

Regulamin XIX Przeglądu Filmów Etnograficznych „Oczy i Obiektywy”

1. Organizatorem Przeglądu Filmów Etnograficznych „Oczy i Obiektywy” jest Stowarzyszenie „Pracownia Etnograficzna”, a Partnerami Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie oraz Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Warszawskiego.
2. Celem Przeglądu jest prezentacja i promocja wśród polskiej widowni najlepszych polskich i zagranicznych produkcji należących do gatunku filmu etnograficznego.
3. Przegląd odbędzie się na przełomie listopada i grudnia 2025 roku w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie.
4. Termin zakończenia naboru filmów do XVIII edycji Przeglądu to 20 lipca 2025 roku.
5. Organizator nie pobiera opłat za zgłoszenie filmu.
6. Filmy zgłoszone do Przeglądu udostępnione są przez zgłaszających bezpłatnie.
7. Zgłoszenie filmu jest równoznaczne ze zgodą zgłaszającego na nieodpłatne korzystanie z filmu przez Organizatora Przeglądu w tegorocznej oraz przyszłych edycjach Przeglądu.
8. Przegląd jest wydarzeniem niekomercyjnym, a organizator nie pobiera opłat za wstęp na projekcje filmów.
9. Za poprawne zgłoszenie filmu uznane jest wypełnienie internetowego formularza zgłoszeniowego dostępnego na stronie internetowej Przeglądu oraz dołączenie do formularza aktywnego linka (oraz w razie potrzeby hasła dostępu), pod którym można pobrać film.
10. W szczególnych przypadkach Organizator zastrzega sobie prawo do przyjęcia filmu w innej niż wymieniona w Regulaminie formie.
11. Wybór filmów prezentowanych w czasie XIX edycji Przeglądu zostanie dokonany przez Komisję złożoną z przedstawicieli Organizatora i Partnerów Przeglądu.
12. Informacje o wynikach naboru zostaną przekazane zgłaszającym, których filmy zostały wybrane, do 31 sierpnia 2025 roku.
13. Organizator Przeglądu ma pełne prawo do ustalenia kolejności projekcji filmów, tym samym umieszczając je w konkretnych kontekstach czy blokach tematycznych.
14. Filmy mogą być zgłaszane przez właścicieli praw do filmu (m.in. autorów, instytucje finansujące produkcję filmu), bądź osoby lub instytucje mające prawo do reprezentowania właściciela praw do filmu (m.in. dystrybutorów filmowych, firmy producenckie).
15. Po zgłoszeniu filmu do Przeglądu, Zgłaszający zobowiązuje się do niewycofania swojego zgłoszenia.
16. Organizator zastrzega sobie prawo do ingerowania w nadesłany materiał filmowy oraz nadesłane materiały promocyjne w następujących przypadkach:

- a) Dostosowanie parametrów technicznych filmu do wymagań sprzętowych sali kinowej.
 - b) Dodanie polskojęzycznych napisów bądź opisów koniecznych dla lepszego zrozumienia filmu przez widownię Przeglądu.
 - c) Dołączenie informacji o sponsorach i partnerach Przeglądu m. in. w formie animacji poprzedzającej film, grafik promocyjnych itp.
17. Organizator nie może ingerować w treść merytoryczną, artystyczną oraz ciągłość nadesłanego filmu.
18. Filmy, które nie zostały wyłonione do projekcji w trakcie XIX edycji Przeglądu, mogą zostać wykorzystane podczas kolejnej edycji wydarzenia bądź w ramach organizowanych wydarzeń towarzyszących Przeglądowi. W takim przypadku zgłaszający film zostanie o tym osobno poinformowany.
19. Zgłaszający film wyraża zgodę na wykorzystanie zawartych w formularzu zgłoszeniowym treści (w tym załączonych materiałów promocyjnych, filmowych oraz fragmentów zgłoszonego filmu) w celach promocyjnych - oficjalne druki, kanał YouTube Przeglądu, media społecznościowe Przeglądu, strona www Przeglądu oraz parterów.
20. W ramach działań promocyjnych i organizacyjnych, treści i materiały filmowe zawarte w zgłoszeniu mogą zostać udostępnione partnerom Przeglądu - mediom, sponsorom i innym organizacjom współpracującym z Organizatorem.
21. Kwestie nieobjęte Regulaminem zostaną rozstrzygnięte przez Organizatora i Partnerów.
22. Dodatkowe informacje można uzyskać pod adresem mailowym: oczylobiektywy@etnograficzna.pl.
23. Zgłoszenie filmu do Przeglądu jest jednoznaczne z akceptacją zasad zawartych w Regulaminie.
24. Regulamin dostępny jest w dwóch wersjach językowych - polskiej oraz angielskiej. W przypadku rozstrzygania sporów, kontrowersji oraz innych niejasności, za obowiązującą uznaje się polską wersję Regulaminu.