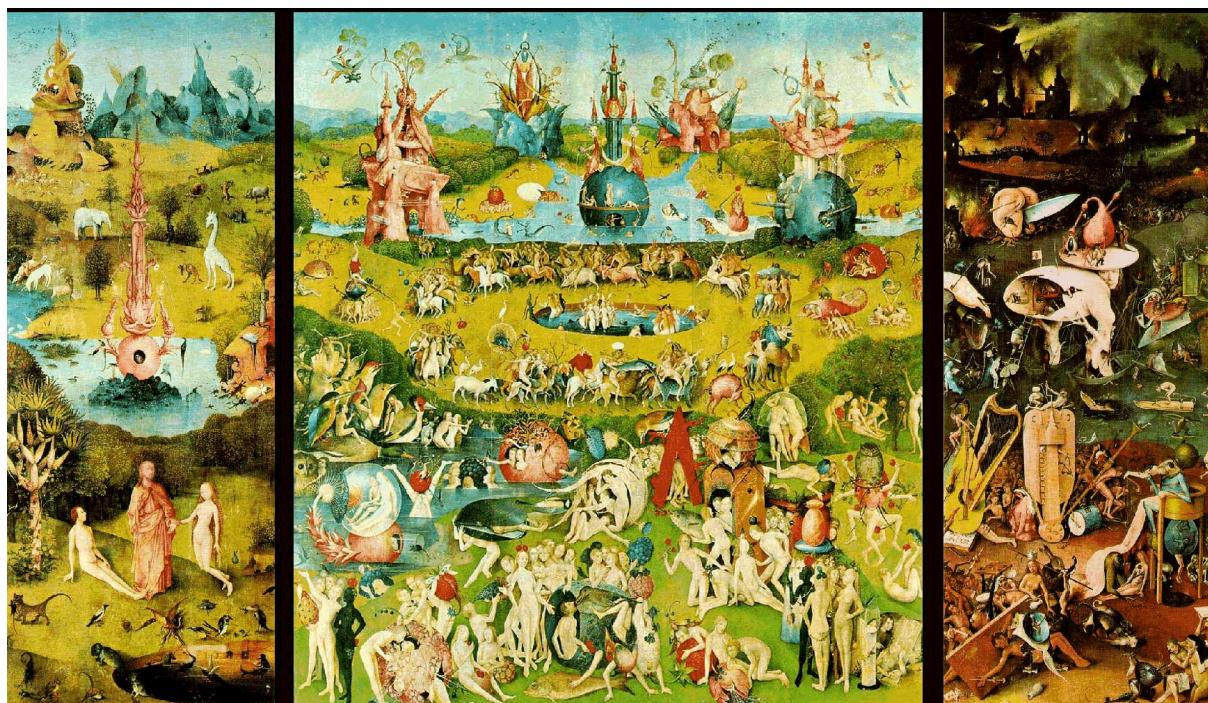




<https://rutasdepmadrid.files.wordpress.com/2014/08/el-carro-de-heno-de-el-bosco.jpg>

**El carro de heno.** Óleo sobre tabla, Museo del Prado .1500. La escena es una sátira mordaz contra los placeres terrenales. Es la alegoría de los placeres que se esfuman como el heno. Todos quieren subir al carro a coger heno. El carro está tirado por seres increíbles; hay un cura que come heno del que le traen las monjas; un abuelo que le dice a su nieto que no coma heno; una pareja de enamorados encima del carro y Cristo que sale de una nube mirándolo todo con agonía y un enorme pesimismo.

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/mirar-un-cuadro/mirar-cuadro-carro-heno-bosco/1879349/>



[http://gestioncultura.cervantes.es/COMUNES/34624\\_1\\_El\\_Bosco.jpg](http://gestioncultura.cervantes.es/COMUNES/34624_1_El_Bosco.jpg)

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/mirar-un-cuadro/mirar-cuadro-jardin-delicias-bosco/1879598/>

**El jardín de las delicias. Óleo sobre tabla, Museo del Prado (1500-1505)** El mundo fantástico de sueños imaginarios del Bosco alcanza su culmen en esta obra. La temática es similar a la del Carro de heno. Es un tríptico, una gigantesca alegoría satírica con imágenes suprarrealistas. En el panel de la izquierda aparece una escena bíblica, el paraíso terrenal con Adán y Eva. Es el principio de la creación, cuando aún no existía el pecado. En el panel del centro está el jardín de las delicias, es el centro de la vida sumida en el pecado y el placer. En el panel de la derecha aparece el infierno musical, es el final, lo que les espera a los hombres en un juicio final. Si se cierra el tríptico aparece el mundo en el tercer día de la Creación.