



**TÍTULO COMPLETO DO ARTIGO EM CAIXA ALTA/DIGITADO EM MAIÚSCULO:
EM LÍNGUA PORTUGUESA**

**FULL TITLE OF THE ARTICLE IN CAPITAL LETTERS / ENTERED IN CAPITAL
LETTERS: IN PORTUGUESE LANGUAGE**

Nome Completo do Autor

Nome Completo da Universidade Sem Abreviação

email@email.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-5751-6291>

Nome Completo do Coautor

Nome Completo da Universidade Sem Abreviação

email@email.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8717-0330>

RESUMO: Este é o roteiro de produção estruturado com base nos elementos contidos no texto fornecido. O modelo segue a estrutura padrão de resumos acadêmicos exigida pela maioria das revistas científicas. É preciso informar o Objetivo da Pesquisa. O que fazer: Apresentar claramente a intenção principal do estudo. Elementos essenciais: Verbo no infinitivo + delimitação do sujeito/objeto + contexto geográfico ou social. Exemplo do texto: Analisar a história de vida de um sujeito quilombola no contexto amazônico. É preciso descrever a Delimitação Temporal e Espacial. O que fazer: Situar o leitor no tempo e no espaço onde a pesquisa ocorreu. Elementos essenciais: Recorte de anos + fases da vida analisadas + instituições envolvidas. Exemplo do texto: Período de 2004 a 2025; infância ao Ensino Superior; Ufopa (campus Óbidos), Incra e Pronera. Informar a Justificativa. O que fazer: Explicar a relevância social, acadêmica ou política da pesquisa. Elementos essenciais: Motivação para o estudo + importância de dar voz ou visibilidade ao tema. Exemplo do texto: Necessidade de dar visibilidade às vozes silenciadas e compreender avanços/limitações de políticas públicas. Problematizar o Referencial Teórico Principal. O que fazer: Citar os autores fundamentais que sustentam a discussão da pesquisa. Elementos essenciais: Nomes dos principais teóricos com o ano de publicação (opcional, dependendo da revista). Exemplo do texto: Caldart (2008), Freire (1979), Stuart Hall (2006), Arroyo (2012) e Munanga (2005). Descrever a Metodologia. O que fazer: Descrever a abordagem científica e os métodos de coleta/análise de dados.



Elementos essenciais: Tipo de abordagem + método específico + técnica de coleta de dados. Exemplo do texto: Abordagem qualitativa + método (auto)biográfico + perspectiva da história de vida com narrativas escolares. Informar os Resultados. O que fazer: Apresentar os principais achados ou descobertas da pesquisa. Elementos essenciais: Desafios/problemas encontrados + estratégias de superação/resistência identificadas. Exemplo do texto: Deslocamento geográfico, precariedade escolar, discriminação + estratégias coletivas de resistência e fortalecimento identitário. Trazer uma Conclusão e Considerações Finais. O que fazer: Fechar o resumo com o impacto do estudo e uma reflexão crítica sobre o tema. Elementos essenciais: Contribuição teórica/prática da pesquisa + defesa de uma transformação social ou política. Exemplo do texto: A história de vida como reflexão crítica na Amazônia + defesa do acesso a uma educação de qualidade e emancipadora.

PALAVRAS-CHAVE: Palavra 1. Palavra 2. Palavra 3.

ABSTRACT: This is a structured production outline based on the elements contained in the provided text. The model follows the standard structure of academic abstracts required by most scientific journals. It is necessary to state the Research Objective. What to do: Clearly present the main intention of the study. Essential elements: Verb in the infinitive + delimitation of the subject/object + geographical or social context. Example of the text: To analyze the life story of a quilombola subject in the Amazonian context. It is necessary to describe the Temporal and Spatial Delimitation. What to do: Situate the reader in the time and space where the research took place. Essential elements: Year range + life phases analyzed + institutions involved. Example of the text: Period from 2004 to 2025; childhood to Higher Education; Ufopa (Óbidos campus), Incra and Pronera. State the Justification. What to do: Explain the social, academic, or political relevance of the research. Essential elements: Motivation for the study + importance of giving voice or visibility to the topic. Example text: Need to give visibility to silenced voices and understand advances/limitations of public policies. Problematize the Main Theoretical Framework. What to do: Cite the fundamental authors who support the research discussion. Essential elements: Names of the main theorists with the year of publication (optional, depending on the journal). Example text: Caldart (2008), Freire (1979), Stuart Hall (2006), Arroyo (2012) and Munanga (2005). Describe the Methodology. What to do: Describe the scientific approach and the data collection/analysis methods. Essential elements: Type of approach + specific method + data collection technique. Example text: Qualitative approach + (auto)biographical method + life history perspective with school narratives. Report the Results. What to do: Present the main findings or discoveries of the research. Essential elements: Challenges/problems encountered + identified strategies for overcoming/resistance. Example of the text: Geographic displacement, precarious schooling, discrimination + collective strategies of resistance and identity strengthening. Include a Conclusion and Final Considerations. What to do: Close the summary with the impact of the study and a critical reflection on the topic. Essential elements: Theoretical/practical contribution of the research + defense of a social or political transformation. Example of the text: Life history as a critical reflection in the Amazon + defense of access to quality and emancipatory education.

KEYWORDS: Word 1. Word 2. Word 3.

Introdução

Constar apresentação do tema, problemática (com questão de pesquisa ou não), objetivos, justificativa e estrutura do texto.

Caso o artigo possua duas imagens, uma ao lado da outra, elas devem estar disponíveis da seguinte forma: Altura 5,53 cm, Largura 7,38 cm.

Figura 1. Título da figura.

Fonte: Sertão Games (2018).

Figura 2. Título da figura.

Fonte: Dados da pesquisa (2018).

Ou caso não sejam duas figuras uma ao lado da outra deve estar disponível da seguinte forma: Altura 7,7 cm, Largura 11,32 cm, e é possível ampliação da mesma para uma melhor valorização de seu conteúdo.

Figura 3. Título da figura.

Fonte: Sertão Games (2018).

Caso o artigo possua quadro ele deve estar apresentado da seguinte forma (ver quadro 1):

Quadro 1. Título do quadro

Coluna 1	Coluna 2	Coluna 3
Texto da coluna 1 e linha 1	Texto da coluna 2 e linha 1	Texto da coluna 3 e linha 1
Texto da coluna 1 e linha 2	Texto da coluna 2 e linha 2	Texto da coluna 3 e linha 2
Texto da coluna 1 e linha 3	Texto da coluna 2 e linha 3	Texto da coluna 3 e linha 3
Texto da coluna 1 e linha 4	Texto da coluna 2 e linha 4	Texto da coluna 3 e linha 4
Texto da coluna 1 e linha 5	Texto da coluna 2 e linha 5	Texto da coluna 3 e linha 5

Fonte: Dados da Pesquisa (2018).

Nunca termine um item de discussão com imagens, tabelas, quadros ou gráficos. Sempre finalize com observações e análises que se relacionem com os itens seguintes. Caso seja uma tabela (textos e números) seguir a formatação abaixo:

Tabela1. Título da tabela

Coluna 1	Coluna 2
Texto ou números	Texto ou números
Texto ou números	Texto ou números
Texto ou números	Texto ou números
Texto ou números	Texto ou números
Texto ou números	Texto ou números

Fonte: Dados da Pesquisa (2018).

Nunca termine um item de discussão com imagens, tabelas, quadros ou gráficos. Sempre finalize com observações e análises que se relacionem com os itens seguintes.

Referencial teórico (É possível que os títulos das seções e subseções não utilizem necessariamente este título, todavia ele precisa ser contemplado enquanto conteúdo)

Discorrer o aporte teórico utilizado para fundamentar o estudo ao longo de vários parágrafos.

Ao se inserir uma citação direta curta seguir da seguinte forma: para Ramos (2014, p. 21) os jogos também permitem aos participantes um melhor desenvolvimento da psicomotricidade e as ajudam “na melhor tomada de consciência de seu corpo, integrada às emoções, a fim de reencontrar o caminho da comunicação consigo mesma e com os outros”. Ou também pode vir apresentada do seguinte modo: para Ramos (2014, p. 21) “na melhor tomada de consciência de seu corpo, integrada às emoções, a fim de reencontrar o caminho da comunicação consigo mesma e com os outros”. Sempre ao fim de uma citação, por favor, realize uma análise sobre a mesma. Aqui é só um exemplo para formatação.

Caso a citação ultrapasse trecho contendo 3 linhas utilize o recuo de 4 cm do trecho, com o tamanho da letra da fonte tamanho 10 e espaçamento simples. Logo,

O sujeito já inserido no jogo, passa a atuar como personagem da história que se desenvolve no jogo, que por consequência, deve

utilizar de comandos específicos, e ações determinadas, pra poder evoluir no mesmo, guiado pelo *flow* e *fiero* presentes nesse tipo de plataforma, que incita o sujeito a continuar em sua busca por se aprimorar, aprendendo assim, as regras que determinam seu sucesso, e adaptando seu raciocínio, coordenação motora, e qualquer outro sentido, e controle que precise adaptar pra atingir o objetivo (Tassinari, 2016, p. 1).

Sempre após uma citação direta é obrigatório realizar uma reflexão ou análise sobre a mesma.

Caso existam notas de rodapé¹ elas devem estar configuradas com o tipo de fonte Futura Bk BT e o tamanho de fonte 10 com espaçamento simples.

Procedimentos metodológicos

A metodologia foi realizada de algum modo e o autor deve tecer considerações ao longo de parágrafos.

Detalhar todos os métodos e técnicas de pesquisa utilizados na realização do estudo.

A metodologia foi realizada de algum modo e o autor deve tecer considerações ao longo de parágrafos.

Detalhar todos os métodos e técnicas de pesquisa utilizados na realização do estudo.

A metodologia foi realizada de algum modo e o autor deve tecer considerações ao longo de parágrafos.

¹Nota de rodapé contendo dados ou informações breves. Tipo de fonte: Futura Bk BT. Tamanho de fonte tamanho 10. Nota de rodapé contendo dados ou informações breves. Tipo de fonte: Futura Bk BT. Tamanho de fonte tamanho 10. Nota de rodapé contendo dados ou informações breves. Tipo de fonte: Futura Bk BT. Tamanho de fonte tamanho 10.

Detalhar todos os métodos e técnicas de pesquisa utilizados na realização do estudo.

Resultados e discussões

Apresentar os dados e resultados obtidos interpretando-os à luz do referencial teórico. Podem ser usadas ilustrações (figuras, quadros, tabelas, gráficos) para complementar as explicações, desde que não repitam os dados já descritos no texto.

Apresentar os dados e resultados obtidos interpretando-os à luz do referencial teórico. Podem ser usadas ilustrações (figuras, quadros, tabelas, gráficos) para complementar as explicações, desde que não repitam os dados já descritos no texto.

Apresentar os dados e resultados obtidos interpretando-os à luz do referencial teórico. Podem ser usadas ilustrações (figuras, quadros, tabelas, gráficos) para complementar as explicações, desde que não repitam os dados já descritos no texto.

Considerações finais

Deixar claro o que se obteve com os objetivos delineados e a investigação realizada, além de apresentar as contribuições do estudo para a sociedade.

Deixar claro o que se obteve com os objetivos delineados e a investigação realizada, além de apresentar as contribuições do estudo para a sociedade.

Deixar claro o que se obteve com os objetivos delineados e a investigação realizada, além de apresentar as contribuições do estudo para a sociedade.

Referências (Listar todas as citadas no texto, de acordo com as normas da ABNT)

1. ARROYO, Miguel G.; CALDART, Roseli S.; MOLINA, Mônica C. **Por uma educação do campo**. 5. ed. Petrópolis: Vozes, 2011, p. 45-47.
2. ARROYO, Miguel Gonzalez. **Educação do campo**: identidade e políticas públicas. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2012, p. 34-35.
3. BRAGANÇA, Inês Ferreira de Souza. História de vida nas ciências humanas e sociais: caminhos, definições e interfaces. In: BRAGANÇA, Inês Ferreira de Souza. **Histórias de vida e formação de professores**: diálogos entre Brasil e Portugal. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2012, p. 37-57.
4. BRASIL. Comissão Pró-Índia de São Paulo. **Terras quilombolas no Brasil**. São Paulo: CPI SP, 2018, p. 12.
5. CALDART, Roseli Salete. Sobre Educação do Campo. In: FERNANDES, Bernando Mançano *et al.* **Educação do campo**: *campo-políticas públicas-educação*. Brasília: INCRA; MDA, 2008.
6. DIEGUES, Antônio Carlos. **O saber tradicional e a biodiversidade no Brasil**. São Paulo: NUPAUB, 2004, p. 21-29.

7. FREIRE, Paulo. **Educação como prática de liberdade**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.
8. GUÉRIOS, Rosário Farâni Mansur. **Dicionário etimológico de nomes e sobrenomes**. 2. ed. São Paulo: Ave Maria, 2003.
9. HAESBAERT, Rogério. **O mito da desterritorialização**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2004.
10. HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. 11 ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.
11. MUNANGA, Kabengele. **Rediscutindo a mestiçagem no Brasil**. 3 ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2005.
12. NÓVOA, Antônio; FINGER, Matthias. **O método (auto)biográfico e a formação**. Natal, RN: EDUFRN. São Paulo, 2010.
13. SANTOS, Milton. **Por uma outra globalização**. Rio de Janeiro: Record, 2006.
14. SOARES, Júlio Ribeiro; SILVA, Maria Socorro; SOUZA, Allan Solano. Pandemia e desigualdade social: impactos no processo educativo em uma escola do campo. **Educ. Form.**, v.10, p. e15987, 2025. Disponível em: <https://revistas.uece.br/index.php/redufor/article/view/15987>. Acesso em: 16 nov. 2025.
15. WANDERLEY, Maria de Nazareth Baudel. **O mundo rural brasileiro**. Porto Alegre: UFRGS, 2009.



Este trabalho está licenciado sob uma licença [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).