели, к тому ради чего она проводится. Поэтому важно словесное оформление, наглядность в виде плакатов, призыв к действию.

#### 6. Игровые и конкурсные программы.

Это игры и конкурсы между отдельными участниками или командами. Присутствует элемент соревновательности: кто быстрее ответит на вопрос, выполнит задание. Перед игрой озвучиваются правила: задания, количество баллов, оценок за ответы, штрафные баллы, призы и т.п. Игры направлены на выявление музыкальной эрудиции, кругозора, музыкальной грамотности, смекалки. Руководит игрой один ведущий. Ему могут помогать какие-либо персонажи (сказочные, исполняющие роли известных музыкантов, композиторов...). К участию в игре привлекаются зрители.

Темы: «Угадай мелодию», «Вопрос на засыпку» и др.

#### 7. Музыкальные шоу-программы.

Это программы по образу и подобию телевизионных: «Битва хоров», «Голос», «Народный артист» и др. Предполагается, что участники обладают достаточным уровнем музыкальной подготовки. Такая форма больше подходит для школ с углубленным изучением предметов музыкально-эстетического цикла.

#### ***Школьное музыкальное объединение***

Цель деятельности школьного музыкального объединения – вовлечение учащихся в систематическое занятие музыкальной деятельностью.

Задачи:

-приобщение к занятиям музыкой возможно большего числа школьников;

-приобретение навыков музыкальной деятельности в области пения, музицирования;

-социализация, развитие коммуникативности, личностное развитие учащихся;

-развитие самостоятельности, ответственности, индивидуальных творческих качеств.

Школьное музыкальное объединение состоит из постоянно действующих музыкальных коллективов: музыкальные клубы (клуб любителей музыки, клуб интернет-музыки), лектории, кружки (вокальные, инструментальные, хореографические, фольклорные), ансамбли и хоры, студия электронной и компьютерной музыки, классы индивидуального обучения игре на музыкальных инструментах.

Также в школе может быть организована детская филармония. Ее основная роль - просветительская и организационная (лекции-концерты, тематические и праздничные концерты). Предметом деятельности детского музыкального театра является постановка мюзиклов, детских опер, музыкальных спектаклей. Школьное музыкальное объединение участвует также в конкурсах, фестивалях: школьных, городских, районных и др. К руководству коллективами школьного музыкального объединения привлекаются педагоги дополнительного образования, школьные учителя, родители и др.

## **15. Программа «Музыка» 1 - 8 классы. Под ред. Д.Б. Кабалевского. Методологическая основа программы.**

### **15.1. Музыкально-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского**

Музыкальное образование в России всегда существовало в тесной связи с историческим развитием страны. От сословного в дореволюционной России до идеологизированного во времена СССР. Но всегда были педагоги, устремленные в будущее, деятельность которых выходила за пределы существующих программ. Именно они и продвигали вперед музыкально-педагогическую науку. Первые смелые шаги были сделаны ещё в 20-е годы прошлого столетия Б.Л. Яворским, Н.Я. Брюсовой, А.А. Шеншиным, В.Н. Шацкой, Н.Л. Гродзенской, Б.В. Асафьевым. Теория и практика музыкального образования тех лет содержала в себе понимание способности музыки формировать духовный мир личности школьника. Но, последовавшая затем с 30-х годов стандартизация образования поставила урок музыки в ряд второстепенных школьных предметов. Однако внеклассная и внешкольная музыкальная работа с детьми велась очень широко. Однако это уже не помогло школьному уроку музыки «подняться» на достойное место в школьном образовании.

Новый этап музыкального образования школьников в России связан с появлением в 1970-е годы музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. «На протяжении многих лет музыкально-педагогической работы со школьниками всех возрастов я стремился найти такую педагогическую концепцию, которая естественно и органично связала бы музыку, как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связала бы с реальной жизнью. Я стремился найти такие принципы, методы и приемы, которые помогли бы увлечь детей, заинтересовать их музыкой, приблизить к ним это прекрасное искусство, таящее в себе неизмеримые возможности духовного обогащения школьников. Главное к чему я стремился – это вызвать в детях и подростках понимание того, что музыка важная часть самой жизни, жизни в целом и жизни каждого отдельного человека, в том числе каждого школьника» - Д.Б.Кабалевский.

Эта концепция впитала в себя лучший опыт отечественной и зарубежной педагогики музыкального образования и выдвинула в качестве цели музыкального образования *формирование музыкальной культуры школьников, как части их духовной культуры*. Музыкальная культура представлена автором широко и многогранно: «...вести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить музыку во всем богатстве её форм и жанров, иначе говоря, воспитать у учащихся музыкальную культуру, как часть их духовной культуры, оказав благотворное воздействие на формирование их личности». Согласно концепции Д.Б. Кабалевского главное на уроке музыки – это формирование духовного мира ребенка, в основе которого стремление к Красоте, Добру, Правде к тому, что возвышает человека. Лейтмотив концепции, развивающей гуманистические идеи в педагогике – воспитание личности ребенка через общение с музыкой. Музыкальная культура школьника проявляется в интересе к жизни и увлеченности музыкой, в потребности общения с ней и умении слышать выразительность звучащего мира – Природы, Человека, Искусства. В художественном вкусе, позволяющем ориентироваться в звучащем мире музыки. Музыкальная культура – это процесс созидания личности в живом, заинтересованном общении с музыкой.

Музыкально-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского предлагает:

-преподавать музыку как урок искусства, вести урок музыки во взаимосвязи с жизнью, внутренним миром человека, с природой, с другими искусствами;

-сделать центром урока самого школьника, его чувства, мысли, отношение к музыке, к жизни;

-понимать урок музыки как сотворчество учителя и учеников, как совместную музыкально-творческую, художественную деятельность;

-понимать музыку как часть окружающей жизни и жизни школьников, как искусство, рожденное жизнью и отражающее жизнь образов, характеров, явления и события;

-развивать интерес к окружающему миру, к жизни через увлечение музыкой;

-вводить детей в мир музыки через художественный образ, а не через восприятие отдельных средств музыкальной выразительности;

-не разрушать восприятие художественного образа формальными методами работы, помогать детям воспринимать жизненное содержание музыки через размышления о ней, через личностное «проживание» музыки в разных видах музыкально-творческой деятельности (игра, драматизация, пластическое интонирование, цветовое моделирование, «выходы за пределы музыки» в литературу, живопись, природу...);

-переходить в преподавании музыки от дидактических принципов к принципам педагога искусства, в основе которых интонационно-образная природа музыки;

Понимать интонационность как общее свойство разных искусств, благодаря которому любое произведение предстает перед школьниками как «послание» автора, как чувства «прожитые» детьми;

-понимать восприятие музыки как основу любой деятельности, выражающей отношение к музыке.

Концепция Д.Б. Кабалевского постоянно развивается и совершенствуется. Разработаны принципы педагогики искусства: целостность. Интонационность, образность, ассоциативность, вариативность, импровизационность и др. Совершенствуются методы музыкального образования, создаются программы по музыке, развивающие концепцию Д.Б. Кабалевского.

## **15.2. Программа уроков музыки во 2-4 классах**

### **(Краткая аннотация тематизма)**

Материал дан по отдельно изданной брошюре

### **15.3. Программа уроков музыки в 5-8 классах (Краткая аннотация тематизма)**

#### **5 класс**

Переход в 5 класс – сложный этап в жизни школьников. Вместо одного учителя они попадают под влияние целого коллектива учителей. Разных по стилю и методам работы, по уровню профессионализма и, как следствие. С отсутствием единых требований к учащимся. Именно в первом полугодии 5 класса почти вдвое снижается успеваемость школьников. чаще возникают проблемы с дисциплиной. Однако к началу второго полугодия прежнее равновесие восстанавливается. У учащихся 5 класса ярче проявляется способность к абстрагированию, наблюдается переход от наглядно-образного восприятия учебного материала к его пониманию через словесное объяснение. Растет объем произвольного внимания (способность к запоминанию). Воображение, сохраняя свою силу, становится более осознанным, соответствующим образному содержанию музыки.

Программа уроков музыки в 5 классе направлена на установление внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством. Литературные произведения и жанры изобразительного искусства уже появлялись на уроках музыки. Слушая музыку, исполняя песни, школьники с помощью учителя вникали в ее образное содержание, сравнивали с окружающим миром, выражали свое отношение к музыке в рисунках. На уроках звучали стихи, фрагменты прозы, появлялись картины художников. Так, продолжая общение с песней Л. Бетховена «Сурук», они рассматривали картину А. Ватто «Савояр с сурком», сочиняли слова к попевам, частушкам. Но, если до сих пор литература и изобразительное искусство появлялись на уроках как дополнительный материал, то в 5 классе они уже выступают на первый план, становятся наряду с музыкой основным материалом урока. Обращение к поиску связей музыки, литературы и изобразительного искусства закономерно. Они рождены жизнью и наполнены конкретным жизненным содержанием: в них звучит мир человеческих чувств, характеры, образы, пейзажи, события...это позволяет приблизить содержание уроков музыки к детям, развивает далее линию взаимосвязи музыки и жизни.

#### **1 четверть «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?»**

Уроки этой четверти направлены на выявление взаимосвязи музыки и литературы. Дети вместе с учителем отвечают на вопрос: «Какие потери понесла бы музыка, если бы не было литературы?» ответом на него должно стать проникновение в музыку с помощью стихотворного текста, сюжета, общения с персонажами литературных произведений и т.д. дети учатся понимать, слышать, передавать в своем исполнении связь музыки и слова.

Песня – наиболее простой жанр в котором ясно видна взаимосвязь музыки и литературы. Школьники на первом уроке исполняют вместе с учителем любую знакомую песню. Затем исполняют ее без слов, на какой-нибудь слог. Что произошло с песней? Слышат ли они о чем рассказывает песня, сохранился ли характер? после непродолжительной дискуссии дети приходят к выводу о том, что песня осталась узнаваемой, но многое и потеряла. Осталась мелодия, но развитие, сохранился характер, но исчезло содержание песни. Да и вместо песни появился вокализ. Так дети узнают, что что без слова, без стихотворного текста песня, конечно, многое теряет. Многие песни стали визитными карточками композиторов, приметами времени, исторических событий. Композиторы обрабатывают их, включают в свои произведения, дают им «вторую жизнь»: М. Балакирев – М. Глинка «Жаворонок», К. Мясковский «Симфония №6», в ней мы слышим интонации песен Великой французской революции «Са ира» и «Карманьола». На уроках звучат произведения, которые развивают представления школьников о музыке без слов («песни без слов»): С. Рахманинов «Вокализ», П. Чайковский «Грустная песенка», «Осенняя песнь». Это не новое знание, а лишь обратная сторона темы четверти.

Другая грань темы – музыка, сочиненная на сюжеты литературных произведений: Г. Свиридов. Хор «Поет зима аукает», Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко», А. Хачатурян. Балет «Чипполино»

Предметом разговора также должны стать средства музыкальной и литературной выразительности, их сходство, соответствие литературного содержания и музыкальной формы. Необходимо помочь детям понять, что без литературы музыка многое потеряла быб исчезло бы все разнообразие народной песни, исчезли бы оперы, балеты и т.д. трудно было бы музыке без литературы. Благодаря литературе музыка не только становится богаче, но и сильнее воздействует на слушателей, становится более понятной и доступной огромному количеству людей.

### **2 четверть «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?»**

Школьники продолжают рассматривать взаимосвязь музыки и литературы и отвечают на вопрос «Что теряет литература без музыки?». Дети смогут сами сделать вывод о том, что огромное количество стихов, прозы не имело бы своего продолжения в песнях, операх, балетах. Вместе с тем. Музыка дает жизнь многим литературным персонажам. Сюжетам. Особенно в тех произведениях, где она не просто присутствует на их страницах, но часто является главным действующим лицом. С примерами таких литературных произведений и знакомятся школьники: грузинская сказка «Чонгурист», белорусская «Музыкант-чародей», басня И. Крылова «Квартет», рассказ К. Паустовского «Старый повар», повесть А. Гайдара «Судьба барабанщика», сказка Ш. Перро «Золушка» и др. музыка в литературных произведениях углубляет характеристику персонажей, событий, делает их более яркими и многогранными. Итогом первого полугодия будут ответы на вопросы:

- Что в музыке важнее: мелодия или слова?
- Что в человеке важнее: ум или сердце?
- да разве ж порознь они существуют?

### **3 четверть «Можем ли мы увидеть музыку?»**

Второе полугодие посвящено выявлению связи между музыкой и изобразительным искусством. Эта тема сложнее предыдущей, разделение по четвертям весьма условное. На практике, как правило, они взаимодействуют и стоят в одном ряду на каждом уроке.

Тема третьей четверти «Можем ли мы увидеть музыку?». С первых уроков музыки в классе звучали произведения, в которых музыкальный образ зримо виден, ясно предстает перед нами с первых тактов звучания: «Три подружки», «Утро в лесу», «Вечер», «Перепелочка», «Полюшко», «Заход солнца», «Попутная» и др. исполняя песни, слушая музыку мы можем мысленно представить то, о чем рассказывает музыка. В нашем воображении могут возникать картины, созвучные с той или иной музыкой. Музыка может вызвать в нашем воображении образы, зрительные ассоциации, представления. Так, слушая песню В. Белого «Орленок», мы видим внутренним зрением юного бойца времен гражданской войны: мужественного и непреклонного, готового на подвиг. Шведская народная песня «Три парня» рисует нам образы трех весельчаков и все. Что с ними происходит. Музыка, звучащая на уроках, наполнена образами исполинских богатырей и юных героев, картинами родной природы, рисует музыкальные портреты. Наряду со звуковыми полотнами появляются и живописные картины, которые обобщают представления детей об образном содержании музыки: «Тачанка» М. Грекова, «Богатыри» В. Васнецова, «Протодьякон» И. Репина и др.

### **4 четверть «Можем ли мы услышать живопись?»**

Продолжается развитие темы «Музыка и изобразительное искусство». Школьники уже привыкли к тому, что на уроках музыки появляются картины художников, иллюстрации, их собственные рисунки. Они знакомы с такими понятиями как «палитра», «свет и тень», «штрих», «цветовая гамма», знакомы с жанрами – портрет, плакат, пейзаж, натюрморт и др. Дети узнают, что всматриваясь в произведения изобразительного искусства, мы можем услышать внутренним слухом музыку, созвучную сюжету, образам,

краскам. Так, всматриваясь в картину М. Грекова «Трубачи первой конной», мы слышим ее звучание. «Вечерний звон» И. Левитана звучит в нашем воображении песней гребцом в лодке, звоном колоколов сельской церкви, шелестом листвы и плеском волн. Теплыми красками летнего вечера. Мы отчетливо слышим звучание картины И. Репина «Бурлаки на Волге», говор праздничной толпы, звон колоколов, звуки потешного театра на картине Б. Кустодиева «Масленица». Вслед за «звучанием» картин на уроках появляется музыка, образы которой созвучны живописным полотнам. Школьники узнают, что «звучать» могут не только картины художников, но и картины природы, «картины жизни». Изменяется подход к работе с музыкальным материалом. Какая музыка возникает в вашем воображении, если вы представите солнечный день, пение жаворонка, тихий летний вечер, последние лучи заходящего солнца и т.д. Школьники не только учатся слышать звучание живописных полотен. Но и приобретают знания о различных направлениях живописи. Так они знакомятся с «импрессионизмом» в живописи и в музыке. Основатель импрессионизма – французский художник Клод Моне. Импрессионисты не рисуют с натуры. Они пишут картины как бы вспоминая, воспроизводят впечатление от увиденного. «Импрессион» - впечатление. Для таких полотен характерны подвижный. Подвижный мазок кисти, яркие краски, передают мгновение, мимолетность. Поэтому картины импрессионистов яркие, но нечеткие, размытые. Продолжая линию импрессионизма на уроках звучит музыка К. Дебюсси («Праздненства»).

На уроках четверти школьник с помощью учителя постигают также средства художественной выразительности в живописи и в музыке. Сравнивают, находят общее и различное в них. В итоге дети приходят к выводу о неразрывности и взаимосвязи музыки, литературы и изобразительного искусства, осознают общность их жизненного содержания, способность выражать чувства и мысли человека, его отношение к окружающему миру.

### **7 класс 2 полугодие «Музыкальная драматургия»**

На уроках второго полугодия мы говорим о жизни музыкальных образов в музыкальных произведениях. Характер их взаимодействия и определяет драматургию произведения, размышления о развитии музыки, о соответствии содержания и музыкальной формы, сопоставление музыки по сходству и различиям – вот основа построения этих уроков музыки. Музыкальная драматургия предстает перед школьниками как новая грань взаимосвязи музыки и жизни. Музыка – искусство, развивающееся во времени, раскрывающееся перед нами с каждым звуком всё новыми своими красками, характерами, образами. И чем проще, доступнее образ, тем проще музыкальная форма. В которой звучит «послание» композитора. Сложные же образы, развивающиеся в столкновении, в борьбе требуют для своего воплощения более сложные формы. Чаще всего это сонатная форма. Но начинать тему лучше с простых форм. Например, с песни Я. Френкеля «Баллада о гитаре и трубе». После прослушивания песни можно предложить следующий план беседы.

-О чем рассказала песня? (о гитаре и трубе);

-Какими они предстают перед нами? (гитара – лирическая, труба – энергичная, решительная);

-Песня изменяется от куплета к куплету. Что мы можем сказать о развитии музыки (развитие музыки связано с содержанием песни).

Действие происходит в военные годы, образы гитары и трубы наделяются чертами человеческого характера и перерастают в образы гитариста и трубача.

-Как вы понимаете слова «И нельзя без гитары, и нельзя без трубы»?

Мы можем представить образы гитариста и трубача как часть нашей жизни, где есть место и лирике, и отваге. В песне гитара – наш внутренний мир, а труба – наша готовность к поступку подвигу. Гитара – гитарист, труба – трубач. Эти два образа, раскрываясь перед нами разными своими гранями, наполняют песню динамикой. Движением развитием. В этом и есть музыкальная драматургия песни Я. Френкеля. Далее

можно продолжить разговор о роли средств музыкальной выразительности в драматургии песни (темп, динамика, аккомпанемент, инструменты оркестра...). После такого подробного разговора начнется разучивание песни, а затем исполнение её в соответствии с образным содержанием. На этом же уроке может прозвучать «Полонез» М. Огиньского, как пример музыкальной формы, драматургия которой развивается через контраст средней и крайних частей, несущих в себе разные чувства и образы: прощание с Родиной и воспоминание о ней, печаль и радостный взлет, глубина внутреннего, душевного переживания и яркое, зримое чувство национальной гордости. Может получиться интересный разговор о роли песенности и танцевальности в драматургии полонеза.

Так, шаг за шагом, мы будем приводить школьников к осознанию музыкальной драматургии, как средства выражения жизненного содержания музыки.

Музыкальный материал:

- Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»
- Д. Бетховен. Симфония №7 (эпизод нашествия)
- Н. Римский-Корсаков, Сеча при Керженце
- Ф. Шуберт. Лесной царь
- А. Скрябин. Этюд №12 (Патетический)
- М. Равель. Болеро
- М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
- Э. Григ. Соната для виолончели и фортепиано
- В. Моцарт. Симфония №40. 1 часть

Литература

- Л. Дмитриева. Методика музыкального воспитания в школе
- Т. Вендрова. Пусть музыка звучит
- Д. Кабалевский. Ровесники
- Музыка в школе №№2,3-2003 г. (Рахманинов); №4-2003 г. (Григ);
- Искусство в школе №3-2004 г. (уроки музыки в 7 классе)
- Искусство в школе №4-1985 г. (Моцарт); №3-1995 г. (Бетховен)
- Музыка и ты №3 (Ромео и Джульетта)

### 8 класс

В восьмом классе у школьника наиболее ярко проявляются особенности подросткового возраста. Они стремятся быть признанными среди одноклассников, иметь свой круг общения. И именно музыка становится наиболее доступным средством общения подростков, объединяющим их интересы, увлечения. В этом возрасте учащихся привлекает музыка, наполненная танцевальными ритмами, романтическими образами, любовно-лирической тематикой. Большую часть музыкальных впечатлений подростки приобретают вне урока музыки: из теле- и радиопрограмм, магнитоальбомов, видео, интернета, на дискотеках, в концертных залах. Среди огромного потока музыки, звучащей в быту, на первом плане у школьников развлекательная музыка. Задача учителя состоит в том, чтобы помочь им разобраться в многообразии окружающей их музыки, научить их оценивать ее достоинства и качества.

Программа уроков музыки в 8 классе построена на сопоставление «музыки серьезной» и «музыки легкой». Но это не значит, что серьезную музыку следует считать первостепенной, а легкую второстепенной. Смысл работы с учащимися глубже: в продолжении формирования хорошего музыкального вкуса к любой музыке.

Первая четверть

### Что значит современность в музыке?

Уроки музыки этой четверти вводят учащихся в круг тех проблем, которые будут подробно рассматриваться в течение года. Одна из них современность в музыке. Школьники узнают, что современная музыка — это:

- музыка, созданная в наше время;
- музыка, созданная в прошлом, но созвучная сегодняшнему времени.

Музыкальные произведения, звучащие в классе, помогают учащимся понять, что музыка прошлого может быть созвучна мыслям других композиторов. Вместе с тем их музыка, несомненно, оказывает влияние на творчество современных композиторов. В общении учащихся с музыкой необходимы знания об особенностях музыкального языка и характерных чертах музыки разных эпох и народов. Важно услышать собственное отношение школьников к общечеловеческим, нравственным проблемам, звучащим в музыке прошлого и настоящего.

*Музыкальный материал:*

- И.С. Бах «Токката и фуга» (ре минор)
- Л. Бетховен «Соната №14»
- П. Чайковский «Скерцо» из симфонии №4
- И. Штраус «Полька-пиццикато»
- А. Петров «Я шагаю по Москве»
- Э. Колмановский «Алеша»
- П. Сигер «Все преодолеем»

Вторая четверть

### Музыка серьезная и музыка легкая

Ребята уже не раз слушали да и сами не раз пользовались этими понятиями. Но достаточно ясно изложить их суть они еще не могут. Это сложный вопрос не только для них, но и для музыкантов-профессионалов действительно, где та грань с помощью которой можно разделить музыку на серьезную и легкую? Школьники знают, что легкая музыка — это:

- музыка легкая для восприятия;
- музыка легкая по содержанию.

Вместе с тем они узнают, что легкой может быть не только развлекательная, но и классическая музыка. К этой музыке обращались И.С. Бах, Л. Бетховен, И. Гайдн, В. Моцарт, Д. Шостакович, А. Шнитке и другие композиторы. Уже знакомые «три кита» предстанут перед учащимися на новом уровне: школьники узнают, как один и тот же жанр может лежать в основе и легкой и серьезной музыки. Задача учителя в том, чтобы помочь подросткам осознать роль и место музыки легкой и серьезной в нашей жизни, понять их сходства и различия. Учитель должен помочь учащимся разобраться в огромном потоке развлекательной музыки, звучащей в быту и одновременно формировать у них хороший музыкальный вкус. В связи с этим на уроках звучат примеры лучших образцов легкой музыки: от незатейливых напевов французских шансонье до классиков джаза, музыка группы Битлз и песни Мирей Матье. Конечно, каждый учитель должен чутко реагировать на то, какой музыкой интересуются ученики, знать их кумиров, постоянно пополнять фонотеку урока музыки новинками массовой музыкальной культуры.

Важно лишь одно условие: вся музыка, звучащая на уроке, должна быть высокохудожественной, способной обогащать внутренний мир подростков, формировать у них осознанное отношение к окружающему миру.

*Музыкальный материал:*

- И. Штраус «Полька-пиццикато»
- С. Рахманинов «Полька»
- М. Глинка «Вальс-фантазия»
- Д. Мийо «Бразильера»
- В. Берковский «Гренада»
- Ф. Лэй «История любви», «Прощай, мальчик...»
- Д. Леннон, П. Маккартни «Потому что...»
- Л. Армстронг «Блюз западной окраины»

Третья четверть

### **Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки**

Школьники знакомятся с примерами легкой и серьезной музыки внутри одного музыкального произведения. Так за легкой развлекательной песенкой Герцога из оперы Д. Верди «Риголетто» они слушают музыку финала, полную драматизма. Оперетта И. Дунаевского «Белая акация» сочетает в себе номера, наполненные глубоким внутренним содержанием и элементы мюзикла «Выход Ларисы и семи кавалеров». В музыке американского композитора Д. Гершвина серьезные, классические музыкальные формы наполнены интонациями джаза, истоки которого в негритянской музыке. Вместе с тем, музыка американских негров приобрела новый колорит в таких его сочинениях, как концерт, симфония, рапсодия. Прозвучат фрагменты произведений Р. Щедрина и А. Хачатуряна, в которых за легкостью жанра (песня, частушка, галоп, вальс) видится глубина характеров, событий. Учитель поможет школьникам понять, что взаимопроникновение легкой и серьезной музыки обусловлено связью музыки с жизнью, переплетением жизненных обстоятельств, отраженных в музыке.

#### *Музыкальный материал:*

Д. Верди – песенка Герцога и финал оперы «Риголетто»  
И. Дунаевский «Песня об акации» и «Выход Ларисы и семи кавалеров»  
Д. Гершвин «Концерт для фортепиано с оркестром»  
Р. Щедрин «Песня и частушки Варвары» из оперы «Не только любовь»  
А. Хачатурян «Галоп» и «Вальс» из сюиты «Маскарад»  
«Комара женить будем» - русская народная песня  
«Любопытный сосед» - австрийская народная песня

#### Четвертая четверть

### **Великие наши современники**

Уроки последней учебной четверти – итог обучения за 8 лет, обобщение всей работы учителя по формированию музыкальной культуры школьников. Уроки построены на основе музыки выдающихся представителей мировой музыкальной культуры. Перед нами предстают три великих «современника»: Л. Бетховен, М. Мусоргский, С. Прокофьев. Из года в год, от класса классу они раскрываются перед нами и все новыми гранями своей личности и творчества. Так мы знакомы с Бетховеном-борцом и Бетховеном-лириком, слышали в его музыке героизм, борьбу, устремленность к свету, радости и ласковую доброту, проникновенность чувств. Мы узнали, что в его трудной судьбе было место шутке, встречаемся в его музыке с песенностью, танцевальностью. Знаем о его заинтересованности музыкой других народов: австрийской, английской, ирландской, испанской, итальянской, русской.

Столь же многогранно и всеобъемлюще предстает перед нами музыка М. Мусоргского и С. Прокофьева.

Музыка этих композиторов звучит на уроках как палитра, несущая в себе самые разные чувства, краски, оттенки настроений состояния души. Школьники еще раз убеждаются, что музыка – это окружающая нас жизнь, отраженная в звуках.

Необходимо заметить, что содержание последней четверти, музыкальный материал, темы, обобщаемые наряду с темой четверти, весьма условны и определяются учителем музыки, в зависимости от уровня музыкальной культуры класса, от задач, которые учитель выдвигает на первый план. И поскольку настоящий, высокохудожественный музыкальный вкус формируется все же под воздействием серьезной классической музыки, поэтому в основе заключительных уроков – музыка композиторов-классиков.

#### Музыкальный материал

Л. Бетховен «Рондо», «6 экосезов», «Верный Джони»  
М. Мусоргский «Сцена под Кромами» из оперы «Борис Годунов», фрагменты из оперы «Хованщина»

С. Прокофьев «Классическая симфония», «Зеленая рощица», «Исходила младешенька» - русские народные песни и другие.

## **16. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ ДЛЯ НАЧАЛЬНОЙ И ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ, РАЗРАБОТАННЫЙ ПОД РУКОВОДСТВОМ Г.П.СЕРГЕЕВОЙ**

*Авторы программы «Музыка» для начальной школы: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.*

*Авторы программы «Музыка» для основной школы: Критская Е.Д., Сергеева Г.П.*

**Программа начальной школы** направлена на максимальное раскрытие перед учащимися, с одной стороны, духовно-нравственного потенциала музыкального искусства, с другой стороны – «базовых» категорий музыки – интонация, жанр, стиль, образ, музыкальный язык.

Программа выстраивается согласно **цели** массового музыкального образования – *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.*

**Задачи**, которыми руководствуется программа:

-воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

-развитие активного прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса – интонационно-образного словаря, багажа музыкальных впечатлений, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства, фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков («золотой фонд»), сочинений современных композиторов. **Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы, и образы русской музыкальной культуры.**

**Методические принципы программы:**

-увлеченности;

-опоры на отечественную музыкальную культуру;

-тождества и контраста;

-интонационности;

-триединства понятия «композитор – исполнитель – слушатель»;

-концентричности.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства.

Программа структурирована по разделам, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения, литературный и изобразительный ряд (фрагменты рассказов, стихи, репродукции картин, иллюстрации и т.п.). Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

В программе *первого класса* два раздела:

**Раздел 1.** «Музыка вокруг нас». Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы, марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей.

**Раздел 2.** «Музыка и ты». Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов.

В программе *вторых – четвертых* классов семь разделов, которые повторяются в каждом классе на новом уровне. При этом программа не предусматривает жестко регламентированного деления музыкального материала на учебные темы, уроки. По мнению авторов, творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса способствует вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки в данной программе авторы считают залогом успеха музыкально-педагогической деятельности.

**Раздел 1.** «Россия – Родина моя». Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия и аккомпанемент. Мелодия – душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки. Общность интонаций русской музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

**Раздел 2.** «День полный событий». Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева. Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке. «В краю великих вдохновений...». Один день с А.С. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

**Раздел 3.** «О России петь, что стремиться в храм». Колокольные звоны России. Святые земли русской. Праздники православной церкви: Рождество Христово, Вербное воскресенье, Пасха, Троица. Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание, хорал.

**Раздел 4.** «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!». Мотив, напев в народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны, Троица. Опыты сочинения мелодии на тексты народных песенок, закличек, потешек. Жанр былины. Певцы-гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах.

**Раздел 5.** «В музыкальном театре». Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Темы – характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Драматургия оперы и балета. Восточные мотивы в операх и балетах русских композиторов. Мюзикл как жанр «легкой» музыки. Жанры и формы легкой музыки.

**Раздел 6.** «В концертном зале». Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки, тембры инструментов симфонического оркестра. Партитура. Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Музыкальная драматургия сонаты.

**Раздел 7.** «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье». Композитор – исполнитель – слушатель. Жанры музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность в музыке. Формы музыки. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Произведения композиторов классиков и мастерство известных композиторов. Джаз – музыка 20 века. Авторская песня. Международные конкурсы. Музыка – источник вдохновения и радости.

**Приоритетными методами** музыкального обучения и воспитания в программе начальной школы являются: метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки; интонационно-стилевого постижения музыки; эмоциональной драматургии; концентричности организации музыкального материала; «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы); создания «композиций» (в форме

диалога, музыкальных ансамблей и др.); метод игры; художественного контекста (выходы за пределы музыки: в литературу, живопись, жизненные ситуации, природу...).

Творческое начало дети проявляют в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической), в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям, в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов, подборе музыкальных «коллекций» в домашнюю фонотеку, в «создании» рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкантах, музыкальных инструментах и др.

Урок музыки в данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и др., запечатленные в «художественных образах». Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответов на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире?

*Критерии оценки уровня музыкального развития учащихся начальной школы:*

-насколько ярко и устойчиво проявляется у учащихся интерес к музыке, увлеченность ею, любовь к ней;

-умеют ли школьники размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание;

-умеют ли применять знания о музыке и музыкантах, полученные в процессе занятий, а также по отношению к музыке, звучащей вокруг них;

-каков уровень исполнительской культуры учащихся, насколько развита способность творчески, ярко и эмоционально передавать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в музыкально-ритмических движениях, пластическом интонировании, разного рода импровизациях содержание и характер исполняемых произведений.

Программа для 1 – 4 классов обеспечена учебно-методическим комплектом. В комплект для 1 класса входит учебник-тетрадь для учащихся, для 2 – 4 классов – учебник и рабочая тетрадь для учащихся; хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала, методическое пособие для учителя.

## **Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы**

### **1 класс**

-развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;

-побуждение к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;

-развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера, настроения;

-формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;

-развитие певческих умений и навыков (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;

-развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;

-формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;

-освоение элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.

### **2 класс**

-развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке;

-понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;

-накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке, об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);

-развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);

-расширение умений и навыков пластического интонирования музыки, и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;

-включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических инструментальных, пластических, художественных);

-накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

### **3 класс**

-обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов, сопоставление особенностей их музыкального языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;

-накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);

-выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;

-совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);

-развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;

-совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды), развитие навыков «свободного дирижирования»;

-освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и форматах детского музицирования;

-развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;

-развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

### **4 класс**

-расширение жизненно-музыкальных впечатлений, учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;

-выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;

-воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;

-развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;

-формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;

- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

**Программа основной школы (5 – 9 классы)** составлена, также, как и программа для 1 – 4 классов, в соответствии с основными идеями (положениями) музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского и требованиями Федерального компонента Государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству (2004 г.). В 5 – 7 классах продолжаются уроки музыки, в 8 -9 классах – занятия по программе «Искусство»

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности в модернизации содержания музыкального образования, новые педагогические технологии.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических нагрузок учащихся.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие, опирающиеся на сформулированную выше цель, **задачи и направления** музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;

- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;

- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире – художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

*Методологическим основанием* программы являются современные научные исследования и педагогическая практика, в которых отражается идея познания школьниками *художественной картины мира и себя в этом мире*. В *философии* это развитие сущностных сил личности и ее универсальных способностей, в *культурологии* – осмысление многомерности культурного пространства, «диалог культур»; в *эстетике* – формирование эстетического отношения к окружающей действительности; в *общей, возрастной и музыкальной психологии* – развитие мышления, воображения, памяти, процессов восприятия, музыкальных способностей на основе деятельностного подхода, формирования позитивной мотивации к учению, эмпатии, синестезии, коммуникативных свойств личности; в *музыковедении* – формирование адекватности восприятия интонационной формы музыки, осмысление жанров и стилей в опоре на триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя; в *художественной дидактике* – развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, обществу, человеку, самому себе, формирование опыта творческой деятельности, полихудожественное развитие на основе

теории развивающего обучения и интеграции искусств; в *методике музыкального воспитания* – применение методов, адекватных музыке, и вариативность их использования в учебно-воспитательном процессе, ориентация на многоплановость музыкально-педагогического опыта учителей музыки и др.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных «пластов» музыкального искусства – фольклор, музыка религиозной традиции, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов – в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

#### **5 класс:**

##### **Раздел 1.** «Музыка и литература»

Что роднит музыку с литературой. Специфика средств выразительности музыки и литературы. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении...

##### **Раздел 2** «Музыка и изобразительное искусство»

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника...

#### **6 класс:**

##### **Раздел 1** «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, кантата, хоровой концерт и др), единство поэтического текста и музыки, многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт), западной духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Авторская песня, джаз...

##### **Раздел 2** «Мир образов камерной и симфонической музыки»

Своеобразие и специфика образов камерной и симфонической музыки, программная музыка и ее жанры. Непрограммная музыка и ее жанры (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн, концерт). Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка...

#### **7 класс:**

##### **Раздел 1** «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»

Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, лирические, комические). Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы, па-де-де, музыкально-хореографические сцены. Музыка в драматическом спектакле. Музыка в кино и на телевидении...

##### **Раздел 2** «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Выдающиеся исполнители и коллективы...

Усвоение программы осуществляется с помощью следующих **методов:**

*Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки* предполагает освоение содержания произведений на разных уровнях:

а) понимание художественной значимости данного сочинения в контексте культурных ценностей эпохи, творчества конкретного композитора, особенностей восприятия современного слушателя;

б) осознание нравственной проблематики данного сочинения, ее направленности на формирование личностных установок учащихся;

в) активное использование диалога, полилога в общении как отражение позитивного отношения учащихся к нравственным ценностям, звучащим в музыке.

*Метод интонационно-стилевого постижения музыки* направлен на развитие у школьников способности «схватывать» своеобразие воплощения композиторами и исполнителями жизненного содержания музыки. Этому способствуют творческие задания и приемы: вокализация тем инструментальных произведений, пластическое интонирование музыки, сочинение мелодий в определенном жанре, стиле и т.п.

*Метод создания композиций (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др)* направлен на варьирование в процессе музыкального образования различных видов музыкальной деятельности. Их сочетание не только дает возможность усилить эмоциональное воздействие музыки на школьников, но и совершенствовать навыки коллективного, ансамблевого, сольного исполнения музыки.

**УМК** (учебно-методический комплект) состоит из учебников, творческих тетрадей, хрестоматии и фонохрестоматии муз, материала, методического пособия для учителя.

Работа с творческой тетрадью предусматривает поиски учащимися ответов на проблемные вопросы и «погружение» детей в атмосферу творческой мастерской композитора (писателя, художника) в атмосферу концертного зала. Все это происходит в процессе выполнения учащимися заданий разного типа:

- выявление интонационно-образных, жанрово-стилевых особенностей музыкальных сочинений с помощью различного рода ассоциаций (воображение, рисование, сравнение и т.п.);

- подбор произведений других искусств, созвучных музыке урока;

- создание музыкальных инсценировок на сюжеты литературных произведений;

- разработка сценариев конкурсов, вечеров, дискотек и др.

- создание программ концертов, либретто музыкальных спектаклей, небольших литературных сочинений о музыке, музыкантах, инструментах;

- рисование на темы полюбившихся произведений, создание эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, муз. спектаклям, составление художественных коллажей;

- подбор «коллекций» в домашнюю библиотеку, фонотеку, видеотеку, составление поэтических дневников и т.п.

В программе 6 класса авторы вводят такую форму работы как ***исследовательский проект***.

***Метод проектов*** — педагогическая технология, ориентированная не только на обобщение фактических знаний учащихся, но и на их применение и приобретение новых знаний путем самообразования.

Активное включение школьников в создание тех или иных проектов дает им возможность осваивать новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде.

***Проект*** — это **буквально брошенный вперед, то есть прототип, прообраз какого-либо объекта, вида деятельности**. Проектирование в конце XX в. превратилось в наиболее распространенный вид интеллектуальной деятельности. Обилие гуманитарных проектов и в журналистике, и на телевидении, во всех сферах микро- и макросоциума почти устранило техническое звучание этого понятия.

Проектный метод в образовании рассматривается как некая альтернатива классно-урочной системе. Это не означает возврат к опыту 20—30-х гг. прошлого века, где познание строилось лишь на выполнении комплексных проектов. **Современный проект учащихся — это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности (творческого мышления), исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств.**

Исследовательские проекты, выполненные учащимися в рамках предмета «Музыка», являются *культурологическими* по своему содержанию и *межпредметными* по типу, так как в них интегрируется тематика нескольких предметов — собственно музыки, а также истории, литературы, иностранного языка, географии, изобразительного

искусства, мировой художественной культуры (если последний предмет преподается в 6 классе).

В проекте взаимодействуют такие формы внеурочной деятельности учащихся, как экскурсии, посещение музеев, театрализация жизненных и художественных впечатлений школьников, творческие работы (индивидуальное и коллективное музицирование, сочинение музыки, оформление альбомов, газет, съемка видеофильмов, тематическое рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе), собирание коллекций и пр.). Содержание проектов направлено на постижение учащимися вечных тем искусства и жизни.

При использовании метода проектов определенным образом меняется роль учащихся: они выступают активными участниками процесса, а не пассивными статистами. Деятельность в рабочих группах помогает им научиться работать в команде. При этом происходит формирование такого конструктивного критического мышления, которому трудно научить при обычной, урочной форме обучения. У учащихся вырабатывается свой аналитический взгляд на информацию, и уже не действует заданная сверху схема: «Это — верно, а это — неверно». Школьники свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели.

При выполнении проекта школьники попадают в среду неопределенности, но именно это и активизирует их познавательную деятельность. Осваивая технологию проектирования, они приобретают собственный опыт интеллектуальной деятельности.

Роль учителя при выполнении проекта — не столько учить, сколько помогать школьникам учиться, направлять их познавательную деятельность, подсказывать пути добывания информации, присвоения знаний и опыта, выступать в роли независимого консультанта. Функция учителя-консультанта особенно важна на подготовительном этапе проекта. Здесь важно заинтересовать учащихся предстоящей коллективной работой над темой, предложить варианты накопления банка информации, подсказать, как правильно работать с литературой, составить план будущего проекта, посоветовать, как распределить обязанности (роли) участников проекта.

Желательно на подготовительном этапе провести опросы учащихся и родителей и выяснить, какими материалами по данной теме они располагают. К выполнению проекта параллельно необходимо подключить учителей-предметников, которые могли бы на этапе выполнения проекта консультировать учащихся. Возможно также при разработке проекта учесть направленность деятельности классного руководителя, выделив предметные доминанты (например, история, литература, английский язык и др.).

Исследовательский проект выполняется учащимися в ходе посещения факультативов, изучения однопредметных и интегративных курсов, коллективной работы в творческих мастерских, индивидуальных самостоятельных исследований.

При разработке проектов на темы, предлагаемые в учебнике «Музыка» для 6 класса, рекомендуется *коллективная форма* работы каждого класса над одной из предлагаемых тем. Тема проекта класса выбирается путем открытого голосования. Например, «Образы Родины, родного края в музыке». «Авторская песня», «Что такое современность в музыке?» «Классика в обработке: поиски и находки», «Образы любви в киномузыке» и др.

Итогом деятельности учащихся по каждой из тем проекта становится *письменный доклад (реферат или мультимедийный проект)*, который они публично защищают. Защита может проходить в форме коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, представления для младших школьников, музыкального спектакля, литературно-музыкальной композиции, теле-радиопередачи и др.

Данные работы учащихся проходят экспертную оценку — рецензирование, выполненное компетентными экспертами. При защите проектов следует использовать активные формы участия школьников в освоении темы: театрализованное представление,

конкурсы для родителей, блиц-турниры, выставки творческих работ, музыкальные паузы и пр.

*Критерии оценки исследовательских проектов:*

- актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, законченность работы;
- умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, подходов, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, фотографий, рисунков; оформление альбомов, стендов, газет, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта и пр.).

Главные *задачи* исследовательской проектной деятельности школьников — развитие интереса к получению музыкально-эстетических и гуманитарных знаний, активизация позитивной мотивации к учению и к исследовательской деятельности, усиление творческой активности учащихся.

*Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса*

Обучение музыкальному искусству в 5 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других искусств;
- размышлять о музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- различать простые и сложные формы вокальной, инструментальной, сценической музыки;
- выражать свое отношение к музыке в пении, музыкально-ритмических движениях, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать навыки музыкально-эстетического самообразования
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкальной жизни класса, школы.

*Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса*

Обучение музыкальному искусству в 6 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать жизненное, образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов в музыкальном сочинении;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь различать принадлежность произведений к музыке классической, современной, народной, религиозной;
- владеть навыками музицирования (исполнять песни, напевать мелодии произведений);
- анализировать различные трактовки одного произведения разными исполнителями;

- осознавать взаимосвязь музыки и других искусств (образы, средства выразительности, проблематика);
- развивать навыки исследовательской деятельности;
- совершенствовать деятельность по самообразованию.

#### *Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса*

Обучение музыкальному искусству в 7 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера, симфония, инструментальный концерт, сюита, кантата, оратория, месса и др.);
- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации, ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- давать личностную оценку музыки, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

### **Программа «Искусство»**

Программа предназначена для основной школы любого типа и рассчитана на 2 года обучения – в 8 и 9 классах.

Создание данной программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностных, нравственных ориентиров.

Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетики* (Ю.Б. Борев, Н.И. Киященко и др.), *культурологи* (А.И. Арнольд, М.М. Бахтин, В.С. Библер и др.), *психологии художественного творчества* (Л.С. Выготский, Д.К. Кирнарская, В.Г. Ражников и др.), *развивающего обучения* (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д.Б.Кабалевский, Б.М. Неменский, Л.М. Предтеченская, Б.П. Юсов и др.).

**Цель программы** – развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

#### **Задачи:**

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие творческих и интеллектуальных способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

В программе наряду с уроками используются такие формы работы как экскурсии в музеи, культурные центры, посещение выставок, театральных спектаклей, кино, концертов.

Рекомендуется использовать современные образовательные технологии: развивающие и проектные, театральную деятельность, информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы, интернет-ресурсы.

Большое значение придается межпредметным связям с литературой, МХК, историей, информатикой и др.

УМК программы включает в себя учебник, компакт-диск с творческими заданиями, фонохрестоматию музыкального материала (CD), методическое пособие для учителя.

#### **8 класс:**

##### ***Раздел 1.*** «Искусство в жизни современного человека»

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Основные стили в искусстве прошлого и настоящего...

##### ***Раздел 2.*** «Искусство открывает новые грани мира»

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме...

##### ***Раздел 3.*** «Искусство как универсальный способ общения»

Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Способы художественной коммуникации. Диалог искусств. Освоение художественной информации об объективности мира и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др...

##### ***Раздел 4.*** «Красота в искусстве и в жизни»

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Красота в понимании разных народов, социальных групп в разные эпохи...

##### ***Раздел 5.*** «Прекрасное пробуждает доброе»

Преобразующая сила искусства. Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функция искусства...

#### **9 класс:**

##### ***Раздел 1.*** «Воздействующая сила искусства»

Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации личности...

##### ***Раздел 2.*** «Искусство предвосхищает будущее»

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства, предупреждение средствами искусства о социальных опасностях...

##### ***Раздел 3.*** «Дар созидания. Практическая функция искусства»

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство как отражение практических и эстетических

потребностей человека. Арттерапевтическое воздействие музыки, монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Традиции и новаторство в искусстве...

#### **Раздел 4. «Искусство и открытие мира для себя»**

Искусство открывает возможность видеть и чувствовать мир по-новому. Мышление научное и художественное. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники. Психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для его физического и душевного здоровья. Информационное богатство искусства. Современный синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная геометрия, бионика и др.) на службе человека.

Каждый раздел программы сопровождается перечнем примерного художественного материала (произведения изобразительного искусства, музыки, литературы, экранных искусств, театра) и описанием художественно-творческой деятельности учащихся (ХТДУ). ХТДУ – это творческие задания. Например, подбор произведений наиболее полно отражающих сущность человека, показ красоты человеческих отношений средствами какого-либо искусства, создание эскиза, сценария клипа, раскадровки фильма на заданную тему, создание компьютерного монтажа на тему «Музыка космоса», выполнение дизайнерского проекта, разработка и проведение музыкальных конкурсов, выполнение исследовательских проектов, выполнение творческой работы с использованием принципов бионики, методов фрактальных построений и др.

#### *Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса:*

- иметь представление о значении искусства в жизни человека;
- понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни;
- рассматривать искусство как духовный опыт человечества;
- размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения о их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей);
- иметь представление о многообразии видов, стилей и жанров искусства;
- использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

#### *Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса:*

- представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентаций современного человека;
- понимать функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.);
- ориентироваться в окружающем культурном пространстве, понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;
- понимать особенности художественного языка разных видов искусства;
- осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства прошлого и настоящего;
- использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

В настоящее время разрабатывается также Программа элективного (по выбору) курса для профильного обучения «Музыка мира: диалог культур» для 10 – 11 классов

#### **Дополнительный материал**

## 17. Методические рекомендации по самостоятельной подготовке к проведению уроков музыки в школе

Урок музыки – урок искусства. Он строится по законам музыки. Каждый урок имеет вступление, экспозицию, разработку, кульминацию, финал. Урок музыки объединен темой, все этапы урока взаимосвязаны с помощью микробесед, логических связей, выводов, обобщений. Учитель на уроке музыки – равноправный и заинтересованный участник происходящего. Поэтому мы говорим о совместной музыкально-творческой деятельности учителя и учеников. На уроке музыки присутствует разумный баланс эмоционального и сознательного, художественного и технического. Это обязывает учителя к тому, чтобы урок был наполнен атмосферой художественного общения с музыкой, обогащал внутренний мир школьника и, вместе с тем, был обучающим, развивающим творческие способности школьников.

При подготовке к уроку рекомендуется использовать следующий план:

### **1. Осознать тему урока и его задачи:**

-определить главное в уроке (ключевое знание) и какие сведения о музыке и музыкантах вы поможете школьникам приобрести на уроке (частные знания);

-составить беседу по введению в тему урока, обобщения и выводы по теме урока, четверти.

Не торопитесь прочитать методическую разработку урока в программе. Сначала прочтите внимательно пояснительную записку по теме четверти или полугодия в этой же программе. Именно там раскрыто содержание уроков по той или иной теме. Там же вы увидите подтемы, линии, направления, по которым развивается тема. Постарайтесь составить беседу по теме четверти языком доступным для школьников, если затрудняетесь. Почитайте готовые беседы (аннотация тематизма программы «Музыка» в 1-3 и 5-8 классах. Как правило, введение в тему четверти звучит на каждом уроке, тема каждого урока является ее углублением, обобщением. Именно в теме четверти, урока заложено главное, ключевое знание, на усвоение которого и будет направлена образовательная задача урока. И только после главного знания вы запишете в образовательной задаче урока попутные, частные знания о музыке и музыкантах, которые дети приобретут на уроке. Это сведения о композиторах, инструментах и голосах певцов, о сюжетах и образах музыкальных произведений и т.д. Посоветуйтесь с учителем музыки, может быть кроме программы у него есть свой план работы по накоплению у школьников знаний о музыке и музыкантах.

Наиболее часто на этом этапе у вас возникают трудности из-за того, что вы путаете образовательную школу с музыкальной. Главное на школьном уроке музыки – заинтересовать учащихся музыкой, вовлечь их в активное общение с музыкой, а не выучивать термины и понятия, биографии композиторов и т.п.

Определяя содержание развивающей задачи урока, помните, что она связана с развитием умений и навыков: вокально-хоровых, музыкально-слуховых и др. Здесь будьте реалистами: не выдумывайте того, чего на вашем уроке нет. Вместе с тем всегда уместна работа над дикционной ясностью, дыханием, над развитием во фразах, над навыком осознанного восприятия музыки в слушании, умением размышлять о ней.

Воспитательная задача урока связана с увлечением детей музыкой, развитием интереса к музыке, с формированием у них духовно значимых качеств личности: доброты, сострадания, любви к родной природе и родному краю, к Родине и т.д. все задачи можно определить только, зная музыкальный материал урока.

Возможно изложение задач урока одним блоком, без обозначения отдельно воспитательной, образовательной и развивающей задач.

Вы должны ясно представлять себе, как каждое музыкальное произведение «работает» на тему урока, какую музыку вы возьмете на вход и выход детей из класса, для кульминации.

**В соответствии с ФГОС второго поколения рекомендуется формулировать планируемые результаты урока: личностные, метапредметные и предметные (см. файл «Реализация ФГОС второго поколения начального общего образования»).**

## ***2. Построение урока как единого целого:***

-определение последовательности изложения музыкального материала;  
-составление микробесед между музыкальными произведениями, логических связей, переходов, игровых, проблемных и поисковых ситуаций.

Определяя последовательность звучания музыкального материала на уроке, учитывайте особенности класса: уровень музыкальной культуры, возрастные особенности. Реальную школьную действительность (с какого урока приходят учащиеся, их работоспособность и т.д.) лучше располагать произведения по принципу контраста: весело-грустно, пение-слушание и т.д. музыка на вход детей в класс указана в программе. Как правило, это одно произведение для всех уроков четверти. В этом случае оно становится «дежурным» и можно его не связывать с дальнейшим ходом урока, а сразу вводить детей в тему урока. Если же вы хотите внести разнообразие в уроки, то можно менять музыку на вход по своему усмотрению. Главное, чтобы она была удобна для начала урока: для создания необходимого настроения, для перехода к следующему произведению. Для введения темы. Как правило, в начале урока школьники очень подвижны, неусидчивы и нужно включать их в активную работу. Лучше это удается в работе с песней. В младших классах часто перед песней включается небольшая попевка. После активной вокально-хоровой работы хорошо вписывается в урок слушание музыки. если у вас на уроке звучат два произведения одного автора или разнохарактерная музыка. то слушание музыки можно продолжать – внимание класса сохранится. Но содержание работы с ними нужно будет разнообразить. Чтобы избежать шаблона, однообразия. Во второй половине урока вам нужно запланировать музыкальную физкультминутку, либо игровую ситуацию с движением, либо кульминацию урока. Это нужно для переключения внимания детей, сохранения их работоспособности. В конце урока должна появиться очень интересная песня или музыка, способная увлечь школьников, которая дает возможность включить их в активное общение с музыкой: на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения, инсценировка и т.п. и за 5 минут до звонка нужно приступить к окончанию урока: обобщить тему урока, выяснить как ее усвоили дети, поговорить с классом о музыке, прозвучавшей на уроке, дать домашнее задание, объявить оценки.

Следует обратить внимание на подбор произведения в кульминацию урока.. как правило, это наиболее яркая музыка, которая хорошо работает на тему урока и позволяет вовлечь детей в самые разные виды деятельности. удобнее, если кульминация будет в середине урока. либо в конце. Бывает так, что в уроке нет произведения. Которое могло бы звучать в кульминации. В этом случае вы сможете сделать акцент на каком-либо произведении с помощью дополнительного материала: стихи. Фрагменты прозы, живописные полотна, фантазии детей, музицирование, пластическое интонирование, движение под музыку и т.п. на выход из класса лучше взять музыку из кульминации, чтобы сохранить самые яркие впечатления от урока. или другую. Но обязательно понравившуюся детям.

Помните, что хорошо воспринимается урок, в котором все переходы между музыкальными произведениями, или от одного к другому, делаются плавно, логично, связно. Лучше всего это делать через небольшие микробеседы, переходы, которые связаны с темой урока, продолжают его основную мысль. Это помогает учащимся видеть в уроке главное, осознанно воспринимать музыкальный материал. Но это не единственный вариант. Вы можете переходить от одного произведения к другому, сравнивая их образное содержание. сюжет, персонажи, характер. настроения, чувства. Хорошо звучат переходы, в которых отражены мысли о связи музыки с жизнью школьников, с прошлым и настоящим. Это может быть также решение какой-то проблемы, создание атмосферы художественного

общения, осознанного восприятия музыки. или просто вопрос. Ответ, на который поможет продолжить общение с музыкой т.д.

### **3. Определение содержания работы с музыкальным произведением**

Эта часть работы по подготовке к уроку наиболее трудная, т.к. частые неудачи в проведении уроков связаны с тем, что практикант, как правило, не работает с музыкой на уроке. Вместо работы многие из вас только лишь знакомят школьников с музыкальными произведениями. Но ведь роль учителя не в том, чтобы показать песню или произведение для слушания, а в том, чтобы учить детей пению, учить слышать музыку во всем ее богатстве и разнообразии, откликаться на нее, пробуждать желание говорить о музыке. другими словами, развивать певческие навыки (дыхание, дикция, звуковедение...) и навыки слушания музыки. если такой работы нет, то, сравнивая вас с другими учителями, у которых точно определено, что должен делать ученик, школьники будут воспринимать вас и ваш урок как нечто не совсем обязательное для них.

**Готовясь к работе с песней** в классе, научитесь исполнять ее, обращаясь к воображаемому классу: ваш взгляд должен быть направлен к детям. Если не всегда, то обязательно на начало предложений, фраз, на слова, которые вы хотите выделить в своем исполнении. Затем сделайте самостоятельно разбор песни, проанализируйте:

а) содержание песни – о чем она рассказывает, будет ли песня понятна детям, близка ли она их жизненному восприятию, способна ли она их увлечь, нужно ли разъяснить непонятные или редко встречающиеся слова;

б) особенности песни – напевная (песенная), танцевальная или маршевая. (колыбельная, игровая песня, песня-марш, песня-танец, хороводная и т.д.).

Здесь заготовьте для себя как можно больше образных сравнений, раскрывающих особенности и характер песни. Например, танцевальная песня - веселая, радостная, звонкая, праздничная, солнечная; напевная песня – певучая, протяжная, добрая, ласковая, широкая, привольная; маршевая песня – решительная, энергичная, бравая, бойкая, торжественная, парадная и т.д. Эти образные сравнения будут звучать на уроке, когда вы будете беседовать о песне, разучивать ее и учить детей петь выразительно.

После этого определите приемы, с помощью которых вы будете учить детей исполнять песню напевно, танцевально или маршево. Напевно – вдох полный, глубокий, развитие во фразе, чаще всего, к одной смысловой вершине. Танцевально – вдох быстрый, короткий, в пении наряду с развитием во фразе к смысловой вершине, всегда присутствует пульсация, ударения на сильные доли. Маршево – вдох энергичный, сильный, артикуляция и дикция несколько преувеличены, активные.

Вместе с тем, школьная реальность такова, что мы чаще имеем дело с непоющими классами, и на первый план выходят более прозаичные задачи. Какая бы не была песня. Вам всегда нужно будет работать над одновременным началом пения (через общий, одновременный вдох). Над активным произношением слов в пении. Особенно часто пропадает первый слог и даже первое слово в начале песни, куплета. Дикционный ансамбль всегда трудно выполним, поэтому, наряду с пением вам придется работать над проговариванием слов, видеть работу каждого ученика. Если в песне есть характерные особенности, то опять же придумайте приемы работы над ними (прохлопывание ритмического рисунка, пауз, игра на воображаемых инструментах. Например, треугольник в кульминации фразы, движение смычка со сменой направления движения после вдоха и т.п.). Решите для себя: как по-вашему мнению, должна прозвучать песня после разучивания на этом уроке (характер, включение движений и инструментов, одно или два исполнения, стоя или сидя, с солистами или без них, будете ли вы с ребятами обыгрывать песню, инсценировать ее...).

После этого работайте над своими профессиональными навыками. Научитесь управлять разучиванием и исполнением песни: одной рукой играть мелодию, другой дирижировать, управлять классом – вдох, начало пения, развитие во фразе, точка в конце предложения, фразы (снятие) с одновременным пропеванием мелодии. На уроке это будет

выглядеть так: вы пропеваете одно предложение, фразу. Проговариваете слова или их начало. Слово сказанное всегда понятнее слова исполненного в пении. Пропеваете тоже самое с классом, управляя дирижерским жестом. При этом не забывайте давать настройку классу. Ваш взгляд, кивок головой, игра мелодии, дирижерский жест должны быть взаимосвязаны. Чаще всего трудности возникают в работе с дирижерским жестом. Вы облегчите себе работу, если будете владеть «рабочим жестом», без отработывания дирижерской сетки. Ученикам будет понятнее, если в танцевальной и маршевой песне вы будете отмечать только пульсацию в одну долю, в песенной – напевность протяжным движением руки. Но в любом случае, вы должны ясно и понятно отработывать жестом начало и окончание пения (ауфтакт, снятие), управлять пением класса.

Не старайтесь подражать своим однокурсникам. Главное, чтобы вас понимал класс. Наиболее часто встречаются такие недостатки: практиканты путают школьный класс с хоровым коллективом колледжа и ведут работу с детьми как с профессионалами, языком и приемами непонятными детям; не умеют видеть в особенностях песни те трудности, которые возникнут у школьников во время разучивания и исполнения песни.

***Приступая к подготовке работы с музыкой для слушания***, имейте перед собой план работы (этапы слушания музыки). прослушайте все произведения. Решите для себя, какие произведения вы будете «отрабатывать» всесторонне, разнопланово, глубоко, а какие будут проходящими, иллюстративными. Обратите внимание на то, что беседа перед слушанием, просто вопрос или несколько настраивающих слов должны дать начало разговору, который состоится после прослушивания музыки. В этой беседе вы будете говорить с учащимися об авторе, исполнителях, особенностях музыкального языка и развития, сюжете и персонажах (в программной музыке). Далее нужно связать музыку с жизнью: жизнью школьников, с сюжетами литературных и живописных произведений, с персонажами детских книг, мультфильмов (фантазии на тему «если бы ты был писателем, художником, поэтом...»). Научиться беседовать о музыке вам помогут книги Д. Кабалевского, Б. Рапиной, Л. Терентьевой, статьи Л. Горюновой, Л. Масловой.

Запишите беседу или проговорите ее. Ваша речь должна быть простой, доступной для школьников, образной, выразительной. Бывает так, что на уроке учитель говорит лучше, чем во время подготовки к нему. В таком случае запишите в конспект только план беседы. Продумайте в какие виды деятельности вы вовлечете детей во время беседы о прослушанной музыке, при повторном слушании.

Повторное слушание произведения может звучать на следующем уроке или вообще отсутствовать, если произведение иллюстративное. Проходящее и не имеет продолжения на других уроках. Характерные недостатки студентов-практикантов: неразвитая речь учителя, неумение видеть в музыке то главное, ради чего она звучит на уроке, отсутствие на уроке атмосферы художественного общения с музыкой (шум в классе, незаинтересованность учителя и детей, отсутствие связи музыки с жизнью).

#### ***4. Разработка других вариантов урока***

В школьной жизни постоянно возникают ситуации, незапланированные учителем, независимые от него. Состояние класса, его работоспособность, дисциплинированность зависят от очень многих обстоятельств. Например, сегодня ваши ученики пришли к вам на урок с математик, а в следующую неделю после физкультуры. Планируйте для себя возможные изменения в уроке в зависимости от состояния класса. прорабатывайте, хотя бы мысленно, как план, два-три варианта вашего урока. Попробуйте найти для себя ответы на вопросы:

-как я построю урок, если не будет работать аудиоаппаратура?

-какой дополнительный материал я включу в урок, если отработаю его за несколько минут до окончания?

-что я оставлю в программе урока, если в этот день уроки будут сокращены школой до 35-40 минут?

-как я построю урок, если класс будет активным, неработоспособным, рассеянным, неуравновешенным?

-какие музыкальные произведения я возьму для замены музыкального материала урока?

И ещё – не теряйте чувства реальности происходящего на уроке. Если класс не выполняет ваших требований, остановитесь и добейтесь взаимопонимания, почувствуйте, убедитесь. Что дети откликнулись. Что их души и сердца зазвучали в унисон с вами. Тогда двигайтесь вперед, успех придет к вам.

## ***Приложение 1***

### ***Музыкальные приветствия учителя и учеников***

Могут сочиняться самостоятельно учителем и детьми на свои собственные мелодии и мелодии известных песен. В рифму и не очень. Главное, чтобы их исполнение создавало на уроке радостную атмосферу увлеченности музыкой, ожидания удивительного, неизведанного и, тем более, привлекательного.

Если у вас «нет таланта» к сочинительству, сделайте музыкальным приветствием хотя бы мелодию песни, которая разучивается детьми и уже знакома им.

## ***Приложение 2***

### ***Тема «Куда ведут нас три кита?»***

**Задачи:** увлечь детей музыкой, звучащей на уроке, воздействовать на внутренний мир детей, формировать у них чувство доброты, сопереживания, отзывчивость, любовь к родному краю; приобретение знаний о взаимосвязи оперы, балета, симфонии, концерта с тремя китами, развитие навыков выразительного пения, восприятия музыки, пластического интонирования.

### ***Планируемые результаты:***

личностные – формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, мотивации учебной деятельности и личностного смысла учения, принятия социальной роли обучающегося;

предметные – формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, развитие навыков музыкальной деятельности, умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к ней (в пении, в размышлениях, в движении, изобразительной деятельности);

метапредметные – овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, осознанно строить речевое высказывание, взаимодействовать с одноклассниками, учителем в процессе общения с музыкой.

Умение точно определять задачи урока, выражать их профессионально, языком предмета – это первый шаг в овладении методикой. В дальнейшем на уроках преддипломной педпрактики и в будущей самостоятельной работе вы сможете подходить к определению задач урока творчески. Воспитательную, образовательную и развивающую задачи можно выразить обобщенно, как художественно-педагогическую идею урока. Это художественно-обобщенное выражение всего содержания урока. Каждый учитель может определить художественно-педагогическую идею урока по-своему, в зависимости от того, что, по его мнению, представляет в данном уроке наибольшую художественно-образовательную ценность. Наряду с этим в каждом уроке присутствуют тематические линии, которые могут быть связаны с темой урока, развивать ее. Дополнять, расширять представления о связи музыки с жизнью, с другими искусствами. Быть своего рода сквозными темами и т.д. Например, это может выглядеть следующим образом:

Тема урока: «Три кита в музыке – песня, танец, марш»

Художественно-педагогическая идея урока – помочь детям воспринять песню, танец и марш как основу всей музыки и осознать их роль в жизни человека.

Линии:

«Разнообразии жизненных ситуаций. в которых звучат песни, танцы, марши»

«Композитор, исполнитель, слушатель»

«Встреча «китов» в жизни и в музыкальных произведениях»

Тема урока: «Музыка моего народа»

Художественно-педагогическая идея урока – помочь школьникам воспринимать музыку русского народа в связи с историей, культурой, бытом, традициями.

Линии:

«Музыка народная, композиторская и композиторская в народном духе»

«Песня – душа русского народа»

«Песенность – основа русской музыки»

«Музыка в будни и в праздники»

Тема урока: «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы»

Художественно-педагогическая идея урока – помочь школьникам осознать взаимосвязь музыки и литературы, как искусств, рожденных жизнью и отражающих жизнь: жизнь человека, персонажей, образов, характеров...

Линии:

«Взаимосвязь и взаимовлияние музыки и слова в песне»

«Выразительность и художественная ценность песен без слов»

«Добро и зло в музыке и в литературе»

Художественно-педагогическая идея урока может также быть выражена цитатой, эпиграфом к уроку:

«Главного глазами не увидишь – зорко одно лишь сердце» А. Экзюпери

«Прекрасное прекрасней во сто крат

Увенчанное правдой драгоценной» В. Шекспир

Моцарт – есть высшая кульминационная точка. До которой красота достигала в сфере музыки» П. Чайковский

«Моцарт – композитор будущего» А. Луначарский

### **Приложение 3**

#### **«Музыка моего народа»**

##### **Введение в тему.**

Учитель: «Сегодня на уроке и на последующих уроках мы будем слушать и исполнять музыку русского народа. На свете много разных народов: узбеки, белорусы, украинцы и каждый народ создает свои песни. Сказки, танцы и пляски, рисунки, которыми украшают жилища, платья, домашние вещи. В старину и сама одежда у каждого народа была особенная, отличающаяся от одежды других народов. Красивые предметы. Искусно выполненные народными мастерами-умельцами, нарядную одежду, вышивку, игрушки, резную посуду люди берегли в своих домах, передавали детям и внукам.

Песни и сказки тоже хранились народом, хотя нигде не были записаны, их тоже передавали детям и внукам. Их бережно хранили в памяти, передавали голосом, живым словом. Самые прекрасные песни складывались за работой жницы в поле, рыбака за починкой сети, у ямщика в долгой дороге. «Сказывали» былины, перенятые от отцов и дедов. Никогда не забывал народ о детях: много колыбельных песен, забавных прибауток, веселых шуток, небылиц сложено для ребят.

Свои песни русские люди обращали к родной земле, к ясному солнышку, к частому дождичку, к реченьке. И где бы вы ни услышали русскую песню, веселую или грустную, широкую или протяжную, печальную, вы никогда не спутаете ее с музыкой другого народа. Потому что каждая из русских народных песен необыкновенно певуча и легко поется, даже если это песня-танец, песня-пляска. Русская народная песня всегда обращена к душе человека, в них часто одушевляются явления природы, события: «Волга-матушка», «Реченька-голубушка», «Зоренька ясноглазая», «Как бы мне рябине к дубу перебраться». Старинные слова, необычные речевые обороты – все это суть русских песен. Ну и какая же русская песня без гармошки, балалайки. Рожка, свирели. Бубна, без пляски.

Можно много говорить о русской песне, но главное то, что с нее началась вся русская музыка: и народная, и композиторская».

### **«Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы»**

**Введение в тему.** После звучания «Вокализа» С. Рахманинова в исполнении Н. Неждановой звучат вопросы:

-Что необычного было в исполнении этой музыки?

-Как мы можем назвать такое пение?

-Что вы представляете, слушая эту музыку?

-Если бы вы были поэтами и предложили певице исполнить это произведение по-новому. Со словами, о чем бы она могла нам спеть? Музыка стала бы понятнее?

Значит слова, литературный текст делают музыку ближе, доступнее и понятнее нам. О взаимосвязи музыки и слова, о влиянии их друг на друга мы будем говорить с вами на уроках первого полугодия. В мире много музыкальных произведений, слушая которые, мы очень хорошо чувствуем близость, созвучность музыки и литературы, их взаимосвязь. Мы слышим это в песнях народных и композиторских. Веселая песня знакомит нас с радостными событиями, приключениями, а может быть, это шутка. Грустная песня рассказывает о какой-нибудь потере, передает печаль. Без слова не могло бы появиться и много крупных произведений, которые написаны на сюжет литературных сочинений – оперы, балеты, кантаты. Мы видим, что музыка и литература часто живут одной жизнью внутри песен, балетов, опер. И если их разлучить, то очень многие песни, оперы, балеты просто прекратили бы свое существование.

И зная все это, на вопрос «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?» мы можем ответить уже сейчас: «Трудно было бы музыке без литературы».

**Приложение 4**

### **«Беседы по слушанию музыки»**

#### **«Жираф и оса» (Тема: «Развитие музыки»)**

Я принесла рисунок. Посмотрите какой красивый, добрый жираф. В одной сказочной стране жил-был добрый, симпатичный жираф. Однажды рано утром, когда уже ярко светило солнышко, высоко в небе пели птички, проснулся жираф и пошел гулять по красивым аллеям, где росло много цветов. У жирафа было прекрасное настроение: сегодня был день его рождения. И, конечно, чтобы прекрасно выглядеть. Он одел на свою длинную шею огромный превосходный бант, который очень украшал жирафа. А еще он одел кепочку, потому что его голова почти доставала до солнца.

А далеко-далеко в лесу жила оса. Она была очень злая и ленивая. И все время сидела дома в своем дупле. Было очень тепло. И оса решила вылететь на прогулку и позавтракать, ведь она была голодна. Долетела оса до зеленого лужка и села на цветок, чтобы собрать нектар.

А в это время там же гулял жираф. Сначала оса его не видела. И тут жираф, не видя осу, ведь он очень длинный, понюхал цветок и пошел дальше. Он даже и не подозревал, что потревожил осу. А что случилось дальше, вы узнаете из музыки. сейчас вы внимательно прослушаете ее и расскажете мне, как развивалась музыка, какие события в ней произошли, чем закончилась встреча жирафа с осой. Как средства музыкальной выразительности помогают нам увидеть развитие событий в этой пьесе?